

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

CYRANO À LA FOIRE

GERNY, BRIOLET, AILLAUD

Saynète — 1901

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

CYRANO

27 répliques

CHRISTIAN

25 répliques

ENSEMBLE

1 répliques

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

CYRANO À LA FOIRE	5
--------------------------------	----------

CYRANO À LA FOIRE

SCÈNE I

Cyrano, Christian.

(Ils entrent en se disputant - Cyrano tient à la main un immense faux-nez en carton. - Christian porte sa perruque d'une main.)

CYRANO *(furieux à Christian)*

Qu'est-ce que tu dis ? Que je n'ai pas de talent ? Trouves-en donc un comme moi à la foire aux pains d'épices.

CHRISTIAN

Je te dis que tu joues comme un pied.

CYRANO

Si je jouais comme un pied, je ne gagnerais pas vingt-cinq francs par se-₅maine. Dans mon engagement je ne monte pas et je ne démonte pas la baraque ; - tandis que toi tu n'as que dix-huit francs par semaine et tu montes et tu démontes.

CHRISTIAN *(à part)*

Fait-il le malin parce qu'il joue le rôle de Cyrano à la Foire !

CYRANO

Si je joue le rôle de Cyrano, c'est que je suis copain avec Edmond.

10

CHRISTIAN *(haussant tes épaules)*

Toi, tu connais Rostand ?

CYRANO

Si je le connais ?... Sur que je le connais... Sans ça est-ce qu'il aurait laissé jouer sa pièce à la Foire ? Il m'a même dit : Du moment que c'est toi qui joues le rôle de Coquelin, je te donne l'autorisation.

CHRISTIAN *(riant)*

Ah ! Ah ! Ah !

15

CYRANO

Ya pas de ah ! ah ! ah !... La preuve, c'est que Edmond a ajouté : S'il y a des vers que tu n'as pas bien dans la bouche, je te donne la permission de les changer.

CHRISTIAN

Tout ça, c'est des boniments de femmes seules. Si tu joues le rôle de Cyrano, c'est que tu fais du boniment à la patronne de la baraque... et tu sais pourtant que j'ai un béguin pour elle.

20

CYRANO *(avec fatuité)*

C'est elle qui est « chipée pour mon guiasse ».

CHRISTIAN

Ça ne se passera pas comme ça ! Il y en a un de nous deux qui sortira de la boîte.

CYRANO

Ça ne sera pas moi sûrement !

25

CHRISTIAN

Ni moi !

CYRANO

Si, ça sera toi !

CHRISTIAN

Non, ce sera toi !

CYRANO

C'est ce que nous verrons !

CHRISTIAN

Non, mais quoi, tu ne t'es donc pas regardé ? Eh !... Espèce de m'as-tu vu à la mie de pain.,

30

CYRANO

Et toi, Eh ! Résidu de cabot !

CHRISTIAN

Paillasse à la manque !

CYRANO

Va donc, Eh ! Comique d'amphithéâtre !

*(Dans la coulisse on entend la voix du régisseur qui crie : En scène ! Messieurs,
en scène pour Cyrano.)*

CHRISTIAN

Et toi, Eh ! Récipient à pommes cuites !

35

CYRANO *(redevenant correct)*

En scène !... On a crié en scène !.. À nous!

(À part.)

(Il sort.)

CHRISTIAN

Ah la la ! C'est la septième reluisante depuis cet après-midi... Allons-y !
Je lui ai joué un petit tour qui n'est pas piqué des vers !

SCÈNE II

(Il sort.)

(On frappe les trois coups dans la coulisse.)

CYRANO *(seul)*

Ah ! Je n'ai pas de talent !... Attends mon salaud ! Je viens de lui faire
une mistoufle qui n'est pas dans un sac.

40

SCÈNE III

(Il entre avec son nez postiche fixé sur son visage. Il arpente la scène, regarde de tous côtés et chante cette sérénade en grattant sur le fourreau de son épée.)

(Il remonte puis s'apprête à sortir. - Entre Christian. coiffé de sa perruque.)

CYRANO *(seul)*

Roxane n'est pas là ! Ell' doit être au marché, Je vais de ce pas-là Vivement la chercher.

SCÈNE IV

Cyrano Christian.

(Christian aperçoit Cyrano. - Il va droit à lui.)

(Il prend Cyrano par le poignet et le secoue rudement.)

(Sans lui lâcher le poignet, il le regarde sous le nez.)

CHRISTIAN

Te voilà Cyrano... Terreur de Bergerac Dont le nez aux Gascons fich' la
trouille et le frac. Mais malgré ton renom de célèbre bretteur Moi,
Christian, je te l'dis, tu ne me fais pas peur !

45

CYRANO *(reniflant puis se débarrassant de Christian et s'éloignant en portant la main à son faux-nez, à part)*

Zut ! Quelle odeur !... Mais qu'est-ce qu'il a ?... Ah ! C'qu'il pue,
c'cochon-là !

(Riant sous cape.)

CHRISTIAN *(à part)*

C'est ma blagu' qui commenc' ; ça va-t-êtr' rigolo, J'ai mis dans son faux-nez un vieux bout d'Livarot.

50

CYRANO *(reprenant sa tirade, à Christian)*

J'attends ici Roxan' !.. Ta présenc' me dérange De te la mettr' quèqu'part, ma botte me démange.

(Il se gratte la main.)

CHRISTIAN *(à part)*

Ça l'démang', moi-z-aussi. Ah ! J'y suis, saperlotte ! En lui touchant la main, il m'a fichu la frotte !

