

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LA SUITE DE LA FOIRE SAINT-GERMAIN

REGNARD, DUFRESNY

Comédie — 1696

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

ARLEQUIN	53 rép.	SIBYLLE	2 rép.
MADAME JACQUEMARD	48 rép.	SIBYLLE CHANTE	2 rép.
COLOMBINE	45 rép.	CHOEUR	2 rép.
MONSIEUR JACQUEMARD	16 rép.	LIMONADIER	2 rép.
L'ÉPINE	8 rép.	CHOEUR RÉPÈTE	1 rép.
OSIRIS	4 rép.	MEZZETIN	1 rép.

Personnages muets & suite : UNE SIBYLLE, UN LIMONADIER, Plusieurs Garçons limonadiers

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

..... 5

SCÈNE I

Arlequin, Colombine.

ARLEQUIN *(à part)*

Alessandro magno, quel grand filosofo, aveva ragione di dire, che l'amore d'una dona est un sable mouvant, sur lequel on ne peut bâtir que des châteaux en Espagne.

COLOMBINE *(à part)*

Lucrezia Romana, di castissima memoria, aveva costume di dire, ch'il cuore d'un uomo était bien trigaud, et qu'il ne s'y fallait non plus fier qu'à un almanach. ⁵

ARLEQUIN

La dona est une girouette d'inconstance ; un moulin à vent de légèreté ; une belle de nuit, qui n'est bonne que du soir au matin.

COLOMBINE

L'amor d'un uomo est un petit brouillard d'été, qui se dissipe avec le soleil ; un coq sur un clocher, qui tourne au moindre petit zéphyr. ¹⁰

ARLEQUIN (*apercevant Colombine*)

Ecco la belle de nuit inconstante, qui me fait tant pester contre le genre féminin.

(Ils passent fièrement et se rencontrent nez à nez.)

COLOMBINE (*apercevant Arlequin*)

Ecco le petit brouillard d'été, qui me fait haïr les hommes comme des mahométans.

15

ARLEQUIN

Mademoiselle, rangez-vous de mon chemin, s'il vous plaît.

COLOMBINE

Avec votre permission, monsieur, n'embarrassez pas le passage.

ARLEQUIN

Une ingrate comme vous ne sera jamais un rémora capable d'arrêter un vaisseau comme le mien, qui cingle à pleines voiles sur l'océan des bonnes fortunes.

20

COLOMBINE

Un perfide comme vous ne sera jamais une ornière capable de m'empêcher de rouler dans le grand chemin des prospérités. Quand une fille a quelque savoir-faire, elle ne manque pas d'adorateurs.

ARLEQUIN

Quand un homme est tourné d'une certaine manière, il ne manque point d'adoratrices.

25

COLOMBINE

J'ai refusé d'être premier commis chez un commis de la douane, qui m'aurait fait bien des gracieusetés, et où j'aurais tenu la caisse.

ARLEQUIN

Il ne tient qu'à moi d'être gouverneur des filles d'honneur d'une honnête dame qui demeure dans la rue Froidmanteau.

COLOMBINE

Je passe sous silence les avances que me fait un procureur moderne, qui³⁰ me signifie tous les jours quelque avenir amoureux, et qui veut m'associer à sa pratique.

ARLEQUIN

Je ne fais point mention d'une ancienne procureuse qui me donne tous les jours quelque exploit galant, et qui m'a accordé la préférence sur quatre grands clercs.

35

COLOMBINE *(d'un ton adouci)*

Peut-on savoir le nom de votre ancienne procureuse ?

ARLEQUIN *(du même ton)*

Peut-on apprendre comment s'appelle votre procureur moderne ?

COLOMBINE

Si vous n'étiez pas un petit indiscret...

ARLEQUIN

Si vous n'étiez pas une grande babillarde...

COLOMBINE

Io vi direi que c'est monsieur Jacquemard.

40

ARLEQUIN

Io vi direi que c'est madame Jacquemard.

COLOMBINE

Madame Jacquemard ! E possibile ? Ah, caro Arlicchino ! Nous négocions l'un et l'autre dans la même boutique.

ARLEQUIN

Ah, carissima Colombina ! Embrassez-moi, Nous travaillons tous deux dans le même atelier.

45

COLOMBINE

J'ai fait croire à Monsieur Jacquemard que je suis une fille de qualité de province, nommée Léonore, et que je suis à Paris pour solliciter un procès.

ARLEQUIN

Et moi je me suis introduit auprès de la procureuse, sous le nom de baron de Groupignac, e che sono venuto à Parigi per sollecitar un dono.

50

COLOMBINE

Quel est-il ce don ?

ARLEQUIN

C'est de pouvoir seul avoir des haras de mulets dans les montagnes d'Auvergne.

