

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LA FAMILLE EXTRA- GANTE

LEGRAND, MARC-ANTOINE

Comédie — 1709

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

SAINT-GERMAIN	77 répliques
PIETREMINÉ	64 répliques
MADAME RISSOLÉ	63 répliques
LISSETTE	57 répliques
CLÉON	50 répliques
BAZOCHE	27 répliques
SUZON	25 répliques
LUCRÈCE	18 répliques
ÉLISE	12 répliques

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LA FAMILLE EXTRAVAGANTE	5
--------------------------------------	----------

LA FAMILLE EXTRAORDINAIRE

SCÈNE I

LISETTE *(seule)*

Me voici seule enfin, parlons un peu raison.
Cléon et son valet sont dans cette maison
Cachés depuis hier, et par mon assistance :
Si notre maître en a la moindre connaissance,
Je suis perdue ; aussi je suis riche à jamais. 5
Si de Cléon je fais réussir les projets.
Il ne contente pas par de vaines paroles ;
Il nous a consigné déjà cinq cents pistoles :
Et s'il enlève Élise à notre procureur,
Je puis bien m'assurer qu'il fera mon bonheur. 10
Il faut gagner le clerc, il fera cette affaire :
Mille écus bien comptant et l'espoir de me plaire
Me répondent de lui. Voici ce dont j'ai peur :
Le procureur céans à sa mère, sa soeur,
Et sa fille ; elles sont sans cesse à leur fenêtre. 15
Déjà plus d'une fois voyant Cléon paraître,
Elles m'ont demandé (mais chacune en secret)
Quel était ce monsieur si charmant, si bien fait,
Qui passait si souvent. Elles en sont charmées,
Et sont folles assez pour croire en être aimées. 20
Les voici toutes trois avec le procureur,
Tâchons de pénétrer jusqu'au fond de leur coeur.

SCÈNE II

Madame Rissolée, Pietremine, Lucrèce, Suzon, Lisette.

PIETREMINÉ

Ma mère, finissez vos proverbes des halles,
Sentences du vieux temps, fades et triviales ;
On n'entend que cela dans toute la maison,
Et ma fille et ma soeur les mettent en chanson :
Jour et nuit l'une et l'autre à composer s'applique
De pitoyables vers, de mauvaise musique...

25

MADAME RISSOLÉE

Soit, vous n'entendrez plus proverbes ni chansons,
Mais revenons un peu, de grâce, à nos moutons.
Ce sont vos actions et non pas mon langage
Qu'il vous faut condamner. Ce second mariage...

30

PIETREMINÉ

Eh bien ! J'adore Élise, et prétends l'épouser ;
Vos proverbes en vain s'y voudraient opposer.
Élise est ma pupille ; étant sous ma tutelle,
Ma mère, en ma faveur je veux disposer d'elle.

35

LUCRÈCE

Entendez-nous.

PIETREMINÉ

Ma soeur, j'en ai trop entendu.

SUZON

Mais, mon père...

PIETREMINÉ

Ma fille, autant de temps perdu.

40

MADAME RISSOLÉ

Vous devez avant tout pourvoir votre famille ;
Mariez votre soeur, mariez votre fille.

PIETREMINÉ

Et notre mère aussi, n'est-ce pas ?

MADAME RISSOLÉ

Pourquoi non ?
Et, sans tous les caquets et le qu'en dira-t-on...
Un jeune homme... suffit.

45

PIETREMINÉ

À votre age, ma mère !

MADAME RISSOLÉ

Suis-je si décrépète, et hors d'état de plaire ?

PIETREMINÉ

Non pas ; mais...

MADAME RISSOLÉ

Rira bien qui rira le dernier.
Vous n'avez qu'à toujours demain vous marier,
Je vous suivrai de près.

50

LUCRÈCE

Je ne tarderai guère
À me pourvoir aussi.

PIETREMINE

Vous, ma soeur ?

55

LUCRÈCE

Oui, mon frère.

PIETREMINE

À l'amour jusqu'ici vous aviez résisté.

LUCRÈCE

Il ne faut qu'un moment.

SUZON

Pour moi, de mon côté,
Je suivrai leur exemple.

60

PIETREMINE

Oh ! Ce n'est pas de même.

SUZON

Pardonnez-moi, mon père ; et déjà quelqu'un m'aime,
Que j'aime aussi.

PIETREMINÉ

Comment ! Chacune a donc le sien ?

LISSETTE

On veut vous imiter.

65

PIETREMINÉ

Je l'empêcherai bien.

MADAME RISSOLÉ

Mariez-vous, vous dis-je, et puis laissez-nous faire.

PIETREMINÉ

Oh morbleu ! Ces discours me mettent en colère :
Je sens monter ma bile. il vaut mieux m'en aller.

SCÈNE III

Madame Rissolé, Lucrèce, Suzon, Lisette.

LISSETTE

Il est si transporté qu'il ne saurait parler :
Au désespoir, au moins, vous allez le réduire.

70

MADAME RISSOLÉ

La chose est maintenant au point où je désire.
J'aurais donné sujet à chacun de crier,
D'aller de but en blanc ainsi me marier ;
Il m'en fournit enfin un prétexte valable :
On dira que voyant mon fils déraisonnable,
J'ai voulu le punir. Cependant, c'est l'amour.
Mes enfants, qui m'occupe et la nuit et le jour.

75

LISETTE

Et qui donc aimez-vous?

MADAME RISSOLÉ

Tu le sais bien, Lisette :
Mais n'en dis rien, au moins.

80

(À Lucrèce.)

LISETTE

Allez, je suis discrète.
Et vous ?

LUCRÈCE

Tu le sais bien aussi.

(À Suzon.)

LISETTE

Je m'en souviens,
Et cet amant souvent a fait nos entretiens.

85

Quant a vous, c'est celui qui, l'autre jour...

SUZON

Lui-même ;
Celui que je t'ai dit.

LISETTE

Vous aimez, on vous aime.
Mais cet amour encor n'a parlé que des yeux.

90

LUCRÈCE

Ô contrainte cruelle !

MADAME RISSOLÉ

Ô langage ennuyeux !

LUCRÈCE

Très ennuyeux, sans doute ; et c'est le seul langage
Que dans cette maison l'on peut mettre en usage :
On n'en sort point. Mon frère est brutal ; un amant
Ne veut point essayer un mauvais compliment,
Ne parler que des yeux.¹

95

SUZON

Oh ! Je fais davantage.
Mon amant a trouvé le plus poli langage...
Les soins sous ma fenêtre, il demeure arrêté ;
Il tousse, il étternue.