CYRANO *(à part)*

Ma blagu' n'a pas raté Dans ses frusques j'ai mis dix sous d'poil à gratter !

55

(Se reprenant.)

CHRISTIAN *(reprenant sa tirade et revenant se mettre sous le nez de Cyrano)*

Avec un nez pareil tu possèd's un' maîtresse ? Qu'est-c' qu'ell' peut bien en faire ?.. Ça m'en bouche un' surfèce. ... Un' surface.

CYRANO *(se reculant en se touchant le nez, à part)*

C'est lui qui sent comm' ça ?... Ah ! Mes aïeux ! Qu' ça chlingue !

CHRISTIAN *(à part)*

J'ai mis du Livarot, dans son blaire, pour trois shillings.

60

CYRANO *(reprenant sa tirade)*

Tu veux blaguer mon nez, Tu voudrais le chiner. Mais, pour êtr' spirituel, il faudrait que tu l'pusses !

(Reprenant sa tirade. - À Cyrano, s'approchant de lui et lui parlant sous le nez.)

CHRISTIAN *(à part)*

Non, ce n'est pas la frott', j'crois plutôt qu'c'est des puces. Tu dois, mon cher ami, quand tu r'nifles un' pelle En prendre avec ton nez, bien plus qu'avec un' pelle ? [

65

CYRANO *(se reculant et reniflant, à part)*

Quelle odeur me poursuit ? - Par le nez qu'est-c' que j'hume ? Ça sent d'plus en plus fort ! Qu'est-c' que j'prends pour mon rhume ?

(À part, il se grattant.)

CHRISTIAN *(reprenant sa tirade)*

Mais ce n'est pas un pif, c'est un train d'marchandises, Quand tu fais la lessive, il peut t'servir encor, Car tu n'as pas besoin d'étendr' mon ling'dehors. Tu peux sur ton tasseau faire sécher tes ch'mi'ses Ça m'gratt' dans ma liquette.

70

CYRANO *(se reculant, à part)*

Ah ! Bon Dieu !... C'que ça fouette !

(À part se grattant)

CHRISTIAN *(revenant à Cyrano et reprenant sa tirade)*

Au quatorze Juillet, son nez peut se permettre De se passer
d'drapeaux... pour être à la hauteur Tu peindras simplement ton naze
en trois couleurs Puis, en guis' d'étendard tu l'mettras à ta f'nêtre Ça
pass' dans la culotte.

75

(Reprenant sa tirade.)

(À part.)

(Il éternue puis reprend, sa tirade.)

(Il dégaine.)

CYRANO *(se reculant, à part)*

Sapristi ! Qu'ça trouillotte ! Au nez me monte la moutarde ! Ça sent de
plus en plus la... ... En garde !

*(Reprenant sa tirade. Il se fend tout en se grattant le bas de la jambe sous sa
botte.)*

CHRISTIAN *(il dégaine puis se gratte, à part)*

Ya pas d'erreur je crois que ce chimpanzé m'a Par sa promiscuité refilé
d'l'eczéma. Je vais t'pousser un' botte...

80

(Il s'éloigne tout en conservant la garde.)

CYRANO *(lénifiant, à part)*

Ah ! Il veut m'asphyxier !

(Il descend a l'avant-scène et se frotte le dos contre le manteau d'Arlequin. - À part.)

(Il revient au milieu de la scène en se grattant le dos avec son épée. À part.)

CHRISTIAN *(à part)*

Au moins pendant c'temps-là, j'veis pouvoir me gratter. C'est un' maladie d'peau C'est comm' si qu'on dirait qu' j'ai des gratt'-culs dans l'dos.

CYRANO *(profitant de ce que Christian est occupé à se gratter se précipite vers lui et lui porte un coup de son épée)*

Tiens !... Pare-moi cell'-là !...

(Il se gratte.)

CHRISTIAN *(pare le coup - désarme Cyrano)*

...Voyez-vous ce bravache Qui voulait me donner un coup d'épée en vache ! Moi j'en ai plein le dos..

85

(Il se précipite sur Christian, lui arrache son épée de la main et la brise sur son genou.)

CYRANO *(reniflant)*

... Moi j'en ai plein le nez. Finissons ce combat!... ...Nous voilà désarmés !

(Lutte entré Cyrano et Christian. À un moment donné Cyrano tient Christian par les épaules et lui donne des coups de pied dans le bas des reins. - À part.)

(Il se retourne, saute sur Cyrano et lui enlève le nez d'un coup de mâchoire.)

CHRISTIAN

Non, ce n'est pas fini !... J'vais f'casser la figure Avec les armes que m'a données la nature Croyant me fair' du mal, il m'fait du bien, l'andouille.⁹⁰
Car c'est justement là, qu'en c'moment ça m'chatouille.

CYRANO (*soulagé, respirant bruyamment*)

Ah ! Maint'nant je respire.

(Lui jetant le nez que Cyrano attrape au roi.)

CHRISTIAN (*crachant et faisant la grimace*)

... Faut-il que j'sois fourneau J'oubliais qu'dans ton nez j'ai mis du Liva-
rot. Garde pour la patronn' ce tubar triomphant.

CYRANO

C'est un joli cadeau a faire à un enfant.

95

ENSEMBLE

Entrez ! Entrez ! Voir le spectac' Qui certes n'est pas dans un sac En-
trez ! entrez, n'ayez pas l'trac Voir Cyrano de Bergerac !