COLOMBINE

Il faut de cette affaire, faire notre fortune. Tu sais que notre mariage n'est retardé que par notre indigence : il faut que nous plumions ces oisons. J'assigne dès à présent ma dot sur les malversations du procureur. 55

ARLEQUIN

Et moi, ton douaire sur les malversations de la procureuse. L'Épine est dans mes intérêts.

COLOMBINE

Il est aussi dans les miens, et son secours ne nous sera pas inutile.

SCÈNE II

Colombine, Arlequin, L'Épine.

60

COLOMBINE

Mais le voici.

(À Colombine.)

(À Arlequin.)

L'ÉPINE

Je vous trouve à propos : vos affaires sont en bon train. Votre procureur ne manquera pas de se trouver tantôt dans ma boutique, pour voir mes momies, où il vous prépare une collation magnifique. Et pour la procureuse, je l'attends ici, et je vais faire en sorte de la faire trouver aussi chez moi. 65

ARLEQUIN

Tant mieux. Si les parties sont assemblées, nous plaiderons contradictoirement.

(À Colombine.)

(Il lui parle à l'oreille.)

L'ÉPINE

Dès qu'ils seront tous dans ma boutique, je vous dirai ce qu'il faudra que vous fassiez. En attendant, Colombine, il faut que tu te déguises en Égyptienne : je te cacherai dans ma boutique, et... Mais allez-vous-en ; voici madame Jacquemard qui vient. 70

SCÈNE III

L'Épine, Madame Jacquemard, vêtue d'un brocart d'or sur un fond écarlate, et chargée de beaucoup de rubans.

L'ÉPINE

Serviteur à madame Jacquemard. Que vous êtes brillamment et élégamment mise ! Quel bel habit ! 75

MADAME JACQUEMARD

Vous voyez, monsieur de l'Épine ; c'est un petit déshabillé à bonnes fortunes, que je me suis donné exprès pour venir à la Foire.

L'ÉPINE

Ah, madame ! Vous êtes si belle que vous n'avez pas besoin de toutes ces parures-là pour plaire. 80

MADAME JACQUEMARD

On a beau être jeune, mignonne, pouponne, ces fripons d'hommes sont si intéressés, qu'à moins qu'ils ne voient briller l'or dessus et dessous, ils s'imaginent qu'une femme est un garde-magasin, et ils veulent l'avoir pour moitié de ce qu'elle vaut.

L'ÉPINE

Il est vrai qu'on aime assez l'étalage ; et dans les boutiques bien parées, ⁸⁵
on y vend une fois plus cher qu'ailleurs.

MADAME JACQUEMARD

On attrape assez l'air de qualité, comme vous voyez. Mon mari ne sait pas que j'ai ce petit déshabillé-ci. C'est le surtout des menus plaisirs : il est déjà tout fripé.

L'ÉPINE

Mais si votre mari vous trouve avec cet ajustement, il pourra bien jeter ⁹⁰
l'habit par les fenêtres, sans songer que vous seriez dedans.

MADAME JACQUEMARD

Oh ! Je ne crains rien.

L'ÉPINE

Il faudra, madame, que vous veniez voir mes momies d'Égypte. Elles sont très rares ; et monsieur le baron de Groupignac m'a promis qu'il s'y trouverait : je sais qu'il ne vous est pas indifférent. ⁹⁵

MADAME JACQUEMARD

Je n'ai rien de caché pour monsieur de l'Épine ; je connais sa discrétion, et je lui avouerai que je me sens si frappée de ce monsieur de Groupignac, que si mon bâtier de mari était mort, je n'en ferais pas, à deux fois ; et je l'épouserai d'abord en lui donnant tout mon bien.

L'ÉPINE

Vous ne sauriez mieux faire ; c'est un homme d'un vrai mérite. J'ai une Égyptienne dans ma boutique, qui pourrait bien deviner le temps que vous l'épouserez. Mais je crois que je l'entends. Madame, je vous laisse pour me rendre chez moi. Si l'Égyptienne vous tente, venez-y, et je vous promets que je vous ferai parler à elle en toute sûreté. Serviteur.

MADAME JACQUEMARD

Je vous réponds que j'irai dans un moment chez vous.

SCÈNE IV

Madame Jacquemard, Arlequin, en baron de Groupignac.

(À madame Jacquemard.)

