

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

L'HYPOCONDRIAQUE

ROTROU

Tragi-comédie — 1631

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

CLORIDAN	63 rép.	CLARINDE	8 rép.
CLÉONICE	55 rép.	ÉRISTHÈNE	5 rép.
PERSIDE	37 rép.	CÉLINDE	5 rép.
ALIASTE	28 rép.	PREMIER VOLEUR	3 rép.
PAGE	23 rép.	LA NOURRICE DE CLÉO- NICE	2 rép.
LISIDOR	21 rép.	DEUXIÈME VOLEUR	2 rép.
ÉRIMAND	21 rép.	PREMIER MORT	2 rép.
ORONTE	19 rép.	DEUXIÈME MORT	1 rép.

*Personnages muets & suite : PHIDAMANT, LES DEUX VOLEURS, ÉRIANTE, LYSYS,
LES MUSICIENS*

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

ACTE I	5
ACTE II	15
ACTE III	29
ACTE IV	52
ACTE V	75

ACTE I

SCÈNE PREMIÈRE

Cloridan, Perside.

(Perside entre.)

CLORIDAN

Rigoureux ennemi de mes chastes désirs,
Auteur de ma naissance et de mes déplaisirs,
Une fois seulement tu m'as donné la vie,
Et déjà ta rigueur me l'a cent fois ravie.
Les termes dont ta voix m'exprime ton dessein 5
Me sont autant de traits qui me percent le sein.
Ah ! Si jamais ce dieu qui préside à nos âmes
T'avait mis dans le coeur un rayon de ses flammes ;
Si ta raison captive avait jamais compris
Les droits qu'un beau visage a dessus nos esprits, 10
Qu'un semblable départ t'eût causé de tristesse !
Que tu serais sensible au tourment qui me blesse !
Mes pleurs te fléchiraient, et ton affection
Aurait plus d'indulgence et moins d'ambition.
Que puis-je souhaiter des princes de l'empire ? 15
Le ciel a mis ici tout le bien où j'aspire ;
Hors de ce rare objet peut-on voir des appas ?
Et la cour peut-elle être où ma reine n'est pas ?

Possible que ces bras auront, près des monarques,
Des sujets d'étouffer l'autorité des Parques, 20
De signaler mon nom que les objets présents
Ne pourraient affranchir de l'injure des ans.
Vaines impressions : triompher de Perside,
C'est effacer l'éclat des victoires d'Alcide :
La douceur de ses yeux nous impose des lois 25
Qui pourraient asservir la majesté des rois.
Cependant ses beautés, en ce comble de gloire,
Estiment à faveur d'avouer ma victoire :
Après un peu d'effort, ses esprits languissants
Partagent la douceur de mes feux innocents. 30
Le dieu qui nous gouverne aurait vidé sa trousse
Pour faire naître encore une amitié si douce ;
Et, sachant que nos feux seulement sont parfaits,
Ne cherche plus de gloire en ses autres effets.
Fâcheux ressouvenir d'une chose si chère. 35
S'il faut que j'obéisse aux volontés d'un père,
Si mes soumissions n'ont que de vains efforts,
Enfin si mon départ doit séparer nos corps :
Rien ne peut divertir la sentence homicide
Qui me doit aujourd'hui séparer de Perside. 40
Mais, dieux ! Je l'aperçois ; que son oeil gracieux
Donne un charmant éclat aux objets de ces lieux !...
La contrainte m'oblige à vous parler en termes
Qui pourraient émouvoir les âmes les plus fermes,
Si jamais ici bas on a vu la pitié 45
Favoriser l'ardeur d'une sainte amitié.

PERSIDE

A-t-on cru que nos coeurs se donnent la licence
De faire des souhaits qui choquent l'innocence ?
Nous peut-on reprocher qu'en nos plus doux plaisirs

La même honnêteté n'ait réglé nos désirs ?
 Reprend-on mon honneur de trop de confiance ?
 C'est trop laisser la crainte avec l'impatience.

50

CLORIDAN

L'innocence avouerait à vos chastes beautés
 Qu'elle a vu sans rougir toutes nos privautés,
 Qu'elle trouve en nos coeurs la vertu toute nue,
 Et que pour tant d'amour j'ai trop de retenue.
 Aussi, dans le sujet de cette affliction,
 Rien n'offense l'éclat de notre passion,
 Et je crois qu'une ardeur si saintement conçue
 Ne peut sentir l'effort d'une mauvaise issue :
 Mais on oppose encore à ce contentement,
 Dieux ! Puis-je proférer le mot d'éloignement ?

55

60

PERSIDE

Ah, dieux ! Toujours portés aux desseins de nos peines,
 Que vous êtes jaloux des voluptés humaines !
 Qu'on prise vos faveurs avec peu de raison,
 Et que vous y mêlez d'absinthe et de poison !
 Mais qu'ils trouvent, hélas ! Mes plaintes importunes,
 Ai-je pas dû prévoir de telles infortunes,
 Et que, joignant nos coeurs par des liens si forts,
 Ils avaient résolu de séparer nos corps ?

65

70

CLORIDAN

Modérez ces transports ; des tourments si sensibles
 Sont des sujets de gloire à nos feux invincibles :
 La cour ne peut dresser d'embûche à mon devoir,
 Qui vous ôte les droits d'un souverain pouvoir.
 Si jamais un courage usa de résistance

75

Contre les doux assauts qui choquent la constance ;
Et, si la terre encore a quelques habitants
Qui puissent triompher de la force du temps ;
Je veux que mon amour propose à la mémoire
Un exemple éternel de respect et de gloire ;
Et qu'aux siècles futurs les plus heureux amants,
Jaloux de mes honneurs, souhaitent mes tourments.

80

PERSIDE

Hélas ! Si j'espérais qu'une entière licence
Succédât aux rigueurs d'une si longue absence ;
Que le ciel, qui nous voit des mouvements si saints,
Consentît à l'effet de nos chastes desseins ;
Qu'hymen dût assembler nos chaînes mutuelles,
Je ne sentirais point d'atteintes si cruelles :
Vos désirs me feraient agréer mon malheur,
Me laissant un espoir plus fort que ma douleur.
Mais que cette union m'est encore incertaine,
Que d'appréhensions se joignent à ma peine !
Maintenant que le sort nous a pu traverser.
Que ma crainte prévoit d'obstacles à forcer !

85

90

CLORIDAN

Que la terre et le ciel, ennemis de nos flammes,
Unissent leurs efforts pour désunir nos âmes ;
Perside, en cet adieu, mon dessein déclaré.
Promet à vos esprits un triomphe assuré ;
Et que l'effort du temps, qui peut finir nos vies,
Ne peut finir le cours de mes chastes envies.

95

100

(Elle lui donne un bracelet de cheveux.)

PERSIDE

Et moi, si l'on peut voir un amoureux transport
Triompher de l'oubli par un puissant effort,
Je veux que tout défère à ma persévérance,
Et, n'ayant plus de vie, avoir de l'espérance.
Ce gage obligera votre fidélité
D'entretenir nos sens de leur captivité ;
Après cette faveur, est-il une geôlière
Qui puisse mieux traiter une âme prisonnière,
Et qui se pût assez confier en vos vœux
Pour ne vous attacher qu'avecque des cheveux ?

105

110

CLORIDAN

Que ce gage doit plaire à des âmes fidèles !
Que le servage est doux sous des chaînes si belles !

PERSIDE

À quoi que la raison tâche de m'inciter,
La constance me quitte au point de vous quitter.

CLORIDAN

Et moi, quoi que l'espoir emploie à me résoudre,
De si tristes regards me sont un coup de foudre.
Adieu, que la faveur d'un baiser innocent
Relève en ce départ mon esprit languissant.

115

SCÈNE II

Lisidor, Cléonice.

LISIDOR

Donc le temps qui guérit enfin les misérables,
N'aura jamais pour moi de moments favorables ! 120
Donc la suite des jours qui fait les nouveautés,
Ne peut rien sur mes feux ni sur tes cruautés !
Ingrate, qu'un regard accorde à mes services
Un moment de plaisir après tant de supplices ;
Ces astres ennemis qui causent mon malheur, 125
Cessant de me blesser, augmentent ma douleur :
Quoi ! Ce coeur de rocher que ton beau corps enserre,
Réglant tes passions, te fait aimer la terre ;
Ton oeil, qui n'a pour moi que des feux et des dards,
La choisit pour objet de ses plus doux regards ! 130
De quels appas si chers la trouves-tu pourvue
Qu'ils doivent si longtemps entretenir ta vue ?

CLÉONICE

Cette verdure me plaît.

LISIDOR

Aime-la donc aussi
Dans ce coeur, et la fais succéder au souci ; 135
Que l'espoir d'être aimé relève le courage
D'un amour dont l'effort cède à ce long orage.

CLÉONICE

Si je dois concevoir que la sincérité
Joigne à tant d'apparence un peu de vérité ;

Et si les passions qui produisent vos plaintes,
Ainsi que mes rigueurs, ne sont vaines et feintes,
Mon désir en exige un signe seulement.

140

LISIDOR

Que je quitte le jour ?

CLÉONICE

Non, mais le nom d'amant.
Ce titre est odieux à ma raison, plus saine
Que de s'entretenir d'une chose si vaine :
Toutes ces passions, ces plaintes, ces transports
N'auront jamais sur moi que de faibles efforts ;
Mille siècles entiers de telles rêveries
Ne feraient qu'augmenter ma peine et vos furies.

145

150

LISIDOR

Si ce terme t'offense, orgueilleuse beauté,
Impose à ton esclave une autre qualité :
Je prends le nom de libre au milieu de mes chaînes,
Le titre de content dans les feux et les gênes ;
Contre ces doux appas, celui de généreux,
Et contre tes refus la qualité d'heureux.
C'est trop peu, belle ingrate, il faut, pour te complaire,
Dans mes plus vifs accès me contraindre et me taire :
Me forger des faveurs, vanter ton amitié,
Et causer à la fois le ris et la pitié :
Est-ce assez, inhumaine ? Ou tes esprits rebelles
Exigent-ils encor des peines plus cruelles ?
Défendrai-je ta vue à mes coupables yeux ?
Chercherai-je un enfer ? Sortirai-je des cieux,
Évitant désormais ton objet que j'adore

155

160

165

Avec autant de soin que celui qu'on abhorre ?

(Elle sort.)

CLÉONICE

En ce point seulement vous pouvez obliger
Une humeur résolue, et qui ne peut changer ;
Que tous ces vains discours de constance et de peine
Peuvent moins disposer à l'amour qu'à la haine. 170
Adieu, consolez-vous : de plus longs entretiens
Ne pourraient qu'irriter vos tourments et les miens.
Souffrez que le repos succède à ces contraintes,
Et songez que le temps m'est plus cher que vos plaintes.

LISIDOR

Dieux, qui me condamnez à des maux éternels, 175
Que faites-vous souffrir aux esprits criminels ?
Quelles flammes, quels fers ont assez de puissance,
Si vous êtes cruels à la même innocence :
Mon âme n'eut jamais que de saints mouvements,
Et toutefois les feux sont ses moindres tourments. 180
Laissez-vous tant d'appas avec tant d'injustice,
Si vos consentements n'autorisent le vice ?
Des mouvements ingrats, sous des traits immortels,
Alentissent l'ardeur qu'on a pour vos autels.
Mais que me sert enfin, dans ces coupables plaintes, 185
De reprocher aux dieux de si vives atteintes,
Si même leurs efforts ne sont pas trop puissants
Pour vaincre la beauté qui captive mes sens ?
Ce courage orgueilleux, que je n'ai pu contraindre,
Les réduirait peut-être eux-mêmes à se plaindre : 190
Non, non, quelque couleur que je puisse chercher,
Je ne souffre qu'un mal qu'on me doit reprocher ;

Et, de quelque façon qu'une fille me blesse,
 Elle doit sa victoire à ma seule faiblesse.
 Sous les moindres efforts mon esprit amoureux
 Aurait cueilli le myrte et le titre d'heureux ;
 Mais, puisque ces effets sont encore possibles
 Aux pressantes ardeurs de mes feux invincibles,
 Quel timide sujet divertit mon repos ?
 Dieux ! Qu'ici je rencontre Éristhène à propos !

195

200

SCÈNE III

Éristhène, Lisidor.

LISIDOR *(continue)*

Tu sais comme une ingrate abhorre mes services ;
 Que mes vœux les plus saints lui paraissent des vices ;
 Qu'elle fuit mes regards, et que sa vanité
 Trouve de l'injustice en ma fidélité ;
 Enfin ce cœur atteint de tant d'ingratitude
 A cherché du remède à ses inquiétudes ;
 Quelque si doux espoir que le temps puisse offrir,
 On mérite son mal quand on le veut souffrir.
 Tu reconnais assez que cette maladie
 N'est pas de ces tourments où le temps remédie :
 Les moins judicieux ont lu dans ma douleur
 Une amour qui ne cède à rien qu'à mon malheur,
 Ma force diminue et ma mort est certaine,
 Si ton aide ne rend un service à ma peine.

205

210

ÉRISTHÈNE

Ai-je usé quelquefois d'un refus si honteux
 Qu'il vous doive permettre un sentiment douteux ?

215

Ai-je, aux moindres sujets où ma foi vous convie,
Manqué de préférer mon devoir à ma vie ?
Déclarez seulement quelle heureuse action
Peut ajouter du lustre à mon affection ;
Et ne m'offensez plus par un propos qui sonde
Les fidèles desseins d'une ardeur sans seconde.

220

LISIDOR

La contrainte agissant contre la cruauté,
On peut tout obtenir d'une ingrate beauté ;
Les plaisirs amoureux qui sont dus à ma peine
Autorisent la force où la douceur est vaine :
Enlever Cléonice, et changer de séjour,
C'est où ton amitié peut servir mon amour.

225

ÉRISTHÈNE

Il n'est point de périls que ce bras ne méprise
Pour conduire à l'effet cette belle entreprise ;
Que tout le mal retourne à ma confusion,
Et ne vous informez que de l'occasion.

230

LISIDOR

Reste, dieu des amants, que ton soin secourable
Oblige ce dessein d'une heure favorable :
La froideur qui s'oppose à mon affection,
Conjoint ton intérêt à cette intention.

235

ACTE II

SCÈNE PREMIÈRE

(Elle sort.)

CLÉONICE *(seule)*

Enfin ces vains objets me tournent à mépris.
Spectres, ne paraissez qu'à de faibles esprits,
Et n'allez annoncer vos fausses prophéties
Qu'aux âmes seulement que le crime a noircies, 240
Seules à qui le ciel prédit des châtements.
Il a pour mon sujet de meilleurs sentiments :
Ces horreurs à mes yeux ne sont que des fumées :
Qui l'aime ne voit point ses foudres allumées ;
Et quelque objet qui puisse épouvanter les sens, 245
Les coeurs sont assurés quand ils sont innocents.
Mais, quelque fermeté que la raison m'enseigne,
Il semble que ce bois à mon sujet se plaigne ;
Que mon proche malheur attriste les oiseaux,
Même qu'il ait troublé le murmure des eaux ; 250
Qu'aujourd'hui le soleil n'ose éclairer le monde,
Et qu'au lieu de souffler, le vent soupire et gronde ;
Qu'il accuse le ciel de verser trop de pleurs.
Et de ravir l'odeur et la grâce des fleurs.
Dans ces illusions où la crainte me plonge, 255
La chute d'une feuille autorise mon songe ;

Le vent avec ces bois choque aussi mon bonheur,
L'eau qui souille ces fleurs menace mon honneur ;
Il semble qu'à dessein mille horreurs retenues
Gravent l'ire des dieux et mon mal dans les nues. 260
Mon oeil s'attache en l'air, et d'un peu de vapeur
Forme, abusé qu'il est, les sujets de sa peur :
Que ces tombeaux ouverts sont d'un fatal augure !
Que ce bouc me paraît d'une affreuse figure !
Quel est ce bras armé qui lui perce le flanc, 265
Et de cet amas d'eau fait un fleuve de sang ?
Mais comme en un moment la vapeur séparée
A soustrait ces objets à ma vue égarée !
Mon oeil rendu plus sain ne peut plus s'occuper
Au plaisir qu'il a pris lui-même à se tromper : 270
Lasse d'être attentive à ces vaines matières,
Je sens que le sommeil coule sous mes paupières ;
Le vent n'agite plus ces petits arbrisseaux ;
Le silence à dessein fait dormir les ruisseaux ;
Le repos même a peur que ces fleurs ne se baisent ; 275
Écho ne s'ose plaindre, et les oiseaux se taisent :
C'est veiller trop longtemps en ce rare séjour
Où la nuit s'est acquis plus de droit que le jour.

