

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LE CHAPEAU BLEU

DUVAUCUEL

Comédie — 1881

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

LUCIE

35 répliques

HENRI

34 répliques

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LE CHAPEAU BLEU	5
------------------------------	----------

LE CHAPEAU BLEU

SCÈNE I

(Elle va essayer le chapeau devant la glace ; puis revient vers la table.)

(Elle prend, dans le tiroir de la table, une lettre sur laquelle elle jette les yeux et qu'elle remet, pensive, à coté d'elle, parmi ses chiffons.)

(Elle se lève, et parcourt la chambre de long en large.)

(Allant vers la pendule.)

(Bruit au dehors.)

(On frappe.)

(Elle va vers la porte, l'ouvre entre Henri.)

LUCIE *(assise à gauche devant la table, est occupée à garnir de rubans bleus, un chapeau qu'elle tient à la main de temps en temps elle s'interrompt pour regarder son ouvrage)*

Encor deux points araire et voilà le chapeau
Terminé. Du printemps j'arbore le drapeau !
Le travail fait les frais de ma coquetterie !
Hier, après avoir rendu ma lingerie,
Ma bourse résonnant d'un doux bruit argentin,
J'ai fait de la dépense. Et puis de grand matin,

5

À cinq heures, avant l'aube, vite à l'ouvrage
Je me suis mise, active et pleine de courage.
Et tout cela pour lui ! - Vraiment, c'est un plaisir
De vouloir me parer au gré de son désir ! 10
Les riches, à coup sûr, ignorent les délices
Qu'on goûte à contenter soi-même ses caprices.
Chapeau couleur du ciel, chef-d'oeuvre de mes doigts,
Dis-lui bien la beauté, l'attrait que tu me dois...
Cet hiver, subissant les longues quarantaines, 15
Nous projections déjà mille courses lointaines ;
Aussi, quand la première hirondelle à nos yeux
Apparut sur le toit, il s'écria, joyeux :
« Les lilas vont fleurir ! - Voici la messagère
D'avril ! Vive l'amour ! Fais-toi belle, ma chère. » 20
Mais enfin, quel projet avait-il pour partir
Quand mon amour osait à peine y consentir ?
Quelque bonnes raisons que je me sois données,
Je fus triste, en effet, durant ces deux journées.
Si j'étais soupçonneuse... Oh ! Je ne le suis pas !... 25
- Son ami Paul, c'est un marquis de Carabas :
L'heureux musicien ! Il est propriétaire
D'une villa, d'un parc, du côté de Nanterre...
Henri pouvait fort bien, cependant, décliner
L'honneur de prendre part à ce fameux dîner 30
De Bougival... Mais non, je suis une égoïste :
Je dois songer d'abord à ses travaux d'artiste ;
Il fallait qu'il revît son collaborateur
Un livret d'opéra veut un compositeur.
Et dire que l'on veut pourtant que je le quitte ! 35
Moi, quitter mon poète ! Oh ! Je ne suis pas quitte :
Je lui dois mon bonheur. Ai-je le coeur si bas
Pour craindre... Pauvre mère ! Elle ne comprend pas.
Non, non, je resterai, car je m'y suis contrainte ;
Dût l'avenir, rêvé plein de volupté sainte, 40

D'un sort immérité m'accabler à jamais,
Moi qui me suis donnée à l'homme que j'aimais...
Mais veut-il aujourd'hui me laisser prisonnière ?
Et ferait-il sans moi l'école buissonnière ?
Neuf heures !
Le voici. Son pas est plus léger,
Ce n'est pas lui.
Qui donc ? Sans doute un étranger
Qui se trompe.

45

SCÈNE II

Henri, Lucie.

(Henri passe devant elle sans dire un mot, comme préoccupé, se dirigeant vers la gauche.)

LUCIE *(enjouée)*

C'est toi ! - L'idée originale
De t'annoncer !... Crois-tu l'heure si matinale ?
D'habitude, chez nous vous entrez sans frapper,
Monsieur... Probablement c'était pour m'attraper.