100

LISETTE

Eh bien ?

SUZON

De mon côté,
Je tousse et j'éternue aussi.

105

LISETTE

Belle manière
De se faire l'amour !

SUZON

Toute la nuit entière...
Mais mon père revient.

MADAME RISSOLÉ

Allons, montons là-haut,
Mes enfants ; nous prendrons les mesures qu'il faut.

110

SCÈNE IV

LISETTE (*seule*)

Je ne me trompais point, chacune croit qu'on l'aime ;
Et, sans en rien savoir, elles aiment le même.
Cet amant prétendu qui leur parle des yeux,
C'est Cléon, qui rôdait toujours près de ces lieux,
Dans l'espoir seul d'y voir Élise à sa fenêtre.
Comme en divers moments elles l'ont vu paraître,
Chacune a pris pour soi les signaux amoureux

115

Que Cléon ne faisait qu'à l'objet de ses vœux.

SCÈNE V

Pietremine, Lisette.

PIETREMINE

Lisette, sais-tu bien que ma famille est folle ?

120

LISETTE

Elle est bien amoureuse, au moins.

PIETREMINE

Cela désole :

Parce que j'aime, il faut que chacun aime ici !

Je me marie, on veut se marier aussi !

Je m'en moque, et je fais ce soir mes fiançailles.

125

LISETTE

Et, sans doute, demain, monsieur, les épousailles ?

PIETREMINE

Et de très grand matin. Que j'ai bien eu raison

De tenir renfermée Élise en ma maison !

Ne voyant que moi d'homme, elle a perdu l'idée

De Cléon, dont ailleurs elle était obsédée.

130

LISETTE

Quel est-il ce Cléon ?

PIETREMINÉ

Je ne l'ai jamais vu ;
Feu son père, pourtant, m'était assez connu
Mais cela ne fait rien à sa présente affaire ;
Pour la hâter, mon clerc, jadis clerc de notaire,
Dresse notre contrat.

135

LISETTE

Il se mêle de tout.
Votre clerc.

PIETREMINÉ

Il n'est rien dont il ne vienne à bout.
C'est le plus habile homme !...

140

LISETTE

Ah ! Pour habile, passe
Mais pour homme, il n'en a, tout au plus, que la face ;
C'est un nain : cependant il a bien quarante ans.

PIETREMINÉ

Quel qu'il soit, je suis fort content de ses talents.

LISETTE

Laissons cela : parlons du festin, de la danse.

145

PIETREMINÉ

Oh ! Tout est commandé, même payé d'avance.
Cela me coûte un peu ; mais j'ai plusieurs procès,

Où je redoublerai le mémoire des frais ;
C'est de l'argent qui doit retourner dans ma poche.
Et mon clerc... Mais il vient.

150

SCÈNE VI

Pietremine, Bazoche, Lisette.

PIETREMINE

Bonjour, monsieur Bazoche.

BAZOCHE

Serviteur.

PIETREMINE

Laisse-nous, Lisette.

(À part.)

(Elle écoute derrière.)

LISETTE

J'entends bien.
Écoutons quel sera pourtant leur entretien.

155

PIETREMINE

Eh bien ! tout est-il prêt ? Avez-vous mis les clauses
Comme je souhaitais ?

BAZOCHE

J'ai bien mis d'autres choses :
Au contrat que j'ai fait, vous ne reconnaissez
Que le quart des grands biens d'Élise.

160

PIETREMINE

C'est assez ;
Et ce contrat est-il à l'autre tout semblable ?

BAZOCHE

On ne peut distinguer le faux du véritable ;
Le notaire tantôt n'y reconnaîtra rien.

PIETREMINE

Vous êtes assuré de l'escamoter bien ?

165

BAZOCHE

Si j'en suis assuré ? Laissez, laissez-moi faire :
J'ai bien fait d'autres tours étant clerc de notaire.

PIETREMINE

Vous aurez cent louis, comme je vous ai dit ;
Les voilà bien comptés.

BAZOCHE

Monsieur, cela suffit.

170

PIETREMINÉ

Adieu.

BAZOCHE (*allant après lui*)

Mais cependant, si pour plus d'assurance,
Et pour m'encourager, vous les donniez d'avance ;
Des scrupules souvent me prennent.

PIETREMINÉ

Les voilà ;
Et rejetez bien loin tous ces scrupules-là.

175

BAZOCHE (*mettant la bourse dans sa poche*)

Ils sont passés.

PIETREMINÉ

Je vais amener le notaire ;
Tenez les contrats prêts, je ne tarderai guère.

SCÈNE VII

Bazoche, Lisette.

BAZOCHE (*à part*)

Voilà ma conscience à présent en repos.

180

LISETTE

Peut-on avoir l'honneur de vous dire deux mots ?

BAZOCHE

Plutôt quatre : tu sais que ma joie est extrême
Lorsque je t'entretiens, et que toujours je t'aime.

LISETTE

Si vous m'aimez, voici le temps de l'éprouver.
Il faut.... Mais je ne sais si je dois achever.

185

BAZOCHE

Parle. Est-ce la pudeur qui te ferme la bouche ?
Te repentirais-tu d'avoir été farouche ?
Et l'amour m'aurait-il vengé de ta froideur ?
Ne t'aurait-il point fait quelque blessure au cœur ?
Je suis bon médecin, et je t'offre mon aide.

190

LISETTE

Oui, vous êtes d'amour, je pense, un vrai remède;
Et je m'en servirai quand j'en aurai besoin.
Maintenant je vous veux charger d'un autre soin.
Vous avez cent louis.

BAZOCHE

Oh ! oh !

195

LISETTE

Seriez-vous homme
À les quitter ?

BAZOCHE

Non pas.

LISETTE

Mais pour prendre une somme
Un peu plus forte.

200

BAZOCHE

Ah ! Bon : à cela je consens.

LISETTE

Au lieu de cent louis, toucher trois mille francs,
Cela vous plairait-il ?

BAZOCHE

Très fort ; et pourquoi faire ?

LISETTE

Vous le saurez. D'ailleurs vous cherchez à me plaire,
Et vous me plairez fort si vous faites cela :
Mais il faut me jurer....

205

BAZOCHE

J'en jure ; touche là :
Il n'est rien que pour toi je ne puisse entreprendre.
Faut-il nuire, obliger ? Faut-il pendre, dépendre ;
Faire du mal, du bien ; jurer à faux, à vrai ?
De mon amour pour toi tu peux faire l'essai.

210

LISETTE

Il ne faut que tromper.

BAZOCHE

Qui ?

LISETTE

Monsieur Pietremine.