SCÈNE II

Lisidor, Éristhène, Cléonice.

LISIDOR

C'est un dieu qui l'ordonne : il le faut, Cléonice,
Que la force ou l'amour aujourd'hui nous unisse ; 280
Que cette nuit mes maux, en plaisirs convertis,
Fassent les entretiens du Soleil à Thétis.
Ce dieu doit approuver ces douces violences,

Après avoir commis de pires insolences ;
 Le laurier n'aurait point encore orné de fronts, 285
 S'il n'eût eu des desseins moins justes et plus prompts.
 Jamais intentions ni saintes ni licites
 N'autorisaient jadis l'effort de ses poursuites ;
 Son amour n'eut jamais pour but que ses plaisirs,
 Une heure faisait naître et mourir ses désirs. 290
 Jamais un vrai tourment ne l'a réduit aux plaintes ;
 Elles furent toujours ou légères ou feintes :
 Et le rusé qu'il est, s'il a versé des pleurs,
 Ce n'était seulement que pour nourrir les fleurs.
 Mais cette affection dont l'ardeur me transporte 295
 Est plus juste et plus sainte, ainsi qu'elle est plus forte ;
 Et, comme le respect enfin m'est un poison,
 La force est un conseil qui vient de la raison.
 Ami vraiment parfait, si dans ce siècle infâme
 Un esprit peut brûler d'une éternelle flamme, 300
 Et, de tout autre objet entièrement démis,
 Prouver qu'il est encor de sincères amis ;
 Toi, que nul intérêt n'attache à ma fortune,
 Qui trouve même ici ma louange importune,
 Éristhène, où le droit n'est que trop évident 305
 On ne peut redouter de sinistre accident :
 Favorisés d'un dieu qui fait trembler les autres,
 Tous les desseins du sort doivent céder aux nôtres ;
 Allons, un doux espoir, qui sur ton front se lit.
 M'anime et me promet ce soleil dans mon lit. 310

ÉRISTHÈNE

Allons, c'est trop souffrir ces discours inutiles ;
 Et tu dois la prière à des âmes plus viles,
 S'il est de vrais amis, cette lame et mon sang
 N'aspirent qu'à l'honneur de m'écrire en ce rang.

LISIDOR

Et moi, si l'amitié fit jamais un prodige, 315
Dans les plus grands efforts qu'un beau péril exige ;
Et si jamais des coeurs sensiblement atteints
Ont fait pâlir l'audace en leurs moindres desseins,
Ami, crois que le ciel a de trop vains obstacles
Pour me ravir l'honneur de faire des miracles ; 320
Et qu'armé pour ton nom, tous ses yeux éblouis
Sauraient qu'il est encor des actes inouïs.

ÉRISTHÈNE

Assurés d'une foi qui n'est que trop certaine,
Discourons seulement du sujet qui nous mène.
Si l'amour sur ton coeur est si fort absolu 325
Qu'on ne puisse ébranler ce dessein résolu,
Tu ne peux ignorer que les pleurs ont des charmes,
Et qu'on se défend mieux des armes que des larmes ;
Les yeux à qui les tiens résistèrent si peu
Sont possible aussi forts par l'eau que par le feu : 330
Souvent, quelque dessein qu'un amant se propose,
Un timide respect lui tient la bouche close.

(Il baise Cléonice endormie.)

(Il parle à son ami.)

(Il baise l'ombre de Cléonice.)

LISIDOR

Si Tantale aux enfers peut oublier ses fruits.
Qu'elle triomphe alors de mes desseins détruits.
Ah, que tu juges mal du sujet qui m'anime ! 335

Et qu'une jouissance est froide en ton estime !
 Que tu mets peu d'appas en ce contentement !
 Que tu m'ôtes à tort la qualité d'amant !
 Et que le dieu des dieux aurait de faibles armes,
 Si ceux qu'il a blessés guérissaient par des larmes ! 340
 Non, tout respect à part, mon repos m'est si cher...
 Mais, dieux ! Comme à propos je vois ce beau rocher !
 Approuve mon dessein, vois que tout l'autorise,
 Comme sans l'espérer le ciel me favorise,
 Que l'ombre et le soleil conspirent à mon bien, 345
 Et que l'eau dit tout bas que ce trésor est mien.
 Que le vent est hardi qui fait mouvoir ces arbres,
 Qu'avec peu de respect l'eau coule sur ces marbres ;
 Et toi, qu'un sort étrange arrête dans ce lieu,
 Écho, ne parle plus, crains d'éveiller un dieu : 350
 Sais-tu pas que l'auteur de ta métamorphose,
 Armé d'arc et de traits, dans ces beaux yeux repose ?
 Imite mon respect, et lis dans ma langueur
 Que ce tyran me traite avec plus de rigueur.
 Ah ! Plût à cet ingrat qui captive mon âme, 355
 Que ce coeur fût plutôt de roche que de flamme !
 Il serait insensible à tant de cruautés.
 Mais que fais-tu, cruel, auprès de ces beautés ?
 Stupide, quel excès de haine ou d'ignorance
 Conseille à ton devoir si peu de révérence ? 360
 N'es-tu pas tout de flamme ? Et peux-tu, coeur abject,
 Voir avec ces froideurs un si divin objet ?
 N'as-tu pour tant d'attraits ni soupirs, ni louanges ?
 Apprends, barbare, apprends à révérer les anges ;
 Offre-lui, prosterné, tes désirs et ta foi, 365
 Et viens baiser son ombre et ses pas comme moi.
 Il est vrai que, craignant d'approcher ce visage,
 L'amour et le respect ôtent bien le courage,
 Et que, si ta prudence ici ne me conduit...

CLÉONICE *(éveillée)*

Encor la même erreur qui m'a paru la nuit !

370

LISIDOR

Encor ce même amant qui t'a toujours servie,
Attend de tes regards le trépas ou la vie !
Encor ces mêmes traits qui blessent tant de coeurs,
Me forcent au dessein d'aimer ces beaux vainqueurs !
Encor ces mêmes sens chérissent leur servage,
Et te jurent, ma reine, un éternel hommage !

375

CLÉONICE

Tous ces termes sont vains, ton indiscretion
Te convainc clairement de peu d'affection.

LISIDOR

Vous condamnez, mauvaise, un coeur qui vous respecte,
Et de qui la candeur ne peut être suspecte.

380

CLÉONICE

Si la confusion de tant de sots propos
Ne s'ingérait à tort de troubler mon repos...

LISIDOR

Dieux ! Puis-je d'une voix qui peut fendre des roches,
Et qui troubla le mien, entendre ces reproches ?

CLÉONICE

Telle estime est injuste, un jugement plus sain

385

Aurait de son malheur accusé son dessein.

LISIDOR

Ton reproche est inique et ta voix inhumaine,
Qui même en ce moment blâme et cause ma peine...

CLÉONICE

Donc, pour vous affranchir d'un semblable tourment,
Parlez-moi du silence ou de l'éloignement.

390

LISIDOR

Plutôt pour me guérir ordonne que j'approche,
Et me laisse languir sur ces deux monts de roche.

CLÉONICE

Pour trouver le repos que je veux vous causer,
Les rochers sont trop durs, on n'y peut reposer.

LISIDOR

J'espère que ma lèvre, en ses douces atteintes,
Sentira que ces rocs ne sont durs qu'à mes plaintes.

395

CLÉONICE

Vous ne pouvez pourtant ignorer qu'un rocher
Est beaucoup plus sensible à la voix qu'au toucher.

LISIDOR

Mais le ciel les a faits, par de secrets miracles,
Capables des baisers où tu mets tant d'obstacles.

400

CLÉONICE

Et son même pouvoir qui les a faits si doux,
Les consacre aux baisers d'un autre amant que vous.

(Il parle à son ami.)

LISIDOR

Ah ! C'est trop discourir, il faut, âme de souche,
Que la force aujourd'hui les consacre à ma bouche.
Inutiles respects, auteurs de mon tourment, 405
Si je vous suis encore, je souffre justement.
Son coeur est trop injuste, et cette ingrate amorce
Qui me charme l'esprit autorise la force ;
Je méprise les yeux ; un homme est insensé
Quand il craint de déplaire à ceux qui l'ont blessé. 410
Ici ton amitié ne peut trop favorable
Tirer mes sens vaincus d'un état misérable :
La même continence, après des vœux si saints,
Avouerait que le ciel préside à mes desseins.
Ne différons donc plus cette assistance offerte, 415
Qui conserve ma vie et détourne ma perte.

CLÉONICE

Pour savoir et punir ce forfait odieux,
Ciel ! Tu ne manques point ni de foudres, ni d'yeux
Souvent les seuls projets ont ouvert des abîmes,
Et les punitions ont prévenu les crimes : 420
Ah ! Si quelque respect de mon intégrité...

LISIDOR

Tes vœux sont exaucés, et le ciel irrité

D'un châtiment cruel a prévenu mon vice,
Les flammes et les fers ont été mon supplice ;
Ainsi tout me convie à l'accomplissement ;
Que puis-je redouter après le châtiment ?

425

(Elle voit Cloridan.)

CLÉONICE

Serpents, tigres, lions, ours, qu'ici votre rage
Ne me vient affranchir d'un si cruel outrage ?
C'est de vous seulement que dépend mon bonheur,
Si, finissant mes jours, vous sauvez mon honneur.

430

SCÈNE III

Cloridan, Lisidor, Éristhène, Cléonice.

(Il tue Lisidor.)

CLORIDAN

Profane, si les pleurs d'une fille si sainte
Ne peuvent triompher de ton ardeur éteinte,
Un courageux office, à ces beautés rendu,
Peut tirer cet effet de ton sang répandu :
Avec quelques efforts que l'amour te possède,
Le ciel en cette lame a caché ton remède.
Ce bras, plus favorable à ton repos que toi,
T'affranchit pour jamais des rigueurs de sa loi.

435

LISIDOR

Traître, qu'un sort inique en ce désert envoie

Traverser lâchement et mon corps et ma joie ;
Ministre injurieux des cruautés d'enfer,
Ce que la flamme eût fait, tu le fais par le fer.

440

CLORIDAN

Toi complice du mal, partisan de son crime,
Prends dans son infortune une part légitime ;
Qu'ici l'affection produise un bel effet,
Te rangeant au destin d'un ami si parfait.

445

(Il est tué par Cloridan.)

ÉRISTHÈNE

Plus heureux en ce point, apprends que je méprise
Ceux de qui la valeur consiste en la surprise :
Et que l'astre ennemi qui t'amène en ce bois
Mais, dieux ! Je perds ensemble et la vie et la voix.

450

CLÉONICE

Un si pieux office en m'obligeant m'outrage ;
Où trouver des lauriers pour un si beau courage ?
Pour égaler mes vœux aux forces de ton bras,
Est-il ici des cœurs qui me fussent ingrats ?
Quel titre aurai-je acquis, si mon âme ravie
Ne rend que des discours à qui je dois la vie ?
Ingrate au plus courtois que le ciel vit jamais,
Hélas ! Qui me voudrait obliger désormais ?

455

CLORIDAN

Le motif qui m'a fait embrasser ta défense,
Comme il fut mon objet, me sert de récompense ;

460

Quelque prix si parfait qu'on puisse mériter,
L'honneur est le plus beau qu'on doive souhaiter !

CLÉONICE

Quelques si doux appas que cet honneur contienne,
Le prix est plus parfait si Cléonice est tienne ;
Si ce coeur, où déjà tes attraits sont gravés, 465
Te consacre les jours que tu m'as conservés.
Mais qu'ici mes transports usurpent de licence,
Et qu'un offre si libre a choqué la décence ;
Un dieu, par la faveur d'un semblable plaisir,
Aurait charmé mes sens, mais non pas mon désir. 470
Toutefois, que le ciel m'accuse ou me pardonne.
Quoi qu'on doive aux parents, quoi que l'honneur ordonne,
Et quoi que le respect oppose à ma raison,
Contre amour mes avis ne sont plus de saison.
Triomphe de mes sens, cher objet, et te vante 475
Qu'un instant me surmonte et t'acquiert une amante.

CLORIDAN

Je sais qu'en ce bonheur j'aurai mille envieux,
Qu'une faveur pareille aurait charmé les dieux ;
Qu'un amant plus parfait possible t'importune,
Que le mérite ici fait moins que la fortune ; 480
Et qu'un jugement sain doit préférer les fers
Qui me font ton esclave, à des sceptres offerts :
Mais souffre qu'une dame un peu plus absolue
Conserve dans ce coeur une gloire impollue ;
La douceur de ses yeux ici même me luit, 485
Sa beauté m'accompagne, et ma prison me suit :
Hors des liens sacrés où notre sort aspire,
Exerce sur mes vœux un éternel empire.

CLÉONICE

Tu choques justement un téméraire espoir,
Que trop de vanité me faisait concevoir ; 490
T'avoir si librement parlé que je soupire,
C'est avec trop de droit mériter mon martyre ;
Toutefois, si l'appas d'un si charmant séjour
Te pouvait obliger d'y demeurer un jour,
Et que j'eusse assez d'heur pour apprendre à mon père 495
Quels bras me sont venus étouffer ce vipère,
Et divertir la mort qui me venait saisir,
Tu peux infiniment augmenter ce plaisir.

CLORIDAN

Quoique la diligence ici fût nécessaire,
Que puis-je refuser à l'honneur de te plaire ? 500
Allons, si tu promets que rien ne peut ravir
À ce coeur innocent l'honneur de la servir.

SCÈNE IV

(Le page vient.)

PERSIDE *(seule)*

Coulez, ruisseaux de pleurs ; me contraindre en ce terme,
C'est témoigner un coeur plus barbare que ferme ;
Les entretiens sont vains, les attraits superflus, 505
Et les ris criminels où Cloridan n'est plus ?
Je veux que ma douleur grave sur mon visage
Combien l'éloignement est un sensible outrage ;
Que Cloridan abhorre après ce long séjour
Ce qu'il nomma jadis son espoir et son jour. 510

Mais qu'un puissant respect à ma douleur s'oppose,
 Que mon prince a de part au mal que je me cause ;
 Quel heur puis-je espérer de ces appas perdus,
 Et dois-je disposer des biens qui lui sont dus ?
 Dures extrémités où me met son absence ! 515
 Rire, c'est le trahir, et pleurant je l'offense.
 Que tu fus inhumain, barbare, quand tu fis
 Un si lâche dessein que d'exiler ton fils !
 Le devais-tu forcer à perdre ce qu'il aime,
 Et peux-tu consentir à le perdre toi-même ? 520
 Toi dont la vanité règle les passions,
 Dont l'humeur n'a d'objet que les possessions ;
 Dont l'oeil veille sans cesse, et la main cache et serre
 Avecque tant de soins des excréments de terre :
 Pouvais-tu sans contrainte éloigner de tes yeux 525
 Un trésor bien plus rare, et que tu tiens des cieux ?
 Dieux ! Que ne fîtes-vous des yeux à la nature,
 Son pouvoir ici-bas n'agit qu'à l'aventure :
 Car, pouvant conférer ses faveurs justement,
 Ce tigre produirait des tigres seulement ; 530
 Et l'aimable sujet que mon âme révère
 Aurait reçu le jour d'un parent moins sévère.
 Mais, quoique sa rigueur nous ait pu désunir,
 Il nous reste un moyen de nous entretenir.
 Lignes qu'en ce papier l'amour même a tracées, 535
 Portez à mon amant mes plus chères pensées ;
 Voeux, atteignez dans peu cet aimable vainqueur,
 Animés du dessein de rentrer en mon coeur.
 Page, que mon amant ait dans peu ces nouvelles :
 Qu'ici l'affection vous attache des ailes ; 540
 Et, si vous désirez obliger mon amour,
 On n'y peut réussir...