ARLEQUIN *(vers la cantonade)*

Holà quelqu'un ! Basque, Champagne, la Fleur, Poitevin, Coupejarret ! Laquais major, autrement mon secrétaire, j'ai laissé sur mon bureau vingt ou trente billets doux ; allez les ouvrir, et y faites réponse ; mais d'un style tigre et cruel : j'ai d'autres amours en tête. Laquais minor, allez dire à cette veuve que je n'irai point la voir qu'elle n'ait reçu ce remboursement. Laquais minimus, vous irez chez la vieille baronne de Trancot, savoir si son visage est pleinement rentré des crevasses de la

petite vérole. Mon suisse, venez ci : vous dont le bras est aguerri à soutenir l'assaut des créanciers, redoublez de force aujourd'hui, et repoussez vigoureusement toutes les femmes qui viendront m'assiéger. Ah, madame ! Vous voilà ? Que de beautés ! Que d'appas ! Quelle fourmi-
lière de charmes ! Que ces yeux, ce nez, ces dents, ce teint, que tout cela est bien travaillé ! Avez-vous acheté cela tout fait ? 115

MADAME JACQUEMARD

Ah, monsieur ! Je n'achète point de charmes ; la nature y a assez pourvu : je suis toute naturelle, moi. 120

ARLEQUIN

Que cela est artistement élaboré ! Je me donne au diable, si je n'aimerais pas mieux avoir fait ce visage-là que la machine de Marly.

MADAME JACQUEMARD

On serait bien heureuse, monsieur le baron, si l'on pouvait, auprès de vous, mettre à profit ses petits appas. 125

(Il veut l'embrasser, et la remplit de poudre.)

ARLEQUIN

Petits appas, madame ! Ah, ciel ! Quelle hérésie ! Voilà les plus gros que j'aie vus de ma vie. Vous me charmez, vous m'enchantez, vous m'enlevez, vous m'enthousiasmez. Non, je n'y saurais tenir ; il faut que je vous embrasse.

(Elle minaude.)

MADAME JACQUEMARD

Ah, petit séducteur ! Vous ne cherchez qu'à me jeter de la poudre aux yeux ! Ah, ah ! 130

ARLEQUIN

L'éclat de vos charmes m'éblouit bien davantage, Beau soleil de mon âme ! Plus je vous vois, plus je vous trouve adorable. M'aimez-vous ?

MADAME JACQUEMARD

Ah ! Fi donc, aimer ! Je m'évanouis quand j'entends seulement prononcer le mot d'amour ; mais on aurait quelques bontés pour vous, si vous n'étiez pas si dissipé. 135

ARLEQUIN

Il faut bien qu'un homme de qualité remplisse ses devoirs. On se lève tard. Avant qu'on ait écarté les créanciers, fait quelques affaires avec les usuriers, qu'on se soit montré dans les lansquenets, on est tout étonné que la nuit est bien avancée, et qu'il faut aller rosser le guet. 140

MADAME JACQUEMARD

Vous êtes, à ce qu'il me paraît, fort régulier à vos exercices.

(Il lui baise la main.)

ARLEQUIN

Pour me rendre plus assidu auprès de vous, je me suis un peu relâché cette semaine ; et voilà déjà cinq hommes qu'on a tués, où je n'ai aucune part. Mais que ne fait-on pas pour vous ? Que vous êtes ensorce-lante ! 145

MADAME JACQUEMARD

Fi donc, fi donc, monsieur le baron !

ARLEQUIN

Où est donc ce diamant que vous mettez d'ordinaire à votre petit doigt, et qui me va si bien au pouce ?

MADAME JACQUEMARD

Je vous l'apporterai tantôt.

ARLEQUIN

N'y manquez donc pas. Que vous parlez élégamment, ma princesse ! En vérité, je ne vois personne qui ait une tournure d'esprit aussi arrondie. Le diable m'emporte, vous l'avez comme le corps.

MADAME JACQUEMARD

Tout de bon ? Me trouvez-vous de votre goût ? Mon tailleur dit qu'il y a de l'honneur à m'habiller. Je ne suis pas des plus menues ; mais, si vous y prenez garde, je suis assez bien prise dans ma taille.

MADAME JACQUEMARD

Vous êtes à charmer. Fi ! Je n'aime pas ces grandes tailles de fuseau, qui sont toujours prêtes à rompre. Je veux, morbleu ! Des tailles épaisses et renforcées, comme la vôtre. J'ai eu autrefois un roussin breton, qui était le meilleur animal qui fut jamais : il avait la côte tournée comme vous. Je crois que vous avez la jambe d'un beau volume ! Souffrez que j'en voie un échantillon.

(Elle lui fait voir un peu sa jambe.)

MADAME JACQUEMARD

Fi donc ! Arrêtez-vous, petit entreprenant. Sans vanité, je ne l'ai pas mal tournée.

(Il veut lui toucher la jambe.)

ARLEQUIN

Le joli petit balustre ! Ah, madame ! Votre beauté durera longtemps ; elle est bâtie sur pilotis.

165

MADAME JACQUEMARD

Tout beau, tout beau, monsieur ! Un peu de modestie.

ARLEQUIN

Oh ! Plus que vous ne voudrez. Vos jambes sont les colonnes d'Hercule : c'est pour moi le non plus ultra.

