

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

DE L'HEUREUSE REN- CONTRE

BARY, RENÉ

Dialogue — 1664

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

AMAZINDE

4 répliques

ARTABASE

4 répliques

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

DE L'HEUREUSE RENCONTRE	5
--------------------------------------	----------

DE L'HEUREUSE RENCONTRE

SCÈNE 1

(Artabase délivre heureusement une Damoiselle de sa connaissance, d'entre les mains de deux hommes qui l'ayant rencontrée assez écartée de sa maison des Champs, prétendaient se servir de l'occasion.)

AMAZINDE

Ce service, Monsieur, que vous m'avez rendu est si grand, qu'il me réduit à la nécessité d'être ingrate.

ARTABASE

Votre présence, Mademoiselle, donne de l'ardeur aux plus timides ; et l'on ne peut être témoin de votre captivité, qu'on ne devienne l'auteur de votre délivrance.

5

AMAZINDE

Quelques beaux mouvements que les honnêtes filles puissent inspirer, il serait malaise de trouver un homme qui fit ce que vous avez fait.

ARTABASE

Quand dans le trouble où je vous ai vue je n'eusse pu rappeler les idées que j'avais de votre aimable personne, j'eusse hasardé ma vie pour sauver votre honneur : mais vous avez cent traits extraordinaires ; et

10

comme ce n'est pas d'aujourd'hui que mon coeur en a ressenti les atteintes, à peine vous aie-je envisagé, que je vous ai reconnue.

AMAZINDE

Vos semblables ne peuvent souffrir les insolences, ils savent ce qu'on doit aux dames, et quand notre maison n'eut pas eu l'avantage d'être connue de vous, je me persuade que la violence dont on a usé en mon endroit, vous eut noblement emporté, et que vous eussiez fait comme gentilhomme, ce que vous avez fait comme ami. 15

ARTABASE

Je n'ai plus sujet, Mademoiselle, de me plaindre de la fortune, puisqu'elle me procure aujourd'hui la gloire d'être estimée de vous : mais quel surcroît de bonheur ne me serait-ce point, si vous permettiez que je joignisse à l'offre de mes services, les services mêmes ? 20

AMAZINDE

Une autre que moi, Monsieur, aurait peut-être de la peine à vous répondre ; la qualité de dépendante pourrait contribuer quelque chose à son embarras : mais comme ceux à qui j'appartiens reçoivent tendrement les moindres offices, et qu'il faudrait être extrêmement déraisonnable, pour n'être pas extrêmement touchée de l'action que vous avez faite, j'oserai vous assurer que vos visites seront très bien reçues, que votre présence sera très agréable, et que vous pourrez même favoriser de votre entretien celle que vous avez favorisé de votre protection. 25

ARTABASE

Un homme comme moi, Mademoiselle, ne sait ce que c'est que d'abuser des avantages qu'on lui procure ; je respecte le mérite des personnes qui me souffrent ; et vous reconnaîtrez dans la suite du temps, que celui qui a défendu votre honneur, sait conserver le sien. 30