

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LA BONNE FEMME

BIANCOLELLI, ROMAGNESI

Parodie — 1738

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

HYPERMNESTRE	37 rép.	UN DU CHOEUR	1 rép.
DANAÛS	33 rép.	CHOEUR DES MATELOTS	1 rép.
LYNCÉE	24 rép.	UNE BERGÈRE	1 rép.
ARCAS	7 rép.	CHOEUR DES FILS D'EGYPTUS	1 rép.
CHOEUR	4 rép.	UN ÉGYPTIEN	1 rép.
L'OMBRE DE GÉLANOR	2 rép.	ÉGYPTIEN	1 rép.
LE GRAND PRÊTRE D'ISIS	1 rép.	CHOEUR DES ARGIEUS	1 rép.
UN PAYSAN	1 rép.		

*Personnages muets & suite : CHOEUR d'ÉGYPTIENS, CHOEUR d'ARGIEUS, DAN-
SEUSES EN MATELOTS ET MATELOTES, UNE MATELOTE, LA BONNE FEMME*

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

ACTE UNIQUE	5
-------------------	---

ACTE UNIQUE

SCÈNE I

Danaüs, Arcas.

(Air : Sais-tu la différence)

ARCAS

Deux illustres familles,
Apaisent leur courroux,
Tuchoux ;
Et vos cinquante filles
Trouvent cinquante époux,
Tuchoux,
Tous Princes et bons drilles,
Tuchoux,
Ah, quel bonheur pour vous !
Que ce jour est heureux !

5

10

(Air : Je jure par tes yeux.)

DANAÛS

Pas tant que tu le dis.
Pas tant que tu le dis.
Un frère chicaneur me chassa de Memphis,

Et me force en ces lieux à couronner ses fils.

ARCAS

Ne sont-ils pas vos neveux ?

15

DANAÛS

Oui.

ARCAS

Par conséquent, vos filles sont leurs cousines ?

DANAÛS

Hé bien.

(Fin de l'air : Compère et commère)

ARCAS

Cousins et cousines
Sont faits pour s'aimer,
Et pour s'entre-couronner.
Hé bien.

20

Mais, Seigneur, si cette alliance vous faisait tant de peine, que ne refusiez-vous la paix ?

(Air : Pierre Bagnolet.)

(Air : Quand la bergère vient des champs.)

DANAÛS

Pouvais-je soutenir la guerre,

Et ne sais-tu pas comme moi, 25
Que la moitié de la terre
D'Égyptus reconnaît la loi ?
Voilà pourquoi, bis
Je n'ai pu soutenir la guerre,
Parce qu'il est plus fort que moi. 30
Ils se ressouvienent encor
De Gélantor.
Il a plus de soldats que je n'ai de sujets, et quels sujets !

ARCAS

Ils ont grand tort.
Ne savent-ils pas qu'il est mort, 35
Et que tout ombre
Du palais sombre
Jamais ne sort.

DANAÛS

Oui, mais c'est moi qui l'ai tué.

ARCAS

Bon, ne fallait-il pas toujours qu'il mourut ? Mais on vient... 40

SCÈNE II

Hypermnestre, Danaüs.

(Air : Pourquoi vous en prendre à moi.)

HYPERMNESTRE

À quoi vous amusez-vous,

Mon père, mon père ?
Nous attendons nos époux,
Est-ce dans un cimetière
Qu'on forme des noeuds si doux ?
À quoi, etc.
Venez, venez, fuyez ces lieux tristes, et lugubres qui redoublent
votre peine.

45

(Air : Sois complaisant, affable, débonnaire.)

DANAÛS

D'un doux regard
Le ciel nous favorise,
Mais de sa part
Je crains encor la crise.
Car
Quand on fait une sottise,
On la paye tôt ou tard.

50

(Air : Que je chéris mon cher voisin.)

(Air : Allons gai.)