215

BAZOCHE

Quoi ! Notre procureur ? Aisément je devine,
Faire épouser Élise a quelqu'autre ?

LISETTE

À Cléon.

(À part.)

BAZOCHE

Cléon, je le connais, c'est un joli garçon,
À qui le procureur, à la mort de son père,
A volé tant de bien.

220

LISETTE

Ferez-vous cette affaire ?

BAZOCHE

Oui-dà, je la ferai : mais pour l'amour de toi.

Ce sont trois mille francs que l'on me donne à moi.

LISETTE

Autant.

225

BAZOCHE

Ce n'est pas trop : mais, parce que je t'aime...
Et quand les donne-t-on ?

LISETTE

Quand ? À cette heure même.

BAZOCHE

Va donc me les chercher.

LISETTE

Ils sont dans la maison.

230

BAZOCHE

Je vais tout préparer pour cette trahison ;
Faire un contrat, au nom de Cléon et d'Élise,
Que notre procureur, sans crainte de surprise.
Va signer, en croyant signer le sien.

LISETTE

Fort bien.
Allez dans votre étude, et ne négligez rien.
Mais, si l'on vous offrait une plus forte somme
Pour nous trahir ?

235

BAZOCHE

Ah ! Non ; je deviens honnête homme :
Je quitte le métier après ce grand coup-là.
Friponner un fripon est mon nec plus ultra.

240

SCÈNE VIII

LISETTE SEULE

Monsieur Bazoché va travailler avec zèle;
Pour Élise et Cléon quelle bonne nouvelle !
Qui croirait, après tout, qu'on trouvât tant d'esprit
Dans un corps si mal fait, si laid et si petit ?
Sa figure est, ma foi, des plus désagréables.
Si tous les procureurs avaient des clerks semblables,
On ne verrait pas tant de désordre chez eux,
Et les enfants qu'ils ont leur ressembleraient mieux.
Ah ! Voici le valet de Cléon.

245

250

SCÈNE IX

Saint-Germain, Lisette.

SAINT-GERMAIN

Pietremine
Vient de sortir ; j'étais caché dans la cuisine,
Où je mourais de faim. J'ai passé cette nuit
Caché dans votre cave à côté d'un gros muid :
Je l'ai percé, néant, rien n'est venu. La rage
Puisse crever ton maître ! Ah ! Quel maudit ménage !
Je n'ai mangé ni bu depuis hier.

255

LISETTE

Comment ?

Il ne t'est rien resté du souper?

SAINT-GERMAIN

Non, vraiment ;

260

Les clercs laissent-ils rien jamais sur leurs assiettes ?

Chacun sait qu'ils ont soin de les rendre bien nettes.

LISETTE

Tu te plains ! Et ton maître est aussi mal que toi

Là-haut, dans le grenier.

SAINT-GERMAIN

Bon ! Voilà bien de quoi !

265

Au-dessus de la chambre où couche sa maîtresse,

Songe-t-il à manger dans l'ardeur qui le presse ?

Il vit d'amour, mon maître.

LISETTE

Eh bien ! Fais comme lui ;

Pour te nourrir tu n'as qu'à m'aimer.

270

SAINT-GERMAIN

Vraiment oui,

T'aimer, pour me nourrir ! Ce serait le contraire ;

Cela me sécherait encor plus.

LISETTE

Comment faire ?

Personne ne saurait sortir de ce logis.

275

Pietremine a les clés dans sa poche.

SAINT-GERMAIN

Tant pis.

SCÈNE IX

Lisette, Saint-Germain.

SAINT-GERMAIN

Il n'y fallait donc pas entrer. Ah ! Je déteste,

Et je maudis cent fois l'occasion funeste

D'hier au soir.

280

LISETTE

Tantôt ta peine finira.

Un splendide festin ici se donnera.

SAINT-GERMAIN

Si j'attrape un chapon, aussitôt je l'empoche.

LISETTE

Adieu. Je vais chercher de l'argent pour Bazoche.

SAINT-GERMAIN

Bazoche ? Garde-toi de te fier à lui ;
C'est un fripon.

285

LISETTE

D'accord : mais enfin aujourd'hui
Il nous sert.

SAINT-GERMAIN

Et comment ?

LISETTE

Tu sauras toute chose.
Les affaires vont bien. Je te quitte, et pour cause.

290

SCÈNE X

SAINT-GERMAIN *(seul)*

Les affaires vont bien ! Vont mal ; et Saint-Germain,
Pendant tout ce temps-là, meurt de soif et de faim,
Et de peur : car enfin, si Monsieur Pietremine
Me trouve en sa maison ; il a l'humeur mutine....

295

SCÈNE XI

Madame Rissolé, Saint-Germain.

MADAME RISSOLÉ (*essoufflé, à part*)

De quel côté peut-il avoir tourné ses pas ?

SAINT-GERMAIN (*bas*)

Quelqu'un vient, cachons-nous.

MADAME RISSOLÉ (*à part*)

Je ne me trompe pas.

C'est mon amant là-haut que j'ai vu ; c'est lui-même...

Et voici son ami, de plus. Que! stratagème

300

Vous a donc fait entrer ici tous deux ?

SAINT-GERMAIN

Comment

Tous deux ?

MADAME RISSOLÉ

N'êtes-vous pas l'ami de mon amant ?

Avec lui plusieurs fois je vous ai vu paraître ,

305

Et même, hier encor, étant à ma fenêtre...

SAINT-GERMAIN (*bas*)

Elle veut me parler de Cléon. Mais comment,

Et par quelle raison le croire son amant ?

MADAME RISSOLÉ

Je viens de l'entrevoir là-haut : à l'instant même
Je l'ai perdu de vue. Ah ! Quelle peine extrême !
Où croyez-vous qu'il soit ?

310

SAINT-GERMAIN

Ma foi, je n'en sais rien.

MADAME RISSOLÉ

Étant son bon ami, vous le connaissez bien.
Mes yeux ont dans les siens pour moi cru voir sa flamme.
Ne me trompait-il point ? M'aime-t-il ?

315

SAINT-GERMAIN

Mais, madame...

MADAME RISSOLÉ

Parlez sincèrement : vous connaissez son coeur.

(Haut.)

SAINT-GERMAIN *(bas)*

Pour nous tirer d'affaire, appuyons son erreur.
Oui, de votre fenêtre, au profond de son âme.
Vos yeux ont su lancer une si vive flamme.
Qu'il est tout plein de vous. J'ai fait de vains efforts
Pour vous en arracher : il a le diable au corps.
Je lui dis tous les jours : que prétendez-vous faire ?
Cette dame pourrait être votre grand'mère.