50

(Il va poser sur la table des rouleaux de papier. - Elle, le devinant, court jeter dans le tiroir, avec des débris de rubans, la lettre qu'elle avait laissée en vue.)

HENRI

Justement.

LUCIE *(surprise)*

Ah !

55

(À part, pendant ce mouvement.)

HENRI

Quoi donc ?
Tiens ! Un billet. Je flaire
Là-dessous quelque sottie intrigue épistotaire ;
Paul a raison, peut-être, et nous verrons...

LUCIE *(indifférence stimulée)*

Oh ! Rien !...

60

HENRI *(à part)*

Quel air embarrassé, quel singulier maintien !

(Il va froidement la baiser sur le front.)

LUCIE

Alors, tu ne dis pas bonjour. - Et l'embrassade ?...
Vous l'oubliez ?...
Ami, ton baiser est maussade.
Qu'as-tu donc ce matin ?

65

HENRI

Moi ? Rien. Que puis-je avoir,
A ton avis ? - Je suis heureux de te revoir,
Fraîche comme une rose, après deux jours d'absence.

LUCIE *(caressante)*

Presque trois, compte bien, chéri. Quelle licence
Tu t'es permise !!

70

(À part.)

(Haut.)

HENRI

Oui, j'ai dû rester plus longtemps
Que je ne supposais. Des motifs importants...
Ah ! Si je peux saisir sans qu'elle le soupçonne
Ce billet qui m'intrigue...
Il n'est venu personne
Me demander, hier ?

75

(Elle se coiffe.)

(Elle se tourne vers lui, de face.)

(Voyant qu'il reste indifférent.)

LUCIE

Pas même le portier.
En montant me conter tes cancans du quartier
Il m'aurait divertie. À propos, cher poète,
Songe qu'il est fort tard, et qu'aujourd'hui c'est fête ;
Ouvre tes yeux bien grands et fais provision
De style noble et de points d'exclamation
Admire mon chef-d'oeuvre inédit, et devine
Tout ce que m'a coûté cette chose divine.
- Que tu vas être fier de m'avoir au côté !
Rendez-moi les honneurs qu'on doit à la beauté.
Quoi ! Tu n'es pas séduit, inondé de lyrisme.
C'est l'éblouissement qui cause ton mutisme
Tu songes, je parie, à m'écrire un sonnet !

80

85

HENRI

Je t'aime presque autant en modeste bonnet.

90

LUCIE

On ne peut décevement sortir un jour de Pâques
En pauvre, chantant « Fanchon » ou « Pauvre Jacques » ;
Aussi fait-on des frais pour plaire.

HENRI

Moi, je suis
Facile à contenter la mode que tu suis
Me plaît toujours.

95

LUCIE

Vraiment ! Cependant ta coutume
Étant de t'occuper un peu de mon costume,
De me donner ton goût.

HENRI

Oui, j'aime assez te voir
Ce tout petit chapeau garni d'un voile noir,
Qui te donne un peu l'air espagnol...

100

LUCIE

Quel scandale !
Une espagnole blonde, et la couleur locale !

HENRI

Voyons, tu ris de tout.

105

LUCIE

Toi, tu ne ris de rien.
Enfin, c'est entendu, mon chapeau n'est pas bien.
Du moins, il te dép)ait il manque son entrée
Et ne recueille pas la gloire désirée.
Je ne le garde pas.

110

LUCIE

Je ne dis pas cela.
Mais à quoi bon encor ces couchets-Là.
Maintenant c'est chez toi comme une frénésie
De vouloir contenter, sans but, ta fantaisie,
Ton caprice bizarre et frivole à l'excès
On dirait...