MADAME JACQUEMARD

Je vous laisse, et vais de ce pas aux momies, consulter une Égyptienne sur la mort de mon mari, et notre futur mariage. Adieu, petit Hercule.

170

ARLEQUIN

Adieu, charmante colonne qui soutient l'architrave de mon amour.

SCÈNE V

ARLEQUIN *(seul)*

Il me semble que la procureuse ne donne pas mal dans le panneau. Al-
lons nous déguiser, pour l'attraper elle et son mari, et la faire venir à
nos fins.

SCÈNE VI

Osiris, La Sibylle.

175

*(Le théâtre change, et représente une ruine ; on voit dans l'enfoncement des
pyramides et des tombeaux, entre autres ceux de Marc-Antoine et de Cléo-
pâtre. Osiris paraît au milieu de ces tombeaux, frappe de sa baguette une Si-
bylle qui était couchée au pied d'une pyramide ; la Sibylle se lève ; avance sur
le bord du théâtre et chante.)*

(On joue une ritournelle gaie, et la Sibylle continue de chanter.)

(chante)

LA SIBYLLE *(chante)*

Sous ces beaux monuments d'éternelle mémoire, Je ranime la cendre, et
trouble le repos De ces rois et de ces héros Qui jadis, dans l'Égypte, ont
signalé leur gloire. Je garde aussi, sous ces tombeaux fameux, Les mânes
précieux De ces femmes charmantes, Qui firent, jusque dans les cieux,
Élever ces masses pesantes, Et, par des histoires brillantes, Signalèrent
leur nom dans l'empire amoureux. Si, dans ces lieux, toutes les belles
Qui ne sont pas cruelles, Pour immortaliser leur sort, Laissaient de quoi
bâtir, après leur mort, Des monuments aussi solides, On verrait bien des
pyramides.

180

SCÈNE VII

Osiris, Madame Jacquemard, La Sibylle.

185

MADAME JACQUEMARD

Monsieur, n'est-ce point vous qui montrez les momies ?

OSIRIS

Je suis Osiris, le dieu de l'Égypte.

MADAME JACQUEMARD

Puisque vous êtes le dieu de l'Égypte, ne pourriez-vous point me faire parler à quelqu'une de vos Égyptiennes, pour lui demander son avis sur une petite affaire ?

190

(Il frappe de sa baguette une pyramide ; Colombine sort.)

OSIRIS

Volontiers. Je veux, en votre faveur, rappeler à la lumière une des plus illustres.

SCÈNE VIII

Osiris, Madame Jacquemard, Colombine, en Égyptienne, La Sibylle.

MADAME JACQUEMARD

On m'a dit, madame, que vous étiez une Bohémienne fort habile dans votre métier, et que vous deviniez à merveille.

195

COLOMBINE

On vous a dit vrai : il y a plus de six mille ans que nous devinons dans notre famille, de père en fils. Je suis la première femme du monde pour crocheter les cadenas de l'avenir. En voyant votre taille et votre moustache, je devine que vous êtes menacée d'une longue stérilité.

MADAME JACQUEMARD

Monsieur Jacquemard, mon mari, ne se plaint point de moi. Je l'ai fait
père de dix-huit Jacquemardeaux, tous portant barbe. 200

COLOMBINE

J'ai deviné qu'au printemps prochain plusieurs femmes paieraient aux officiers leur quote-part des frais de la campagne, pour éviter les exécutions militaires.

MADAME JACQUEMARD

Je le crois bien ; mais... 205

COLOMBINE

J'ai deviné qu'au renouveau le sang des procureuses serait terriblement pétillant, et que, si elles jouaient au lansquenet, leurs maris seraient les premiers pris.

MADAME JACQUEMARD

Madame, je suis procureuse, et...

COLOMBINE

En voyant une sultane d'opéra troquer ses diamants bâtards contre des 210
légitimes, j'ai deviné qu'elle avait fait de furieuses exactions sur quelque
gros bacha sous-fermier.

MADAME JACQUEMARD

D'accord ; mais vous saurez...

COLOMBINE

En voyant deux Gascons entrer au cabaret, j'ai deviné que ce serait le 215
cabaretier qui paierait l'écot. J'ai deviné qu'à la Saint-Martin, tout
homme de robe et tout abbé feraient suspension d'armes ; mais qu'au
départ des officiers on verrait écrit, en lettres d'or, sur la porte des co-
quettes : Cedant arma togae.

MADAME JACQUEMARD

Il n'est pas question de cela.

COLOMBINE

J'ai deviné que les bals de cette année seraient dangereux, et que les 220
hommes seraient si bien masqués, que mainte femme y prendrait
quelque aventurier pour son mari. J'ai deviné que beaucoup de mères
coquettes, voyant chaque jour leur visage menacer ruine, tâcheraient de
faire recevoir leurs filles en survivance.