HYPERMNESTRE

De vos neveux la quantité,
La valeur, l'alliance,
Du trône où vous êtes monté
Affermit la puissance.
Par un destin prospère,
Avant qu'il soit deux ans,
Vous vous verrez grand-père
D'un régiment d'enfants.
Allons gai, d'un air gai, toujours gai.

55

60

N'ayez aucune peur.
Songez qu'ils sont cinquante, quoiqu'on n'en parle point à
l'Opéra.

65

DANAÛS

J'attends mes gendres avec impatience. J'ai promis Lyncée à votre
amour, je vous tiendrai parole.

(Air : Quand le péril est agréable.)

HYPERMNESTRE

Mon soin d'abord fut de lui plaire,
Il fut l'objet de mes amours,
Car une fille doit toujours
Obéir à son père.
Il parut ici par l'ordre d'Égyptus ; vous me vantâtes son mérite, et
vous m'ordonnâtes de l'aimer, je ne balançai pas un moment à
exécuter vos ordres.
Mais quand je vous vois si fort enseveli dans la tristesse, est-il
quelque bonheur pour moi ?

70

DANAÛS

Oh, ma foi, je n'ai pas envie de rire.

(Air : Diablezot.)

HYPERMNESTRE

Ma fille j'ai vu cette nuit
De Gélantor l'ombre implacable,
Dans ma chambre il a fait grand bruit,
D'une voix rauque et formidable,

75

Arrête, arrête, m'a-t-il dit.
Quel nouveau chagrin peut encore vous agiter ?

HYPERMNESTRE

Croyez-vous que Pluton renvoie
Les morts qu'il tient dans son cachot ?
L'Achéron lâche-t-il sa proie ?
Diable zot.

80

(Air : L'autre nuit j'aperçus en songe.)

DANAÛS

Les dieux l'ont armé de la foudre,
Soigneux de venger son trépas.
J'ai vu mon trône en mille éclats,
Et mon palais réduit en poudre.
Ce n'est pas là tout, écoutez le reste.

85

HYPERMNESTRE

Ah ! Vos songes sont trop mauvais,
Puissiez-vous ne rêver jamais.

90

(Air : La Serrure.)

DANAÛS

Je vais lui donner une fête,
Ce spectacle sera nouveau.
Allons, enfants, que l'on s'apprête
À l'amuser dans son tombeau.

(Air : Ami, qui l'aurait pu croire.)

HYPERMNESTRE

Mon père, pouvez-vous dire
Qu'on aime à rire
Chez les morts ?

95

DANAÛS

Ma fille, retirez-vous, et laissez-moi.

HYPERMNESTRE *(en s'en allant)*

En vérité, le bonhomme radote !

SCÈNE III

Marche des danseurs, en longs manteaux noirs et crêpes, qui portent des plats devant le tombeau de Gélantor.

(Après qu'on a dansé.)

(Air : Ô reguingué.)

(Fin de l'air : Revenant de Lorette.)

DANAÛS

Ombre d'un Prince infortuné
Que j'ai moi-même assassiné,
Ô reguingué, ô lon lan la,
Soyons amis, plus de querelle,
Pardonne cette bagatelle.
Honorez,
Célébrez,

100

105

Et sa gloire
Et sa mémoire.
Que nos jeux, que nos chants
Lui fassent passer le temps.

110

(Après les danses, le soleil s'éclipse, la terre tremble.)

LE CHOEUR

Honorons,
Célébrons,
Et sa gloire
Et sa mémoire.
Que nos jeux, que nos chants
Lui fassent passer le temps.

115

(Air : Je ne suis né ni roi, ni prince.)

(Tout le peuple fuit. L'ombre de Gélantor sort de son tombeau.)

UN DU CHOEUR

Le jour pâlit ! la terre tremble !
Quel pouvoir contre nous rassemble,
Et confond tous les éléments ?
Quels sifflements ! L'ombre cruelle
Reçoit nos divertissements
Tout comme une pièce nouvelle.

120

(Air : Or écoutez petits et grands.)