115

LUCIE (*l'interrompant*)

Que tu vas me faire mon procès.
Quel ton de loup-garou ! - N'est-ce qu'un badinage,
Ou mon chapeau va-t-il brouiller notre ménage ?
Maudit soit-il ! - Tu sais, j'avais cru seulement,
Je m'imaginai... Mais un brusque changement
S'est fait dans ton esprit ; - j'en ignore la cause.
J'étais folle ! - Peut-être aimes-tu mieux le rose,
Mais le bleu te plaisait beaucoup le mois dernier.

120

HENRI

Je ne t'ai jamais dit...

125

LUCIE

Menteur ! Oser nier

La chose sans rougir !

HENRI

Ta jupe, ton corsage,
Certes, sont ravissants ; ton cher petit visage
Est divin, encadré d'azur ! - Un fait acquis
C'est que tu sais te mettre avec un goût exquis.
Quel est ton conseiller ?

130

LUCIE

C'est notre amour lui-même.
L'amour est un sorcier, son pouvoir est suprême.

HENRI *(ironie froide)*

Prodigieux, ma foi !

135

LUCIE

Cesse de raisonner
Sur ce ton ; car vraiment j'ai lieu de m'étonner.
Tu n'es pas très galant pour moi. Dois-je en conclure
Qu'un événement triste a changé ton allure ?
Parti tout glorieux, tu reviens sans ardeur...
Que s'est-il donc passé ? Qui t'a rendu boudeur ?

140

HENRI

Une scène imprévue, étrange, épouvantable :
J'arrive à Bougival à l'heure où l'on s'attable ;
Au lieu de joie, un deuil. Paul était tout en pleurs.
Il se jette à mon cou, me conte ses malheurs
Sa maitresse, tu sais, la célèbre chanteuse
De talent très réel, mais de beauté douteuse,

145

De laquelle il est fou, qui, dans notre opéra,
Devait tenir le grand rôle de Foedora,
Eh bien, elle le trompe, et partout le diffame
Auprès de ses amis...

150

LUCIE

Oh ! La méchante femme !
- Car lui, l'excellent coeur, jamais ne l'affligea. -
Mais quel est son rival ?... Le connaît-il déjà ?

(À part.)

(Haut.)

HENRI *(la regardant fixement)*

Parbleu ! C'est un banquier très laid, qu'en son absence
La dame recevait en vieille connaissance.
J'avais cru la surprendre. Elle ne tremble point,
Cependant. Peut-elle être effrontée à ce point ?
Et croirais-tu qu'il veut se battre avec cet-homme ?

155

LUCIE

Il a raison.

160

HENRI

Vraiment ? - Belle raison, en somme.
En sera-t-il après moins malheureux qu'avant ?
Puis, va-t-on disputer la femme qui se vend
À celui qui l'achète ?

LUCIE

Et ce fameux ouvrage,
Vous l'avez terminé ?

165

HENRI

Paul faillit, dans sa rage,
Jeter au feu, - j'en ai rêvé toute la nuit ! -
Partition, livret, et tout ce qui s'ensuit.
Nous sommes restés seuls et j'ai dû tout entendre.
Ce n'est pas gai. - Pourtant il aurait dû s'attendre
À cela. N'est-ce pas pour la femme un bonheur
Que de s'abandonner au démon suborneur ;
Ce qui brille le plus nous ravit sa tendresse
Et son amour fait fi de notre humble détresse.

170

175

LUCIE

Quoi ! Tu peuples le monde, ingrat malencontreux,
De maîtresses sans coeur et d'amants malheureux !
Et, pour justifier ta vaine théorie,
Tu nous ranges tous deux dans la catégorie.
Selon les lieux communs sur l'amour débités
Toujours l'homme subit nos infidélités.
Mais c'est tuer l'amour... mais c'est se montrer lâche,
Malgré tout votre orgueil...

180

HENRI (*ironiquement*)

Tiens ! Voilà qu'on se fâche.

LUCIE

Je ne me fâche pas ; je m'exalte à bon droit.

