

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

L'AVOCAT CHANSON- NIER.

CARMONTELLE, LOUIS DE

Proverbe — 1822

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

MONSIEUR DE LA BARRE

98 répliques

MONSIEUR DE LA MOTTE

37 répliques

LA PIERRE

33 répliques

MADAME POURSUIT

23 répliques

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

L'AVOCAT CHANSONNIER	5
-----------------------------------	----------

L'AVOCAT CHANSONNIER

SCÈNE PREMIÈRE

Monsieur de La Barre, La Pierre.

MONSIEUR DE LA BARRE (*entrant*)

N'est-il venu personne ?

LA PIERRE

Non, monsieur ; voilà seulement une lettre qu'on a apportée.

(Décachetant la lettre.)

(Il lit.)

(Il se met à écrire.)

MONSIEUR DE LA BARRE

Ah, c'est de Dupuis !

Qu'est-ce qu'il veut ?

Un café chez madame Dourci ! Je ne serais pas fâché d'en avoir un.

Qui est-ce qui connaît madame Dourci ?... Ah, Duval ! Je m'en vais⁵ lui écrire.

LA PIERRE

Monsieur ne veut rien ?

(Il écrit.)

MONSIEUR DE LA BARRE

Attendez.

LA PIERRE

C'est que j'irais chercher la robe de chambre qui est chez le dégraisseur.

(Il écrit.)

MONSIEUR DE LA BARRE

Il est bien question de cela !

LA PIERRE

Votre bonnet carré n'a plus de houppe ; elle est perdue.

10

(Il cachète sa lettre.)

MONSIEUR DE LA BARRE

Écoutez-moi ; savez-vous où demeure Monsieur Duval ?

LA PIERRE

Monsieur Duval ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Oui.

LA PIERRE

Oh, oui, monsieur ; c'est un grand homme maigre.

MONSIEUR DE LA BARRE

Eh non ; c'est Monsieur Duplessis que vous voulez dire.

15

LA PIERRE

Ah, oui ! C'est que ces deux noms-là se ressemblent ; je les confonds toujours.

MONSIEUR DE LA BARRE

Eh bien, savez-vous à présent ?

LA PIERRE

Oh, je trouverai bien.

MONSIEUR DE LA BARRE

N'est ce pas dans le cloître ?...

LA PIERRE

Des Cordeliers ?

20

MONSIEUR DE LA BARRE

Imbécile, vous voulez qu'il loge dans le cloître d'un couvent ? Non, c'est dans le cloître.... Un nom qui finit en é.

LA PIERRE

Saint-Benoît ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Non, Saint.... Saint....

LA PIERRE

Saint-Méry ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Non, non, Saint...

25

LA PIERRE

Notre-Dame ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Non. Ah ! C'est Saint-Honoré ?

LA PIERRE

Saint-Honoré ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Oui.

LA PIERRE

J'y ai été plus de cent fois ; c'est chez monsieur...

30

MONSIEUR DE LA BARRE

Monsieur Duval.

LA PIERRE

Monsieur Duval ? Je n'y ai jamais été.

(Il lui donne la lettre.)

MONSIEUR DE LA BARRE

Cela ne fait rien. Portez-lui cela ; et ne revenez point sans réponse.

(Il sort.)

LA PIERRE

Oui, Monsieur.

MONSIEUR DE LA BARRE

La Pierre, vous apprêterez mon habit de velours ciselé.

35

(Il s'en va.)

LA PIERRE

Oui, monsieur.

MONSIEUR DE LA BARRE

La Pierre !

LA PIERRE

Monsieur ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Et ma perruque neuve à boucles en roses, vous savez bien ? Passez chez le perruquier.

LA PIERRE

Oui, oui, monsieur.

40

MONSIEUR DE LA BARRE

Parbleu, je serai charmé de voir un des cafés de Madame Dourci.

LA PIERRE *(revenant pour annoncer)*

Monsieur de la Motte.

MONSIEUR DE LA BARRE

Quoi, vous n'êtes pas encore parti ?

LA PIERRE

Je m'en vais, je m'en vais.

SCÈNE II

Monsieur de La Barre, Monsieur de La Motte.

MONSIEUR DE LA BARRE

Ah! bonjour, la Motte.

45

MONSIEUR DE LA MOTTE

Eh bien, comment t'en va?

MONSIEUR DE LA BARRE

Fort bien. Et toi, t'es-tu amusé à la campagne ?

MONSIEUR DE LA MOTTE

Oui, assez, mais, ma foi, le mauvais temps nous a chassés.