L'OMBRE

Tous tes regrets sont superflus,
Bientôt un des fils d'Égyptus,

Pour me venger de ton audace,
Tyran, va régner en ta place.
Mon sang fut répandu par toi,
Il versera le tien pour moi.

125

(Air : On vous en ratisse.)

DANAÛS

Que mon coeur est agité !
Ah ! par cette obscurité,
Tu redoubles mon supplice,
Dis-moi donc qui me tuera.

130

L'OMBRE *(en rentrant dans son tombeau)*

On vous en ratisse, tisse, tisse,
On vous en ratissera.

(Air : Comment faire.)

(Air : Quand je tiens de ce jus d'octobre)

DANAÛS

Ombre inhumaine expliquez-vous,
Sur qui doivent tomber mes coups ?
Dans une telle pépinière,
Il s'agit de développer
Celui que ma main doit frapper,
Comment faire ?
Voyez la plaisante vétille,
Je n'ai pour sortir d'embarras
Qu'à tuer toute la famille,
Et je ne m'y tromperai pas.

135

140

SCÈNE IV

(Le théâtre change, et représente une mer agitée.)

(Air : Sortez de vos retraites.)

(Air.)

HYPERMNESTRE *(seule)*

Ah ! quel affreux orage, 145
Cessez vents furieux
D'exercer votre rage
Sur l'objet de mes feux.
Dans vos grottes profondes
Rentrez en ce moment, 150
Doux Zéphirs sur les ondes,
Conduisez mon amant.
Le temps est calme, et le vent doux,
Dépêchez-vous,
Mon cher époux. 155
L'Hymen nous attend au port,
Pour vous y faire un heureux sort.
Ce dieu dans ce jour
D'accord avec l'Amour
Va couronner l'ardeur qui nous presse, 160
Faisons sur ces bords,
Éclater nos transports,
Et que nos tendres désirs,
Comblés par les plaisirs,
Dans nos cœurs renaissent sans cesse. 165
Que je suis heureuse ! La tempête cesse.

SCÈNE V

Hypermnestre, troupe de matelots et matelotes

(Air : Y avance, y avance.)

HYPERMNESTRE

Viens promptement, jeune héros,
Hâte-toi, traverse les flots,
L'Amour veut de la diligence.

LE CHOEUR DES MATELOTS

Y avance, avance,
Réponds à son impatience.

170

HYPERMNESTRE

Que ne vous dois-je point, mes chers enfants ? Voilà ce qui s'appelle être bien secondée. Lyncée ne peut manquer d'arriver lorsque tout un peuple l'appelle... Mais n'est-ce pas lui que j'aperçois... Ô ciel ! En quel état s'offre-t-il à mes yeux ?

SCÈNE VI

Lyncée, les acteurs de la scène précédente.

(On voit Lyncée qui traverse les flots à la nage, il est en chemise.)

(Air : Ça du vin, mettons-nous en train.)

LYNCÉE

Ça Fanchon,

Mon petit bouchon,
Ça ma chère
Faites faire
Du feu car j'ai le frisson.

175

HYPERMNESTRE

Cher époux
Je tremblais pour vous.

LYNCÉE

Des poissons l'humide canaille,
Les huitres à l'écaille,
De moi tout était jaloux.
Mais enfin,
L'Amour bien plus fin
M'a malgré l'orage,
Conduit à la plage,
Je promets...
De n'en dériver jamais.

180

185

(Air : Ma fable est-elle obscure lure lure.)

HYPERMNESTRE

Tout parle ici de votre amour extrême,
Mon tendre coeur n'a rien à désirer.

190

LYNCÉE

De vous aimer je fais mon bien suprême,
De mon ardeur tout doit vous assurer.

HYPERMNESTRE

Mon cher amant, croyez-vous qu'elle dure ?
Lure, lure, lure.
Oh ! sans doute, elle durera
Autant qu'à l'Opéra.

195

(Air : Par bonheur ou par malheur.)