185

Comment aurais-je pu t'entendre de sang-froid
Émettre un doute, alors qu'une affection douce
Dans la simplicité nous berce sans secousse...
Pour te tromper, Henri, quel talent il faudrait !
Si j'essayais un jour...

190

HENRI (*brusquement*)

Qui t'en empêcherait ?
Nul serment ne te tient ; Quand on est libre et belle,
Les hasards non cherchés viennent en ribambelle.
Sais-je ce que tu fais après que j'ai quitté
La maison ? Je n'ai pas le don d'ubiquité.
Je ne suis pas non plus un amant magnifique
Possédant du sorcier la baguette magique ;
Et dans le tourbillon des plaisirs dévorants
Je fais triste figure...

195

(Sur un geste que fait Henri pour parler. Il est assis, elle, debout, devant lui.)

LUCIE (*l'interrompant vivement*)

Arrête, je comprends !
À la bonne heure, au moins, tu n'épargnes personne.
Je te laissais parler... Mais puisqu'on me soupçonne,
Je m'indigne, à la fin. Je veux savoir pourquoi
Tu me traites ainsi. Dis vite, réponds-moi.
Mais non. J'ai deviné jusqu'au bout ta pensée,
Je sais ce que cachait ta phrase commencée.
A la foi du serment n'osant pas le fier,
Pourquoi ne pas descendre à me faire épier ?
Tu le pouvais, c'était ton droit. N'es-tu pas maître
De me chasser d'ici, de ne me plus connaître,
Et d'aller proclamer demain dans tout Paris
Qu'en un piège odieux, imprévu, je t'ai pris ?

200

205

210

Pour t'épargner l'ennui de me jeter l'injure,
Je ne la sens pas moins cruelle, je te jure !
Fallait-il ces détours pour me porter ce coup ? 215
Non, tais-toi, mon ami, tu m'en as dit beaucoup.
Pour la première fois, par toi-même choquée,
Je vois la jalousie infamante évoquée
Sur ce vague motif d'un lambeau de velours.
Pourtant tu sais qu'il faut que nous plaisions toujours ! 220
Quoi ! Me comparer presque à la femme galante
Dont chacun peut payer la faveur insolente !...
Dis, n'est-ce pas horrible ? - Ah ! oui, malheur à nous
Qui faisons pour l'aimé nos rêves les plus doux...
Par quel nouvel objet est-elle accaparée 225
Cette part de ton coeur que tu m'as retirée ?

HENRI (*il se lève*)

Tu prends mal à propos de grands airs triomphant.
Est-ce un jeu de ta part?. ou si tu te défends?
Certes, c'est bien ainsi qu'une femme s'arrange,
Accusant à son tour pour nous donner le change, 230
Et ne laissant jamais un affront à moitié.

(Elle va vers le fond.)

LUCIE (*indignation croissante*)

Ah ! c'en est trop, Henri; vrai ! Tu me fais pitié.
J'oubliai tout pour toi : position, famille ;
Je fus la soeur coupable et la mauvaise fille !
Je n'ai rien écouté. Du jour où je te vis, 235
La route que tes vœux prenaient, je la suivis.
Que m'importait qu'après un monde à la voix haute
À ma félicité donnât le nom de faute
J'en avais estimé la morale à son prix,

J'avais des souvenirs pour braver son mépris. - 240
 Aussi je n'ai pas cru que je lui dusse compte
 De rien qui regardât mon honneur ou ma honte.
 Quand nous avons senti le cruel dénuement
 Sur nos bras enlacés s'appuyer lourdement,
 J'ai travaillé. - Tu sais quelle ardeur inquiète 245
 Me faisait épargner jusqu'à la moindre miette
 Du pain quotidien, non sans peine gagné ;
 J'ai souri, j'ai chanté quand il nous fut donné.
 - Je peux bien me vanter enfin à ma manière. -
 Quand je pus être un peu coquette j'étais fière, 250
 Car, avant de songer à ces colifichets,
 À ces frivolités, souvent je te trichais ;
 Dérobant au repos les heures méritées,
 J'ai veillé plus de nuits que tu n'en as comptées.
 Pour toi j'ai froidement appris à calculer ! 255
 Mes doigts, grâce au prestige habile à consoler,
 Faisant double travail touchaient double salaire.
 Alors à mes souhaits un ange tutélaire
 Répondait... Je n'ai plus cette abnégation,
 Cette force... Aujourd'hui s'en va l'illusion... 260
 Je reprendrai ma place au rang des étrangères,
 Dans le monde inconnu pour toi.