MONSIEUR DE LA BARRE

Ah çà, dis moi un peu, où soupes-tu ce soir ?

MONSIEUR DE LA MOTTE

Moi ? Pourquoi cela ?

50

MONSIEUR DE LA BARRE

Mais voyons.

MONSIEUR DE LA MOTTE

Chez madame Desglands.

MONSIEUR DE LA BARRE

Es-tu prié ?

MONSIEUR DE LA MOTTE

Oui, et voilà la cinquième fois ; j'avais toujours refusé.

MONSIEUR DE LA BARRE

Et bien, il faut que tu refuses encore.

55

MONSIEUR DE LA MOTTE

Mais j'ai accepté ; cela ne se peut pas.

MONSIEUR DE LA BARRE

Il faut manquer de parole.

MONSIEUR DE LA MOTTE

Je ne le peux pas, te dis-je.

MONSIEUR DE LA BARRE

Va donc t'excuser.

MONSIEUR DE LA MOTTE

Pourquoi cela ?

60

MONSIEUR DE LA BARRE

C'est que je veux absolument te mener souper quelque part, où tu seras bien aise d'aller.

MONSIEUR DE LA MOTTE

Mais encore, où cela ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Chez madame Dourci.

MONSIEUR DE LA MOTTE

Je ne la connais pas.

MONSIEUR DE LA BARRE

C'est un café.

65

MONSIEUR DE LA MOTTE

À un café ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Oui, je n'en ai jamais vu ; on dit que c'est charmant ! Nous irons ensemble.

MONSIEUR DE LA MOTTE

Tu la connais donc ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Non ; mais Duval est son ami de tous les temps. Je viens de lui écrire ; et sûrement il nous y mènera avec plaisir.

MONSIEUR DE LA MOTTE

J'aurais grande envie d'y aller.

70

MONSIEUR DE LA BARRE

Moi, cela me tourne la tête ; et je ne veux pas manquer cette occasion-ci.

MONSIEUR DE LA MOTTE

Mais, aimera-t-elle à voir comme cela deux inconnus, Madame
Dourci ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Elle nous connaît tous les deux; et il y a longtemps que je sais
qu'elle désire que j'aille chez elle.

MONSIEUR DE LA MOTTE

C'est que Madame Desglands sera fâchée.

MONSIEUR DE LA BARRE

Tu y souperas un autre jour. Compare la différence qu'il y a d'être
à un café, où l'on s'amuse, à souper froidement dans une maison, ⁷⁵
pour faire un whist le plus triste du monde.

MONSIEUR DE LA MOTTE

C'est vrai. Allons je vais me dégager : je lui dirai la raison tout simplement ; elle est bonne femme ; elle y consentira.

MONSIEUR DE LA BARRE

À quelle heure seras-tu revenu ?

MONSIEUR DE LA MOTTE

Mais, à huit heures et demie. Voyons ta montre : la mienne va bien.

(Ils comparent leurs montres.)

MONSIEUR DE LA BARRE

Elles vont de même.

MONSIEUR DE LA MOTTE

Me mèneras-tu ? Ou veux-tu que je te mène.

80

MONSIEUR DE LA BARRE

Je te mènerai. Il y a ici près des fiacres tant qu'on en veut.

(Il s'en va.)

MONSIEUR DE LA MOTTE

Allons, je serai bientôt ici.

MONSIEUR DE LA BARRE

Ne perds pas de temps ; sûrement nous nous amuserons.

SCÈNE III

Monsieur de La Barre, La Pierre.

MONSIEUR DE LA BARRE *(regardant ses papiers)*

Ma foi, je verrai cela une autre fois. Ah ! Voici La Pierre. Eh bien ?

LA PIERRE

Monsieur, il n'y était pas.

85

MONSIEUR DE LA BARRE

Tu n'as point de réponse ?

LA PIERRE

Monsieur, l'on m'a envoyé dans la rue... Attendez...

MONSIEUR DE LA BARRE

Et qu'est-ce que cela fait ?

LA PIERRE

Enfin je l'ai trouvé. Il jouait ; il a lu votre lettre, et puis il a écrit.

MONSIEUR DE LA BARRE

Donne donc.

90

LA PIERRE

C'est que c'est une si petite lettre, que tout le long du chemin j'ai eu peur de la perdre ; mais la voilà.

(Il lit.)

MONSIEUR DE LA BARRE

Voyons, voyons.

« Il ne m'est pas possible, mon cher de la Barre, de vous mener chez madame Dourci. Quelqu'un vous a desservi auprès d'elle ; car elle m'a parlé de vous avec humeur et dédain. Croyez que je ferai de mon mieux pour.. » Hum. Et une autre fois... Hum. Le diable l'emporte !

