

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

DIVERTISSEMENT DE SCEAUX

DANCOURT, FLORENT CARTON
DIT

Comédie-ballet — 1705

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

MADemoiselle SALLE

6 répliques

DRUIDE

4 répliques

MONSIEUR SALLÉ

2 répliques

MONSIEUR POISSON

1 répliques

*Personnages muets & suite : MONSIEUR POISSON, MONSIEUR DU BOCAGE,
MONSIEUR FOMPRÉ, MADemoiselle GODEFROY, MADemoiselle MIMY DAN-
COURT*

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LE DIVERTISSEMENT DE SCEAUX	5
--	----------

LE DIVERTISSEMENT DE SCEAUX

SCÈNE 1

(Après l'Ouverture, Mademoiselle SALLE, conduisant une Troupe d'Acteurs et d'Actrices, en habit de Théâtre à la Française, chante les paroles suivantes.)

MADemoiselle SALLE

Ne portons pas
Plus loin nos pas,
Arrêtons-nous dans ces belles retraites :
Les arbres des routes secrètes,
Sans art avec ordre plantés ;
Le cristal des eaux, la fraîcheur des herbes,
Font assez voir que ces bois enchantés,
Conduisent aux Palais superbes
De quelques Divinités.

5

MONSIEUR SALLE *(vêtu en Druide)*

Dans ce séjour chéri des Dieux,
Troupe aimable, qui vous attire ?
N'est-ce qu'un désir curieux
D'y voir les beautés qu'on admire ?

10

MADemoiselle SALLE

Sage druide, apprenez-nous
Quels sont les beaux lieux où nous sommes, 15
Quelle Divinité par vous
Reçoit ici l'encens et l'hommage des hommes.

(ENTRÉE.)

LE DRUIDE

Bénissez le sort heureux
Qui dans ce Palais vous amène ;
Hâtez-vous d'offrir vos vœux 20
À notre AUGUSTE SOUVERAINE.

(ENTRÉE.)

LE DRUIDE *(continue)*

C'est la Vertu qui tient ici sa Cour ;
Mais ce n'est point cette Vertu sauvage
Qui fuit l'innocent badinage
Des jeux, des ris, et de l'amour : 25
C'est la Vertu dans son bel âge,
Qui dans cet aimable séjour,
Des doux plaisirs permet l'usage,
Et qui sait les prendre à son tour.

LE DRUIDE CONTINUE

Elle aime à sa suite 30
Que le vrai mérite
Brille chaque jour.
Minerve se plaint qu'on la quitte,

Pour lui venir faire la cour ;
 Et de Vénus la Troupe favorite,
 Des Grâces l'élite,
 Y retient la jeunesse et l'amour.

35

MONSIEUR POISSON *(en Crispin)*

Parbleu je suis ravi que cela soit comme vous le dites, et... Nous sommes aussi nous autres l'élite d'une Troupe favorite, non pas de Vénus, mais de Comus, et si peu que rien d'Apollon... Comédiens pour vous rendre service, Monsieur le Druide. Et puisque le hasard... nous conduit heureusement dans une Cour aussi charmante que celle-ci, auprès d'une Souveraine si agréablement vertueuse, nous vous prions de lui faire agréer que... nous ayons, s'il vous plaît, l'honneur de lui donner... un petit plat de notre métier. Je ne sais pas parler en musique comme vous... moi ; mais cela n'empêche pas que je me réjouisse quelquefois en parlant autrement, par exemple... je suis le Comique... et nous sommes tous camarades ; enfin c'est ce qui fait que comme nous n'avons point de maître, nous ne sommes pas toujours bien d'accord... Mais ce qu'il y a de constant... c'est que l'on s'accorde pour contribuer au plaisirs de l'AUGUSTE SOUVERAINE chez qui nous sommes, et dans l'objet que nous avons d'y réussir, nous sommes tous d'une docilité, d'une tranquillité d'esprit... enfin, expliquez-lui cela, s'il vous plaît, Monsieur le Druide, et n'oubliez pas de parler surtout du zèle et du respectueux attachement que nous avons tous, et de bien marquer... là... combien nous nous estimons heureux de trouver la moindre petite occasion de tâcher de nous rendre dignes de l'honneur de sa bienveillance et de sa protection. Allons, Messieurs, Mesdemoiselles, achevez, s'il vous plaît, votre façon de prologue, et nous commencerons notre Comédie.

MADemoiselle SALLE

Que les Grecs soient glorieux,
D'avoir chez eux le Parnasse,
Cet aimable coteau parmi nous tient sa place,
Et nous élève au-dessus d'eux.
Ici la moindre fontaine
Vaut tout l'eau d'Hypocrène.

40

LE DRUIDE

Depuis le jour qu'Apollon
Quitta le sacré vallon,
Sur ces coteaux il réside ;
Et la Muse qui dans ses lieux
Seule au lieu des neufs Soeurs préside,
N'est point une Piéride,
Elle est du sang de nos Dieux.

45

50

MADemoiselle SALLE

Aux bords de la Seine
Une Souveraine
Gagne tous les coeurs,
Ses charmes vainqueurs
Triomphent sans peine.
En portant son aimable chaîne,
On ressent mille douceurs.
De Paphos la Reine
À son char entraîne
Moins d'Adorateurs.

55

60

*(Ce Divertissement finit par l'Entrée précédente, que l'on répète, après laquelle
on représente une Comédie ; ensuite de quoi Monsieur et Mademoiselle Sallé
chantent les paroles suivantes, qui précèdent un Bal.)*

MADemoiselle SALLE *(continue)*

L'île de Cythère

À Vénus si chère

Cède à ses beaux lieux ;

Tout charme les yeux,

65

Tout est fait pour plaire.

La Déesse qu'on y révère

Est l'objet qui plaît le mieux.

Hé ! Se peut-il faire

Qu'on ne les préfère

70

Au séjour des Dieux ?

(ENTRÉE.)

(ENTRÉE.)

(Branle pour danser en rond, après lequel le Bal commence.)