HENRI

Tu t'exagères
 Mes discours ; je n'ai dû pourtant rien avancer
 Qui, si j'ai jugé mal, ait lieu de te froisser. 265

LUCIE

Non, certes, j'aurais tort de trouver singulières
 Tes déclamations, tes façons cavalières.
 Tu veux rompre... Au surplus, après ton jugement,

À quoi bon irais-tu t'exprimer plus crûment ?

HENRI

Avoue enfin qu'au train dont partout vont les choses, 270
On peut avoir raison en de semblables causes ;
Les exemples nombreux...

(Elle s'éloigne vivement vers la porte ; lui, fait quelques pas pour la retenir.)

LUCIE

Oui, Henri, la raison
Nous dit de couper court à notre liaison.
Ce lien-là n'est pas, du reste, indissoluble ; 275
D'aucun titre fâcheux la loi ne nous affuble.
Puisque tu n'as pas craint de prendre les devants,
Mieux vaut se séparer que rester survivants,
Pour le tourment commun, au sentiment qui cesse.
Nous avons trop longtemps écoute la jeunesse ; 280
Nous nous sommes trompés tous les deux, voilà tout !
Adieu, Henri !

HENRI

Comment ? Où vas-tu ?

(Elle ouvre la porte ; sur le seuil :)

LUCIE

N'importe où !
Pour tout l'amour passé mon coeur te remercie. 285

HENRI *(il veut la retenir elle se dégage)*

Viens!

LUCIE

Non, tu m'as blessée au coeur... Adieu !

HENRI *(la voyant fuir)*

Lucie !!!

SCÈNE III

(Il se promène, agité, puis va regarder à la fenêtre.)

(Il semble chercher dans ses souvenirs)

(Il va vers la table.)

(Il trouve le chapeau sur la table et le jette sur une chaise.)

(Il cherche la lettre.)

(Il la prend, la retourne en tous sens, et se dispose à la lire.)

(Après avoir vu la signature.)

(Il replace la lettre dans le tiroir.)

(Il va pour s'asseoir sur la chaise où il a jeté le chapeau il saisit et le rame sur la table.)

(Il s'assied.)

(Il se lève.)

(Il va prendre son chapeau, dans le fond, et se dirige vers la porte.)

HENRI (*seul*)

Je ne prévoyais pas ce dénouement nouveau.
Le projet mûrit vite en son jeune cerveau. 290
Bah ! Sans doute elle avait sa décision prise,
Ayant, de longue main, préparé l'entreprise.
Du reste, ce départ n'a pas dû lui coûter :
Elle n'a pas daigné seulement m'écouter.
Mieux vaut rompre, en effet. - Pourvu qu'elle s'en mêle, 295
Quelle femme ne sait s'en tirer tout comme elle.
J'en ai connu plus d'une aux sourires moqueurs,
Aux mensonges fardés, fruits gâtés jusqu'aux coeurs,
Qu'un génie infernal, insultant notre envie,
Fait croître chaque jour à l'arbre de la vie 300
Sur la branche où nos mains, sans crainte, vont glaner.
Leur rôle sur la terre est de tout profaner,
D'opposer leurs dégoûts, leurs profondes sciences,
À la naïveté de nos chères croyances...
Il lui sied bien, vraiment, de sembler s'indigner 305
Et de fuir ! - Ce moyen lui sert à s'épargner
Une explication timide, une querelle
Inévitable, avec la honte encor pour elle.
Elle avait rendez-vous chez un nouvel amant,
Et l'heure la pressait... Celui, probablement, 310
Que Paul a rencontré, demandant au concierge
S'il me savait absent.
Eh mon ami Thiberge,
Ne serait-ce pas vous, par hasard ? - Paul prétend
Que l'homme en question, qui se dépêchait tant 315
De grimper l'escalier, avait la barbe blonde,