MADAME JACQUEMARD

Je n'ai que deux mots. 225

COLOMBINE

J'ai deviné qu'il y aurait cet été, aux Tuileries, plus de nymphes bocagères que de faunes et de chèvre-pieds, et que les Apollons de ce pays-là ne trouveraient point de Daphné assez cruelle pour se laisser métamorphoser en laurier. En voyant tant de galantries mercenaires, j'ai deviné que l'amour était devenu courtier de change, et que les coeurs se négociaient à présent de place en place. 230

MADAME JACQUEMARD

Mais laissez-moi donc parler.

COLOMBINE

J'ai deviné, en voyant un milord de la rue des Bourdonnais, qui avait perdu son argent contre une jolie femme, qu'il ne serait pas longtemps à se racquitter. J'ai deviné que les carrosses de deux bourgeoises de qualité se rencontreraient tête à tête dans une petite rue, et qu'après avoir fait repâître leurs personnes et leurs chevaux, on en ferait une scène lucrative à l'hôtel de Bourgogne. 235

MADAME JACQUEMARD

Vous avez deviné juste ; mais...

COLOMBINE

J'ai deviné qu'il y aurait cette année bien des filous qui voudraient changer d'état ; Bien des maris qui voudraient porter le deuil de leurs femmes, et encore plus de femmes qui postuleraient des emplois de veuve. 240

MADAME JACQUEMARD

Ah ! Voilà la question, madame.

COLOMBINE

Comment ! Est-ce que vous voudriez que votre mari fût mort ?

245

MADAME JACQUEMARD

Non, pas tout à fait ; mais je voudrais savoir si je serai mariée en secondes noces.

COLOMBINE

Donnez-moi votre main. Diantre ! Voilà une main bien nuptiale. Vous avez bien des soupirants ; entre autres, un certain baron de Grou...

MADAME JACQUEMARD

Groupignac, n'est-ce pas ?

250

COLOMBINE

Groupignac, oui ; un échappé des montagnes de l'Auvergne. Il vous a terriblement égratigné le coeur.

(À part.)

(Haut.)

MADAME JACQUEMARD

Cela est vrai. Comme elle devine cela ! Il m'a promis de m'épouser aussitôt que la place serait vacante. Mais, vous le savez, les barons d'aujourd'hui sont si inconstants !

255

COLOMBINE *(à part)*

Et les madames Jacquemard si laides !

MADAME JACQUEMARD

Dites-moi un peu ce qu'il faudrait faire pour le fixer dans le goût de me tenir un jour sa parole.

COLOMBINE

Avez-vous des bijoux, des diamants, de l'argent comptant ?

MADAME JACQUEMARD

Oh ! Oui : je suis très bien nippée et très riche.

260

COLOMBINE

Hé bien, écoutez la Sibylle : elle va vous dire ce qu'il faudra faire.

LA SIBYLLE CHANTE

Quand on a passé sa jeunesse, On achète bien cher les fruits de la tendresse. Il ne faut pas qu'une vieille prétende Faire l'amour a communs frais ; Et trop heureuse encor que son argent lui rende Ce que l'âge sur elle a moissonné d'attraits !

265

SCÈNE IX

Osiris, Madame Jacquemard, Monsieur Jacquemard, La Sibylle.

MONSIEUR JACQUEMARD *(apercevant sa femme)*

Que faites-vous donc ici, madame ?

MADAME JACQUEMARD

Qu'y faites-vous, vous ? Que je suis malheureuse ! Est-ce que je rencontrerai toujours ce petit brutal-là en mon chemin ?

MONSIEUR JACQUEMARD

Est-ce que vous venez à la Foire pour y donner la comédie ? Quel habit de folle avez-vous donc là ? Est-ce l'habit d'une procureuse ? 270

MADAME JACQUEMARD

Procureuse, moi ? Apprenez, mon ami, que je suis la femme d'un procureur, mais que je ne suis point procureuse, et que je puis porter l'or et l'argent à meilleur titre que de vieilles comtesses qui doivent encore leur habit de noce. 275

MONSIEUR JACQUEMARD

Il n'y a pas un de ces diamants-là qui ne m'ait coûté un procès, et peut-être une fausseté.

MADAME JACQUEMARD

Je serais bien malheureuse d'être lardée de faussetés depuis les pieds jusqu'à la tête ! Mais, monsieur, consolez-vous, ces diamants-là ne vous coûtent rien. 280

MONSIEUR JACQUEMARD

Ils ne vous coûtent pas grand'chose non plus.

MADAME JACQUEMARD

Comment ! Que voulez-vous dire ? Ils ne me coûtent pas grand'chose ! Je veux bien que vous sachiez que je n'ai jamais rien fait pour de l'argent.

