

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

---

# DE LA CAMPAGNE

---

BARY, RENÉ

*Dialogue — 1662*

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

# NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

---

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

## À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

## L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

**[www.replique.pro](http://www.replique.pro)**

# PERSONNAGES

---

**POLYMONDE**

*13 répliques*

**DORIMENE**

*12 répliques*

# SOMMAIRE

---

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

|                      |   |
|----------------------|---|
| DE LA CAMPAGNE ..... | 5 |
|----------------------|---|

# DE LA CAMPAGNE

---

## CONVERSATION

*(Polymonde qui au retour d'un voyage paSse chez une veuve très belle et très spirituelle, tâche de l'obliger de retourner à la Cour, et d'abandonner la campagne.)*

### POLYMONDE

Quoi que votre maison soit agréablement située ; croyez- moi, Madame, quittez la Campagne, la Cour s'aperçoit bien de votre absence.

### DORIMENE

On me blâmerait, si j'allais en un lieu où je ne paraîtrais point, et si je quittais un lieu où je parais ; si j'allais en un lieu où l'on est esclave de la dernière imitation, et si je quittais un lieu où je suis exempte de la dernière propreté.

5

### POLYMONDE

Je ne sais quelles délices vous prenez à voir des personnes malfaites, et à ouïr des discours mal polis. Il est vrai que des objets contraires il peut naître des effets semblables ; que comme les personnes sérieuses prennent plaisir à observer les délicatesses d'un courtisan, les personnes enjouées peuvent prendre plaisir à considérer les simplicités d'un rustique mais ce que devrait faire votre contentement passer,

10

fait votre récréation continuelle ; et il semble même que la plus fine sottise vous divertisse davantage que la plus belle spiritualité.

## DORIMENE

Quoi que je fasse grand état des gens qui débitent de bonnes choses, je ne les recherche guère le me délasse avec les esprits médiocres, et je me fatigue avec les esprits relevés. <sup>15</sup>

## POLYMONDE

Il n'y a point d'entretien qui soit capable de vous embarrasser ; votre esprit fait face de tous côtés, et comme tout est présent à votre pensée, tout est facile à votre expression. <sup>20</sup>

## DORIMENE

Je ne m'aperçois point d'être l'original de la copie que vous faites.

## POLYMONDE

Si vous n'étiez pas un des plus beaux esprits de votre sexe, pourquoi notre Cour envierait-elle le bonheur de votre village ?

## DORIMENE

Je serais bien crédule, si je croyais que la Cour se ressouvint de moi : mais quand même je serais assurée d'y être attendue, mon voyage souffrirait des remises, et j'aurais de la peine à quitter mon champêtre. <sup>25</sup>

## POLYMONDE

Hors la présence de votre aimable personne, qu'est-ce qu'il y a ici de fort considérable ?

## DORIMENE

Notre air n'est point infecté de la vapeur des boues ; les coteaux qui  
bornent notre vue, sont d'une raisonnable distance ; les fruits qui sont  
bons par excellence, courbent nos vergers : les eaux qui entretiennent  
comme en passant la fraîcheur de nos pâturages, murmurent en mille  
lieux ; les bêtes fauves qui semblent fo[u]rmiller, fournissent les plus  
grandes tables. Et comme dans les grandes chaleurs il resterait quelque  
chose à désirer, si nous n'avions des reposoirs gazonnés, et des parasols  
feuillus : la forêt qui est presque à nos portes, a des allées si couvertes et  
si obscures, qu'il n'y a point de jours, quelques brillants qu'ils soient,  
qui puissent percer leurs ténèbres. Enfin nous ne respirons ici que des  
odeurs suaves , nous n'entendons que des concerts naturels, nous ne  
passons que des nuits tranquilles.

30

35

40

## POLYMONDE

La peinture à mon avis est plus belle que la chose peinte.

## DORIMENE

Il ne suffit pas de vous avoir parlé du lieu, il est à propos de vous dire  
quelque chose des habitants. Le mensonge en nos quartiers est un vice  
dont on ne connaît point l'usage ; personne ne sait ce que c'est que de  
débusquer son compagnon. Le pauvre n'envie point le bonheur du  
riche ; chacun est content de sa fortune ; et comme si le Ciel avait réservé  
notre séjour pour le dernier séjour de l'innocence, l'on y remarque  
encore la simplicité des premiers siècles .

45

## POLYMONDE

Quelque supportable que soit votre campagne, elle n'a rien qui ap-  
proche de l'agrément de votre visage ; Les roses de vos joues valent  
mieux que toutes les fleurs de vos prairies ; et en quelque endroit que

50

vous puissiez être, votre miroir vous mettra toujours de plus belles choses en vue, que votre espèce de désert ne vous en saurait fournir.

