

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

COLINETTE PHOTO- GRAPHE

BUET, PATRICE

Monologue — 1938

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

COLINETTE

1 répliques

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

COLINETTE PHOTOGRAPHE	5
------------------------------------	----------

COLINETTE PHOTOGRAPHE

SCÈNE 1

(Elle les cherche dans le viseur.)

(Coup d'oeil au public.)

(Vivement.)

(L'oeil au viseur.)

(Braquant de nouveau l'appareil avec des mines.)

(Tapant du pied.)

(Revenant au public.)

(Reprenant.)

(L'oeil au viseur.)

(Au public.)

(Reprenant.)

(Elle recule petit à petit vers la gauche, parlant toujours.)

(Au public, en confidence.)

(Montrant la gauche.)

(Désignant la droite, toute rieuse.)

(Criant vers la droite.)

(Elle disparaît vers la gauche, vivement, sur la pointe des pieds.)

COLINETTE

- Ah ! Vous voyez, vous avez bougé !... Je ne vous ai plus... Je ne vous trouve plus... C'est assommant de faire de la photographie avec des enfants !... Ils ne croient plus au petit oiseau ! Alors, qu'est-ce que vous voulez qu'on leur raconte !... Dédé ! Reste là !... Ne t'éloigne pas, voyons ! Ou il n'y a pas moyen !... Là !... Coco, rapproche-toi de papa... 5
Papa, éloigne-toi de Coco !... Poupette, viens sur la gauche... Davantage... Pas tant... Davantage... Pas tant... Pas tant, je te dis !... Oh ! La la !... Quand ma tante Zéphirine m'a fait cadeau de cet appareil pour ma fête, elle ne se doutait sûrement pas du travail qu'il me donnerait !... Je l'exècre la photographie, moi !... Mais ne le dites pas : vis-à-vis des pe- 10
tites amies, ça fait bien d'avoir un jouet scientifique... Entre nous, une poupée de quatre sous ferait bien mieux mon affaire... Mais, quoi ! Il faut vivre avec son siècle, pas vrai !... Vous y êtes ?... Où êtes-vous?... Je vous ai encore perdus !... Soyez raisonnables à la fin !... Vous ne vous rendez pas compte que si je veux vous mettre tous dans ce petit machin, 15
c'est pas tellement commode !... Ah, voilà !... Allons, Toto, reste tranquille... Sou...lève la main !... La main, je te dis, pas le pied !... Et ne la mets pas sur la ligure de Poupette, tu vas la faire pleurer... Alors, ça, quand ils se mettent à pleurer, c'est la fin de tout !... Vous allez voir qu'on n'en sortira pas !... Jojo, rentre ta jambe !... Poupette, baisse les 20
mains !... Toto, ne renifle pas !... Dédé, laisse ton nez... Coco, ne te gratte pas dans le dos !... Et puis, ne me regardez pas comme ça !... Il ne

faut jamais regarder le photographe... Tournez la tête vers la villa...
Tous, oui, tous... Ah ! Comme ça, ça va mieux... Ils ont l'air tranquilles...
Bon... Bien... Ne bougez pas, hein, ne bougez pas, surtout !... Ne tournez²⁵
pas la tête... Ne me regardez pas, vous feriez tout rater... Une minute de
patience, là... C'est une pose... Quand ce sera fini, je vous le dirai... Ils
sont figés comme des « eslatues ». Je file par là... parce que l'appareil,
vous savez... C'est de la frime... Chut !... Ne faites pas de bruit !... Il n'y
a pas de plaques dedans !... Eux... Ils ne s'en doutent pas !... C'est une³⁰
bonne farce !... Quand ils s'en apercevront, qu'ils ont posé pour rien, ils
me courront après, mais, je serai déjà loin !... Vous ne m'avez pas vue,
hein !... Chut !... Ne leur dites rien!... Ne bougez plus !...