MONSIEUR JACQUEMARD

Tant pis, madame : il y a de certains métiers où il vaut mieux recevoir
que donner. 285

MADAME JACQUEMARD

Plutôt que de censurer ma conduite, vous feriez mieux de réformer la
vôtre, et de ne pas faire tous les jours le petit libertin.

MONSIEUR JACQUEMARD

Je n'ai rien à réformer à ma conduite, et je souhaiterais que la vôtre fût
aussi régulière dans le fond et dans la forme. 290

MADAME JACQUEMARD

Cela est étrange ! Ces gens de pratique ont toujours quelque petit ménage par apostille, et ils ne regardent leur femme que comme un inventaire de production.

OSIRIS

Doucement. Il n'est pas question de se disputer ici. Vous êtes venus
pour voir les momies, et non pour quereller. Faites donc silence, et regardez ; vous allez voir Marc-Antoine et Cléopâtre. 295

SCÈNE X

*(Un grand tombeau s'ouvre, et laisse voir Marc-Antoine et Cléopâtre couchés,
l'un tenant une épée, l'autre un serpent ; ils sont vêtus en momies.)*

MONSIEUR JACQUEMARD

Je crois que voilà Léonore ma maîtresse !

MADAME JACQUEMARD

Je crois que voilà mon baron de Groupignac !

COLOMBINE *(en Cléopâtre, sort de sa tombe, et dit, d'un ton tragique)*

Quel éclat vient frapper ma débile paupière ? Quel dieu cruel me force à revoir la lumière, Moi qui, me dérobant aux rigueurs de mon sort, Trou-
vai tant de douceur à me donner la mort ? J'ai triomphé du coup dont
vous vouliez m'abattre, Grands dieux ! Que voulez-vous encor de Cléo-
pâtre ? Mais que vois-je en ces lieux ? L'ombre de mon époux ! Marc-
Antoine, est-ce vous ?

ARLEQUIN *(en Marc-Antoine, se lève, étend les bras, se frotte les yeux et dit, d'un ton co- mique)*

Ah ! Que j'ai bien dormi ! Bonjour, Cléopâtrine. Quelle heure est-il ? J'ai
soif et faim. Va vite me tirer chopine ; Mais ne la bois pas en chemin.

COLOMBINE

Cet indigne discours rend ma douleur plus vive. Ne te souvient-il plus
que tu fus roi des rois, Un héros ?

ARLEQUIN

Moi, héros ! Dame ! J'ai quelquefois La mémoire un peu laxative.
Êtions-nous morts tous deux ? Par ma foi, je croyais Qu'en bons et
francs époux bourgeois, Tous deux, nu même lit, le ragoût d'hyménée
Nous avait fait dormir la grasse matinée.

COLOMBINE

De son esprit troublé que puis-je soupçonner ?

ARLEQUIN

Déchausse le cothurne, et songe au déjeuner. Ton oeil me met en goût,
et me sert d'échalote. Cette anguille est dodue, et vaut bien un poulet. 315
Au lieu d'en faire un bracelet, Va m'en faire une matelote.

COLOMBINE

J'ai toujours conservé, sur mon bras étendu, Ce sûr témoin de ma vertu.
Quand ta mort eut brisé nos conjugales chaînes, Cet aspic fit glisser son
venin dans mes veines.

ARLEQUIN

On a fait courir ce bruit-là ; Mais tu connais la médisance : L'un le crut, 320
l'autre s'en moqua ; Dis-moi la chose en conscience. Fut-ce un aspic qui
te piqua, Ou bien si tu mourus de rage De n'avoir pu chanter un bis de
mariage ?

COLOMBINE

Tout l'univers a su mon trépas éclatant.

ARLEQUIN

Je le tiens apocryphe. Euh ! Petit charlatan, À quelque autre que moi va 325
vendre ta vipère Pour faire de l'orviétan, Ou pour pendre au plancher
de quelque apothicaire. Si de cette vipère on faisait, à Paris, De la
poudre à guérir les coquettes fieffées, On en vendrait moins, prix pour
prix, Pour les estomacs affaiblis, Que pour les vertus débiffées.

COLOMBINE

Pour sauver ma vertu, j'employai le poison. 330

ARLEQUIN

Ouiche, tarare, pompon !

COLOMBINE

Auguste est mon garant ; je méprisai sa couche.

ARLEQUIN *(d'un ton héroïque)*

Malheureuse ! Quel nom est sorti de ta bouche ! À ce nom, de courroux je me sens embrasé, Et je suis à présent dé-Marc-Antonisé. Tu veux m'en imposer par ton récit tragique.