Comme vous, avec l'air le plus vainqueur du monde.
Du reste, le billet va me mettre au courant.
Tiens ! Voilà le sujet de notre différend.
Quel mauvais goût ! Quel luxe ! À propos, c'est un gage ; 320
Elle le viendra prendre avec tout son bagage
Quand cela lui plaira, c'est mon moindre souci.
Elle l'a mis dans le tiroir... Ah ! M'y voici.
Diable ! Il aime un peu trop les parfums, ce jeune homme.
Mais, du moins, il est bref. Voyons donc s'il se nomme. 325
Comment ? - Oui, j'ai bien lu « Ta mère, Anna Bertin. »
Mais... je suis un grand sot... Et j'y perds mon latin.
C'était son frère ! Ainsi la lettre est de sa mère)1
Son infidélité n'était qu'une chimère.
Où donc Paul avait-il la tête, l'autre jour, 330
Pour me faire ce conte absurde ? Était-ce un tour
De sa façon ? J'arrive, et je lui tends un piège,
Pour la prendre en défaut !... Sa bonté l'en protège !
Remettons tout ici. Qu'elle ignore un moment
Que je sais le secret de son beau dévouement. 335
Ah ! Le mignon chapeau... qu'elle eût été jolie !...
Mais maintenant tout est perdu par ma folie.
Pourtant je n'ai jamais été jaloux... Jamais !
Pour combattre un fantôme, insensé, je m'armais.
Quel talisman vainqueur du mal, quelle voix brève 340
A commandé de fuir au spectre affreux du rêve ?
Je m'interroge en vain. Jamais je n'ai senti
Les symptômes du mal ; j'ai menti ! J'ai menti !
Oui, mon cœur est brûlant, mais non pas de ces fièvres
Qui font briller les yeux, se contracter les lèvres 345
C'est d'une émotion toute jeune, en sa fleur.
L'écho d'une douleur parlait dans ma douleur.
Si les femmes m'ont fait douter de l'amour même,
À ma foi de croyant arrachant un blasphème,
Elle avait rappelé sous ses yeux réjouis 350

L'essaim nombreux de mes plaisirs évanouis.

- Si d'autres ont déçu ma confiance douce

Dans l'intrigue vulgaire ou le hasard nous pousse,

La joie était venue, avec mon idéal,

M'exiler pour toujours de ce monde banal.

355

L'hallucination a cessé tout s'explique.

Oui, je veux croire au bien ; je ne suis pas sceptique.

Mais comment lui prouver, et lui dire assez haut ?...

- Il faut que je la trouve à tout prix. Il le faut !!!

« Ma chère enfant,

360

La lettre que j'ai reçue de toi, après la visite que t'a faite ton

frère, m'annonce que tu persistes dans tes erreurs. C'est ton

coeur qui te perd, Lucie.

Charles te l'a dit : un honnête homme de nos amis t'offre son
nom et sa petite fortune. Il t'a toujours aimée comme sa propre

filles et veut oublier tes torts si tu manifestes un repentir sincère.

Demain, jour de Pâques, viens à la maison, dans la matinée, tu

l'y trouveras, et nous pourrions causer. Tu me sais aussi toute

prête à pardonner. »

SCÈNE IV

Henri, Lucie.