LE PAGE

Que par un prompt retour.

PERSIDE

Comme il est avisé ! Son service m'agrée ;
Heureux ambassadeur, ambassade sacrée !
Voir ce divin objet, que ta légation
Me fait porter d'envie à ta condition !

545

ACTE III

SCÈNE PREMIÈRE

Cléonice, Le Page.

(Le page passe derrière elle.)

CLÉONICE

Puissant dieu des amants ! Seul auteur de mes peines,
Que ton droit est fatal aux voluptés humaines !
Ah ! Qu'on ignore bien ta nature en ces lieux, 550
Et qu'on est aveuglé de te peindre sans yeux !
Que nous sert ton bandeau, vu que la moindre faute
Que commet un mortel le dénoue, et te l'ôte ;
Que tu lis d'un trait d'oeil au fond de nos esprits,
Et que des traits de feu punissent nos mépris ? 555
Encor si la raison restreignait ta vengeance
À des maux dont je pusse espérer l'allégeance !
Et s'il te suffisait de mon repos perdu,
J'aurais baisé mes fers ; ce supplice m'est dû :
Souffrant si justement, je rirais dans les gênes, 560
Et me plairais moi-même à resserrer mes chaînes.
Mais, après ce repos que tes feux m'ont ôté,
Me faire idolâtrer la même cruauté ;
Ne tirer de mes feux et de ma servitude,
Qu'un peu de flatterie et tant d'ingratitude ; 565

Nommer un qui me fait ma gloire et mon souhait ;
Brûler pour de la glace, adorer qui me hait !
C'est là que ta rigueur commet une injustice,
C'est où le châtement est pire que le vice,
Où tu ne parais plus au rang des immortels, 570
Où ta rage nous porte à rompre tes autels ;
C'est où ta cruauté fait mépriser l'essence
D'un faux dieu, dont l'excès témoigne l'impuissance ;
Qui vit aux passions comme nous attaché,
Et ne peut égaler le supplice au péché. 575
Qu'ont oublié jamais et mon front et mon geste
De tout ce qui peut rendre un beau feu manifeste !
Et toutefois je frappe avec tous ces appas
Un rocher qui répond, mais qui ne ressent pas.
Ah ! Cloridan, cruel et barbare homicide, 580
Quel objet peut donc vivre en ton âme ?

LE PAGE

Perside !

CLÉONICE

Quelle voix impudente interrompt mes regrets ?

LE PAGE

Mais qui vous fait ici pénétrer nos secrets ?
Puis-je entendre en ces lieux si mal traiter mon maître, 585
Et parler d'un seigneur qu'on n'y saurait connaître ?

CLÉONICE

Ton maître, Cloridan !

LE PAGE

Pour qui Perside sent
Les pudiques ardeurs d'un brasier innocent :
Que je sers, que je cherche, à qui ce mot s'adresse.
Mais ma charge m'accuse, et son repos me presse.

590

CLÉONICE

Mais sais-tu quel endroit habite cet amant ?
Eh ! Donne une minute à mon contentement.

LE PAGE

C'est Corinthe ; on me nuit pour peu qu'on me détourne.

(Il revient à elle.)

CLÉONICE

Simple, c'est en ce lieu que ton maître séjourne :
Des sujets importants l'ont arrêté chez nous.
Reviens, et me fais voir un visage plus doux ;
Il n'est plus à Perside, il est à Cléonice.

595

LE PAGE

Le sort en m'affligeant me rend un bon office ;
Trahissant ma maîtresse, il m'épargne des pas.

600

CLÉONICE

Et si l'or a sur toi d'assez puissants appas,
Pourvu que ton désir à ton destin réponde,
Tu deviens aujourd'hui le plus heureux du monde.
Tiens, me peux-tu payer de ces joyaux offerts ?

Eus-tu jamais les bras serrés de si beaux fers ?
Jouis de cette somme entre tes mains remise ;
L'or ne te plaît-il point ; est-il assez de mise ?
Use des droits qu'ici le sort t'a procurés,
Et ne sois plus captif qu'en des liens dorés.

605

LE PAGE

Semblable au malheureux qui se croit riche en songe,
Que la fortune flatte avec un beau mensonge,
Mais qu'un soupçon timide a d'autre part atteint,
Je doute si mon bien est véritable ou feint :
Et, quoiqu'on voie ici la vérité si nue,
Que je la tiens en main, ma fièvre continue :
Ici j'ai pour suspects et mes doigts et mes yeux.
Abrégé des vertus, beau miracle des cieus,
Souffrez-vous que ma peur si longuement balance,
Qu'un service exigé confirme ma croyance ?
Quand des présents si chers ne seront plus suspects,
Pour vous plaire, ce coeur viole tous respects.

610

615

620

CLÉONICE

Que tu peux alléger le mal qui me tourmente !
Jurer à Cloridan la mort de son amante ;
Me confier sa lettre, et m'aider au dessein
Que j'ai de lui porter un peu de flamme au sein :
C'est là que ta faveur uniquement m'oblige,
C'est tout ce que l'amour de ton pouvoir exige.

625

LE PAGE

Dût le ciel m'accuser ici de trahison,
La couleur des écus éblouit ma raison ;
Ce papier en vos mains témoigne ma franchise ;

630

Disposez désormais d'une âme tout acquise.

CLÉONICE (*lisant la lettre*)

« Adorable sujet des maux que j'ai soufferts,
L'excès de l'amour me surmonte,
Je romps le voile de la honte,
Pour te mander que rien ne peut rompre mes fers. »
Allons, nous pourrons vaincre enfin ce beau vainqueur,
Et changeant un seul mot, nous changerons son coeur.

635

SCÈNE II

Cloridan, Le Page.

(Le page paraît.)

CLORIDAN (*seul*)

Solliciter mes sens à trahir ma constance ;
Croire que ces moyens vainquent ma résistance ;
Qu'un souverain pouvoir offert en ta maison
Bannisse de ce coeur l'amour et la raison ;
Que ta voix me fléchisse, et que tes pleurs éteignent
Le plus saint des brasiers dont les amants se plaignent ;
Simple, ta passion, choquant un si beau feu,
M'importune beaucoup, et profite bien peu ;
Ah ! Ne prolonge point mon séjour davantage,
Ici la courtoisie est pire que l'outrage ;
Et ce coeur ne saurait avoir trop tôt quitté
Un air contagieux à la fidélité.
Mais non, ta passion peut achever nos peines,
Fais que le fer agisse où les flammes sont vaines ;
Et, si tu veux toi-même abhorrer ton dessein,

640

645

650

Sois un peu plus cruelle et me perce le sein.
Que cette violence oblige ta manie,
Et t'accorde ce coeur que l'amour te dénie. 655
Lors, s'il te reste encore un sentiment humain,
Si tu n'as le courage aussi dur que la main ;
Quoi qu'osent conseiller tes ardeurs insensées,
Crois qu'un soudain respect bornera tes pensées ;
Et qu'il n'est point ici d'esprits si dépravés, 660
Qui n'adorent les traits qu'on y verra gravés :
Perside y défend bien qu'un autre le partage
Ses tresses que nature a teintées dans le Tage ;
Son beau front que les ans ne pourront offenser,
Et ses yeux dont l'éclat excède le penser ; 665
D'où l'amour ne sort point que pour baiser des roses
En boutons sur le sein, et sur le teint écloses ;
Ces deux monts que ce dieu voit enfler peu à peu,
Où le lait et la neige ont trêve avec le feu,
Autels où seul il est l'idolâtre et l'idole, 670
Où ce jaloux soi-même à soi-même s'immole ;
Tant d'attraits qu'on ne dut concevoir qu'à genoux,
Furent peints dans ce coeur par un pinceau si doux,
Qu'ils pourront aisément calmer ta violence,
Et se faire adorer à la même insolence ; 675
Les sentiments alors te seront plus parfaits,
Et jamais le respect n'eut de si prompts effets.
Alors tu me loueras d'avoir été fidèle,
Et tes feux... Mais ce page appartient à ma belle.
Dieux ! Ce front peu serein et ces yeux abaissés 680
M'ont presque en ce moment tous les esprits glacés ;
Que viens-tu m'annoncer ou d'heureux ou d'étrange ?
Ne diffère : en quel point as-tu laissé mon ange ?

LE PAGE

Si Madame est un ange, elle doit être aux cieux,
Hélas ! Mais ce papier vous en informe mieux.

685

CLORIDAN *(lisant la lettre changée)*

« Adorable sujet des maux que j'ai soufferts,
Au point que la mort me surmonte ;
Je romps le voile de la honte,
Pour te mander que rien ne peut rompre mes fers. »
Quoi, Perside n'est plus ?

690

LE PAGE

Qu'un corps froid et sans âme.

(Le page fuit dans le bois, et s'y tient pour voir à quoi se résoudra Cloridan.)

(Il s'évanouit.)

CLORIDAN

Funeste messenger, bourreau, cruel, infâme,
Dont la mort et l'enfer guident ici les pas,
Tu consultes encor, tigre, tu ne fuis pas ?
Tu ne crois pas ici la fuite nécessaire,
Tu contemples celui que tu viens de défaire.
En quel lieu trop secret te peux-tu confiner,
Meurtrier, qui d'un seul mot viens de m'assassiner ?
Quoi, mon soleil est mort ? Quoi, Perside est sans vie ?
Destins, cruels bourreaux qui me l'avez ravie,
Ah ! Que vous montrez bien, par ce coup odieux,
Que le pouvoir du sort est au-dessus des dieux ?
Ils n'ont pu garantir ma déesse et leur reine

695

700

Du criminel effet de sa coupable haine ?
Petits dieux comme nous infirmes et mortels, 705
Après un coup si lâche il vous faut des autels ?
Et vos mains ont bâti cette voûte azurée ?
Et votre essence encor veut être révérée ?
Et vous croyez encore, injustes, impuissants,
Voir abaisser nos coeurs et monter nos encens ? 710
C'est trop, c'est trop souffrir ces erreurs sans exemples,
Je romprai vos autels, je détruirai vos temples,
Et dans ce mouvement, de la raison réglé,
Punirai les mortels de leur zèle aveuglé ;
Ennemi conjuré de quiconque vous prie, 715
Son sang me répondra de son idolâtrie ;
Je le prive du jour pour vous priver de vœux,
Et je rends votre essence odieuse aux neveux,
Malgré tous les efforts et de Mars et d'Alcide,
J'enferme votre gloire au tombeau de Perside ; 720
Et vos noms pour jamais vont être ensevelis
Avec ce corps jadis de roses et de lis.
Ah ! Soleil, que ce jour n'a tes courses bornées !
Ta chaleur veut encore diviser les années ?
Barbare, tu peux voir ton semblable au cercueil, 725
Et tu ne laisses pas tout l'univers en deuil !
Crains, crains que les destins n'éteignent ta lumière,
Et de ton corps de feu fassent de la poussière :
Ils ont pour te détruire encor les mêmes bras ;
Ne mets point tant de peine à servir des ingrats ; 730
Qu'un repos éternel te retienne dans l'onde,
Et que la nuit succède à l'empire du monde.
Mais ce corps pâle et froid succombe à la douleur.
Ah ! Mort, seule tu peux réparer mon malheur ;
Éteins ces faibles yeux que le jour importune, 735
Tes traits m'affranchiront des traits de la fortune,
Et mon âme, soustraite aux injures des cieux,

Reconnaîtra là-bas tes soins officieux.
 D'une éternelle nuit mes tristes yeux se couvrent,
 Les portes des enfers à ma prière s'ouvrent :
 Mes esprits languissants font leur dernier effort ;
 Reçois, Perside...

740

(Il va chercher de l'eau.)

LE PAGE *(qui s'était caché)*

Hélas ! Quel remède assez fort,
 Quels assez prompts devoirs rappelleront son âme,
 Et pourront m'affranchir de reproche et de blâme ?
 Traître, dont les présents ont charmé la raison,
 Vois le funeste effet qui suit ta trahison !
 Dans le séjour des morts sa belle âme dévale,
 Et tu ne rougis point de voir son front si pâle.
 Ah, dieux ! Je vis encore ! Qu'avez-vous destiné
 À ces coupables sens qui l'ont assassiné ?
 À quoi peut, juste ciel, ton courroux se résoudre ?
 Je souffrirai trop peu si je meurs par le foudre ;
 Jamais ce traître coeur ne t'aura satisfait,
 Si tu veux égaler sa peine à son forfait.
 Mais, las ! Que sert ma plainte à ranimer mon maître,
 Je deviens plus coupable en confessant de l'être ;
 Je sens qu'il vit encore, et je ne songe pas
 Aux moyens qui pourront divertir son trépas.
 Trouvons dans un ruisseau le remède infailible
 Qui lui dût arriver de mon oeil insensible.

745

750

755

760

(Le page apporte de l'eau dans son chapeau ; mais il fuit, le voyant levé.)

(Cléonice et sa nourrice arrivent.)

CLORIDAN (*devenu hypochondriaque*)

Ô mort, que je bénis tes soins officieux !
Pourrai-je reconnaître un acte si pieux ?
L'astre qui fait le jour n'a point ici d'empire,
Je n'entends plus, ni vois, ni touche, ni respire, 765
Et je suis seulement, dans ces lieux innocents,
Un esprit dégagé du commerce des sens :
Mon corps enseveli n'est plus ma sépulture,
Je me sens maintenant d'une essence plus pure ;
Quoiqu'une froide lame ait ses membres couverts, 770
Et qu'il serve déjà de nourriture aux vers,
Qu'il n'ait plus ni de traits, ni d'apparence humaine,
J'éprouve que le ciel a converti sa haine ;
Et vous me faites voir, justes divinités,
Une amour sans limite en mes jours limités. 775
Ah ! Que votre grandeur me donne peu d'envie,
Que je prise bien plus ma mort que votre vie :
Si Perside est ici, les tourments y sont doux,
Et le moindre des morts est plus heureux que vous.
Vante, dieu des amants, vante ton avantage, 780
Tes frères désormais envieront ton partage ;
Ils n'ont jamais trouvé de miracles si beaux,
Dans l'empire des cieux ni dans le sein des eaux,
Et les moindres appas dont ma belle est pourvue ;
Mais qu'au moins tes plaisirs soient bornés de la vue ! 785
Dieux ! Que je m'entretiens d'inutiles propos,
Et que je me tourmente en ce lieu de repos !
Ah ! Que sensiblement un rival vous outrage,
Mortels, si même une ombre est capable d'ombrage !
Quittons ces vains discours, et parmi tant d'esprits 790
Tâchons à découvrir celui de ma Cypris.
Mais, quoi ! Rien ne paraît en ce mortel empire,
Et j'entends seulement que quelque ombre y soupire ;

Suivons ce petit bruit, et cherchons pas à pas
 Quelqu'un qui nous apprenne où brillent ses appas. 795
 Belle âme, si ma voix ici ne t'importune,
 Cet esprit que la mort a joint à ta fortune,
 Et qui sort fraîchement de son vivant cercueil,
 Conjure ta pitié d'un favorable accueil ;
 Fais connaître à mon ombre, à cet abord saisie, 800
 Que même dans l'enfer règne la courtoisie ;
 Par les droits les plus beaux que l'amour y prétend,
 Viens me conduire aux lieux où Perside m'attend.
 Mais, dieux ! Comme elle fuit, cette ombre impitoyable !
 Craintive, as-tu trouvé mon abord effroyable ? 805
 Ai-je encor de là-haut quelque trait retenu,
 Et ne suis-je à tes yeux un esprit assez nu ?
 Si je vis plus longtemps dans cette inquiétude,
 Enfin tu répondras de ton ingratitude ;
 Mon beau soleil, sensible à ces affronts soufferts, 810
 Peut tout anéantir ce qui vit aux enfers ;
 Et, s'il daigne éclairer sur ces rivages sombres,
 Vous mourrez à l'instant, vaines et faibles ombres.