335

COLOMBINE *(prend le ton badin)*

Mon bichon, mon Antonichon, Je prendrai, si tu veux, le ton tragi-comique. Les femmes de certain renom Savent chanter sur chaque ton ; Même sur celui de flonflon.

ARLEQUIN

Telle qu'une coquette, en superbe ordonnance, Vient étaler au Cours le plus fin de son art, Pour ranger sous son étendard Quelque colonel de finance ; Telle, et plus belle encore, on vous vit dans un char, Aller pompeusement au-devant de César. Là, vous mîtes en batterie Soupairs, roulement d'yeux, mines, minauderies, Pour faire encore échec et mat Les débris du Triumvirat. Mais avec tout l'effort de votre artillerie, Croyant prendre un héros, vous ne prîtes qu'un rat.

340

345

COLOMBINE

Quand je voudrai mettre un amant en cage, J'y réussirai, sur ma foi : Princesse aussi riche que moi Perd rarement son étalage. Ingrat ! Pour tes beaux yeux, j'ai, contre le Romain, Mis cent fois l'épée à la main.

ARLEQUIN

Fi ! Vous n'êtes qu'une bretteuse.

COLOMBINE

Coeur de caillou, sang de macreuse ! Par une marotte amoureuse, Pour
toi j'ai trotté sur les mers ; J'ai rôdé par tout l'univers ; J'ai galopé
l'Europe, et l'Asie, et l'Afrique. 350

ARLEQUIN

On n'avait point encor découvert l'Amérique. Ce fut pour toi le plus
grand des bonheurs ; Car, ma foi, pour te rendre sage, On t'eût fait com-
mander, dans ce chétif voyage, L'arrière-ban des Noseurs. 355

COLOMBINE

Venons au fait : veux-tu me reprendre pour femme ?

ARLEQUIN

Nenni, ventre-saint-gris ! Madame.

OSIRIS

Petit mouton d'amour, doux objet de mes vœux !

ARLEQUIN

Je sens que je m'en vais retomber amoureux. Marc-Antoine, point de
faiblesse. 360

COLOMBINE REPREND LE TON HÉROÏQUE

Cléopâtre, plus de tendresse. Rentrons dans nos tombeaux. Adieu, per-
fide, adieu.

ARLEQUIN

Venez ça, petit boutefeuf. Qu'on m'aille chercher un notaire ; La femme est un mal nécessaire.

COLOMBINE

Et l'homme est un faible animal.

365

ARLEQUIN

Nouons à double noeud le lien conjugal. Donne-moi la main, scélérate.

COLOMBINE

Mon cher Toinon, mets là ta patte.

MADAME JACQUEMARD

Tout beau, s'il vous plaît ; je mets empêchement à ce mariage-là, et j'ai hypothèque sur Marc-Antoine.

MONSIEUR JACQUEMARD (à Colombine)

Comment donc, mademoiselle ! Ne m'avez-vous pas promis de m'épouser, quand ma femme serait crevée ?

370

MADAME JACQUEMARD

Comment, merci de ma vie ! Quand je serai crevée ? Je veux vivre cent ans pour te faire enrager, et pour t'empêcher d'épouser ta demoisillon.

MONSIEUR JACQUEMARD

À la bonne heure ; mais vous n'épouserez pas non plus votre baron.

(Elle tire un diamant de son doigt, et le donne à Arlequin.)

MADAME JACQUEMARD

Je ne l'épouserai pas ; mais je lui donnerai tout mon bien. Tenez, monsieur le Baron, voilà déjà un diamant que je vous donne. 375

MONSIEUR JACQUEMARD

Je n'épouserai pas Léonore, mais je lui donnerai tout ce que j'ai. Tenez, mademoiselle, voilà une bourse de cent louis.

MADAME JACQUEMARD *(à Arlequin)*

Tenez, voilà un collier de mille écus.

MONSIEUR JACQUEMARD *(à Colombine)*

Voilà un petit contrat de cinq cents livres de rente. 380

MADAME JACQUEMARD

Et moi je vous donne ma maison de la rue de la Huchette.

MONSIEUR JACQUEMARD

Et moi, ma terre de la Pissotte, la maison de Paris, l'étude, les trois grands clercs... Ah ! J'étouffe.

ARLEQUIN

Et nous, nous vous donnons le bonsoir. Présentement que nous tenons de quoi faire la noce, il est bon de vous dire que la prétendue Léonore s'appelle Colombine ; qu'elle est une friponne de sa profession, et que le baron de Groupignac, autrement dit Marc-Antoine, est Arlequin, autre fourbe de son métier. 385

MADAME JACQUEMARD

Quoi !... N'importe, je suis contente, pourvu que mon benêt de mari n'épouse pas sa grisette.

390

MONSIEUR JACQUEMARD

Et moi aussi, pourvu que vous n'épousiez pas votre Baron.

