

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LE JUGEMENT DE JOB ET D'URANIE

BERTAUT, JEAN

Comédie — 1643

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

LA CRITIQUE	8 répliques
CHOEUR DES POÈTES	4 répliques
RABAJOIE	2 répliques
CHOEUR DES FEMMES ET DES FILLES	2 répliques
JOB, SONNET DE BENSERADE	1 répliques
URANIE	1 répliques
LA COMPARAISON	1 répliques
LE BEL-ESPRIT	1 répliques
UNE DU CHOEUR DES FEMMES	1 répliques
CHOEUR DES FILLES	1 répliques

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LE JUGEMENT DE JOB ET D'URANIE	5
---	----------

LE JUGEMENT DE JOB ET D'URANIE

SCÈNE PREMIÈRE

La critique, La Comparaison, Choeur des femmes et des filles, Choeur des poètes.

(Cette scène est inutile, parce que l'auteur a appréhendé d'ennuyer les spectateurs qui sont à présent fort délicats, et qui veulent qu'on entre d'abord en matières.)

SCENE II

Le Bel-Esprit Quinola de la critique, Job et Uranie.

LE BEL-ESPRIT

Madame, deux sonnets demandent à vous voir.

LA CRITIQUE

Qu'ils entrent ; vous, ma fille, allez les recevoir.

LA COMPARAISON

J'obéis.

LA CRITIQUE

Mais pourquoi s'avancent-ils ensemble ?
D'ici je ne vois rien en eux qui se ressemble :
L'un est pauvre et tout nu, l'autre riche et pompeux.
Mais, puisqu'à mes arrêts vous recourez tous deux,
Soyez-vous, Uranie, et vous, Job, prenez place.

5

CHOEUR DES POÈTES

Qu'il est sale et galeux ! Qu'il a mauvaise grâce !

CHOEUR DES FEMMES

Que je trouve d'appas dedans sa nudité !

10

CHOEUR DES POÈTES

Ô Dieu ! Qu'en cette belle on voit de majesté !

CHOEUR DES FEMMES

Qu'en Ses pompeux habits elle paraît contrainte !

(HARANGUE DE JOB.)

(Sur les bouts rimés du sonnet de Benserade.)

(SONNET RETOURNÉ.)

LA CRITIQUE

Attendez à parler qu'ils aient fait leur plainte.

UNE DU CHOEUR DES FEMMES

Que tardez-vous, Madame, à prononcer l'arrêt ?
Je suis pour ce sonnet.

15

(HARANGUE D'URANIE)

(Sur les bouts rimés du sonnet de Voiture.)

(SONNET RETOURNÉ.)

CHOEUR DES POÈTES

Attendez, s'il vous plait :
Jamais un juste juge et tel comme le nôtre,
Ne prononça pour l'un qu'il n'eut entendu l'autre.

LA CRITIQUE

C'est bien dit à tous deux, mais, pour vous mieux connaître,
Dites auparavant de qui vous tenez l'être.

20

JOB

Mon père est Benserade.

LA CRITIQUE

Ho, ho, je le connais ;
Il me semble qu'il a belles dents, belle voix,
Le poil comme Apollon, des poètes le père :
Je ne m'étonne pas si des vers il sait faire.

25

URANIE

Pour moi, c'est à Voiture à qui je dois le jour,

À Voiture chagrin, qui voua fit tant la cour,
Qui, quoi qu'on lui montrait, y trouvait à redire,
Et qui d'un ton niais si souvent nous fit rire.

CHOEUR DES FILLES

Quoi, Voiture ! Il est mort. Quel plaisir aujourd'hui
Et quel gain peut-on faire à s'expliquer pour lui ?
Benserade est vivant, causant dans les ruelles,
Et faisant, qui pis est, chansonnettes nouvelles,
Mettant comme il lui plaît les gens en triolet ;
Quel moyen de trouver que son sonnet soit laid ?

30

35

SCÈNE III

Rabajoie, La critique, Choeur des poètes.

RABAJOIE *(petit laquais)*

Madame, tout le monde est ému dans les rues.
Vers la Croix-du-Tiroir les chaînes sont tendues ;
Au moins mon camarade ainsi me l'a conté.

LA CRITIQUE

C'est un sot, sans raison il s'est épouvanté.

RABAJOIE

Déjà sur le Pont-Neuf, dit-il, on se chamaille,
La foudrille y tient fort avec de la canaille.

40

LA CRITIQUE

Ô Terre! Où sommes-nous et qu'est-ce que j'entends ?

Ô Ciel ! Que les frondeurs sont de méchantes gens !

CHOEUR DES POÈTES

Que la troubles, ou plutôt quelles métamorphoses !

LA CRITIQUE

Quand pourrons-nous en paix vaquer aux belles choses
Mais allons censurer ce qu'a fait le Bourgeois.
Job, Uranie, adieu, c'est pour une autre fois.

45