CLÉONICE

Donc, pour me procurer un traitement plus doux,
 Ni la flamme ni l'eau ne peuvent rien sur vous ; 815
 Donc contre vos froideurs mes feux n'ont point de charmes,
 Et mon affection ne peut rien par mes larmes.

CLORIDAN *(la prenant pour Perside)*

Enfin mon bien succède à mes longues erreurs :
 Saint et sacré sujet de mes douces fureurs.
 Notre commun bonheur a nos courses finies, 820
 Et l'amour voit enfin nos âmes réunies.
 Sus, melons les baisers à des transports si doux,

Ma déesse, et rendons tous ces esprits jaloux.
Dieux ! Qui dans ces plaisirs conserverait sa vie ?
Si la mort n'eût osé, l'amour nous l'eût ravie.

825

CLÉONICE

J'ai toujours espéré que mes soupirs, un jour,
Rendraient ce beau rocher sensible à mon amour ;
Mais témoigne à mon oeil, encore tout humide,
Que tu n'auras jamais de dessein pour Perside ;
Méprise ses faveurs, et me romps ces liens
Qui choquent mon humeur, pour t'enchaîner aux miens.

830

CLORIDAN

Perside, eh ! Quel malheur a changé ce courage,
Et vous porte à me faire un si cruel outrage ?
Vos appas m'ont-ils fait un rival aux enfers,
Dont l'amour vous oblige à m'arracher mes fers ?
N'êtes-vous plus sensible à des flammes si saintes ?
La mort avec vos jours les aurait-elle éteintes ?
Et, m'enviant l'honneur de vivre sous vos lois,
Veut-elle que je meure une seconde fois ?

835

CLÉONICE

En ces propos obscurs qui peut...

840

(Il fuit dans le château.)

CLORIDAN

Ainsi, Perside
S'est acquis chez les morts le titre d'homicide.
Ainsi, cruelle, ainsi la voix et les regards

Qui me flattaient au monde, ici me sont des dards.
 Oubli, mon seul remède, où coule ici ton onde, 845
 Éteins, beau fleuve, éteins le plus beau feu du monde !
 Relève, cher espoir, mon courage abattu,
 Je sens mon infortune et je sais ta vertu ;
 Que, sortant de tes eaux, on sort de tout servage,
 Et qu'on trouve toujours sa franchise au rivage. 850
 Cherchons la guérison dans son humide sein ;
 Adieu, tu ne peux plus divertir mon dessein.

CLÉONICE

Tu crois donc, inhumain, couvrir ta tyrannie
 Du voile spécieux d'une feinte manie ;
 Et, pour te dégager, tu crois que c'est assez 855
 Que de paraître fou à mes yeux insensés.
 Ta feinte est trop à nu, mets un peu plus d'étude
 À pallier mon mal et ton ingratitude ;
 Pour sortir de ces lieux, il est hors de saison
 De feindre être sorti des bords de la raison ; 860
 N'use pour t'échapper de cette étrange sorte,
 Où ton moindre vouloir te peut ouvrir la porte.
 Il est vrai que je t'aime, et qu'un brasier si beau
 M'est cher, et ne peut plus être éteint qu'au tombeau ;
 Que ce coeur ne pourra te croire absent et vivre, 865
 Enfin que j'ai la mort ou ton objet à suivre ;
 Qu'en ces extrémités il me faut recevoir
 Les conseils de l'amour ou ceux du désespoir ;
 Mais fuis, si le soupçon de ma suite t'arrête :
 La Parque a pour mes maux une assistance prête ; 870
 On trouve son repos dans la perte du jour,
 Et son trait est plus doux que tous les traits d'amour,
 Il livre une douleur plus brève et moins aiguë.
 Qui me détournerait le fer ou la ciguë,

Ou qui ferait veiller des argus pour m'ôter
L'heureuse occasion de me précipiter,
Se promettrait en vain de retenir mon âme,
Et j'éteindrons ma vie avecque de la flamme.
Celle qui pour mourir trompa tant d'habitants.
Ne m'a dans ce dessein précédé que du temps.
Mais ce corps pâle et froid succombe en sa faiblesse,
La mort me vient saisir et ma force me laisse.

(Elle va quérir le père de Cléonice.)

LA NOURRICE

Dieux ! Où puis-je trouver un remède assez prompt,
Si ma perte et sa mort sont peintes sur son front.
Il le faut, qu'à ce coup ma crainte s'évertue,
Que j'aie découvrir le sujet qui la tue ;
Je me sens outragée en ses moindres douleurs.
Et ne puis d'un oeil sec voir ruisseler ses pleurs.

CLÉONICE

Ingrat, que tes faveurs sont de vaines images !
Qu'après un seul plaisir tu me livres d'outrages !
Que ton bras fut contraire à mon contentement !
La mort sans ton secours eût fini mon tourment.

SCÈNE III

Érimand, père de Cléonice, La Nourrice, Cléonice.

ÉRIMAND

Ciel ! Si j'osais forcer ton respect qui me lie,

L'ingrat aurait la mort pour fruit de sa folie.
 Ce jour serait le pire et le dernier des siens. 895
 Quoi, refuser le bras à de si beaux liens ?
 Stupide, à qui le sort offre avec des provinces
 Un trésor amoureux que je refuse aux princes.
 Sa prison te déplait : ah ! Ces lâches efforts
 Te font indigne aussi de celle de ton corps ; 900
 Il faut, si tu te vois les sentiments si sombres,
 Si tu hais le soleil, t'envoyer chez les ombres.
 Ma fille, unique espoir de mon âge penchant,
 Hélas ! Que ta lumière est proche du couchant !
 Dieux ! Contre ces assauts ma constance est sans armes ; 905
 En vain je l'opposais à ce torrent de larmes.
 Veille à la rendre saine et soigne à ses amours,
 En conservant sa vie on conserve mes jours.

SCÈNE IV

Perside, Aliaste.

(Aliaste son parent la surprend.)

PERSIDE *(seule)*

Espoirs, que vous m'offrez une faible assistance !
 Mon coeur ne peut changer et n'a point de constance ; 910
 Et, quoique la raison condamne mes regrets,
 Je trouble le silence aux lieux les plus secrets :
 Quelque faible sujet qui me porte à me plaindre,
 La même fermeté se laisserait atteindre.
 Soit qu'un triste penser représente à mes sens 915
 Les lieux où j'ai permis des baisers innocents ;
 Soit qu'un sort malheureux remette en ma mémoire
 Les vœux dont mon désir honorait sa victoire ;

Et cet heureux moment que l'amour fit nos coeurs,
Par un miracle étrange, et vaincus et vainqueurs ; 920
Ou soit que mon malheur ait mes mains approchées
Des choses qu'autrefois ses beaux doigts ont touchées,
Un tourment qu'on pourrait à peine concevoir,
Force mes tristes yeux à pleurer leur pouvoir.
Que vous sert, vains appas, en cette nuit profonde, 925
D'avoir été vainqueurs des plus beaux yeux du monde ?
Ma gloire me produit seulement des ennuis,
Mes feux rien que des pleurs, et mon soleil des nuits.

ALIASTE

Enfin vous soupirez avec trop de licence ;
J'éprouve comme vous les rigueurs d'une absence ; 930
J'ai l'espoir assailli, mais il ne cède pas.
Son absence vous tue, et que peut son trépas ?

PERSIDE

Son trépas ! Mille fois dans les enfers me rendre,
Si mille fois les dieux permettaient d'y descendre,
Et faire détester à mes mânes errants 935
Soleil, terre, destins, et nature, et parents.

ALIASTE

Le temps, quoi qu'on estime...

PERSIDE

Allège une âme lâche.
Un beau dessein... mais, dieux ! Que ce penser me fâche !
Cherche contre mon mal un plus noble secours, 940
Et finis, cher parent, ma vie ou ce discours.

ALIASTE

Espérer sa santé d'un jugement malade,
Qui ressent comme vous le pouvoir d'une oeillade ;
Se plaindre aux malheureux d'un peu d'ennuis soufferts,
Et montrer aux captifs son cachot et ses fers ; 945
C'est vouloir qu'on vous plaigne et non qu'on vous assiste :
En vain contre un bel oeil moi-même je résiste,
Un esclave peut-il délivrer des liens
Son ami, si premier il n'a brisé les siens ?

PERSIDE

Délivrer ? Qui m'aurait de la sorte outragée, 950
Ne paraîtrait jamais, ou je mourrais vengée ;
Mais, sans sortir des bords de la discrétion,
M'oserai-je informer de ton affection ?

ALIASTE

Quoi ? Vous seule ignorez que l'oeil de Cléonice
Depuis tant de saisons me livre un doux supplice, 955
Qu'amour nous entretient d'un désir mutuel,
Qu'en un point seulement le sort nous est cruel.

PERSIDE

Et quel ?

ALIASTE

Que la rigueur d'une si longue absence
Nous prive des plaisirs d'une chaste licence. 960

PERSIDE

Elle est ?...

ALIASTE

Près de Corinthe, en un séjour si beau
Que même on y verrait des appas au tombeau,
Que ce lieu pour les morts même aurait des délices ;
Aussi jamais le ciel n'y versa ses malices : 965
L'air y fut toujours pur, les hommes innocents.
Les bons astres amis, les mauvais impuissants,
Là, jamais le soleil n'a vu d'âmes légères,
La plus riche se range à l'humeur des bergères ;
Et dans cette candeur on vit si doucement 970
Que la cour porte envie à leur contentement ;
C'est là que Cléonice, hors du bruit de Corinthe,
Savoure ces douceurs, mais non pas sans absinthe :
Elle a la même ardeur à me vouloir du bien,
Qui n'interrompt pas moins son repos que le mien. 975

PERSIDE

Ainsi donc nous voyons, sous mêmes destinées,
Par un même pays nos passions bornées :
Ainsi le ciel jaloux de nos contentements,
Se plaît à traverser de si parfaits amants.
Mais là sa cruauté fait voir son impuissance, 980
Cloridan m'est présent en cette longue absence.
Quoi que fasse le ciel, ses desseins rigoureux
Ne peuvent séparer nos esprits amoureux.
Je vois ce beau sujet de ma flamme secrète,
Flatter à mes regards sa passion discrète, 985
S'attribuer encor mes pleurs et mes soupirs,
Porter comme autrefois de l'envie aux zéphyr ;

Injurier ce voile, et d'un jaloux langage
 Défendre à mes cheveux de baiser mon visage ;
 Enfin, pour un mot seul qu'à ses vœux je rendais, 990
 Se mettre à mes genoux et me baiser les doigts.
 Mais, faibles entretiens, mémoire injurieuse !
 Pour mon mal seulement je suis ingénieuse.
 Que je me plains à tort ! Et que le mal est dû
 À qui fait vanité du bien qu'il a perdu, 995
 Qui le vante, et qui croit le posséder encore.
 Cher parent, que surtout je chéris et j'honore,
 À qui la confiance a mes feux découverts,
 À qui tous mes secrets de tout temps sont ouverts :
 Tu sais, cher confident, le dessein qui t'amène, 1000
 Qu'un oracle entendu nous peut tirer de peine,
 Que Célinde connaît où doit finir le cours
 De nos affections et celui de nos jours :
 Je dusse avoir déjà consulté sa science ;
 Pour tant de passion, j'ai trop de patience. 1005

(Célinde devineresse vient sur le théâtre.)

ALIASTE

Espérez de son art un solide repos,
 Mais comme le destin nous la montre à propos,
 Qui marche à pas égaux, triste, grave, pensive.

PERSIDE

Que le sort nous chérit ; mais que je suis craintive !
 Toi, de qui la science étonne l'univers, 1010
 Qui prédis aux amants tant de succès divers,
 Et de qui les secrets, que tant de monde implore,
 Nous font voir clairement ce qui n'est pas encore :
 Si l'amour quelquefois eut pour toi des attraits,

Et si jamais ton coeur fut sensible à ses traits ;
Si tu connais combien l'absence est rigoureuse
Dans le timide esprit d'une fille amoureuse,
Oblige d'un mot seul mon désir innocent ;
Quel époux ? Mais, bons dieux ! Ce propos indécent...

1015

CÉLINDE

Laissons ces vains respects aux âmes moins sensées,
Et m'ouvrez librement vos plus chères pensées.
Ce visage a des traits et des proportions
Qui me parlent déjà de vos affections :
Si dans ces belles mains je vois certaines lignes,
Mon art trop assuré ne veut plus d'autres signes ;
Sus votre esprit, de crainte et d'amour agité,
Dût avoir découvert sa curiosité.

1020

1025

PERSIDE

Pourquoi m'obligez-vous de rougir et de dire
Ce qu'un oeil si divin vient clairement de lire ?
Mais c'est trop différer : déclarez qui le sort
A daigné destiner pour mon époux.

1030

CÉLINDE

Un mort.

PERSIDE

Qui m'a, cruel destin, suscité ta colère ?
Ai-je pour tant de maux un si mauvais salaire ?
Las ! Daignez alléger ou parfaire mon deuil :
Où doit ce triste hymen nous joindre ?

1035

CÉLINDE

En un cercueil.

PERSIDE

Donc vous avez, destins, en ce fatal voyage,
Proposé de couper le beau fil de son âge ?
Donc, ciel injuste, ciel auteur de mon amour,
Corinthe est l'occident où doit finir mon jour ?
Ainsi mes tristes yeux...

1040

CÉLINDE

Adieu toutes ces plaintes.

ALIASTE

Donne un peu de licence à ces vives atteintes ;
Et, si tu sais quel oeil est auteur de mes vœux,
Dis-moi quel fruit je dois espérer de mes feux ;
Si son coeur est encor touché de mon martyre,
Si pour moi seulement sa belle âme soupire ?
Oblige d'un seul mot mon désir curieux.

1045

CÉLINDE

Un mort t'est préféré.

1050

(Tirant son épée, Perside le retient.)

ALIASTE

Destins injurieux !
Bourreaux, dont la rigueur n'a fait naître nos flammes
Que pour nous voir éteints, que pour finir nos trames,

Donc pour me mettre à mort vous m'ouvrez la prison,
Et ma reine consent à cette trahison !
Sa beauté ne peut plus agréer mon servage,
Et tu vis, Aliaste, après un tel outrage !
Contente par ce coup Cléonice et le sort...

1055

PERSIDE

Laissez à ma douleur ce violent effort ;
Plus faible, je ne puis subsister en ce terme ;
Comme homme faites voir un courage plus ferme :
Ou, si le ciel nous laisse encore assez de temps,
Recherchons un sujet de mourir plus contents.
Moi, qu'avec Cloridan même cercueil m'enserme,
Qu'ayant eu mêmes feux, nous ayons même terre ;
Et toi, que ton esprit cesse de t'animer,
Aux lieux où Cléonice a cessé de t'aimer.

1060

1065

ALIASTE

Pourrais-je de ces yeux voir encor cette ingrate,
Serpent de qui l'aspect pour me tuer me flatte,
Dont l'humeur inconstante a déçu ma candeur,
Et qui feignait jadis une si belle ardeur ?
Un mort m'est préféré ! Cette réponse obscure
Me fait résoudre à voir la vérité plus pure ;
Je consens au voyage : accident sans pareil !
J'irai finir mes jours aux pieds de mon soleil.
Amour, cruel amour ! Mais comment vous soustraire
Aux yeux de vos parents ? Leur soin vous est contraire,
Et, quoiqu'on vous épie avec peu de raison,
Seule, vous ne pourrez sortir de la maison.

1070

1075

PERSIDE

J'en conçois le moyen.

1080

ALIASTE

Ah ! Le ciel vous l'inspire !
Permettez cependant que libre je soupire ;
Demain je suis ici.

PERSIDE

Songez de votre part
À ce qui peut servir en ce triste départ.

1085

ACTE IV

SCÈNE PREMIÈRE

(Il jette un bracelet de cheveux.)

(Cléonice arrive.)