HYPERMNESTRE ET LYNCEË *(ensemble)*

Sort heureux, aimable jour,
Vous augmentez mon amour
En finissant mes alarmes.

LE CHOEUR

Sort heureux, aimable jour.

200

LYNCEË

Oh ! Finissez, s'il vous plaît, vous m'étourdissez. J'ai bien autre chose à faire que de vous entendre brailler, allons chercher le Roi, mon futur beau-père.

(Air : Je n'aimerai jamais que vous.)

HYPERMNESTRE

Déjà vos frères et mes soeurs
Se jurent dans le temple
Les plus sincères ardeurs,
Suivons leur exemple.

205

LYNCÉE

Cessons d'inutiles discours,
Nous n'avancerons rien si nous chantons toujours.
Venez, Princesse mes amours,
Venez au temple.

SCÈNE VII

Danaüs, Hypermnestre, Lyncée.

(Air : Laire laire laire.)

DANAÛS

Vos frères plus impatients 210
N'ont pas attendu si longtemps,
Ils ont déjà conclu l'affaire,
Laire, laire, laire, etc.
Ah ! Mon gendre vous voilà ? Soyez le bien venu : vous avez bien
tardé.

(Air : Un amant avec ce qu'il aime.)

LYNCÉE

Beau-père, on ne doit pas si vite 215
Prononcer ce funeste mot,
Car le mariage est un gîte
Où l'on n'arrive que trop tôt.
Malepeste ! Ils étaient bien pressés.

(Air : Quel plaisir d'aimer sans contrainte.)

DANAÛS

Au temple l'Hymen vous appelle.

220

HYPERMNESTRE (à Lyncée)

Entrez-y donc.

LYNCÉE

Je vous suis, ma belle.

DANAÛS

Tout est prêt pour la cérémonie.

LYNCÉE

Oh ! point de façon, je vous en prie.

SCÈNE VIII

Le grand prêtre, ministres, et prêtresses.

*(Le théâtre change et représente le temple d'Isis avec la statue de cette déesse.
Après la danse, Danaüs, Hypermnestre, Lyncée, arrivent.)*

(Air : J'offre ici mon savoir faire.)

LE GRAND PRÊTRE

Sur cet autel qu'on révère,
Isis recevez les serments,
Que toujours y font les amants,
Et plus souvent ne tiennent guère.

225

*(On approche l'autel de l'Hymen où Hypermnestre et Lyncée posent la main,
le grand prêtre reçoit leur serment.)*

LE CHOEUR

Que toujours, etc.

(Air : Amis sans scrupule)

HYPERMNESTRE

De ma vive flamme
Hymen soit le garant.

230

LYNCÉE

Je jure à ma femme
D'être toujours constant.

HYPERMNESTRE

Je vous serai fidèle,
J'en fais, cher amant,
Le serment.

235

LYNCÉE

Hélas, ma belle,
L'Amour le fait, mais l'Hymen le dément.

DANAÛS

Allons, qu'on ouvre les portes du temple, et que tout le monde y
entre pèle-mêle.

SCÈNE IX

Les acteurs de la scène précédente, paysans, paysannes qui entrent dans le temple.

(Air : Gai, gai, gai, Madame la mariée.)

UN PAYSAN

Gai, gai, gai, 240
Madame la mariée.
Bon, bon,
Je sommes ravis tatigué,
De vous voir si bien accouplée.

(On danse.)

LE CHOEUR

Gai, gai, gai. 245

(Air : Menuet d'Hypermnestre)

(On danse.)

UNE BERGÈRE

À l'Amour,
En ce jour,
Rendons tous hommage.
Quelle douceur !
Quand ce vainqueur 250
Nous engage,
Livrons-nous
À ses coups.
Jeunes coeurs hâtez-vous,

Il ne veut votre encens
Que dans vos beaux ans.

255

SCÈNE X

Arcas, les susdits.

(Air : Lanturlu.)