## DORIMENE

Je ne sais plus comment il faut répondre à ces fleurettes.

## POLYMONDE

Mais encore quelle satisfaction y a-t-il dans un lieu où l'on ne voit que  
des eaux et des forêts, des bêtes et des paysans ; que des hommes sales 55  
et indoctes, rudes et stupides ; que des hommes qui n'ont jamais perdu  
de vue la pointe de leur clocher, qui n'ont jamais passé d'une poste les  
limites de leur pays, et qui n'étant informez des particularités de notre  
grande Ville que par des relations niaises et fantastiques, ne parlent du 60  
Louvre (comme dit un de nos auteurs ) que comme le vulgaire parle du  
Palais du Grand Mogor ; ne discourent des Tuileries que comme les ca-  
saniers discourent des promenoirs du Roi de Fée ; et ne s'entretiennent  
de l'air de la Cour, que comme les crédules s'entretiennent des façons  
de vivre des Rois de la Chine. Le Ciel qui a pris plaisir à vous former, ne 65  
vous a-t'il fait admirable , qu'afin que vous soyez rustique ? N'avez-  
vous de quoi ravir le grand monde que pour être les délices d'un ha-  
meau ? Et pour dire tout en peu de mots, n'êtes-vous belle, n'êtes-vous  
éloquente, que pour gagner des coeurs vils, et que pour charmer des  
oreilles grossières ? Ha ! Madame, il n'y a pas d'apparence, la nature qui 70  
vous a fait de si beaux dons, a de plus belles fins, et vous devez à son  
exemple avoir de plus nobles résolutions ? Quittez donc le village pour  
la ville, le ramage pour les concerts, le désert pour le monde, la rusticité  
pour la politesse, et ressouvenez vous que les paysans n'ont qu'un jar-  
gon, que les oiseaux n'ont qu'une note ; et que comme les bois, les eaux, 75  
et les rochers ne parlent point, ils ont plus de convenance avecque les  
bêtes qu'avecque les créatures parlantes.

## DORIMENE

Je hais l'envie, le déguisement, la perfidie, et je ne puis trouver dans ces vices, qui font les vices de la Cour, le repos que je trouve dans l'innocence de ma solitude.

80

## POLYMONDE

Ce que vous dites de la Cour, ne doit pas vous détourner d'y revenir. L'envie ne peut flétrir votre réputation ; vous avez donné cent illustres marques de votre vertu. Le déguisement ne peut vous en faire accroire : un jugement exquis comme le vôtre, ne sait ce que c'est que de prendre le change : Enfin la perfidie ne peut vous surprendre ; il n'y a point de précautions, quelques délicates qu'elles puissent être, que votre prudence n'envisage Mais pour revenir au pays que vous avez l'agréablement dépeint, j'oserai vous dire que quand son air ferait aussi pur qu'il était à la naissance du monde ; que quand les bois conserveraient perpétuellement leur verdure ; que quand ses prairies feraient toujours riantes , que quand les arbres porteraient en tout temps de fruits, que quand ses jours égaleraient toujours en clarté l'astre qui les ramène et que quand enfin les fontaines feraient des fontaines de Jouvence, la seule grossièreté de ses habitants ferait capable de faire renoncer à tous les avantages, si vous ne renonciez à la Cour, si vous ne renonciez au monde, en un mot si vous ne faisiez de l'enceinte de votre désert l'unique demeure de votre personne.

85

90

95

## DORIMENE

À ce que je vois vous aimez bien le beau langage, et vous haïssez bien le patois.

## POLYMONDE

J'aime ce que vous devez aimer, et je hais ce que vous devez haïr.

100

**DORIMENE**

Quel personnage jouerai-je à la Cour ? Une Veuve aurait-elle bonne grâce d'y souffrir les galants ?

**POLYMONDE**

Vous feriez votre cour, et on vous la ferait ; et je me persuade qu'on ne trouverait pas étrange qu'une jeune veuve fit encore la jeune fille.

**DORIMENE**

Quoi que j'aie été nourrie parmi les Grands, je ne puis plus  
m'accommoder à leur servitude. L'on me fait la Cour et je ne la fais à  
personne ; je chasse ceux qui me choquent : je vois ceux qui me  
plaisent, et pour vous dire tout en abrégé la contrainte ne loge point où  
je loge.

105

**POLYMONDE**

Je vois bien que la campagne l'emportera sur la ville.

110

**DORIMENE**

Il y a grande apparence.

**POLYMONDE**

Si la Ville l'eut emporté sur le village, vous eussiez fait d'abord et des ravis et des chagrines, des adorateurs et des jalouses.