320

MADAME RISSOLÉ

Pourquoi dire cela !

325

SAINT-GERMAIN

Mon dieu ! J'ai mes raisons ;
Voulez-vous l'envoyer aux Petites Maisons ?

MADAME RISSOLÉ

Il est d'autres moyens...

SAINT-GERMAIN

J'en dis bien davantage,
Et ne m'arrête point seulement sur votre âge :
Je m'efforce, à trouver mille défauts en vous :
La foi que vous gardez surtout a votre époux.

330

MADAME RISSOLÉ

Mon époux ! Il est mort.

SAINT-GERMAIN

Je le sais bien, madame,
Et que sa cendre encor fait durer votre flamme.

335

MADAME RISSOLÉ

Non , non, elle est éteinte et j'en su m'en guérir :
C'est sa faute, pourquoi s'est-il laissé mourir ?
Aimer un mari mort, fi donc ! Quelle folie !
On a bien de la peine a les aimer en vie.
Parlons de votre ami : qu'il m'a paru bien fait.

340

SAINT-GERMAIN

Tenez, regardez-moi, vous voyez son portrait.

MADAME RISSOLÉ

Oh ! Que sa taille est bien au-dessus de la vôtre !

SAINT-GERMAIN

Nous portons cependant les habits l'un de l'autre.

MADAME RISSOLÉ

Cela ne se peut pas, vous paraissez rempli.

SAINT-GERMAIN

Il les porte d'abord, pour y donner le pli ;
Et je les use après.

345

MADAME RISSOLÉ

Pourquoi donc ce ménage ?

SAINT-GERMAIN

C'est que nous nous aimons on ne peut davantage ;
Nous demeurons ensemble, et c'est une union...
Sous nous servons l'un l'autre en toute occasion ;
Je le peigne, il m'étrille ; il m'emprunte, il me prête ;
Je le tiens toujours propre et souvent le vergette,
Il épouse parfois aussi mon justaucorps ;
À nous complaire, enfin, nous mettons nos efforts.

350

MADAME RISSOLÉ

Vous êtes son valet ?

355

SAINT-GERMAIN

C'est à peu près de même.

MADAME RISSOLÉ

Je comprends bien cela. Mais croyez-vous qu'il m'aime !

SAINT-GERMAIN

En pouvez-vous douter ?

MADAME RISSOLÉ

Que fait-il à présent ?

Si son coeur ressentait ce que le mien ressent...

360

SAINT-GERMAIN

Il est plus amoureux encor que vous, je gage,
Mais c'est qu'il est timide on ne peut davantage :
C'est un amant transi...

MADAME RISSOLÉ

Fi ! Cela me déplâit.
J'aime un amant folâtre.

365

SAINT-GERMAIN

Oh ! Jamais il ne l'est.

MADAME RISSOLÉ

Un amant enjoué.

(Contrefaisant sa voix.)

SAINT-GERMAIN

Si j'avais été femme,
Ma foi, j'aurais été de votre goût, madame.
Ah ! Que j'aurais aimé ces jeunes gens badins,
Sans cesse à vos genoux à vous baiser les mains,
Qui vous donnent cent fois occasion de dire :
Mais
Arrêtez-vous donc, fi donc ! Est-ce pour rire ?
Allons, petit fripon, vous perdez le respect.

370

375

MADAME RISSOLÉ

Ah ! C'en est trop aussi, l'on doit...

SAINT-GERMAIN

À votre aspect
Mon maître pâlera. De loin ses yeux font rage ;
Mais de près il est sot à force d'être sage.

MADAME RISSOLÉ

Qu'il soit comme il voudra, c'est un garçon bien fait.
Dans le monde on n'a pas toute chose à souhait :
On prend ce que l'on trouve, en ce siècle où nous sommes.
Et l'on n'a jamais vu telle disette d'hommes.
Allons, je veux passer sur les défauts qu'il a.
Je m'en vais le chercher là-haut.

380

385

SAINT-GERMAIN (*voulant l'arrêter*)

Demeurez là,
Je le ferai descendre.

MADAME RISSOLÉ

Il faut que de ma bouche
Il apprenne à l'instant que son amour me touche ;
Il faut prendre la balle au bond : souvent le temps....

390

SAINT-GERMAIN

Mais, du moins, qu'avec vous...

MADAME RISSOLÉ

Non, je vous le défends.

SCÈNE XII

SAINT-GERMAIN (*seul*)

Elle va tout gâter; que va-t-elle lui dire ?
Que lui répondra-t-il ? Le voici, je respire ;
Je puis le prévenir.

395

SCÈNE XIII

Cléon, Saint-Germain.

CLÉON

Saint-Germain, quel malheur !

Je viens de rencontrer la soeur du procureur.

SAINT-GERMAIN

Quoi ! Lucrèce ?

CLÉON

Oui, Lucrèce.

SAINT-GERMAIN

En voilà bien d'une autre !

400

Nous avons donc ainsi trouvé chacun la nôtre

J'ai rencontré la mère.

CLÉON

Ah ! Malheureux ! Pourquoi

Ne te pas mieux cacher ?

SAINT-GERMAIN

Et vous, tout comme moi,

405

Pourquoi vous montrez-vous ? Mais enfin à la belle

Qu'avez-vous dit ?

CLÉON

J'ai dit que je venais pour elle,

Que je l'aimais.

SAINT-GERMAIN

Comment ?

410

CLÉON

Trop longtemps interdit,
Celte feinte à propos m'est venue en l'esprit.
Voyant sortir quelqu'un de la chambre d'Élise,
J'ai cru que c'était elle : ô ciel ! Quelle surprise,
Quand, m'approchant plus près, j'ai connu mon erreur ! 415
C'était Lucrèce. Un froid m'a glacé tout le coeur ;
Mais reprenant mes sens : Adorable Lucrèce,
Ai-je dit, pardonnez un excès de tendresse
Qui m'a fait hasarder... Au fond je ne sais pas
Ce que j'ai pu lui dire en un tel embarras : 420
Mais j'enrage. Elle croit mon amour si sincère,
Qu'elle veut en parler tout à l'heure à son frère :
Elle a même ajouté que, s'il la refusait,
À me suivre partout elle se disposait ;
Et que, pour s'affranchir d'un trop rude esclavage 425
Elle se laisserait enlever.

SAINT-GERMAIN

Bon ! Courage!
Apprenez que la vieille... Elle vient sur vos pas.

SCÈNE XIV

Madame Rissolé, Cléon, Saint-Germain.