ARCAS

Que votre présence
calme les mutins,
Voyez l'insolence
De tous ces coquins.
Pendant que l'on danse
Ils nous rossent tant et plus,
Lanturlu, lanturlu, lanturlu.

260

(Air : Talaleri, talaleri, talalerire.)

DANAÛS

Sur moi leur injuste vengeance
Poursuit le sang de Gélanor,
Mais c'est en vain que ma clémence
Voudrait les épargner encor.
Ah ! morbleu, nous allons bien rire
Talaleri, talaleri, talalerire.

265

(Air : Ce n'est point par effort qu'on aime.)

LYNCÉE

De vous, que j’obtienne une grâce,
Souffrez qu’en cette occasion,
Sur cette vile populace,
Je fasse une belle action.

270

DANAÛS

Allez donc vous battre à ma place.

LYNCÉE *(en s'en allant)*

Le beau-père est un peu poltron.

275

SCÈNE XI

Danaüs, Hypermnestre.

(À part.)

(Air : Mais surtout prenez bien garde.)

DANAÛS

Quoique les liens les plus doux
Vous attachent à votre époux,
Vous devez votre affection
À votre cher papa mignon.
Sortez tous, et vous ma fille demeurez.
Je ne sais comment elle recevra le beau compliment que je vais
lui faire.

280

HYPERMNESTRE

Vraiment, je le sais mon père.

(Air : Que je chéris, mon cher voisin)

DANAÛS

Écoutez-moi donc. (bis)
Ma fille, l'on a résolu
D'immoler votre père.
J'ai besoin de votre vertu.

285

HYPERMNESTRE

Et qu'en voulez-vous faire ?

DANAÛS

Elle doit armer votre bras.

(Air : Le beau berger Tircis.)

HYPERMNESTRE

Sachons sur qui je dois
Exercer mon courage.
Sans différer nommez-moi
L'ennemi qui vous outrage.

290

DANAÛS

Son nom seul va, je gage,
Glacer ton coeur d'effroi.

(Air : Dedans nos bois il y a un ermite.)

HYPERMNESTRE

Quoi ! Vous pouvez soupçonner ma faiblesse ? 295
Seigneur, si du serment
Que dans ce jour j'ai fait à la déesse,
Vous n'êtes pas content,
Pour vous prouver mon amitié sincère,
Je vais encor faire, 300
Moi
Je vais encor faire.

(Air : Ah ! qu'il est beau l'oiseau.)

DANAÛS

À vous parler sincèrement, (bis)
Je crains que le second serment
N'ennuie, n'ennuie. 305
Jamais on en fit tant
En Normandie.

(Elle met sa main sur l'autel.)

(Air : Charivari.)

HYPERMNESTRE

Malgré le respect sincère
Que j'ai pour toi,
Si je ne venge mon père, 310
Hymen fais-moi
Manquer de foi dès aujourd'hui
À mon mari.
Écoutez celui-ci, il vous fera trembler.

(Il lui présente un poignard.)

(Air : Contre un engagement.)

DANAÛS

Du plus funeste sort
Ma tête est menacée,
Pour empêcher ma mort
Va percer...
En vérité, voilà un terrible serment !

315

HYPERMNESTRE

Qui ?

320

DANAÛS

Lyncée.

HYPERMNESTRE

Quelle loi sanguinaire,
Hélas, m'imposez-vous !
Me convient-il, mon père,
De tuer mon époux !

325

(Air : Quand on a prononcé ce malheureux oui)

DANAÛS

Elles vont dans la nuit m'immoler mes victimes.
L'ombre de Gélanor m'a prédit tantôt qu'un des fils d'Égyptus me
ravirait la vie, et la couronne. Vos soeurs n'ont pas fait tant de diffi-
culté, elles sont bien plus résolues que vous.

HYPERMNESTRE

Hélas !

(Air : Tarare ponpon.)

