

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LA MANIE DES NOMS D'ANIMAUX

LEMERCIER, EUGÈNE

Monologue — 1927

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

LE NARRATEUR

1 répliques

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LA MANIE DES NOMS D'ANIMAUX	5
--	----------

LA MANIE DES NOMS D'ANIMAUX

SCÈNE 1

(I)

(II)

(III)

(IV)

(V)

(VI)

LE NARRATEUR

La langu' française est infinie,
Ell' contient d'innombrables mots,
Pourtant nous avons la manie
D'employer des noms d'animaux ;
Ainsi, parfois, ma femm' rouspète
Et m' cherche noise à la maison,
Eh ! bien, c'est toujours un nom d' bête
Qui lui sert de comparaison.

5

- Oui, me dit-ell', tu n'es qu'un' moule,
Tu possèd's un coeur de moineau, 10
Tu n' peux pas rencontrer un' poul'
Sans agir comme un dindonneau ;
Devant sa port', tu fais l' pied d' grue,
Tu frétil'l's ainsi qu'un goujon,
Sans te douter qu' c'est un' morue 15
Qui va t' plumer comme un pigeon.
- Tu vas m'fair' tourner en bourrique,
Que j'réponds, oui, j't'ai fait coucou,
Car j' n'ai pas ça dans 1' sang, vieill' bique !
La fidélité du toutou ; 20
T'auras beau hurler comme un' hyène,
Je m' laiss'rai plumer si ça m' plait,
T'es bien trop rat et bien trop chienne
Pour me servir de vache à lait !
- À la maison, je sais qu' t'es 1' singe, 25
Répliqu' ma femme, avec dédain,
Toi, t'aim' la cocotte et l' beau linge,
Mais ça n' t'empêch' pas d'être un daim ;
Quand, aux pieds d'un' dinde, on s'ag'nouille,
Mon pauvre chat, on n'est qu'un' s'rin, 30
On fait 1' matou près d'un' grenouille,
Une oi' qui vous pose un lapin.
- Allons, ne te fâch' pas, ma biche,
Que je riposte, en changeant d'ton,
Dorénavant, j' s'rai ton caniche, 35
Je fil'rai doux comme un mouton ;
J' suis un coq et non un' mauviette,
Ton gros canard, ton sapajou
S'ra, pour sa colombe, si chouette
Qu'ell' l'appel'ra son beau p'tit loup ! 40
- Soit ! dit ma moitié, plus d' querelle,
Viens dans mes bras, gros canari,

Je roucoul' comme un' tourterelle
Quand tu roufs des yeux d' merlan frit.
Bref ! dev'nant de plus en plus chatte,
Elle ronronn', l'oeil folichon :
« Allons, veux-tu r'tirer ta patte,
Finis, tu n'es qu'un p'tit cochon ! »

45