

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

DU MAUVAIS CHOIX

BARY, RENÉ

Dialogue — 1662

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

ADALLAS

8 répliques

ACTIBE

8 répliques

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

DU MAUVAIS CHOIX	5
-------------------------------	----------

DU MAUVAIS CHOIX

SCÈNE 1

(ADALLAS qui est un Homme de bel esprit, se plaint de ce que celle qu'il a inutilement aimée, aime un brutal.)

ADALLAS

Qui je l'avoue, je ne suis pas de si belle humeur que de coutume : aussi puis-je dire que mon changement est excusable, et que je serais même sans sentiment, si j'étais sans tristesse.

ACTIBE *(un de ses Amis)*

Ou je me trompe bien, ou votre déplaisir provient de Melgene.

ADALLAS

C'en est fait, la perfide a contracté une nouvelle affection, et elle donne
à un brutal, ce qu'elle a refusé à Corilas. ⁵

ACTIBE

Vous devez vous consoler, votre malheur a des exemples; La plupart des filles aiment plus par caprice que par raison, plus par bizarrerie que par connaissance.

ADALLAS

À ce que je vois, elle ne condamnait pas mes demandes, elle méprisait le demandeur. ¹⁰

ACTIBE

Elle s'imaginait sans doute qu'un Homme de lettres était un maigre galant ; qu'il était impossible d'être bon Homme de Cabinet, et d'être bon Homme de quelqu'autre chose.

ADALLAS

En effet, je crois qu'elle a crû ce que vous dites, qu'elle s'est persuadée qu'on ne pouvait avoir de la chaleur dans l'estomac, et du feu dans la tête, qu'on ne pouvait avoir l'esprit passable, et le corps vigoureux. ¹⁵

ACTIBE

Pourquoi voyez-vous si longtemps cette impertinente? Vous pouviez bien penser qu'elle ne souffrait votre cajolerie que pour apprendre à cajoler. ²⁰

ADALLAS

Je pensais qu'en touchant son imagination, je toucherais son coeur ; qu'en gagnant son estime, je gagnerais son affection.

ACTIBE

Quoi qu'elle eut mauvaise opinion de votre personne, si vous eussiez fait l'effronté, elle eut peut-être fait la souple.

ADALLAS

Votre sentiment est le mien : mais qui eut jamais crû qu'elle eut caché
ce quelle a découvert ? Que la froideur eut été plutôt un effet de sa dis-
simulation que de sa sagesse ? 25

ACTIBE

Il est vrai qu'elle faisait merveilleusement bien la reformée, et qu'à bien
considérer les choses, un plus fin que vous y eut été même trompé :
mais enfin que perdez-vous ? Une hypocrite, une lâche, une vilaine. 30

ADALLAS

Je ne suis pas fâché de ce que je ne la vois plus, je ne fuis triste que de
ce que je l'ai vue.

ACTIBE

Croyez-moi, ne pensez plus à elle ; et si vous y pensez encore, pensez à
son aveuglement.

ADALLAS

Votre conseil est salulaire, je le veux suivre. 35

ACTIBE

Il vous apprendra que les femmes n'ont pas le don de la juste distribu-
tion des choses, qu'elles font aigres lors qu'elles doivent être favorables,
et qu'elles sont obligeantes lorsqu'elles doivent être insensibles.