MADAME RISSOLÉ

Je cherchais en haut, et vous êtes en bas.
De votre passion suffisamment instruite... 430

CLÉON (*à Saint-Germain*)

Que veut dire cela ?

SAINT-GERMAIN

Vous verrez dans la suite.

MADAME RISSOLÉ

Je viens vous secourir.

SAINT-GERMAIN

L'agréable secours !

MADAME RISSOLÉ (*à Cléon*)

Vous ne languirez pas longtemps dans vos amours.

435

CLÉON (*étonné*)

Comment ?

MADAME RISSOLÉ

Votre valet m'a tout dit.

(*Bas, à Saint-Germain.*)

CLÉON

Lui, Madame ?

Quoi ! D'Élise et de moi tu découvres la flamme ?

Veux-tu nous perdre ?

440

SAINT-GERMAIN (*bas, à Cléon*)

Eh ! Non : attendez un moment.

MADAME RISSOLÉ

Je viens vous assurer de mon consentement.

Je veux, malgré mon fils...

CLÉON

Avec cette assurance,

Madame, j'ose encor former quelque espérance.

445

MADAME RISSOLÉ

Espérez, espérez.

CLÉON (*se jette à ses genoux*)

Que cet espoir m'est doux !

Souffrez qu'en ce moment j'embrasse vos genoux.

MADAME RISSOLÉ (*à Saint-Germain*)

Votre maître, vraiment, n'a point tant d'indolence.

SAINT-GERMAIN

Il faut donc que l'objet ait beaucoup de puissance.

Vous avez là des yeux perçants, aigus...

450

MADAME RISSOLÉ

Ho, ho !

SAINT-GERMAIN *(bas)*

Dans l'éclaircissement gare le Quiproquo.

MADAME RISSOLÉ

Eh bien ! Mon cher, à quand cet heureux hyménée ?

CLÉON

Pour moi toujours trop tard en viendra la journée ;
Mais voTre fils...

455

MADAME RISSOLÉ

Mon fils, vous dis-je, est un benêt ;
Je lie regarde point ici son intérêt.
Comme il te fait, fais-lui. Son Élise qu'il aime,
Par exemple, il l'épouse, et j'en ferai de même.

460

CLÉON *(surpris)*

Il l'épouse !

MADAME RISSOLÉ

Demain, sans mon consentement.
Qu'ai-je besoin du sien ?

SAINT-GERMAIN *(bas)*

Voici le dénouement.

CLÉON *(bas)*

Quelle surprise !

465

MADAME RISSOLÉ

Allez, je serai votre femme ;
Je m'embarrasse peu qu'il l'approuve ou le blâme.

CLÉON *(à Saint-Germain, bas)*

D'où vient donc que tu m'as joué d'un pareil tour ?

SAINT-GERMAIN *(bas à Cléon)*

Il l'a fallu pour mieux cacher votre autre amour.

MADAME RISSOLÉ *(à Cléon)*

Vous ne dites plus rien, près de m'avoir pour femme ?

470

SAINT-GERMAIN

C'est sa timidité qui lui reprend, madame.
Je vous l'avais bien dit.

MADAME RISSOLÉ

Il se corrigera.

SAINT-GERMAIN

Non, je crois que jamais cela ne changera.

MADAME RISSOLÉ

Il n'importe, il me plaît, et l'affaire est conclue :
Marchandise qui plaît est à demi vendue.

475

CLÉON (*à part*)

J'enrage.

MADAME RISSOLÉ (*croyant qu'il soupire*)

Ce soupir augmente mon amour.
Mais adieu, je pourrais soupirer à mon tour ;
Il faut me contenir.

480

CLÉON (*à part*)

Que la peste te crève !

MADAME RISSOLÉ

Vous soupirez encore ? Ah ! Je demande trêve ;
Je m'en vais revenir ; je veux laisser passer
Un torrent de soupirs qui viennent m'oppresser.

SCÈNE XV

Cléon, Saint-Germain.

CLÉON

Peut-on encor songer à l'amour a cet âge ?
Elle a perdu l'esprit avec son mariage.

485

SCÈNE XVI

Cléon, Suzon, Saint-Germain.

SUZON *(en entrant, à part)*

Mariage ! Ce mot me réjouit ; voyons.

SAINT-GERMAIN *(à Cléon)*

Voici quelqu'un encor.

CLÉON *(à Saint-Germain)*

Oh ! Pour le coup, fuyons ;

C'est, sans doute, la soeur.

490

SAINT-GERMAIN

Non, monsieur, c'est la fille.

CLÉON *(à Saint-Germain)*

Je serai rencontré de toute la famille.

SUZON *(à Cléon)*

Ah ! C'est vous à la fin, je vous vois de plus près ;

Je n'aimais point du tout nos entretiens muets :

Votre geste et vos yeux, d'une façon charmante,

495

Avaient beau s'exprimer, je n'étais point contente.

Quand viendra le moment de me voir près de lui ?

Disais-je : je n'osais l'espérer aujourd'hui :

Cela vous ennuyait autant que moi, je gage ?

Mais que disiez-vous là, parlant de mariage ?

500

Venez-vous à mon père ici me demander ?

(À part.)

(À Cléon.)

SAINT-GERMAIN

Autre pièce nouvelle...
Allons donc, sans tarder,
Monsieur, répondez-lui.

CLÉON *(bas)*

La cruelle aventure !
Oh ! Je crois pour le coup que c'est une gageure

505

(À part.)

(Haut à Suzon.)

SAINT-GERMAIN

Il faut la soutenir ; je vais parler pour vous.
Oui, monsieur vient ici pour être votre époux.

CLÉON *(bas)*

Que vas-tu dire encor ?

SAINT-GERMAIN

Mais l'espoir et la crainte...
Combattant en son coeur... le tiennent en contrainte,
Lui coupent la parole.

510

SUZON

Et pourquoi donc cela ?
Sans mon coeur je ressens aussi ces choses-là ;
Et si je parle bien.

515

(Bas à Cléon.)

SAINT-GERMAIN

C'est que dans une femme
La parole jamais ne manque qu'avec l'âme :
Si vous ne dites mot, vous allez gâter tout.

CLÉON *(à Saint-Germain)*

Je me lasse, à la fin...

SAINT-GERMAIN *(à Cléon)*

Allez jusques au bout.

520

(À Suzon.)

(À Saint-Germain.)

CLÉON

L'amour que vos beaux yeux...
Que veux-tu que je dise ?

SAINT-GERMAIN

Achevez, dussiez-vous dire quelque sottise.

CLÉON (*à Suzon*)

Craignant que votre père enflammé de courroux.
Me rencontrant ici, ne se venge sur vous...
Je demeure sans voix dans ce triste silence...
Voyez de mon amour toute la violence.