CLORIDAN *(hypocondre)*

Il est vrai, je le suis, l'auteur de ma disgrâce ;
Perside me parler, souffrir que je l'embrasse,
Me jurer que la mort n'a pas ses feux éteints,
Donner de son amour des signes si certains,
Me nommer, me répondre, et sans fard et sans nue
M'exposer la candeur de sa belle âme nue ;
Et toutefois douter, simple, aveugle, imprudent,
D'un feu que l'ignorance avouerait évident ;
Et toutefois j'ai cru, sacrilège pensée !
Qu'un autre commandait à sa raison blessée.
Ah ! Sa fidélité se fit connaître assez ;
Quel dieu m'avait alors les sentiments glacés ?
Dénier ces cheveux au désir de ma reine !
La quitter, craindre plus leur perte que sa haine !
Au lieu que son dessein me devait réjouir.
Les fers sont superflus alors qu'on peut jouir ;
Il est bon d'enchaîner l'amour en sa naissance,
Mais on lui donne après une entière licence :

1090

1095

1100

Ainsi par la faveur qui m'eût trop obligé
 Mon esprit malheureux se sentit outragé. 1105
 Ah ! Ne les baisons plus, brisons ces tresses blondes,
 Qu'elles soient désormais le jouet de ces ondes :
 Adieu, gages sacrés, que mon esprit jaloux
 Éprouve maintenant plus nuisibles que doux.
 Entretenez ces eaux de mon amour passée ; 1110
 Et, si vous êtes vus de ma belle offensée,
 Témoignez qui je suis, et quel est son pouvoir ;
 Qu'enfin j'ai reconnu ma faute et mon devoir !...
 Mais puis-je réparer un crime par un crime ;
 De ses gages sacrés ne faire plus d'estime, 1115
 Mépriser ses faveurs afin de l'obliger,
 Et pour les mériter les perdre et m'outrager ?
 Donner aux eaux ce prix qu'ont obtenu mes flammes,
 Par qui jadis l'amour a captivé tant d'âmes ?
 Il le faut, toutefois, Perside l'a voulu. 1120
 C'est disputer les droits d'un empire absolu.
 Noires nymphes du Styx, riches de mes ruines,
 Que vous verrez d'appas en ces tresses divines ;
 Que mon affliction vous va causer de vœux,
 Si ces liens dorés sont pris pour vos cheveux ; 1125
 Les déités du ciel envieront vos ténèbres,
 Et ce trésor rendra leurs serments plus célèbres ;
 Mais l'onde par respect ne les fait point mouvoir,
 Et me permet encor le bonheur de les voir.
 Mes soupirs l'ont touchée, et son marbre liquide, 1130
 Afin de m'obliger prend un être solide.
 Qui vous fait, effrontés, approcher de ces eaux ?
 Sortez, esprits ingrats, du fond de ces roseaux ;
 Vous craignez vos bourreaux, moi je crains leurs reproches,
 Tirez vos muids percés, allez porter vos roches ; 1135
 Quel sort vous a tirés hors de vos noires tours,
 Et qui vous a soustraits à la faim des vautours ?

Qui vous a relâchés, et quel dieu vous avoue
D'abandonner les fers, et la flamme et la roue ?
Adieu, quittez ces bords, vos esprits criminels 1140
Profanent ces objets de mes vœux éternels ;
Vous chérissez Perside, et vos ombres traîtresses
N'entrent dans ces roseaux que pour ravir ses tresses,
Et, me rendant suspect à sa divinité,
Succéder à l'honneur de ma captivité. 1145
Toi qui souillas jadis, meurtrière, ingrate, infâme,
Du sang de ton mari le sacré nom de femme,
Qui donne tant de trêve à tes membres lassés,
Et te fait éloigner de tes tonneaux percés ?
Ne dois-tu plus souffrir ; et, depuis tant d'années 1150
Que ton bras obéit aux lois des destinées,
A-t-il puisé tant d'eau, que jadis ton courroux
T'a fait tirer du sang du sein de ton époux ?

CLÉONICE

Par celle que ton coeur a toujours adorée,
Et qui préside encore à ton âme égarée ; 1155
Par les plus saints effets que ton coeur lui voua ;
Par le titre d'amant dont elle t'avoua ;
Par ce divin pouvoir qui des hommes dispose,
Et par l'heureux séjour où son ombre repose,
Accorde un peu de temps au sens de mes discours, 1160
Et reçois de ton mal l'infaillible secours.
Sais-tu pas que du corps une âme est désunie,
Aussitôt qu'un mortel a sa trame finie ?
Que l'esprit déchargé de ce pesant fardeau,
Le fuit et l'abandonne à l'horreur du tombeau ; 1165
Que là, sans mouvement, sans chaleur, sans lumière,
Il reprend peu à peu sa nature première ;
Que ses membres si beaux, étant désanimés,

Se changent au limon dont ils furent formés ?
 Toi, tu vois que ton corps encore ici subsiste, 1170
 Et que ton coeur malade à la douleur résiste ;
 Il respire, il soupire, et pousse encor des voeux ;
 Tu vois tes mêmes bras et les mêmes cheveux,
 Dont tu flattes sans fruit ton ardeur insensée,
 Séparé du sujet qui charme ta pensée : 1175
 Perside est aux enfers, sans vie et sans amour,
 Toi tu vis, et ton oeil encore voit le jour.

(Il court après Perside qu'il s'imagine voir.)

CLORIDAN

Simple : que ta raison dans ces raisons s'égare,
 Et qu'un étrange effort du bon sens te sépare !
 Seule, tu ne sais pas quelle clarté nous luit, 1180
 Et que mon beau soleil chasse d'ici la nuit.
 Quoique l'esprit se croie encor dans sa matière,
 Le trépas l'a rangée au bord d'un cimetière,
 Où l'homme le plus vain lit sur nos os blanchis
 Un destin dont les rois ne sont pas affranchis. 1185
 Que si nous paraissions encor de même sorte,
 C'est que l'âme a du corps l'impression si forte,
 Et conserve toujours tant d'instinct à l'aimer,
 Que, vaine ombre qu'elle est, elle croit l'animer,
 Pense voir par ses yeux, ouïr par ses oreilles. 1190
 Moi, qu'un bon sens assiste en des erreurs pareilles,
 Qui sais bien être ici, sans oreilles, sans yeux,
 Mieux que toi je connais la nature des lieux.
 Vois-tu ces noirs cachots où l'âme criminelle
 Subit l'arrêt fatal d'une peine éternelle ? 1195
 Vois ces lieux destinés aux parjures amants ;
 Quoi, n'es-tu point sensible à leurs gémissements ?

Peux-tu bien sans douleur ouïr les voix plaintives,
Et voir l'état affreux de ces âmes lascives ?
C'est trop, c'est trop souffrir ce spectacle d'horreur ;
Si j'ai failli, démons, en ma chaste fureur,
Ne m'abandonnez pas aux coups de ces mégères ;
Leurs bras sont trop pesants pour des fautes légères.
Mais quel bonheur m'arrive au danger où je suis ?
Perside ici, ma reine ! Hé ! Cruelle, tu fuis !

1200

1205

CLÉONICE

Ciel, qui vois dans l'ennui mon âme ensevelie,
Guéris-moi de ce mal ou lui de sa folie ;
Inspire ma raison pour l'ôter de ce point :
Mais, las ! Que j'en ai peu d'aimer qui n'en a point.

SCÈNE II

(Érimand père de Cléonice arrive.)

CLORIDAN *(hypocondre, au lit)*

Impuissant à fléchir sa rigueur obstinée,
Ses dédains ont enfin ma poursuite bornée.
Enfin je suis lassé de suivre ses beautés,
Qui vont par tout l'enfer gagner des libertés :
Tout cède à ses appas ; les plus vains lui déferent ;
Mille princes défunts en son amour espèrent,
Et je vois, malheureux, après ces longs travaux,
Mon espoir étouffé sous l'effort des rivaux !
Et je nourris encore une amour si parfaite !
Et cette ingrate encor préside à ma défaite !
Et ma douleur consulte et n'ose me venger !
Je puis être de flamme et n'être pas léger !

1210

1215

1220

Léger, dieux ! Qu'ai-je dit ? Ah ! Pardonne, ma reine,
 Une âme en ce penser est digne de ta haine.
 Un esprit tout de feu, pour froide que tu sois,
 A le fruit de ses vœux lorsque tu les reçois ; 1225
 Et, lorsque ta beauté souffre qu'on l'importune,
 Qui soupire pour toi doit chérir sa fortune.
 Mais à quel accident reprocher mon malheur ?
 N'es-tu pas cet objet qui flattait ma douleur ?
 Un roi peut-il vanter sa fortune seconde, 1230
 Après les privautés que je goûtais au monde ?
 N'ai-je pas mille fois, sur les fleurs de ton sein,
 Confirmé les arrêts de mon chaste dessein ?
 Je vois la même bouche où mon âme ravie
 A cent fois en un jour pris et perdu la vie. 1235
 Combien dessus ton col ai-je foulé de lis,
 Qu'après ce doux effort je trouvais embellis ?
 Combien de fois goûté dessus tes lèvres closes
 La douceur du nectar sous la couleur des roses ?
 Encor la préférerais-je au vin délicieux 1240
 Que verse Ganymède en la coupe des dieux.
 Combien cette faveur, à mon amour rendue,
 A-t-elle vu d'instant ma lèvre suspendue,
 Incertaine souvent, en son ardent désir,
 Quoi des yeux, ou du col, ou des lèvres choisir ? 1245
 Combien de fois ton oeil, par un doux artifice,
 Afin de m'animer, parut-il moins propice ?
 Enfin combien de fois, après ces doux combats,
 Sans contrainte as-tu pris ton supplice en mes bras ?
 Tu ne le peux nier, et toutefois, cruelle, 1250
 Tu me peux refuser une ardeur mutuelle ;
 Et ces lieux, où l'on voit tous les crimes punis,
 T'ont rendu criminelle et nous ont désunis.

ÉRIMAND *(parlant pour sa fille)*

Donc nous ne pouvons rien sur cette humeur ingrate ?

CLORIDAN *(voulant parler de Perside)*

L'espoir de la fléchir me console et me flatte.

1255

ÉRIMAND

Fléchir qui vous adore et vous fait tant de vœux ?

CLORIDAN

Oui, mais pour me trahir, et ravoir ses cheveux.

ÉRIMAND

Sa jeune humeur vous voue et son corps et son âme.

CLORIDAN

Quoi ! Vous seul ignorez qu'un autre objet l'enflamme ?

ÉRIMAND

Sa douleur vous répond de sa fidélité.

1260

CLORIDAN

Et tous ces vains esprits de sa légèreté ?

ÉRIMAND

Son amour se lit trop en sa longue poursuite.

CLORIDAN

Et sa légèreté parut trop en sa fuite.

ÉRIMAND

Quoi ! Pour la retenir vos yeux n'ont plus d'appas ?

CLORIDAN

Ils en avaient jadis, mais devant mon trépas.

1265

ÉRIMAND

Que le ciel m'aimerait si son amour éteinte...

CLORIDAN

C'est trop, qu'espères-tu des froideurs de ma sainte ?

ÉRIMAND

La fin de nos malheurs, son repos et le mien.

CLORIDAN

Tu prétends, vain rival, de posséder mon bien ?

ÉRIMAND

Ces mots sont superflus, où la feinte est si claire.

1270

CLORIDAN

Donc, traître, à ton sujet sa beauté m'est contraire ?

ÉRIMAND

Si mon autorité gouvernait ses désirs...

CLORIDAN

Quoi ! Tu l'opposerais à nos communs plaisirs ?

ÉRIMAND

Un autre objet que toi vivrait dans sa pensée.

CLORIDAN

Ta beauté plairait seule à sa raison blessée !

1275

ÉRIMAND

C'est trop, lève le masque, et, d'un discours plus sain...

CLORIDAN

Mais qui t'envoie ici traverser mon dessein ?

ÉRIMAND

Ma fille a trop souffert, et ton humeur contraire...

CLORIDAN

Ah ! Ce fol extravague, et d'amoureux est père !

ÉRIMAND

Peux-tu porter les bras en de plus nobles fers ?

1280

CLORIDAN

Dieux ! Il est donc aussi des fous dans les enfers ?

ÉRIMAND

Oui, sitôt que ta mort de feinte sera vraie...

CLORIDAN

Cet esprit est blessé d'une profonde plaie.

ÉRIMAND

Je prévois sur ton corps un coup aussi profond.

CLORIDAN

Rien ne s'oppose au mal que mille vers lui font.

1285

ÉRIMAND

Donc cette froide humeur ne change point de terme ?

CLORIDAN

Adieu, sois toujours fou, comme moi toujours ferme.

(Il sort.)

ÉRIMAND

Ces mots injurieux trament un coup fatal.

(Cléonice revient avec sa nourrice.)

CLORIDAN

Adieu, c'est trop souffrir l'entretien d'un rival.
Vois-je de mon malheur une preuve certaine ? 1290
Pourrai-je désormais sur quoi fonder ma peine ?
Et n'a-t-il point assez, en ces termes obscurs,
Vanté le doux espoir de ses plaisirs futurs ?
Ingrate, ma misère est enfin trop connue,
Et ta légèreté ne paraît que trop nue. 1295
Donc qu'espéré-je plus ? Serments, chastes désirs,
Faveurs, baisers, regards, promesses, vœux, plaisirs,
Cessez, vaines erreurs, d'occuper ma mémoire,
Et de m'entretenir d'une si vaine gloire ;
Que votre illusion cède à mon jugement, 1300
Que, n'étant plus aimé, je ne sois plus amant.
Ta rage me poursuit et n'est pas assouvie,
Injurieux destin, par la fin de ma vie ?
Mon esprit malheureux est dégagé des sens,
Et ne l'est pas du mal qu'encore je ressens. 1305
Sans yeux, je vois l'ingrate éviter mon approche ;
Sans oreilles, j'entends qu'elle est pour moi de roche ;
Sans lèvres, j'aspirais à baiser son beau teint,
Et, sans coeur, je me vois sensiblement atteint.

CLÉONICE

Toujours sourd à mes vœux ? 1310

CLORIDAN

Où courez-vous, belle âme ?
Sans éviter l'abord d'un esprit tout de flamme,
Dont les moindres tourments font pâlir les enfers,
Et qui succombe enfin sous le poids de ses fers.

CLÉONICE

Si d'une telle erreur votre âme est dégagée...

1315

CLORIDAN

Sous de nouvelles lois l'ingrate s'est rangée ;
Ma voix n'eut point d'effets, et tous ces vains esprits
Furent à mon sujet touchés de ses mépris.

CLÉONICE

Et comment parut-elle ?

CLORIDAN

Avec les mêmes grâces
Qui brillaient dans le monde, et fondaient tant de glaces :
Son teint semblait encore aussi frais, aussi sain ;
La mort n'a pu ternir un des lis de son sein.

1320

CLÉONICE

Et qui vous a si bien sa beauté figurée ?

CLORIDAN

Ces mêmes yeux l'ont vue, admirée, adorée.

1325

CLÉONICE

Donc votre esprit encore informe votre corps ;
La Parque n'aurait pas laissé des yeux aux morts ?

CLORIDAN

Quoi, ton âme est aveugle ; et tu crois, insensée,
Me voir, en ces bas lieux, par la seule pensée ?

CLÉONICE

Ah ! Je vis, et je vois ; ce grand flambeau du jour 1330
Connaît également ma vie et mon amour,
Qu'il aurait vu finir, après ce long supplice,
Si le ciel pour me perdre était assez propice.

CLORIDAN

Hélas ! Qu'un sort étrange a ses esprits blessés !
Et que dans les enfers on trouve d'insensés ! 1335
Hé ! Simple, où sommes-nous ? Tu crois vivre, abusée ;
La trame de tes jours n'est pas encore usée ?
Qu'un astre favorable éclaira ton trépas,
Et que la mort est due à qui ne la sent pas !
Mais je ne pense plus, voyant tes rêveries, 1340
À l'aimable sujet de mes saintes furies ;
Dieux ! Un autre penser doit-il m'entretenir ?
Je la perds justement, perdant son souvenir :
Pourrai-je désormais rentrer dans son estime ?
Ma paresse a rendu sa fuite légitime ; 1345
Et, si jamais j'obtiens un oeil moins rigoureux,
Elle est trop favorable, et je suis trop heureux ;
Donc que tardé-je plus, courons parmi ces plaines
Chercher l'unique objet qui peut finir nos peines.
Puis-je tant différer, pressé d'un feu si pur ? 1350
Perside s'est cachée en un lieu plus obscur :
Esprits, conduisez-moi sur les bords les plus sombres
Que le ciel ait choisis pour le séjour des ombres.