DANAÛS

Vous soupirez ! Vos soupirs sont des crimes...
Vous balancez encor ! Qui peut vous arrêter ?
Votre serment vous lie, allez l'exécuter...
Lorsque ma volonté, ma fille, se déclare,
C'est à vous de répondre à mon intention.
Hé bien, que ne partez-vous ?

330

HYPERMNESTRE

Serais-je assez barbare !

335

DANAÛS

Obéissez-moi donc.

HYPERMNESTRE *(en s'en allant)*

Mon cher père tarare,
Pompon.

SCÈNE XII

(Air : Quand on tient de ce jus d'octobre.)

DANAÛS *(seul)*

J'ai su m'assurer ma vengeance.

En vain l'amour retient tes coups,
On va dans l'ombre et le silence,
Partout assiéger ton époux.
Va, va, j'ai pris se si justes mesures que Lyncée ne pourra se
soustraire à ma fureur. La nuit favorisera mon projet.

340

SCÈNE XIII

*(Le théâtre change et représente la façade du palais de Danaüs, une nuit très
obscur règne sur le théâtre.)*

(Air : Depuis que j'ai vu Nanette.)

HYPERMNESTRE *(seule avec un poignard)*

Justes dieux ! Que dois-je faire ?
Quoi ! cédant à son courroux,
Mes soeur par l'ordre d'un père
Assassinent leurs époux.
Ô nuit de tes voiles sombres
Quel est le fatal secours ?
Toi qui ne devais tes ombres
Qu'au triomphe des amours.

345

350

SCÈNE XIV

Lyncée avec une lanterne sourde, Hypermnestre.

(Air : J'ai fait à ma maîtresse.)

(Il aperçoit le poignard.)

LYNCÉE

Doux objet de ma flamme
Je vous retrouve enfin...
Mais, que vois-je ?... Ma femme,
Quel est votre dessein ? 355
Cet instrument, ma mie,
N'est guère de mon goût.
N'auriez-vous point envie
De faire un mauvais coup ?
Où diable trouverai-je ma femme ? Je la cherche partout... Si je 360
ne me trompe, je crois que c'est vous, ma mignonne ?

HYPERMNESTRE

Que lui dirai-je ?... Croyez-moi, Lyncée, éloignez-vous de ces lieux,
fuyez-moi de grâce.

(Air : La verte jeunesse.)

LYNCÉE

Par ma foi j'ignore
Pour quelle raison,
Je ne suis encore
Mari que de nom. 365
Il faudrait, Madame,
À vous parler net,
Pour quitter ma femme,
L'être tout à fait.
Moi vous fuir !... Vous n'y pensez pas. 370
Mais que veut dire ceci ? Vous me parlez par énigme, expliquez-
vous mieux.

(Air : Pour passer doucement la vie.)

HYPERMNESTRE

Pour sauver un époux que j'aime,
Fer fatal à toi j'ai recours,
Ne sert qu'à m'immoler moi-même,
Mourons pour conserver ses jours.

375

(Air.)

(Air : Je n'saurais.)

LYNCÉE *(l'arrêtant)*

Turlututu rengaine, rengaine,
Rengaine ton couteau.
Quoi, tu prétends, assassine,
Te percer de part en part ?
Que diable voulez-vous faire ?

380

HYPERMNESTRE

Ma vertu m'y détermine,
Mon cher, rends-moi ce poignard.

(Le tonnerre gronde, les éclairs brillent.)

(Air : À la façon de Barbari.)

LYNCÉE

Je n'saurais,
S'il entrait dans ta poitrine,
Tu mourrais.

385

Mais quel tonnerre, quels éclairs
Étonnent la nature !
Ces feux qui brillent dans les airs
Sont d'un sinistre augure.

CHOEUR DES FILS D'EGYPTUS

Quelle funeste trahison, 390
La faridondaine,
La faridondon !
Dieux, ô dieux ! on nous traite ici
Biribi,
À la façon de Barbari 395
Mes amis.

(Air : Joconde.)

