

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

DE L'INDULGENECE

BARY, RENÉ

Dialogue — 1662

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

ÉMILIAN

5 répliques

ISABELLE

4 répliques

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

DE L'INDULGENCE	5
-----------------------	---

DE L'INDULGENCE

SCÈNE 1

(Émilian cajolle Ifabelle , fur ce qu'elle pardonne facilement.)

ÉMILIAN

Plus je considère votre tempérament, et plus je fais état de votre douceur.

ISABELLE

Il est vrai que les injures qu'on ressent avec plus de douleur sont pardonnées avec plus de gloire : mais si l'excellence de la mansuétude dépend de la qualité des injures, la mansuétude que vous louez en ma personne n'est pas bien considérable, puisque comme les injures qu'on me fait ne font pas grandes, il ne faut pas une grande vertu pour les pardonner.

ÉMILIAN

Pour peu qu'on vous offense, l'on vous fait une grande injure ; vous n'avez point de petites qualités.

10

ISABELLE

Croyez-moi, n'entreprenez point de me persuader que j'ai de grandes perfections, il arriverait de là que vous augmenteriez mon orgueil, et qu'étant devenue plus orgueilleuse, je deviendrais moins indulgente.

ÉMILIAN

L'on ne peut en vous louant, altérer votre douceur, puisque la difficulté d'excuser les choses, vient de la trop bonne opinion qu'on a de soi-même, et que bien éloigné d'avoir de trop hauts sentiments de votre personne, votre modestie reçoit tous les jours des reproches.

15

ISABELLE

Si l'estime dont vous m'honorez est la mesure de votre affection, cachez votre amour, il est idolâtre.

ÉMILIAN

Comme vous ne vous défendez point de faire connaître votre mérite, je ne me défendrai jamais de faire connaître mon amour : il est vrai que ma passion ne reconnaît point de bornes, que mon ardeur ne souffre point de comparaison : mais qui peut l'accuser d'excès ? Qui peut la convaincre d'injustice ? Puis qu'il faut qu'il y ait du rapport entre les amours et les choses aimées, et que les objets qui n'ont point de semblables, veulent des passions qui n'aient point de pareilles.

20

25

ISABELLE

Si vous proportionniez votre affection à mon mérite, tant s'en faut je vous accusasse d'idolâtrie, que je que vous accuserais même d'indifférence : la raison est, que les choses très - petites échappent à la vue, et que comme mon mérite est très petit, votre affection serait si petite, qu'elle serait comme inconnaissable.

30

ÉMILIAN

Vous serez toujours contredisante, et je serai toujours véritable ; vous choquerez toujours mes sentiments, et je respecterai toujours vos vertus ; et quelque appréhension que vous ayez qu'on me punisse d'idolâtrie, je préférerai toujours la durée de votre crainte, à la modération de mon ardeur.

35