

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

DE LA MÉMOIRE

BARY, RENÉ

Dialogue — 1664

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

ARSACE

10 répliques

SATIRA

7 répliques

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

DE LA MÉMOIRE.	5
---------------------	---

DE LA MÉMOIRE.

SCÈNE 1

ARSACE

Les vieilles idées sont fraîches dans votre souvenir, et votre mémoire est si officieuse, qu'elle fournit à votre imagination tout ce qu'elle lui demande.

SATIRA

Les mêmes choses qui font le bonheur de la mémoire, sont la faiblesse du jugement.

5

ARSACE

Les mêmes choses qui se combattent dans la plupart des autres, s'accordent chez vous.

SATIRA

Quelle apparence que les chaleurs de l'imagination s'accordent avec les humidités de la mémoire ?

ARSACE

Le siège de la mémoire n'est pas celui de la fantaisie, et comme le vert, le jaune, et quelques autres couleurs, peuvent être en un même espace

10

sans être en un même lieu, l'humide, le chaud, et quelques autres qualités, peuvent être en un même cerveau sans être en même endroit.

SATIRA

Je ne m'attache point à ces raisons, je m'attache à l'expérience.

ARSACE

Je ne m'attache point non plus à cette Philosophie, je m'attache à votre personne. 15

SATIRA

Si j'avais de l'esprit, je combattrais l'exemple que vous prenez : mais je ne trouve pas les raisons que je cherche, et je sens même que je suis déjà comme incapable de fournir à la moindre objection.

ARSACE

Vous n'êtes pas confuse vous êtes malicieuse ; vous voulez paraître interdite, afin que je paraisse menteur. 20

SATIRA

J'estime trop votre estime, pour la négliger.

ARSACE

Si votre esprit éclate lors même que vous voulez le cacher, que ne fait-il point lorsque vous voulez le découvrir ?

SATIRA

Quel esprit y a-t-il à paraître sans esprit ?

25

ARSACE

L'on témoigne que l'on a de l'esprit, lorsque pour prouver une fausseté l'on trouve le moyen que l'on cherche. Vous avez rapporté que la belle mémoire et le bel esprit étaient incompatibles, et comme au respect de votre personne, vous ne pouviez prouver à ce faux principe que en démentant volontairement la force de votre génie, il me semble qu'en faisant d'abord la vaincue, vous avez fait la spirituelle.

30

SATIRA

Qui sait si volontairement j'ai comme étouffé mes rayons ?

ARSACE

Je juge des belles choses que vous eussiez dites aujourd'hui, par les belles choses que vous dites tous les jours.

SATIRA

Si j'avais du feu, je m'en apercevrais : mais quelque examen que je fasse de mes pensées, je ne découvre rien qui soit digne de vos éloges.

35

ARSACE

Vous ferez la modeste tant qu'il vous plaira, c'est votre coutume : mais vous savez bien que vous êtes un de plus beaux génies du monde, et qu'on ne mettra jamais sur votre porte. Connais-toi toi-même.