CLÉONICE (*tenant Cloridan*)

Nourrice, à quel avis recourir désormais ?
Dégagé de nos mains, je le perds pour jamais.

1355

CLORIDAN

Après tous ces efforts, jalouse ombre traîtresse,
Le repos m'est acquis au sein de ma maîtresse.
Pour un seul des plaisirs qu'ensemble nous cueillons,
Mon courage allumé fendrait des bataillons.

LA NOURRICE (*le tenant aussi*)

Que les morts ont de force ! Ah ! Dieux ! En cette peine,
Je perds en un moment le courage et l'haleine.

1360

CLÉONICE

Enfin, parfait amant, c'est assez endurer,
Une si belle ardeur a sujet d'espérer ;
L'enfer est indigné qu'un tel esprit soupire,
Il accorde Perside à votre long martyre ;
Et veut qu'après les traits d'un sort si rigoureux,
Elle jette à son tour des soupirs amoureux.
Seule je sais l'endroit où cette ombre divine
Déjà mille faveurs à vos peines destine,
Et, lasse de s'ébattre en ces jaloux débats,
Propose de jamais ne l'être qu'en vos bras.
Donc soyez plus remis, et, dans cette espérance,
Fondez sur ma promesse une entière assurance ;
Ici la jouissance éteindra votre feu,
Ici je me promets de l'amener dans peu.

1365

1370

1375

CLORIDAN

Si jamais ta promesse est de l'effet suivie,
Si jamais ta faveur me peut rendre la vie,
Si tu donnes tes soins à mes chastes désirs,
Tes pas à mon repos, ta peine à mes plaisirs,
Et si, par ton avis, sa beauté languissante 1380
Vient soulager l'ardeur de ma flamme innocente...
Ah, dieux ! Que ce penser me flatte doucement !
Je proteste l'enfer, les eaux, le firmament,
Et tout ce que je dusse avoir de vénérable,
Que ta divinité seule m'est adorable ; 1385
Que cet heureux esprit ne veut tenir de loi
Que du sacré pouvoir de ma reine et de toi.
Mais aux lieux où je suis la lumière m'offense,
L'enfer en cet endroit fait trop peu de défense ;
Le soleil semble luire, et venir sur ces bords. 1390
Épier si Perside est dans le rang des morts :
S'il pense en être aimé, que son estime est fausse !
Ah ! Sois content, bel oeil, d'éclairer sur sa fosse :
Si tu l'aimas jadis, fais voir sur son tombeau
Tout ce que dans le sein la terre a de plus beau ; 1395
Exerce en cet endroit tes passions discrètes,
Fais languir ta lumière entre les violettes :
Un corps si précieux doit terminer tes vœux :
Fais des lis de son teint, de l'or de ses cheveux,
De ses yeux des oeillets, de ses lèvres des roses, 1400
Et dors en ce tombeau, si jamais tu reposes ;
Mais laisse-moi l'esprit, n'attente plus avant ;
Ton amour, comme toi, se repaîtrait de vent.
Que différez-vous plus, ombres officieuses ?
Afin que vos faveurs me soient plus précieuses, 1405
Quittons ce clair séjour et me daignez mener
En lieux où ce jaloux n'ose m'importuner.

CLÉONICE

Oui, mon amour m'oblige au soin de vous conduire
Où ce fâcheux rival ne puisse plus vous nuire :
Où rien ne soit contraire au repos d'un amant,
Où l'ombre et le silence habitent seulement,
Où j'espère moi-même, à moi-même cruelle,
Soumettre à vos baisers cette douce rebelle.

1410

CLORIDAN

Flatté du doux espoir de revoir ses appas,
Que je baise, belle ombre, et rebaïse tes pas.
Et vous, pour honorer sa déité suprême,
Vains esprits, baissez-vous, et les baisiez de même.

1415

SCÈNE III

Perside, sous l'habit d'Aliaste, Oronte, père de Perside.

PERSIDE

J'honore son esprit ; un autre que le sien
N'eût jamais tant souffert un si libre entretien.

(Il sort.)

ORONTE

Ce compliment vous plaît, et vos moindres mérites
Font assez estimer l'honneur de vos visites.
Perside éprouve en vous que, d'un esprit joyeux,
Les plus longs entretiens sont les moins ennuyeux.

1420

PERSIDE *(seule)*

Et, dans l'étrange état où je vois ma fortune,
La plus longue louange est la plus importune : 1425
Et toutefois, amour ! La feinte a réussi :
Mais c'est peu si la fin n'en réussit aussi.
Donne un heureux succès à ce triste voyage,
N'achève pas mes jours au printemps de mon âge ;
Ou, si je dois mourir en ce cruel tourment, 1430
Que je rende l'esprit au sein de mon amant.

SCÈNE IV

Oronte, père de Perside, Clarinde, mère de Perside.

ORONTE

À la voir tous les jours pensive et retirée,
Ses yeux à demi clos, sa couleur altérée,
Je juge, conférant le présent au passé,
Que son esprit n'est pas comme son front glacé ; 1435
Et que, lorsqu'on la croit oisive et solitaire,
C'est lorsqu'elle est moins seule, et qu'elle a plus d'affaire.
L'amour est absolu dessus ces jeunes coeurs,
Et, comme en notre temps, il a des traits vainqueurs.

CLARINDE

Pour moi sachant qu'amour l'a mise en cette sorte, 1440
À tout autre accident je fermerais la porte ;
Ses beautés sont un fruit qui n'a que trop mûri,
Et qui mérite bien les baisers d'un mari.

(Aliaste paraît sous les habits de Perside.)

(La mère reconnaît que ce n'est pas sa fille, et Aliaste lui fait signe que c'est un jeu.)

ORONTE

Je vis depuis longtemps en pareille croyance ;
On ne saurait faillir par trop de prévoyance : 1445
Une fille est bien faible en ces rudes combats,
Et souvent la plus ferme a mis les armes bas.
Qu'on la fasse descendre. Et pourtant sa faiblesse
N'a jamais suscité de soupçon qui me blesse ;
Elle est assez discrète en ses contentements, 1450
Et la même vertu règle ses mouvements.
Elle vient ; je la vois. Ma fille, on trouve étrange
Que cette belle humeur d'heure en heure se change ;
Quel modeste respect tient votre oeil abattu ?
Être si vertueux souvent n'est pas vertu. 1455
Rien n'est bon qu'en son temps, il faut que le visage
Réponde aux mouvements de l'esprit et de l'âge ;
On est aise au printemps de voir que tout est vert,
On aime les glaçons et la neige en hiver ;
Chacun chérit l'espoir qu'un bel été nous donne, 1460
Et les fruits semblent doux seulement en automne :
Qu'un ordre si parfait vous serve de leçons,
Et ne faites point voir au printemps des glaçons.

CLARINDE

Ah ! Dieux, qui vit jamais tel sujet de risée ?
Comme ce vêtement a sa vue abusée ! 1465

ALIASTE

J'aurais tort de détruire un ordre souverain ;
Mais le ciel au printemps n'est pas toujours serein ;

Et, selon que ses feux font ou défont les nues,
Nous voyons leurs beautés ou couvertes ou nues.

ORONTE

Dites-nous quel sujet altère ces attraits,
Nous pourrons à loisir philosopher après.

1470

CLARINDE

Comment se contenir en voyant ces merveilles ?
Qu'il sait bien décevoir ses yeux et ses oreilles !

ALIASTE

En la mauvaise humeur qui me tient en ce point,
Mon plus puissant sujet est de n'en avoir point.
L'excès de ma tristesse en ce point seul consiste
De ne savoir comment ni pourquoi je suis triste.

1475

ORONTE

La moindre compagnie en t'abordant te nuit :
Tu l'aimerais le jour si tu l'avais la nuit.
Ah ! Je sais trop l'humeur où ton âge te porte ;
Ta mère en mêmes ans vivait de même sorte.

1480

CLARINDE

Là, là, c'est trop causé, discoureur ; dépêchez,
Et ne découvrez point ici nos vieux péchés.

ORONTE

Ne crois pas qu'en ce point le monde te méprise ;
Ta faiblesse l'excuse, et le ciel l'autorise :

1485

Et moi, qui dois surtout veiller à ton repos,
Je n'ai pas sans sujet avancé ce propos.
J'ai vu certains mignons, que ton oeil seul anime ;
Si tu dis qui d'eux tous a gagné ton estime...

CLARINDE

À qui donc pensez-vous ces discours adresser ?

1490

ORONTE

Vous les tenir jadis, c'était bien vous blesser ;
Possible votre humeur fut plus froide qu'une autre ;
Et pourquoi n'aurait-elle un coeur comme le vôtre ?
Vraiment ce front de feu dût être plus secret :
Ne pouvant plus d'amour, il rougit de regret.

1495

CLARINDE

La flamme avec la neige en ce front ne s'allie
Que par le souvenir de ta jeune folie :
Je m'imagine encor te voir, à mes genoux,
Suivre les vifs accès de ton esprit jaloux ;
Cueillir sans mon aveu mille faveurs secrètes ;
Porter dessus mon sein tes lèvres indiscrètes,
Et, pour autoriser tes folâtres humeurs,
D'un accent triste et bas, dire encore : Je meurs.
Ainsi mon front rougit de tes fautes passées.

1500

ORONTE

Que vous trouvez encor d'appas en ces pensées !
Et qu'on verrait durer ces innocents plaisirs,
Si le temps recevait la règle des désirs ;
S'il n'était absolu sur les choses humaines,

1505

Et s'il laissait toujours souffrir ces douces peines.
Encore, en cet état et froid et languissant,
Quel bonheur de nous voir ce surgeon fleurissant
Sur qui le ciel répand sa plus douce influence,
Et par qui notre vie en finissant commence ;
Qui doit mettre ma joie aussi haut que mes vœux,
Et conserver nos jours en ceux de nos neveux.
Donc, ma fille, ôte ici le voile de la crainte,
Et confesse pour qui ta belle âme est atteinte.

1510

1515

ALIASTE

Mon œil ne fit jamais ni souhaite d'amant ;
Et j'aspire à l'amour des filles seulement.

ORONTE

Je crois que, te voyant à ce point condamnée,
Alors tu serais moins honteuse qu'étonnée :
Que, si d'autres objets ne charmaient tes ennuis,
On te verrait réduite à de fâcheuses nuits.

1520

CLARINDE

Que l'un est abusé, que l'autre sait bien feindre !
Ah ! Le doux passe-temps ! Dieux ! Comment se contraindre ?

1525

ORONTE

Enfin, c'est m'ennuyer en ce respect honteux :
Qu'on se montre plus nue à mon esprit douteux,
Et que j'apprenne ici le sujet de tes flammes.

ALIASTE

Une jeune beauté, le miracle des dames,

Et dont le moindre appas force les libertés,
Tient parmi ses attraits mes esprits enchantés.

1530

ORONTE

Je crois que depuis peu quelque démon contraire
Prive de jugement et la fille et la mère.

CLARINDE

Sus, voyez qui pourrait se contraindre en ce point ;
Si la mélancolie ici ne rirait point.
Qu'aisément un habit a déçu votre vue !
Et louez avec nous cette fourbe imprévüe.

1535

ALIASTE

Voyez que nous savons par des moyens aisés,
Tromper subtilement l'oeil des plus avisés.

ORONTE

Aliaste, est-ce vous ? Dieux ! Cette ressemblance
Me charme, et tient encor mon esprit en balance.
Ma fille a même poil, mêmes yeux, même teint :
L'agréable transport dont je me sens atteint !
Qu'en ce déguisement mon esprit se récrée,
Et que le souvenir de mon erreur m'agrée !

1540

1545

ALIASTE

L'heur de vous réjouir me rend le plus content :
Perside cependant chez ma mère m'attend ;
Et je ne suis déjà que trop long, ce me semble.
Nos vêtements repris, nous revenons ensemble.

ORONTE (*s'en allant*)

Allez, mon cher parent, tout vieil que je me sens,
Je trouve du plaisir en ces jeux innocents.

1550

ALIASTE (*seul*)

Ah ! Que, si tu savais quel sujet nous y porte,
Ce jeu ne t'aurait pas agréé de la sorte :
Un pareil passe-temps n'eût pas été si doux !
Sous mes habits, Perside, attend au rendez-vous.
Amour, guide nos pas, et fais que ce voyage
Soit la fin de nos maux, ou celle de notre âge.

1555

ACTE V

SCÈNE PREMIÈRE

(Cléonice entre dans la chambre.)

CLORIDAN *(seul, dans un cercueil)*

Esprits, qui sans repos cherchez des vérités
Qu'on voit si clairement dans ces obscurités ;
Vous qui bravez le sort et ses métamorphoses, 1560
Qui pensez voir à nu la nature des choses,
Et qu'un ordre si beau n'ait point de fondements
Qui ne soient découverts à vos entendements ;
Simplex, ne sondez plus des mystères si sombres ;
De pareilles clartés n'appartiennent qu'aux ombres. 1565
Ici le jugement est du tout ennobli,
Il apprend toute chose aux rives de l'Oubli.
Ici la vérité s'accorde aux apparences.
Le sort n'est point celui qui fait les différences ;
La crainte ni l'espoir n'y sont point de saison, 1570
Les sens n'y choquent point les droits de la raison.
Ici le faux objet des vanités passées
Ne sème point d'appas à nos saintes pensées :
Qui juge rien de ferme au monde, n'a point d'yeux,
Ce n'est qu'entre les morts qu'on vit comme les dieux. 1575
Le peuple foule aux pieds, dans ces noires provinces,
L'or qu'il a vu briller sur la tête des princes ;

De tant d'objets divers qui traînent sous nos pas,
Le sceptre et la houlette ont de mêmes appas ;
Les marbres qui pavaient tant de maisons superbes, 1580
Cèdent ici le prix à la beauté des herbes ;
Les plus ambitieux se trouvent conviés
À plaindre maintenant ceux qu'ils ont enviés :
Ce qui leur fit aussi mépriser les supplices,
Étouffer les vertus, entretenir les vices, 1585
Ces vaines dignités sont des objets si faux,
Qu'ils n'élèvent souvent que sur des échafauds.
D'un mot faire trembler tant de mers et de terres,
Avoir, comme les dieux, l'usage des tonnerres,
Tenir en son pouvoir tous les coeurs enchaînés, 1590
Voir autour de son char des monarques traînés,
Disposer des humains avec toute licence,
Ne vous est pas, mortels, une entière puissance ;
Les sens gagnent sur vous le titre de vainqueurs,
Et mille passions tyrannisent vos coeurs. 1595
Au milieu de la paix les soucis vous combattent,
Vos esprits sont gênés quand vos sujets s'ébattent.
Ah ! Qu'on vous donne à tort ces titres relevés !
On vous nomme seigneurs de ceux que vous servez ;
Pouvant juger au vrai du poids d'une couronne, 1600
Qu'on priserait bien peu l'éclat qui l'environne !
Et qu'elle trouve en vous des courages parfaits,
Si le chef aussitôt ne courbe sous le faix !
Moi, dont un sort plus humble a gouverné la vie,
Et qui ne crus jamais aux conseils de l'envie ; 1605
Qui tiens qu'un homme à tort prend cette qualité,
Quand son courage est vain contre la vanité,
J'ai, laissant toute chose, emporté cette gloire,
Que rien de vicieux ne tache ma mémoire ;
Et l'oubli désormais doit avouer ce point, 1610
Que contre la vertu son fleuve n'en a point.