525

CLÉON

Eh quoi ! N'auriez-vous pas la force de parler
À mon père ?

SAINT-GERMAIN

D'abord il faut vous en aller :
Il ne faut pas qu'ici l'on vous rencontre ensemble.
Montez là-haut.

530

SUZON

J'y vais ; mais enfin il me semble
Que, monsieur ne venant ici que pour me voir,
Il faut bien qu'il me voie.

535

SAINT-GERMAIN

Il vous verra ce soir.
Laissez-nous seuls, vous dis-je, aborder voue père.

SUZON

Prenez bien votre temps.

SAINT-GERMAIN

Allez, laissez-nous faire.

SUZON *(revenant sur ses pas)*

Mais, monsieur, si mon père allait vous refuser,
Ne vous rebutez pas ; je puis vous épouser
Sans son consentement ; ma mère a fait de même,
Et ma grand'mère aussi.

540

SAINT-GERMAIN

Vraiment, lorsque l'on s'aime,
C'est la règle à présent.

545

SUZON

Les pères, de tout temps,
Ont, dans notre famille, été d'étranges gens ;
Et les filles toujours ont eu de l'industrie.

SAINT-GERMAIN

Ce que c'est que savoir sa généalogie !
Et qu'il est beau surtout d'imiter ses aïeux !

550

CLÉON *(à Saint-Germain)*

Ne finiras-tu point tes discours ennuyeux ?

SAINT-GERMAIN *(à Suzon)*

Ma foi, vous nous perdez a rester davantage.

SUZON

Adieu, puisqu'il le faut.

SAINT-GERMAIN

Adieu donc, bon voyage.

SCÈNE XVII

Cléon, Saint-Germain.

CLÉON

Tout extravague ici, grand'mère, fille et soeur.

555

SAINT-GERMAIN

En voilà de tout âge et de toute couleur.

CLÉON

Que je suis malheureux !

SAINT-GERMAIN

Blondes, blanches et brunes.
On vous peut appeler homme à bonnes fortunes.

CLÉON

Je n'ai pu d'aujourd'hui parler un seul moment
À ma charmante Élise : il faut que justement
Je trouve en mon chemin les objets que j'évite.
Tout ceci me recule, et j'en crains fort la suite.
Que j'aïlle, que je vienne, ou là-haut, ou là-bas,
Ces trois folles sans cesse observeront mes pas.
Enfin je vois Élise.

560

565

SCÈNE XVIII

Cléon, Élise, Saint-Germain.

ÉLISE

Ah ! Cléon !

CLÉON

Ah ! Madame !

Pouvez-vous concevoir le trouble de mon âme ?

ÉLISE

Je viens le dissiper, je m'en flatte du moins ;
Et vous dire qu'après tant de peine et de soins
Notre bonheur est proche.

570

CLÉON

Et sur quelle assurance ?...

ÉLISE

Lisette a mis le clerc de notre intelligence ;
Et le contrat, dit-elle, est fait en votre nom.

575

CLÉON

Que peut-on espérer d'un fourbe, d'un fripon ?

ÉLISE

Les mille écus que vient de lui porter Lisette...

CLÉON

Sachez une autre chose encor qui m'inquiète.

ÉLISE

Je m'en doute.

CLÉON

La mère, et la fille et la soeur,
D'un fol entêtement....

580

ÉLISE

Je sais cela par coeur ;
Lisette m'a tout dit

CLÉON

De plus....

SCÈNE XIX

Cléon, Élise, Saint-Germain, Lisette.

LISETTE

Mademoiselle,
On n'attend plus que vous.

585

CLÉON

Quelle triste nouvelle !

LISETTE

Depuis assez longtemps le notaire est là-bas.
Et Pietremine ici peut monter sur mes pas;
Descendez.

590

CLÉON

Si ce clerc, par un retour indigne....

ÉLISE

Je ne signerai rien sans voir ce que je signe.
Demeurez en repos.

SCÈNE XX

Cléon, Lisette, Saint-Germain.

CLÉON

Ah ! Que d'affreux moments !
Lisette, à revenir sera-t-elle longtemps ?

595

LISETTE

Elle sort.

CLÉON

Si ce clerc...

LISETTE

J'en réponds sur ma vie ;

Allez, de vous servir il montre trop d'envie :
J'ai vu les deux contrats ; l'un est en votre nom, 600
Et c'est celui qui doit se rencontrer le bon :
Pour les abuser tous il fera lire l'autre,
Et, pour faire signer, présentera le vôtre.
Pour bien escamoter ses doigts paraissent faits,
Quand il aurait été joueur de gobelets. 605
Mais adieu ; je m'en vais songer à mon affaire,
Et mettre le couvert.

SAINT-GERMAIN

Si j'étais nécessaire...

LISETTE

Je t'entends ; viens, suis-moi. Vous, n'appréhendez rien ;
Bazoche m'a fait signer, et le tout ira bien. 610

SCÈNE XXI

CLÉON *(seul)*

Jusqu'au dernier moment je ne suis point tranquille ;
Je crains que le projet ne devienne inutile.
Comment pouvoir tromper notaire et procureur ?
Cela ne se peut pas sans un coup de bonheur.
Quoiqu'ait promis ce clerc en recevant la somme... 615

SCÈNE XXII

Pietremine, Cléon.

(Apercevant Cléon.)

PIETREMINE (*à part*)

J'ai signé. Voyons si Lisette...
Mais quel homme...

CLÉON (*voyant Pietremine*)

Ô ciel !

PIETREMINE

Que faites-vous, monsieur, dans ma maison ?

CLÉON (*embarrassé*)

Monsieur, je viens... j'étais... Mais j'en rendrai raison
Une autre fois.

620

PIETREMINE

Comment ?

CLÉON (*à part*)

Quelle cruelle peine !

PIETREMINE

Oh ! Nous saurons pourtant quel dessein vous amène.
Au voleur ! Au secours !

625

CLÉON

Ai-je l'air d'un voleur ?

PIETREMINÉ

Que sais-je ? Vous avez, celui d'un suborneur :
Sous des habits dorés ou voit tant de canailles !

CLÉON

Quoi !...

PIETREMINÉ

Vous avez passé par-dessus les murailles,
Ma maison est fermée. Au voleur ! Au voleur !

630

SCÈNE XXIII

Pietremine, Cléon, Lisette.

LISETTE (*à part*)

Ô ciel ! Tout est perdu. Que voulez-vous, monsieur ?

PIETREMINÉ

Que l'on m'aille chercher, et vite, un commissaire.

