

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LA VOIX D'ANATOLE

COURTELINE, GEORGES

Saynète — 1894

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

ANATOLE

4 répliques

BELLE-MAMAN

3 répliques

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LA VOIX D'ANATOLE	5
--------------------------------	----------

LA VOIX D'ANATOLE

SCÈNE 1

(À la veille de marier sa fille avec le bel Anatole (chaussure de luxe ; fournisseur habituel de S. M. le roi Béhaudin ; médaille de bronze à l'exposition universelle de 1889), belle maman a eu l'idée de tomber à l'improviste chez l'homme aux mains duquel elle va, en tremblant, confier la fleur fruit de ses entrailles. Justement, Anatole, enfermé dans son bureau, est en conversation vive et animée avec un X. mystérieux. Belle-maman, femme pleine d'astuce, pense qu'elle ne saurait trouver une meilleure occasion de pénétrer dans l'intimité de son futur gendre et elle colle discrètement son oreille à la porte.)

(Un temps.)

LA VOIX D'ANATOLE *(à travers la porte)*

Inutile de démentir... Ce n'est pas ça !...

LA VOIX D'ANATOLE

Mauvais ; non !... Mais ça pourrait être bien meilleur.

(Frappée d'un soupçon.)

BELLE-MAMAN

D'où vient que je n'entend qu'une voix ?... Est-ce qu'il serait avec une femme !...

(Un temps.)

(Un temps.)

LA VOIX D'ANATOLE

J'entends ne confier ma peau qu'à des mains qui la manieront avec une
grande délicatesse. Ce n'est pas de la peau de cochon !... C'est beaucoup
trop mou, beaucoup trop. On ne peut rien faire avec ça...

BELLE-MAMAN *(dont le front se charge de nuages)*

Ah ça mais !... Ah ça mais !... Ah ça mais !...

(Très long temps.)

(Autre temps.)

(Nouveau temps.)

(Un temps.)

(silence interminable.)

LA VOIX D'ANATOLE

Saisissez bien !... - Il faut l'amener à la dureté du bois !... Bon. Ah !...
Ah !... Pas si vite, donc !... Pas si vite !... Là. C'est ça. Ah !... Ah !...
Ah !... ... Il faut me les passer au suif !... Il faut me les passer au suif !...

*(Elle pousse violemment la porte et tombe sur le bel Anatole, qui, penché sur le
téléphone, engueule, avec tous les égards dus à cet homme de mauvaise foi, un
corroyeur qui lui a vendu des basanes de qualités inférieures.)*

BELLE-MAMAN (*suffoquée*)

Au suif !... Ah ! J'en ai vu des raides, mais celle-là dépasse tout !... Quel cochon !... Et voilà l'homme à qui j'allais donner la main de ma fille !!!