CLÉONICE

C'est trop s'entretenir de ces vaines pensées,
C'est trop longtemps laisser tant d'âmes offensées :
Payez-vous l'amitié d'un supplice éternel ?
Et n'adorer que vous, est-ce être criminel ? 1615
Si j'ai pressé vos sens avec trop de licence,
J'ai manqué de courage, et non pas d'innocence ;
Le chasseur n'a jamais, par un coup si soudain,
Signalé son adresse en la suite du daim :
Et, quand Dieu nous poursuit, on verrait ses tempêtes 1620
Tomber plus lentement de ses mains sur nos têtes,
Que ces divins attraits n'ont forcé mon dessein.
Un trait d'oeil m'alluma ce brasier dans le sein,
Un instant me vainquit, un instant m'ôta l'âme,
Et réduisit mes sens à découvrir ma flamme : 1625
Mon coeur le bénissait ; mais ce cruel moment
Qui le fit amoureux, ne lui fit point d'amant.
Un faux mal qui vous fait chercher la solitude,
Qui n'a point de sujet que votre ingratitude,
Un mal feint à dessein, refuse vos faveurs 1630
Aux transports innocents de mes saintes ferveurs.

CLORIDAN

C'est trop, c'est trop, vaine ombre. Où m'attend ma déesse ?
Un violent désir de l'adorer me presse ;
Le ciel ne fut jamais l'objet de tant de voeux
Que j'en ai préparés pour un de ses cheveux. 1635
Trouve mon beau soleil : que ta poursuite est lente !
Toi, qui dépeins si bien une ardeur violente,
Que tu la ressens mal, et qu'à ton jugement
L'absence d'un bel oeil cause peu de tourment !

CLÉONICE

La présence du tien, cruel tyran des âmes, 1640
En livre bien, hélas ! Un plus sensible aux dames.
Tigre, indigne sujet des maux que j'ai soufferts,
Ce coeur, pouvant t'aimer, est digne de ses fers ;
Et le plus vil serpent, comme il a moins de rage,
Dut avoir plus d'attraits à forcer mon courage. 1645
Les lions et les ours, avec plus de pitié,
Auraient entretenu ma honteuse amitié.
Suis, suis les mouvements de ta coupable haine :
Tu trembles, tu pâlis, lâche auteur de ma peine ;
La honte sur ton front ne trouve point de sang ; 1650
Ah ! Viens pour le rougir en tirer de ce flanc.

CLORIDAN

Dieux ! Tirez-moi du rang de ces ombres parjures !
Cruelle, et ne m'as-tu promis que des injures ?
Vomir ces vains propos contre un coeur innocent,
Est-ce remédier aux douleurs qu'il ressent ? 1655
Et me faire l'objet de ton injuste plainte,
Est-ce me procurer les faveurs de ma sainte ?
Mais ne cèles-tu point sa venue, à dessein
De me rendre plus doux les charmes de son sein ;
Et le pieux désir d'accroître mes délices, 1660
Ne sert-il point de cause à tes douces malices ?
Ah ! Ne fais point, mauvaise, à nos vœux mutuels
Acheter ta douceur par des maux si cruels :
Et, si jamais ton âme a fait l'expérience
De ce que peut l'amour jointe à l'impatience, 1665
Ne réduis point la mienne aux furieux desseins
Qui nous font violer les respects les plus saints.
Vois quelle intention mon amour se propose :

Si dans peu je n'apprends où Perside repose,
 Ces deux bras, animés d'un généreux effort, 1670
 Iront meurtrir Cerbère et désarmer la Mort,
 Étouffer pour jamais la puissance des Parques :
 On n'aura plus ici de nochers, ni de barques ;
 Et les mortels, encor revêtus de leurs corps,
 Pourront en assurance habiter sur ces bords : 1675
 Le ciel ne craindra plus d'y prêter sa lumière,
 Telle qu'elle est au monde en la saison première ;
 Même, si mes desseins ont un heureux succès,
 Les oiseaux dans ces lieux auront un libre accès,
 Et les ruisseaux affreux qui coulent dans ces plaines 1680
 Changeront leur nature en celle des fontaines ;
 L'astre qui n'a point vu ces rivages encor,
 Du soufre et du limon fera du sable d'or,
 Et produira partout la fleur la plus charmante
 Que vit jamais Zéphire au sein de son amante, 1685
 Où les ombres liront quel sort m'aura fait roi,
 Et baiseron les noms de Perside et de moi.
 Alors je souffrirai que sur les violettes
 Chacun se licencie à des faveurs secrètes ;
 Du nombre des vertus j'ôterai le respect, 1690
 On n'aura ni témoin, ni juge pour suspect ;
 Cette fleur, dont le prix rend la fille superbe,
 Pourra sans châtement se cueillir dessus l'herbe ;
 Et Perside vaincue, après ces longs efforts,
 Obéira sans honte à mes plus doux transports. 1695

CLÉONICE

Quelle erreur tient encor mon âme ensevelie ?
 Peut-on, sans être fou, douter de sa folie ?
 Son mal est trop visible. Adieu, je suis ici
 Dans une heure au plus tard, et ta Perside aussi.

SCÈNE II

Le Page, Les Voleurs, se battant.

LE PAGE

De quelque heureux exploit que votre bras se loue, 1700
Voleurs, dès le berceau destinés à la roue,
Mon adresse n'a pas d'assez lâches défauts,
Pour souffrir que ma mort dresse vos échafauds.
J'espère, si l'effet répond à mon courage,
D'obliger vos destins par un pieux outrage, 1705
Et de vous affranchir des honteux appareils
Que les mains des bourreaux dressent à vos pareils.

PREMIER VOLEUR

Éprouve que ce bras sait punir l'insolence
De semblables causeurs, d'un éternel silence.

DEUXIÈME VOLEUR

Souffre que ma valeur le mette au rang des morts, 1710
Et réserve la tienne à de plus grands efforts.

(Ils le lient à un arbre.)

LE PAGE

Ah, cruauté du sort ! Ah, fortune traîtresse !
Que ces lâches voleurs aient forcé mon adresse !
Infâmes, je reçois un traitement trop doux,
Vous épargnez un traître, et qui vaut moins que vous. 1715

(Il fouille dans les poches du page.)

PREMIER VOLEUR

Mon coeur ne se hasarde à semblable aventure,
Qu'afin de signaler sa courtoise nature.
J'aborde tout le monde, et mes soins innocents
Veillent à soulager la peine des passants ;
Quelquefois, assisté de deux ou trois des nôtres, 1720
Nous déchargeons les uns, nous époudrons les autres ;
Et ceux dont la sueur a les membres mouillés,
Ne sortent de nos mains jamais que dépouillés.
Le désir d'exercer un si pieux office
Souvent nous fait user de force et d'artifice ; 1725
Et, simple que je suis, j'oblige des ingrats,
Qui voudraient dès l'abord échapper de mes bras.
Ce collier est plus propre aux filles qu'à des pages ;
Ces liens sont honteux à de nobles courages ;
Ces bijoux sentent trop leurs voleurs fugitifs, 1730
Et ces chaînes, il faut les laisser aux captifs.
Ta chaleur nous ferait de trop justes reproches,
Si nous avons laissé le soleil dans tes poches ;
Or, je me tiens heureux de t'avoir fait plaisir ;
Adieu, nous te laissons délasser à loisir. 1735

DEUXIÈME VOLEUR

Non, non, ce vêtement est bien à mon usage,
Joint qu'il me semble un peu trop riche pour un page ;
Couvre-toi d'un habit plus simple à ton retour,
Et dis que j'ai dessein de réformer la cour.

LE PAGE

Ciel ! Témoin de mon crime, auteur de ma misère, 1740
Ta rougeur parle assez de ta juste colère.
Mais qui te fait, cruel, différer mon trépas ?

Tu sais qu'il est un foudre, et tu n'en uses pas ?

PREMIER VOLEUR

Qu'il a, nu comme il est, baisé des courtisanes !
Qu'en ce point il sera fatal aux paysannes ;
Qu'elles prodigueront d'honnêtes compliments,
Pour s'acquérir l'honneur de ses embrassements !

1745

LE PAGE *(seul, lié à un arbre)*

Lions, ours, déchirez cette vivante proie ;
Que mon sang répandu ce lâche coeur nettoie ;
Ce coeur à qui le prix des bijoux présentés,
Fait suivre les conseils de mes sens enchantés.
Dieux ! Laissez-vous en paix cette âme criminelle ?
Livrez à la traîtresse une guerre éternelle.
Pour éteindre mes jours allumez des bûchers ;
Pour me désanimer animez des rochers ;
Troublez les éléments, et lancez de la nue
Vos foudres punisseurs dessus ma tête nue.
Ah ! Si votre vengeance a bien eu le pouvoir
De ne me rien laisser, non pas même l'espoir,
Un point vous reste encore à la rendre assouvie ;
Vous m'aurez tout ôté si vous m'ôtez la vie.
Lions plus innocents, et moins ingrats que moi,
À qui nature inspire une secrète loi
De rendre les bienfaits, de révéler vos maîtres,
Souffrez-vous que je vive ? Épargnez-vous les traîtres ?
Lâches, vous me laissez trop longtemps en ce point ;
Avez-vous du respect pour ceux qui n'en ont point ?

1750

1755

1760

1765

SCÈNE III

Perside, Aliaste, Le Page.

ALIASTE

Enfin nous avançons ; les yeux de Cléonice
Doivent bientôt accroître ou finir mon supplice ;
Sa joie ou ses mépris nous rendront plus savants,
Et nous verrons ce mort qu'on préfère aux vivants.

1770

LE PAGE

Dieux ! N'aperçois-je pas Aliaste et Perside ?
Ah ! La mort n'est pas loin ; console-toi, perfide.

PERSIDE

Et moi que je ressens un violent effort,
Dans la crainte de voir que mon amant soit mort !

1775

ALIASTE

Hélas ! Combien de fois dans ces forêts superbes,
Sans voix, sans mouvement, étendus sur les herbes,
Avons-nous exprimé, par nos yeux languissants,
Les désirs mutuels de nos coeurs innocents ?
Que clairement alors, sans fard, sans flatterie,
Sa rougeur me parlait de sa douce furie ;
Et qu'elle eût aisément, par sa moindre action,
Aux moins judicieux prouvé sa passion !
Quelquefois à dessein sa gorge demi-nue
Me semblait accuser de trop de retenue ;
Et ses beaux yeux semblaient, avec certains appas,
Se plaindre de dépit qu'on ne les baisait pas ;
Si ma lèvre timide en prenait la licence,

1780

1785

Qu'elle témoignait bien d'agréer cette offense !
Elle eût un jour entier souffert ce doux affront,
Et rien ne me l'osait reprocher que son front.

1790

LE PAGE

Cherchez-vous le menteur, le perfide, l'infâme,
Que l'or a fait résoudre à trahir votre flamme ?
Vous le voyez le traître, approchez, avancez ;
Les bourreaux sont-ils prêts et les gibets dressés ?
Que différez-vous plus ? Rompez ces faibles chaînes,
Et n'épargnez sur moi ni fers, ni feux, ni gênes.

1795

PERSIDE

Dieu ! Qu'un heureux destin m'a conduite en ces lieux !
Ce page nous pourra... mais croirai-je à mes yeux ?
Serait-ce Phidamant ?

1800

LE PAGE

C'est moi : je suis le traître
Que le ciel laisse vivre, et qui ne dût plus être.
Vous le voyez l'ingrat, qui n'a pour des bienfaits
Produit en vos amours que de tristes effets.
J'ai servi contre vous la passion d'un autre,
Et la beauté de l'or m'a fait trahir la vôtre.

1805

PERSIDE

Quoi qui te puisse rendre indigne d'amitié,
La repentance attire à force la pitié.
Rends-nous un compte exact d'un si triste voyage,
Et crois que nous saurons excuser ton jeune âge.

1810

LE PAGE

Passant dans ces forêts, je trouvai sur les fleurs
 Une jeune beauté qui les noyait de pleurs ;
 Le nom de Cloridan, mêlé parmi sa plainte,
 Ne m'étonna pas moins qu'elle n'était atteinte.
 J'appris que ce seigneur, arrêté dans ce lieu, 1815
 Avait sur ses esprits l'autorité d'un dieu.
 Que différé-je plus d'avouer mon offense ?
 Sa prière et ses dons forcèrent ma défense ;
 Elle obtient votre lettre, en altère le sens,
 Me la rend, et se sert de discours si puissants, 1820
 Que mon avare humeur promit à son envie
 D'assurer Cloridan que vous étiez sans vie :
 Je le vis, je jurai de ce qui n'était pas,
 Et, par ce faux rapport, je fis deux faux trépas.
 Ce discours lui rendit le jugement si sombre, 1825
 Qu'il crut et croit encore n'être plus rien qu'une ombre ;
 Cléonice l'adore et tâche à le tirer...

ALIASTE

Ah, dieux ! Quel mot, cruel, viens-tu de proférer ?
 Cloridan serait-il ce mort qu'on me préfère ?

LE PAGE

Mais en vain cette belle en sa faveur espère. 1830
 Dans la puissante erreur qui trouble sa raison,
 On dit qu'il aime encor sa première prison,
 Et qu'il avoue à tous, en cette rêverie,
 Que Perside est l'objet de sa douce furie.
 Je ne puis qu'ajouter, sinon que deux voleurs 1835
 Ont mis ce criminel en ce point de malheurs,
 Dont vous dussiez déjà tirer son âme ingrate,

Qui n'a rien que l'espoir de la mort qui la flatte.

PERSIDE

Quoi qu'on doive de peine à ta noire action,
Mon esprit indulgent force ma passion.
Rompons-lui ces liens.

1840

LE PAGE

Non, j'ai plus de courage ;
Votre faveur me nuit, et la pitié m'outrage.
Si ce coeur ne reçoit sa peine de vos bras,
Je veux de cette main punir mes sens ingrats.
Votre ressentiment peut-il sans injustice,
Différer d'un instant un si juste supplice ?
Et ne craignez-vous point que les charmes de l'or
Ne me portent un jour à vous trahir encor ?

1845

PERSIDE

Admire seulement combien je suis humaine,
Et ta confusion te servira de peine.
La mort aux malheureux est un aimable point,
Et, pour les bien punir, on ne les punit point.

1850

LE PAGE

Il est vrai que la mort plaît à ma frénésie,
Et qu'elle a plus d'appas que votre courtoisie.
Comment, après l'horreur de cet acte odieux,
Puis-je encor soutenir la clarté de ces yeux
Dont le trait le plus doux m'est fatal, et m'accuse
D'un crime qui n'a point d'exemple ni d'excuse ?

1855

PERSIDE

Dieux ! Que tes vains regrets nous ôtent de moments ! 1860
Sais-tu combien le temps coûte cher aux amants ?
Celui de qui mes yeux tiennent l'âme ravie,
Sans Perside, a sujet de se croire sans vie :
Sa guérison te dût autrement exciter ;
Tu l'as désanimé, viens le ressusciter. 1865

SCÈNE IV

Cléonice, Cloridan au tombeau.

(Elle va parler à l'Hypocondriaque, qui est dans le cercueil.)

CLÉONICE *(seule)*

Rien ne l'a pu dompter, ce superbe courage,
Ni l'amour, ni l'humeur, ni la beauté, ni l'âge ;
Et les plus orgueilleux ont trouvé des appas
En ces conditions qui ne le touchent pas.
N'avez-vous plus, mes yeux, ces qualités exquisés, 1870
À qui les plus parfaits ont soumis leurs franchises ?
Et le temps aurait-il effacé les attraits
Dont tant de coeurs atteints ont adoré les traits ?
Quel sort injurieux aurait terni des roses
Qu'on voit dessus mon teint n'être qu'à peine écloses ? 1875
Quelle fatalité, changeant l'ordre du temps,
M'aurait pu faire vieille à l'âge de vingt ans ?
Inutiles pensers ! Non je possède encore
La même qualité que Florimant adore,
Pour qui d'un vain espoir Dorame se nourrit, 1880
Que Lisidor aimait, qu'Aliaste chérit.
Aliaste, ah ! Ce nom rappelle en ma mémoire

La belle passion dont j'ai terni la gloire.
Quoi, vous avez ailleurs engagé, traîtres sens,
Une franchise due à ses vœux innocents ? 1885
Vous promettez un cœur dont un autre dispose ?
Ingrats, puis-je donner deux fois la même chose ?
Et ne sentez-vous plus ces violents transports
Qu'Aliaсте excitait avec des traits si forts ?
De combien de souhaits ai-je flatté ses peines, 1890
Et de combien de noeuds ai-je serré ses chaînes ?
Combien pour fomentier son amoureux souci,
Ai-je redit ces mots : Mon cœur, je t'aime aussi ?
Dieu ! Que son souvenir est doux à ma pensée !
Et je le puis quitter pour une âme glacée 1895
Qui, voulant éviter une heureuse prison
Et conserver son cœur, a perdu sa raison.
Ah ! C'est trop, Cléonice, avoir l'âme abattue ;
C'est nourrir trop longtemps une amour qui te tue ;
Étouffe ce brasier, reprends tes premiers feux, 1900
Et qu'Aliaсте seul ait l'honneur de tes vœux.
Ne fuis plus l'entretien d'une humeur importune ;
Le ciel, changeant mes fers, a changé ma fortune ;
La raison ne me peut désormais reprocher
Que je perde le temps à combattre un rocher. 1905
Que de plus beaux objets captivent ta pensée ;
La plus sensible ardeur de ma flamme est passée ;
Et de ces passions que produit l'amitié,
Le ciel ne m'a laissé pour toi que la pitié.