LISETTE

Dans un tel embarras, hélas ! Que vais-je faire ?

PIETREMINÉ

Voilà mes clefs ; va, cours.

635

LISETTE

J'y vais.

PIETREMINÉ

Dans mou logis
Venir effrontément !

SCÈNE XXIV

Madame Rissolé, Piétrmine, Cléon.

MADAME RISSOLÉ

Que faites-vous, mon fils ?
Il vous sied bien, vraiment, de vous mettre en colère
Contre monsieur, qui doit être votre beau-père.

640

PIETREMINÉ

Mon beau-père ? Quoi ! C'est... allez, vous radotez.

MADAME RISSOLÉ

Je radote ? Comment, pendard, vous m'insultez !

PIETREMINÉ

Je ne souffrirai point pareille extravagance ;
Et...

645

MADAME RISSOLÉ (à Cléon)

De votre beau-fils châtiez l'insolence.

PIETREMINÉ

Morbleu !

SCÈNE XXV

Madame Rissolé, Pietremine, Cléon, Lucrèce.

LUCRÈCE

Qu'a donc mon frère à se mettre en courroux ?
C'est contre mon amant : ah ! Mon frère, tout doux,
Vous devez approuver un amour légitime ;
Monsieur est honnête-homme, et peut m'aimer sans crime :
S'il est caché céans, c'est pour l'amour de moi ;
Il m'a donné son coeur, il a reçu ma foi :
De notre engagement je venais vous instruire.

650

PIETREMINÉ

Que diable celle-ci vient-elle encor me dire ?

655

CLÉON *(à part)*

S'est-on jamais trouvé dans un semblable cas ?

LUCRÈCE

Mon frère, au nom du ciel, ne le rebutez pas.

MADAME RISSOLÉ

Quoi ! Monsieur...

LUCRÈCE

Oui. Monsieur me veut prendre pour femme :
Je l'aime, couronnez une si belle flamme.

660

PIETREMINÉ

Ma mère, vous disiez...

MADAME RISSOLÉ

Oh ! Je l'épouserai.

LUCRÈCE

Vous, ma mère ?

MADAME RISSOLÉ

Oui, moi-même, ou je l'étranglerai.

SCÈNE XXVI

Madame Rissolé, Pietremine, Lucrèce, Suzon, Cléon.

SUZON

Vous querellez monsieur, et pourquoi, ma grand-mère ?

665

MADAME RISSOLÉ

Laissez-nous en repos, ce n'est pas votre affaire.
Petit perfide !

SUZON

Eh ! Là ! Ne le grondez donc pas ;
Il vient pour m'épouser, au moins.

CLÉON (*à part*)

Autre embarras.

670

PIETREMINE

Il en veut à ma fille aussi ?

SUZON

Vraiment, sans doute.

PIETREMINE

Pour le coup je m'y perds, et je n'y vois plus goutte.

SUZON

En mariage il vient ici me demander :
N'est-il pas vrai, monsieur ?

675

PIETREMINE

Il faut vous accorder,
Il veut être à la fois mon gendre, mon beau-père,
Et mon beau-frère encor.

SUZON

Quel est donc ce mystère ?

CLÉON

Monsieur, il n'est plus temps de vous rien déguiser...

680

PIETREMINÉ

Parbleu ! Vous n'avez plus qu'à vouloir m'épouser,
Et vous serez l'époux de toute la famille.

SUZON

Que veut dire cela, mon père ?

PIETREMINÉ

C'est, ma fille,
Que ce galant en veut à toute la maison :
Mais tout à l'heure, enfin, nous en aurons raison.
Voici le commissaire.

685

SUZON

Affronteur !

MADAME RISSOLÉ

Ingrat !

LUCRÈCE

Traître !

690

SCÈNE XXVII

Madame Rissolé, Pietremine. Cléon, Lucrèce, Suzon, Saint-Germain en commis-saire, Lisette.

LISETTE (*bas, à Saint-Germain*)

De leurs mains au plus tôt il faut tirer ton maître.

SAINT-GERMAIN (*bas*)

Laisse faire.

LISETTE

En passant, j'ai rencontré monsieur...

SAINT-GERMAIN

Qu'est-ce donc que ceci ?

PIETREMINE

C'est un larron d'honneur,
Qui subornait ma mère, et ma mère et ma fille.

695

SAINT-GERMAIN

Il est arrivé pis dans plus d'une famille.
Mais, pour tenir la bride à tous ces fripons-là,
Qui ne font aujourd'hui métier que de cela ,
En prison.

700

CLÉON

Quoi ! Monsieur ?

SAINT-GERMAIN *(le tirant)*

En prison, tout à l'heure.

MADAME RISSOLÉ

En prison !

LUCRÈCE *(pleurant)*

En prison !

SUZON *(pleurant)*

En prison !

705

SAINT-GERMAIN

Quoi ! Tout pleure ?

La pitié ne doit point entrer dans votre coeur :

Montrez-vous mère, fille et soeur de procureur.

Si le mot de prison rend votre coeur si tendre,

Et que sera-ce donc quand je le ferai pendre.

710

LUCRÈCE

Le pendre ?

SUZON

Pour cela ?

MADAME RISSOLÉ

Mon fils, allons, tout doux.

PIETREMIN (*bas , au commissaire*)

Quand il sera pendu , que diable en aurons-nous ?
Tirons-en de l'argent.

715

SAINT-GERMAIN

Je sais bien mon affaire ;
Faisons-lui toujours peur.

PIETREMIN

Le brave commissaire !

SAINT-GERMAIN

Nous aurons intérêts, dommages et dépens.

SCÈNE XXVIII

Madame Rissolé, Pietremine, Lucrèce, Cléon, Suzon, Élise, Bazoche, Lisette, Saint-Germain en commissaire.

ÉLISE

Je viens pour mettre fin au grand bruit que j'entends.

720

PIETREMIN

Ah ! Ma femme !

ÉLISE

Ce nom ne m'est pas dû.

PIETREMINÉ

Ma bonne,
Quand le contrat est fait, c'est un nom qu'on se donne.

ÉLISE

Quand le contrat est fait, ou se donne ce nom ?
J'appelle donc monsieur mon mari.

725

PIETREMINÉ

Quoi ?

ÉLISE

Cléon,
Remerciez monsieur d'avoir de bonne grâce
Signé notre contrat.

730

PIETREMINÉ

Oh ! Celui-là me passe,
Il veut ma femme encor ; quel diable d'épouseur !

CLÉON

Je ne veux qu'elle seule, elle fait mon bonheur.
Mesdames, contre moi n'ayez point de colère ;
Pour obtenir Élise il était nécessaire...