*(En ouvrant la porte, il aperçoit sa maîtresse appuyée au mur de la petite pièce
d'entrée. lui dit quelques mots précipitamment, puis l'amène sur le devant de
la scène.)*

HENRI

Quoi ! Te voilà... Comment ? Tu n'étais pas sortie ?

Que faisais-tu ? Bien loin je te croyais partie...

365

Je voulais te trouver, te parler à l'instant,

Et je courais... Tu vas savoir tout, j'en ai tant !

Ces perles de douleur que tes yeux ont versées,
Je les rachèterai par de bonnes pensées.
Vois-tu, je n'étais pas maître de moi, c'était
Un autre qui parlait quand ma voix t'insultait !
Tu lui pardonneras, - par tout ce qu'il endure
Pour sa punition. - C'est moi qui t'en conjure,
Moi, pour qui ton amour est le suprême bien,
Cher ange de bonté !

370

375

LUCIE

Va, je m'en doutais bien !
Cependant, à mon sort forcément résignée,
Quand précipitamment je me fus éloignée,
C'est vrai, j'ai bien pleuré : cela me soulageait ;
Avoue au moins, méchant, que j'en avais sujet
Et que j'aurais dû mieux me tenir ma promesse...
Les gens endimanchés qui sortaient de la messe
Me faisaient peur, avec leurs regards curieux,
Car tout me trahissait, ma démarche et mes yeux.
N'ayant pas essayé d'apaiser cet orage,
Je voulus le tenter j'eus assez de courage,
Assez d'amour, pour croire au prochain repentir.

380

385

HENRI

Il est profond, celui que j'ai dû ressentir.

LUCIE

Puis, que fût devenu, sous ta main courroucée,
Mon joli chapeau neuf ? - J'ai suivi ma pensée ;
Je ne me trompais pas je t'attendais, tu vois !

390

HENRI (*montrant la chapeau*)

Ce témoin convaincant vient d'élever la voix :
Oui, tu me fus toujours trop bonne, trop fidèle.

LUCIE

C'est se plaindre que la mariée est trop belle.
M'aimeras-tu toujours ? Tu sais, c'est très longtemps.
Toujours !

395

HENRI

Et toi ?

LUCIE

Toujours !

(Il va vers la fenêtre, l'ouvre et montre de la main les arbres.)

HENRI

Ô cieux bleus éclatants !
Vous recevrez nos voeux.
Vois-tu les belles choses
Dans le jardin, là-bas, et les apothéoses
Qu'on prépare au doux mai ? Dans les grands marronniers
Entends-tu la chanson joyeuse des ramiers ?
Les vieux murs sont parés de guimpes de verdure ;
Tout est splendeurs, parfums tièdes ; le ciel s'azure.
Les oiseaux, les amants s'en vont à travers bois.
Partons.

400

405

LUCIE

Est-ce à Meudon, Saint-Germain, ou Sannois ?

HENRI

Où tu voudras.

410

(Elle va pour se coiffer, et montre son chapeau à Henri, qui le lui met sur la tête.)

LUCIE

Eh bien ! Qu'en dis-tu, tout de même ?
N'ai-je pas du talent ?

(Il l'embrasse.)

HENRI

Mais c'est : tout un poème !
Je décerne le prix à l'instant au vainqueur.

LUCIE

Voulez-vous bien finir, avec votre air moqueur !

415

HENRI

Voyons ! Sommes-nous prêts ?

(Elle va vers la table, ayant cherché ce prétexte, tandis que lui, au fond, s'impatiente. - Elle prend, dans le tiroir, la lettre qu'elle met, froissée, dans sa poche. - Elle est vue seulement du public. - Puis, revenant auprès de la cheminée.)

(Elle le met à son corsage.)

LUCIE

J'y suis. Ah ! Ma voilette !
Tiens ! voilà ton dernier bouquet de violette ;
Il sent très bon encore...
En route pour Meudon !
Nous prendrons le bateau ?

420

HENRI *(frappant légèrement du pied et lui saisissant ta taille)*

Mais dépêche-toi donc !