LA PIERRE

Monsieur, je m'en vais emprêter votre habit de velours ciselé.

MONSIEUR DE LA BARRE

Je n'en ai que faire.

95

LA PIERRE

Votre perruque à roses va arriver.

MONSIEUR DE LA BARRE

Allons, va-t'en, et laisse-moi.

LA PIERRE

Le perruquier a tout quitté pour vous... Oh ! Il vous aime bien.

(Il le chasse.)

MONSIEUR DE LA BARRE

Allons donc.

SCÈNE IV

(Il rêve.)

(Il se met à écrire en chantant.)

(En chantant.)

(Riant.)

(Il se lève et se promène en chantant.)

(Il s'assied, et il écrit en chantant.)

MONSIEUR DE LA BARRE *(lisant la lettre de Monsieur Duval)*

Chez Dourci tout plaît, tout engage ; 100
On dit qu'elle sait tout charmer...
Elle ne peut pas se plaindre de cela. (Riant.)
Qu'on ne peut la voir sans l'aimer.
Que l'adorer est le vrai bien.
Je n'en crois rien , 105
Je n'en crois rien.
Je n'en crois rien,
Je n'en crois rien.
Bien, bien !
Je n'en crois rien. 110
Je n'en crois rien.
Que de ses yeux le doux langage,
En faisant former mille vœux...
Avec humeur et dédain ! C'est un peu fort, Madame Dourci. Ah,
parbleu !... Elle croit que je me soucie de son café... Non, sûre-
ment, je n'irai pas... J'enrage... Je me vengerai ou je ne pourrai...
Oui, fort bien, Madame Dourci, vous vous repentirez de votre dé- 115
dain. Un bon couplet... Voilà la meilleure idée du monde. Écri-
vons.
Prenons un air connu. Ah ! Celui-ci : Il n'est qu'un pas du mal au
bien.
Qu'il est doux de lui rendre hommage ! Oh ! Mais c'est de la
louange toute pure. Il est difficile d'être méchant quand on veut.
Ah ! Ceci sera bon.
À merveille ! À merveille !
Il faut en faire un second.

SCÈNE V

Monsieur de La Barre, La Pierre.

LA PIERRE (*annonçant*)

Monsieur, Madame Poursuit.

120

MONSIEUR DE LA BARRE (*chantant*)

Rend l'amant respectueux.

LA PIERRE

Monsieur ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Qu'est-ce que tu veux ?

LA PIERRE

Madame Poursuit demande à vous parler.

MONSIEUR DE LA BARRE (*chante*)

Sans oser dire davantage.

125

LA PIERRE

La laisserai-je entrer ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Non. Je suis en affaire.

SCÈNE VI

Monsieur de La Barre, Madame Poursuit.

MADAME POURSUIT

Oh, en affaire ! Il n'y a pas d'affaire qui tienne devant la mienne,
Monsieur ; il faut que vous ayez la bonté de m'écouter.

MONSIEUR DE LA BARRE *(chante entre ses dents)*

Je n'en crois rien,
Je n'en crois rien.

130

MADAME POURSUIT

Qu'est-ce que vous dites donc, Monsieur ?

(Il reprend sa plume, et chante tout bas en composant.)

MONSIEUR DE LA BARRE

Je dis que vous ayez la bonté de vous asseoir ; que votre mémoire
est fait ; qu'il est chez l'imprimeur, et qu'il faut que vous attendiez
qu'il soit distribué pour demander une audience. Voilà dans ce mo-
ment-ci tout ce que vous avez à faire, et tout ce que je peux vous
dire.

MADAME POURSUIT

Monsieur, c'est un nouvel incident qui m'arrive ; on attaque mes
moeurs, ma réputation.

MONSIEUR DE LA BARRE *(chantonnant)*

Je n'en crois rien,

Je n'en crois rien.

135

MADAME POURSUIT

Mais, Monsieur, vous n'en croyez rien ; il faut pourtant bien que vous le croyez, puisque c'est vous qui me défendrez.

MONSIEUR DE LA BARRE

Je n'en crois rien,
Je n'en crois rien.

MADAME POURSUIT

Comment, comment, vous n'en croyez rien ? Quoi, Monsieur, vous refuseriez de prendre la défense d'une femme malheureuse ? Cela serait barbare.

MONSIEUR DE LA BARRE

Je vous demande pardon : je ne vous dis pas cela. C'est une autre affaire que j'ai dans la tête, et pour laquelle je fais un mémoire
actuellement.....