735

PIETREMINÉ

Mais sachons donc comment elle peut être à vous.

LISETTE

Vous avez cru signer le contrat comme époux,
Et vous l'avez signé comme tuteur.

PIETREMINE

J'enrage.
Et comment ai-je donc fait un si bel ouvrage ?

740

LISETTE

Moyennant mille écus Bazoche vous trahit :
Demandez-lui plutôt.

PIETREMINE (*à Bazoche*)

Est-il vrai ce qu'on dit ?

BAZOCHE

Très vrai, monsieur; j'avais besoin de cette somme
Pour cesser d'être clerc et me faire honnête homme.
Dans le monde il faut vivre avec un peu d'honneur ;
Et, pour faire une fin, je me fais procureur.

745

PIETREMINE

Bazoche me trahit ! Lui qui toute sa vie...

LUCRÈCE

Je n'en suis point fâchée.

(Les violons préludent.)

MADAME RISSOLÉ

Et moi j'en suis ravie.
Vous comptiez sans votre hôte, et c'était battre l'eau.
Il faut attendre au soir pour dire le jour beau.
J'entends les violons.

750

PIETREMINE

Le diable les emporte !
Il est bien temps de rire.

755

MADAME RISSOLÉ

Et pourquoi non ? Qu'importe !
Mes enfants, mal nouveau se guérit aisément ;
Pour un amant perdu l'on en retrouve cent.
Je sais bien que marchand qui perd ne saurait rire ;
Mais, où l'espoir n'est plus, l'amour bientôt expire.

760

ÉLISE

Mesdames, contre moi n'ayez point de courroux.

LUCRÈCE

Élise, votre amour vous excuse envers nous.

PIETREMINE *(à Bazoché)*

Et mes cent louis d'or...

BAZOCHE

Ils me sont dûs de reste.

PIETREMINÉ

Comment ?

765

(Bas, à Pietremine.)

BAZOCHE

Je parlerai, si quelqu'un me conteste.
Vous savez, entre nous, d'où vient tout votre bien ;
Et, si je dis un mot.

PIETREMINÉ *(bas, à Bazoché)*

Suffit ne dites rien,
Quitte à quitte. Et pour vous, Cléon, je vous pardonne.
Élise est une fourbe, et je vous l'abandonne :
Puisque, fille, elle a pu me jouer un tel trait.
Étant femme, jugez ce qu'elle m'aurait fait.
J'aurais droit de plaider pourtant : lorsqu'on a robe...

770

SAINT-GERMAIN *(quittant sa robe)*

Si vous voulez plaider, je vous rends votre robe,
Et vous montre dessous le valet de Cléon.

775

PIETREMINÉ

Quoi ! Ma robe servait à couvrir un fripon ?

SAINT-GERMAIN

Fort à votre service. Allons, que dans la joie
Et dans les flots de vin notre chagrin se noie ;
Et puisque nous avons ici des violons,
Il en faut profiter : rions, chantons, dansons.

780

LISETTE

Il faudrait préparer quelque petite fête.

SAINT-GERMAIN

Pourquoi la préparer ? Nous l'avons toute prête ;
Et chacun n'a qu'à mettre un proverbe en chanson :
On est dans ce goût-là céans.

785

LISETTE

Il a raison,
Cela divertira notre bonne grand-mère ;
Proverbes et chansons surent toujours lui plaire.

SAINT-GERMAIN

Je sais m'en escrimer aussi, quand je m'y mets ;
Je commence la fête, et j'en ai de tout prêt.

790

LES PROVERBES, DIVERTISSEMENT

SAINT-GERMAIN

Allons gai, monsieur le procureur,
Contre fortune bon coeur.
Et montrez-vous joyeuse,
Famille amoureuse :
De la perte d'un amant
On se console aisément ;
Et dans ce siècle nôtre
Un clou chasse l'autre.
Allons gai, monsieur le procureur,
Contre fortune bon coeur.

795

800

Et dans ce siècle nôtre
Un clou chasse l'autre.
Avoir un amant a trois,
C'est aller contre les lois ;
Prenez-en trois chacune,
La chose est fort commune.
Allons gai, monsieur le procureur,
Contre fortune bon coeur.

805

LUCRÈCE

Chaque jour à l'amour, dormant dans son berceau,
Je jouais quelque tour nouveau ;
Je détournais ses traits, j'éteignais son flambeau,
Je déchirais son bandeau :
Il s'éveilla, je fus surprise.
Tant va ta cruche à l'eau
Qu'enfin elle se brise.

810

815

MADAME RISSOLÉ

Quand j'étais jeune et belle,
J'étais sotte et cruelle ;
Ô ! Que d'heureux moments perdus !
Le temps passé ne revient plus.
Quelle douceur charmante !
Que l'on vivrait contente,
Si jeunesse savait,
Si vieillesse pouvait.

820

(ENTRÉE.)

SUZON

Si je trouvais un amant

De bonne mine, 825
L'enverrais-je à ma voisine?
Non, vraiment.
S'il me disait, je t'aime ;
Je répondrais de même,
Sans tant de façons, 830
Sans tant de raisons,
Sans chercher d'excuse,
Sans trouver de ruse ;
Tu veux de moi,
Je veux de toi, 835
Voilà ma foi.
Qui refuse, muse.

LUCRÈCE

Mon amour, est payé d'indifférence
Par un ingrat qu'une autre a su charmer :
A mes dépens, j'ai de l'expérience ; 840
Il faut connaître avant qu'aimer.

LISETTE

J'ai l'air joyeux, je ris et je badine:
Qui m'en croirait plus facile aurait tort ;
Il ne faut pas s'arrêter à la mine,
Il n'est pire eau que l'eau qui dort. 845

BAZOCHE

Assez longtemps j'ai ménagé Lisette ;
Mais mon amour n'entend plus de raison.
Et si jamais je la trouve seulette.
L'occasion fait le larron.

MADAME RISSOLÉ

À mon époux vivant j'étais fidèle,
J'avais juré de l'être après sa mort ;
Mais il n'est point de femme tourterelle,
Les absents ont toujours tort:

850

LISETTE *(au parterre)*

Au gré de nos tendres amants
J'ai bien conduit cette manoeuvre :
Messieurs, si vous êtes contents,
Applaudissez, voici le temps.
Toujours la fin couronne l'oeuvre.

855

SAINT-GERMAIN *(au parterre)*

J'invente un proverbe à l'instant,
Qui ne tombera pas à terre :
D'un juge équitable et savant,
On peut dire communément,
Il juge comme le parterre.

860