ARLEQUIN

Puisque tout le monde est content, divertissons-nous, et faisons la noce de Marc-Antoine.

SCÈNE XI

(Osiris frappe, et le théâtre change ; on voit un jardin orné de buffets de cristal. Le tombeau de Marc-Antoine se change en une table, et les Momies viennent servir. Monsieur Jacquemard lave ses mains, ôte son manteau et sa perruque, met un petit bonnet, et se met à table le premier.)

(Il le fait sortir de table, en le prenant par le bras et lui donnant un coup de pied ; et il chante.)

ARLEQUIN

Comment, ventrebleu ! Mon petit praticien français, vous êtes bien hardi de vous mettre à table devant Marc-Antoine romain !

395

(Jacquemard veut se fâcher ; deux Gardes de Marc-Antoine le mettent sous la table, et le couchent en joue pendant tout le repas ; tout le monde mange, et Arlequin chante.)

MONSIEUR JACQUEMARD *(faites Gille)*

Ce n'est point aux procureurs À donner des cadeaux aux filles., Prenez votre sac et vos quilles : Faites Gille, faites Gille ; Allez chercher fortune ailleurs.

ARLEQUIN

Monsieur Jacquemard est bénin, Docile et débonnaire : Il nous fait boire de bon vin ; Mais il n'en boira guère.

400

LE CHOEUR RÉPÈTE

Il nous fait boire de bon vin ; Mais il n'en boira guère.

ARLEQUIN

Il plaide comme un Cicéron ; En procès c'est un diable ; Mais quand il voit un mousqueton, Il plaide sous la table.

LE CHOEUR

Mais quand il voit un mousqueton, Il plaide sous la table.

ARLEQUIN

Aux frais du plaideur indiscret, Il boit à la buvette ; Mais il défraye au cabaret Et plumet et grisetete.

405

LE CHOEUR

Mais il défraye au cabaret Et plumet et grisetete.

SCÈNE XII

Les personnages précédents, Un Limonadier.

(suivi de plusieurs garçons)

LE LIMONADIER *(suivi de plusieurs garçons)*

Messieurs, voilà des liqueurs que vous avez demandées. Vin muscat, vin de Saint-Laurent ; les eaux de cannelle, des eaux de Forges, des eaux de Bourbon. 410

ARLEQUIN

Mets tout cela sur le buffet, mon ami.

LA SIBYLLE CHANTE

Les rois d'Égypte et de Syrie Voulaien^t qu'on embaumât leurs corps,
Pour durer plus longtemps morts. Quelle folie ! Avant que de nos corps
notre âme soit partie, Avec du vin embaumons-nous : Que ce baume est 415
doux ! Embaumons-nous, embaumons-nous, Pour rester plus longtemps
en vie.

LE LIMONADIER

Messieurs, il faut que je m'en aille ; mais avant que de partir, dites-moi,
s'il vous plaît, qui me paiera ?

ARLEQUIN

Cela est juste. Monsieur Jacquemard paiera. Va : il répond de tout. 420

MONSIEUR JACQUEMARD *(sous la table)*

Moi ? Je ne réponds de rien : je n'en paierai pas un sou.

ARLEQUIN

Vous ne paierez pas ! Mousquetaires, remettez-vous ; tirez.

MONSIEUR JACQUEMARD

Ne tirez pas ; j'aime mieux payer : mais qu'on me laisse donc sortir.

(Jacquemard sort de dessous la table, et paie le Limonadier avant que de quitter la scène.)

(Ils sortent tous les deux.)

ARLEQUIN

Volontiers, laissez-le aller ; après qu'il aura payé, s'entend.

DIVERTISSEMENT

(Tous les Personnages se lèvent, tenant chacun leur verre plein, et chantent les couplets suivants, qui sont accompagnés de trompettes et de tambours.)

(Les trompettes et les tambours se font entendre.)

(Les trompettes et les tambours se font entendre.)

LA SIBYLLE

Verse du vin dans mon verre. Choquons, faisons un bruit de guerre Qui⁴²⁵ puisse durer toujours. Répondez-moi, trompettes et tambours. Et tandis que Mars, sur la terre, Ne fait point gronder son tonnerre, Chantons le vin et nos amours. Répondez-moi, trompettes et tambours.

(Les trompettes et les tambours se font entendre.)

MEZZETIN

Si notre pièce a su vous plaire, Quoique en carême encor, nous ferons
bonne chère ; Le carnaval pour nous va reprendre son cours. Répondez-
moi, trompettes et tambours. ⁴³⁰

(Les trompettes et les tambours se font entendre.)

ARLEQUIN

À la santé du Parterre : Le ciel veuille allonger ses jours ! Et que, dans
notre gibecière, Son argent foisonne toujours. Répondez-moi, trom-
pettes et tambours.