

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

À TROIS PAS

TRIMOUILLAT, PIERRE

Monologue — 1886

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

\[UN HOMME\]

1 répliques

Personnages muets & suite : UNE FEMME

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

À TROIS PAS	5
--------------------------	----------

À TROIS PAS

SCÈNE 1

(I)

(II)

(III)

(IV)

(...)

(V)

(...)

\[UN HOMME\]

Être jeune, aimable et jolie,
(Et c'est, je pense, un peu mon cas)
Vous suscite bien des tracas.
On est belle ... Est-ce qu'on l'oublie ?
Mille faiseurs de compliments,
Jeunes et vieux, laids ou charmants,
Vous assiègent à tous moments !
Ce bruit, s'il faut être sincère,

5

Est pour nous un mal nécessaire.
Moi, je souffre tous les discours, 10
Pleins d'esprit ou sots, longs ou courts ;
Mais (au bon moyen j'ai recours) :
J'entends qu'on soit, par convenance,
À trois pas de distance.
À cette condition, certes, 15
Tous peuvent m'exposer leurs vœux.
Ces trois pas qu'entre nous je veux,
J'en sais que cela déconcerte.
Pourquoi donc ? Que désirent-ils ?
Lancer de grands mots puérils, 20
Régaler des esprits peu subtils ?
Eh bien, je livre sans défense
Mes oreilles que rien n'offense ...
Peut-être que ces amoureux,
Trop dédaigneux des discours creux, 25
Seraient de près fort dangereux,
Tandis qu'ils sont sans importance
À trois pas de distance.
Pourtant, quelquefois on rencontre
Des gens pleins de sincérité 30
Dont le cœur n'est point irrité
De la rigueur que je leur montre.
L'un d'entre eux, qui me plaît assez ...
(Très grand, brun, vingt-six ans passés)
Sans prendre d'airs embarrassés, 35
A su très bien plaider sa cause.
De notre mariage on cause...
- Malgré son plaidoyer adroit,
On se trompe fort si l'on croit
Que je suis faible à son endroit : 40
Je le tiens avec persistance
À trois pas de distance.

Du grand jour on est à la veille ;
Aussi, monsieur fait le mutin .
Ne voulait-il pas ce matin 45
Me prendre un baiser ? - Mais je veille .
- Oh ! disait-il, accordez-m'en
Un seul ! Là-bas votre maman
Est tout entière à son roman ...
Au fond du salon votre père 50
Lit son journal - fort long, j'espère
- Il était sur le point d'oser
Prendre malgré moi ce baiser.
Je dus, lasse de refuser,
Tripler, malgré sa résistance, 55
Les trois pas de distance !
On dit qu'après le mariage
Le plus timide soupirant
Devient un terrible tyran
Auquel toujours céder est sage. 60
S'il exige trop, cependant,
Ne pas obéir est prudent.
- Mais sachant quel amour ardent
Celui :que j'épouse me voue,
Pour lui tout seul je me dévoue 65
- J'aurai l'air, par distraction ,
De n'y pas faire attention,
S'il n'est pas après l'union
Tout à fait, devant l'assistance,
À trois pas de distance... 70