CLORIDAN

Tu parles de pitié, lâche objet de mes plaintes ; 1910
Hélas ! Que mon malheur te livre peu d'atteintes ;
Et que ta cruauté fait durer mon tourment !
Me dénier le bien de la voir seulement !

En quoi t'ai-je offensée ? Et, n'ayant plus de vie,
Es-tu capable encore ou de haine ou d'envie ?
Eh, qu'après tant de maux, cet esprit amoureux
Tienne de ta faveur la qualité d'heureux.

1915

SCÈNE V

Aliaste, Perside, Cléonice, Le Page.

ALIASTE (*surprend Cléonice, qui sortait de la chambre de l'Hypocondriaque*)

Je reçois pour le moins ce bien de mon injure,
Qu'elle ajoute du lustre au teint de ma parjure ;
Il ne faut point rougir pour un crime si doux,
Ce flanc vous en dispense, et va rougir pour vous.

1920

CLÉONICE

Dieux ! En cette surprise ai-je des yeux fidèles ?

ALIASTE

Oui, si mon coeur est tel, beau miracle des belles.

CLÉONICE (*se jette à son cou*)

Mon tout ! Mais puis-je bien toucher, en ce transport,
Les sens que j'ai trahis par un si lâche effort,
Ces baisers où jadis tu trouvais des délices,
Ne te sont aujourd'hui que de cruels supplices ;
Et je crois, pour te faire un sensible tourment,
Qu'il te faut prodiguer mes faveurs seulement.

1925

ALIASTE

Confessant un péché, vous offensez des charmes
Qu'un Dieu serait heureux d'acheter par des larmes.
C'est trop, objet sacré de mes chastes amours :
Épargnez vos appas, et m'offensez toujours.
Si mon coeur vous osait reprocher ses atteintes,
Son téméraire espoir condamnerait ses plaintes,
Vu qu'un si bel objet a vos sens abattus,
Que de si beaux péchés valent bien des vertus.

1930

1935

CLÉONICE

Dieux ! Ici ma partie entreprend ma défense !
Mais cette courtoisie en m'excusant m'offense.
Pourquoi diffères-tu ? Punis mes sens ingrats.

1940

ALIASTE

Je le veux, mais prenez ce supplice en mes bras ;
Souffrez pour châtiment qu'à souhait je repose
Sur l'humide fraîcheur de ces lèvres de rose :
Souffrez que je punisse encor ces belles mains,
Ce sein, ce front de lis, et ces yeux inhumains
Où l'Amour a trouvé tous les traits de sa trousse ;
Je meurs dans ces appas ! Que la vengeance est douce !
Perside excusera ces transports innocents.

1945

(Ils vont dans la cave, où est Cloridan dans un cercueil.)

CLÉONICE *(regardant Perside)*

Ah ! Pardonnez, Madame, à mes coupables sens ;
Ces appas immortels que Cloridan rêve,
M'accusent de l'avoir estimé trop sévère ;

1950

Et me font abhorrer la perfide action
Dont j'ai voulu forcer sa belle passion :
Que l'amitié succède à votre jalousie.
Allons ; et, s'il se peut, calmons sa frénésie.

1955

SCÈNE VI

Cloridan, Cléonice, Perside, Aliaste, Le Page.

PERSIDE

Que fais-tu, beau sujet de mon plus doux souci ?
Languir en un cercueil, et ta vie est ici !

CLORIDAN *(sortant du cercueil)*

Ah ! Propos qui me charme ! Est-ce toi, ma déesse ?
Quel supplice ne dois-je à ta longue paresse ?
Quels assez doux baisers pourront servir de prix
Aux divines fureurs dont je me sens épris ?
Qui t'a, chère beauté, si longtemps possédée ;
Et sur quoi ta froideur a-t-elle été fondée ?
Quel sort injurieux nous a pu désunir ?
Tu ne peux m'empêcher ici de te punir :
Ces lieux sont destinés au châtement des âmes :
Je condamne la tienne à d'éternelles flammes.
Tu le veux bien, mon ange : ah ! Ces ris innocents
Me témoignent assez les remords que tu sens ;
Et souffrir ces baisers avec tant de licence,
Répare assez l'ennui d'une si longue absence.
Éloignons-nous, mon coeur, de ces esprits jaloux,
Et me laisse arriver à des plaisirs plus doux.
Au fond de ces enfers trouvons un lieu plus sombre,
Et n'ayons pour témoins que le silence et l'ombre.

1960

1965

1970

1975

PERSIDE *(le tirant de la cave où étaient les cercueils)*

Mais tirons-nous plutôt de ces lieux trop obscurs.
Et pourquoi, cher amant, cacher des feux si purs ?
Nous verrons les enfers, lorsque les destinées
Auront d'un coup fatal achevé nos années :
Mais durant que le sort file encore nos jours,
Faisons le ciel témoin de nos chastes amours.

1980

CLORIDAN

Quoi, ton coeur s'entretient de cette rêverie,
Adorable sujet de ma douce furie !
Tu penses vivre encor, simple, et tu ne sais pas
Que ta mort seulement a causé mon trépas !

1985

PERSIDE

Ton oeil voit mon visage ; y trouves-tu les marques
Des injures des vers et du courroux des Parques ?
Ah ! Sors de cette erreur, et connais désormais
Que nous sommes encor, ou ne fûmes jamais.

CLÉONICE

Enfin le ciel me force à t'avouer mon crime :
Un cruel artifice a déçu ton estime ;
Et, pour te disposer à mon coupable effort,
Ce page corrompu t'a fait ce faux rapport.

1990

LE PAGE *(aux pieds de Cloridan)*

Apprenez votre erreur par la bouche du traître,
Que vous êtes encor, d'un qui ne dût plus être,
Et dont en un moment l'avare passion

1995

Trahit votre repos et votre affection.

CLORIDAN

Qu'un étrange accident a ces âmes blessées !
Que je suis bien exempt de ces vaines pensées !
Quittez, faibles esprits, ces discours superflus ;
Je vois trop clairement que nous ne vivons plus.

2000

(Là on consulte ensemble du moyen de le guérir, sans sortir du théâtre ; pendant ce temps Oronte vient pailler à sa fille, et Érimand, père de Cléonice, arrive.)

CLÉONICE

Que cette impression dans son âme a de charmes !
Ayons, ayons recours à de meilleures armes :
Consultons, mes amis, sans perdre plus de temps,
Ce qui le peut guérir et nous rendre contents.

2005

ORONTE

Auteur des passions que ressentent les pères,
Ciel ! Après tant de pas tu finis mes misères ;
Quel bonheur est pareil à mon contentement ?
Je trouve ici Perside avecque son amant.

PERSIDE *(aux genoux de son père)*

Quel voile assez obscur pourrait couvrir ma honte ?
Ah ! Pardonnez, mon père, au dieu qui me surmonte ;
Son vouloir absolu m'a conduite en ce lieu ;
Excusez mon offense, ou punissez un dieu.

2010

ORONTE

Quoique la liberté d'un semblable voyage
Soit honteuse à ton sexe et coupable à ton âge,
Tes vœux ont sur mon cœur un souverain pouvoir :
Que puis-je refuser au bien de te revoir ?
Qu'un enfant sur son père a d'invincibles charmes !
Que ce départ me coûte et de peine et de larmes !

2015

CLORIDAN *(venant embrasser Perside)*

Tu me blesses, mon ange, avec de si beaux traits,
Que ton corps n'eût jamais de si charmants attraits.
Parmi ces doux assauts que ta beauté me livre,
Penses-tu, bel esprit, que le mien puisse vivre ?
Qu'un seul de ces regards aurait charmé de dieux !
Ne disparais-je point à l'éclat de tes yeux ;
Et peut-on voir une ombre où deux soleils reluisent ?
Je crois que tes appas en m'obligeant me nuisent.
Me voyez-vous, esprits ? Admirez son pouvoir ;
Mais tu me sentiras, si tu ne me peux voir.
Amour, qu'en ce beau sein ma passion s'allège !
Laisse-moi reposer sur ces deux monts de neige.
Est-ce pas en ce jour, mon ange, ma Cypris,
Qu'un hymen solennel doit joindre nos esprits,
Que nos jeunes amours n'aurent plus de contrainte,
Et que de nos plaisirs nous bannirons la crainte ?

2020

2025

2030

2035

PERSIDE

Mon cœur aurait senti de bien faibles efforts
S'il était satisfait des caresses des morts ;
Ils ont toujours la bouche et la paupière close,
Et moi je ne veux point d'un mari qui repose.

CLÉONICE

Non, non, que craignez-vous ? Cloridan vit encor,
Et sera possesseur d'un si riche trésor.

2040

CLORIDAN

Ces discours insensés, lâches et noires âmes,
Sont donc le paiement de mes fidèles flammes !
Quelle erreur tient ainsi votre esprit agité ?
Et, si je vis encor, qui m'a ressuscité ?

2045

ORONTE

Dieux ! Quelle impression trouble sa fantaisie !

(Les musiciens entrent.)

ALIASTE

Nous, tâchons à l'ôter de cette frénésie.
Jamais un coup fatal n'a vos jours achevés,
Vous sentez comme nous, comme nous vous vivez ;
Et, quand même votre âme aurait été ravie,
Nous savons un moyen qui vous rendrait la vie :
Voyez dans ces tombeaux, ces corps ne vivent plus.
Vous les verrez mouvoir aux doux airs de ces luths ;
Et ces divins concerts ont un effet si rare,
Que l'enfer les oyant n'a plus rien de barbare,
Et ne peut refuser à leurs moindres accords
Le bien de renvoyer les âmes dans les corps.

2050

2055

CLORIDAN

Je vis, et vos raisons ne trouvent plus d'obstacles,

Si vous faites mes yeux témoins de ces miracles.

(Les musiciens chantent et touchent les luths.)

PERSIDE

Un doux espoir commence à me flatter les sens.
Ah ! Ne différez plus ces concerts ravissants.

2060

CLORIDAN *(voyant les morts supposés se lever)*

Effet prodigieux d'une douce harmonie,
Qu'elle ait en un moment leur trame réunie !
Pouvaient-ils de mon mal un miracle espérer ?
Et d'un air si divin le bien de respirer ?
Que ce plaisir confond ma douteuse pensée !
Et, si je vis encor, que j'ai l'âme blessée !
Vos soins injurieux m'ont réduit à ce point
D'ignorer si je vis ou si je ne vis point.

2065

PREMIER MORT

Noires soeurs, quelle rage à mon repos contraire
Vous porte à refilet mes jours et ma misère ?
Quel envieux démon, quel inique destin
D'un heureux occident me ramène au matin ?
Qui vous fait, dieux cruels, en ces métamorphoses,
Pour troubler mon repos, troubler l'ordre des choses ?
Mon astre n'eut jamais que des traits rigoureux,
Et je suis seulement pour être malheureux.

2070

2075

DEUXIÈME MORT

Quel sujet tient encor cette main suspendue ?
Dois-je laisser la vie à qui me l'a rendue ?

Quel sort nous a tirés d'une si douce nuit ?
Et qui de vous, croyant nous obliger, nous nuit ?

2080

CLÉONICE

Ce bel amant blessé d'une étrange manie,
Qui croyait de son corps son âme désunie,
A porté nos esprits à ces pieux efforts :
Pour guérir un vivant, on a guéri deux morts.
D'un concert tout divin la secrète puissance
A remis vos deux corps en leur première essence ;
Et, s'il ne vivait plus, un accord si parfait
Aurait dessus le sien produit un même effet.

2085

CLORIDAN

À quoi se résoudra mon estime incertaine ?
Perside, ton arrêt me peut tirer de peine ;
De toi seule dépend ma vie ou mon trépas :
Si tu m'aimes, je vis ; sinon, je ne vis pas.

2090

PERSIDE

Si je t'aime, mon coeur ! Ah ! De quelle espérance
Veux-tu que j'en confirme une heureuse assurance ?
Que la terre et le ciel s'opposent à mon bien
Si je nourris jamais autre feu que le tien.
Ces violents transports te découvrent mon âme,
Et font connaître assez et ta vie et ma flamme.

2095

CLORIDAN

Mais je vis encor. Si...

2100

(Il tire un coup de pistolet chargé seulement à poudre contre Cloridan.)

PREMIER MORT

Donc, fol, à ton sujet
Les rigueurs du destin m'ont encor pour objet !
Ce mal ne m'est venu que pour ton allégeance ;
Et ce coeur laisse encor balancer ma vengeance !
Ah ! Ce coup t'affranchit.

2105

(Il sort de son erreur.)

CLORIDAN

Perside, à mon secours !
Inhumains ! Que le coup de ma mort trouve sourds,
Vous pouviez m'obliger d'une défense aisée ;
Et vous convertissez mon malheur en risée.
Mais dieux ! Ce coup me laisse un libre mouvement,
Et je n'en puis trouver la marque seulement :
Ma raison voit enfin la fourbe découverte :
On me rend la santé sous le front de ma perte :
Refuser du secours, c'était me secourir,
Et vous me guérissez par la peur de mourir.
Je ne puis reconnaître un si pieux office
Qu'offrant un coeur tout nu pour ce doux artifice ;
Que j'ai gardé longtemps des charmes si puissants !
Et qu'une longue erreur a gouverné mes sens !
Maintenant ma raison, qui règne et la surmonte,
M'en laisse seulement la mémoire et la honte.

2110

2115

2120

ÉRIMAND

Heureuse invention !

ORONTE

Mais plus heureux effet !

ALIASTE

Dieux ! En si peu de temps voir ce charme défait !

CLÉONICE

Ce bonheur me ravit d'étonnement et d'aise.

2125

PERSIDE

Si je t'ai baisé mort, que vivant je te baise ;
Qu'un heureux souvenir signale ce beau jour,
Où nous ne sommes plus malades que d'amour.

ORONTE

Si la santé n'a point son âme refroidie,
Je promets un remède à cette maladie,
Et consens que le ciel, qui par de saints accords
À conjoint vos esprits, conjoigne aussi vos corps.

2130

CLORIDAN

Ah ! Ces mots suffisaient à me rendre la vie,
Dans l'erreur où j'étais qu'on me l'avait ravie ;
Pourrai-je en ce bonheur payer un bien si doux,
Et que vous dois-je offrir si je suis tout à vous ?

2135

ÉRIMAND

Aliaste, épousant ma fille et ma fortune,
Par un même bonheur rendra l'aise commune.

ALIASTE

Dieux ! Qu'un arrêt si cher me charme les esprits,
Et qu'on donne à ma peine un agréable prix.

2140

ORONTE

Vivez, heureux amants, et goûtez les délices
Qu'un favorable hymen doit à vos longs supplices ;
Que jamais les froideurs ni les dissensions
Ne puissent traverser vos belles passions ;
Que le ciel soit propice à vos flammes fidèles ;
Qu'Amour n'ait point chez vous ni de bandeau ni d'ailes ;
Que jamais cet enfant ne sorte de vos lits,
Et ne blesse vos cœurs qu'avec des traits de lis.

2145