LYNCÉE

Quelles voix implorent les dieux !
Quels transports sanguinaires !
Je n'en doute plus, dans ces lieux,
On égorge mes frères. 400
Secourons-les... dois-je souffrir
Leur sanglante défaite...
Mais à quoi bon les secourir
Lorsque l'affaire est faite ?
Il vaut autant que je reste ici. 405

SCÈNE XV

Troupe d'Égyptiens, les susdits.

(Air.)

UN ÉGYPTIEN

Aux armes, camarades,
L'ennemi n'est pas loin.

LYNCÉE

Courons tous au vin.

L'ÉGYPTIEN

Aux armes, camarades,
Mettons tous l'épée à la main.

410

(Air : Je suis un bon soldat.)

(derrière le théâtre)

CHOEUR DES ARGIENS *(derrière le théâtre)*

Portons dans le combat,
Titata,
L'horreur et le carnage.
Que Lyncée abattu
Tututu,
Cède à notre courage.

415

LYNCÉE

Comment morbleu ! On parle de moi. Ah ! Chien de beau-père,
vous faites donc des vôtres ! Tout à l'heure nous allons voir beau
jeu : mes amis commencez toujours.

HYPERMNESTRE

Où allez-vous donc, mon cher époux ?

(Lyncée sort. On sonne la charge, le combat se fait entre les Égyptiens et les Argiens. À la fin, Lyncée arrive avec un grand bâton et les repousse.)

LYNCÉE

Je vais boire un coup.

SCÈNE XVI

(Air : Flon, flon.)

(Air : Un Cavalier d'une riche encolure.)

(Air : Ne craignez rien, l'Hymen est votre asile.)

(Air : Je ne suis né ni roi, ni prince.)

HYPERMNESTRE *(seule)*

Quelle horreur ! Quel tapage ! 420
Où porter mes regards !
Le sang dans ce carnage
Coule de toutes parts.
Mais quel spectacle à mes yeux se découvre ?
La terre s'entrouvre, 425
Je vois des enfers
Les supplices divers.
Je vois mes soeurs sur l'inférieure rive...
Quel est le but de leurs soins empressés ?
Elles voudraient d'une onde fugitive 430
Fixer le cours dans des tonneaux percés.
Non, vos mains sont trop criminelles,
Des dieux, n'espérez pas, cruelles,
Apaiser le juste courroux.

Vous puisez vainement, perfides,
Vous avez tué vos époux,
Vos tonneaux seront toujours vides.

435

SCÈNE XVII

Lyncée victorieux, Hypermnestre.

(Air : Il faut quand l'Amour nous presse.)

(Il aperçoit Danaüs soutenu par deux gardes.)

LYNCÉE

Décampons avec vitesse,
Suivez-moi, mon petit cœur.
Du combat je reviens vainqueur :
Belle Princesse,
Ma foi l'on a bien du bonheur
Quand on adresse.
Mais que vois-je ! Vous verrez que j'aurais tué le beau-père.

440

SCÈNE XVIII

Danaüs soutenu par des gardes, Hypermnestre, Lyncée.

(Fin de l'air : Réjouissez-vous bons Français.)

HYPERMNESTRE

Grands dieux ! quel horrible spectacle !
Ta main vient d'accomplir l'oracle.

445

(Air : Colin va t'en dire à Nanon.)

DANAÛS

Non, fille perfide, c'est toi
Qui trahis ton père et ton Roi
Pour l'amour de ce misérable.
Je voudrais pouvoir avec moi
Tous deux vous entraîner au diable.

450

(Air : Et zeste, zeste, zeste)

LYNCÉE

Grands dieux, quelle fureur !
Allez-y toujours devant, mon cher papa.

DANAÛS

Vite que l'on m'emporte.

LYNCÉE

La rage le transporte.

455

HYPERMNESTRE

Il expire, Seigneur...
Ô ciel quel coup funeste !
Il ne faut pas quitter le Roi.

LYNCÉE

Et zeste, zeste, zeste,
Puisqu'il est défunt, croyez-moi,
Songeons au reste.

460