140

MADAME POURSUIT

Mais la mienne est plus ancienne.

MONSIEUR DE LA BARRE

Oui, c'est vrai. Vous pouvez toujours parler.

MADAME POURSUIT

Monsieur, vous connaissez tous mes procédés vis-à-vis de mon mari ; et tout le monde sait que je suis une honnête femme.

MONSIEUR DE LA BARRE (*chantonnant*)

Je n'en crois rien,

Je n'en crois rien.

145

MADAME POURSUIT

Comment donc ! Vous en douteriez ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Non, non ; continuez.

MADAME POURSUIT

Pendant dix ans que j'ai été avec mon mari, j'ai eu dix enfants dont il m'en reste quatre, et tous quatre sont de lui sûrement. Cependant...

MONSIEUR DE LA BARRE (*chantonnant*)

Je n'en crois rien,

Je n'en crois rien.

150

MADAME POURSUIT

Monsieur, vous m'insultez.

MONSIEUR DE LA BARRE

Moi ? Comment donc ?

MADAME POURSUIT

Quoi, monsieur, à tout ce que je vous dis vous répondez toujours, je n'en crois rien !

MONSIEUR DE LA BARRE

Eh non, Madame ; ce n'est pas à vous, encore une fois ; ce sont des notes que je fais à un mémoire.

MADAME POURSUIT

Des notes, des notes ! Faites-en sur ce que je vous dis.

155

MONSIEUR DE LA BARRE

Ne vous inquiétez pas ; continuez, je vous prie.

MADAME POURSUIT

Mes enfants sont devenus grands, et mon mari est mort.

MONSIEUR DE LA BARRE (*chantant*)

Je n'en crois rien,
Je n'en crois rien.

MADAME POURSUIT

Mais, monsieur, vous savez bien que je suis veuve ?

160

MONSIEUR DE LA BARRE

Veuve ? Oui, oui.

MADAME POURSUIT

Depuis que mon mari est mort, je ne puis plus tenir mes enfants dans le respect ; le plus grand, qui est majeur, m'accuse de l'avoir fait périr faute de secours.

MONSIEUR DE LA BARRE (*chantant*)

Je n'en crois rien,
Je n'en crois rien.

(*Elle pleure.*)

MADAME POURSUIT

Mais vraiment, vous avez bien raison. Le pauvre homme ! Je
l'aimais si tendrement !

165

MONSIEUR DE LA BARRE (*chantant*)

Je n'en crois rien,
Je n'en crois rien.

MADAME POURSUIT

Cela est pourtant bien vrai, Monsieur.

MONSIEUR DE LA BARRE (*chantant*)

Je n'en crois rien,
Je n'en crois rien.

170

MADAME POURSUIT

Monsieur, on n'a jamais traité une honnête femme comme vous
faites.

MONSIEUR DE LA BARRE (*chantant*)

Je n'en crois rien,
Je n'en crois rien.

MADAME POURSUIT *(en colère, et se levant)*

Vous m'insultez, Monsieur, vous m'outragez ; je m'en plaindrai à Monsieur le premier président.

MONSIEUR DE LA BARRE

De quoi donc ?

175

MADAME POURSUIT

C'est affreux à vous ! Une pauvre veuve ! Oui, monsieur, vous me rendrez tous mes papiers ; vous ne plaiderez plus pour moi.

MONSIEUR DE LA BARRE

À la bonne heure, Madame.

MADAME POURSUIT

Il n'y a pas à dire à cela, je n'en crois rien ; je vais faire dresser une requête contre vous.

MONSIEUR DE LA BARRE

Faites, Madame, si vous pouvez.

(Elle s'en va.)

MADAME POURSUIT

Vous serez interdit.

180

MONSIEUR DE LA BARRE

Nous verrons.

(Elle s'en va.)

MADAME POURSUIT *(revenant)*

Oui, monsieur, interdit, interdit. Je vous en réponds. Adieu, adieu.

MONSIEUR DE LA BARRE

La peste soit de la folle ! J'ai pensé ne pas pouvoir faire le dernier vers.

SCÈNE VII

Monsieur de La Barre, Monsieur de La Motte, La Pierre.

LA PIERRE *(annonçant)*

Monsieur de la Motte.

MONSIEUR DE LA MOTTE

Eh bien, allons-nous ?

185

MONSIEUR DE LA BARRE

Assieds, assieds-toi là.

MONSIEUR DE LA MOTTE

Mais il est huit heures et demie ; n'est-il pas temps ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Ma foi, si tu veux que je te dise, j'ai changé d'avis.

MONSIEUR DE LA MOTTE

Quoi, nous n'irons pas au café ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Non, je ne m'en soucie plus. Nous nous ennuerions sûrement là. ¹⁹⁰

MONSIEUR DE LA MOTTE

Il ne fallait donc pas me faire dégager de chez madame Desglands.

MONSIEUR DE LA BARRE

Qu'est-ce que cela fait ?

MONSIEUR DE LA MOTTE

Cela fait tout. Elle m'a laissé aller, à condition que je lui rendrais compte de tout ce que je verrais. Que veux-tu que je lui dise ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Ce que je vais te dire.

MONSIEUR DE LA MOTTE

Eh quoi ?

195

MONSIEUR DE LA BARRE

Elle n'aime pas madame Dourci.

MONSIEUR DE LA BARRE

C'est vrai.

MONSIEUR DE LA BARRE

Ni moi non plus ; c'est ce qui m'a fait changer d'avis.

MONSIEUR DE LA MOTTE

Mais il y a une heure que tu étais enchanté d'aller à son café.

MONSIEUR DE LA BARRE

Oui ; mais j'ai fait bien des réflexions sur son café et sur elle-même.

200

MONSIEUR DE LA MOTTE

Quelles réflexions ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Elle est vaine ; et au lieu de lui faire ma cour, j'ai imaginé une chose excellente.

MONSIEUR DE LA MOTTE

Qu'est-ce que c'est ?

MONSIEUR DE LA BARRE

J'ai fait trois couplets sur elle.

MONSIEUR DE LA MOTTE

J'aimerais mieux voir son café.

205

(Il chante.)

MONSIEUR DE LA BARRE

Chez Dourci, tout plaît, tout engage,
On dit qu'elle sait tout charmer ;
Qu'on ne peut la voir sans l'aimer ;
Qu'il est doux de lui rendre hommage ;
Bon, son café ! Pense donc comme elle sera désespérée. Tiens,
tiens, écoute. 210

MONSIEUR DE LA MOTTE

Tu crois qu'elle sera désespérée de cela ?

MONSIEUR DE LA BARRE

Que l'adorer est le vrai bien.

MONSIEUR DE LA MOTTE

Mais c'est le plus honnête du monde.

MONSIEUR DE LA BARRE

Je n'en crois rien,
Je n'en crois rien. 215

MONSIEUR DE LA MOTTE

Ah ! J'entends. Mais elle ne t'a rien fait.

(Il chante.)

(Ensemble.)

MONSIEUR DE LA BARRE

Que de ses yeux le doux langage,
En faisant former mille vœux,
Rend un amant respectueux,
Sans oser dire davantage ; 220
Que dans ses chaînes tout retient :
Je n'en crois rien,
Je n'en crois rien.
Je n'en crois rien,
Je n'en crois rien. 225
Je veux m'amuser ; écoute, écoute.

(Ensemble.)

MONSIEUR DE LA MOTTE

Qu'elle est modeste, douce et sage,
Et qu'elle inspire la gaîté ;
Et que de la félicité,
Tout en elle montre l'image ; 230
Mais qu'elle craint un doux lien,
Je n'en crois rien,
Je n'en crois rien.
Je n'en crois rien,
Je n'en crois rien. 235
Voici le troisième ; c'est toujours, on dit :

MONSIEUR DE LA BARRE

Si tu m'en crois, tu ôteras son nom, et tu mettras, Doris, Cloris.

MONSIEUR DE LA BARRE

Pourquoi ?

MONSIEUR DE LA MOTTE

On saura toujours que c'est elle ; on le lui dira.

MONSIEUR DE LA BARRE

Oui : quand le nom n'y est pas, on n'a rien à dire. Ne trouves-tu
pas cette idée délicieuse ? 240

MONSIEUR DE LA MOTTE

Oui ; mais j'aimerais mieux aller à son café.

MONSIEUR DE LA BARRE

Bon, cela doit être insipide, ennuyeux ! Allons-nous-en plutôt chez
madame Desglands.

MONSIEUR DE LA MOTTE

J'y pensais.

MONSIEUR DE LA BARRE

Elle sera charmée de ma chanson, par le plaisir qu'elle se promettra
de la rage où sera madame Dourci.

MONSIEUR DE LA MOTTE

Sûrement, et elle la fera courir tout Paris. 245

MONSIEUR DE LA BARRE

Je n'en crois rien,
Je n'en crois rien.
Ensemble en s'en allant.

Je n'en crois rien,

Je n'en crois rien.

250

Et quand on louera madame Dourci, qu'on dira qu'elle est délicieuse, charmante, tout le monde répondra :