

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LE MAGASIN DES MODERNES

PANARD, CHARLES-FRANÇOIS

Opéra comique — 1763

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

MERCURE	72 répliques
LE COMPOSITEUR	18 répliques
LE POÈTE	16 répliques
APOLLON	11 répliques
LA NOUVEAUTÉ	11 répliques
LA RIME	10 répliques
MERVEILLEUX	6 répliques
CHOEUR	2 répliques

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LE MAGASIN DES MODERNES	5
--------------------------------------	----------

LE MAGASIN DES MODERNES

SCÈNE PREMIÈRE

Apollon, Mercure.

(AIR. Quand on a prononcé.)

MERCURE

Salut au blond Phoebus.

APOLLON

Honneur au Dieu Mercure.

MERCURE

Quel sujet important aujourd'hui me procure
L'avantage de voir le Seigneur Apollon ?
Et pourquoi quittez-vous le célèbre vallon ?

5

APOLLON

Ignorez-vous que j'ai un rôle dans le prologue de Thétis ; ce qui fait
que je suis obligé de me rendre tous les jours à l'Opéra.

MERCURE

Pour moi, je suis si occupé, que je n'ai pas le temps de m'informer de ce qui s'y passe.

APOLLON

J'ai appris que Jupiter vous avait exilé de l'Olympe, et que vous êtes établi dans ce pays-ci ; je viens voir comme vous vous y comportez.

MERCURE

À merveille, grâce à mon industrie.

(AIR. Mon père, je viens devant vous.)

APOLLON

Je sais que vous conduisez bien
Une amoureuse confidence.

10

MERCURE

Bon ! Le métier n'en vaut plus rien ;
Mes substituts en abondance
De cet emploi s'acquittent mieux ;
Mercure est moins Mercure qu'eux.

15

APOLLON

Qu'est ce qui vous occupe à Paris ?

MERCURE

Un emploi nouveau que j'ai imaginé. Je suis à la tête du Magasin des Modernes, et distributeur des termes communs.

(AIR. Que faites-vous, Marguerite ?)

(AIR.)

APOLLON

Non, rien n'est plus ordinaire,
On s'en sert dans tous climats ;
Il en est dans chaque affaire, 20
Il en est dans tous états.
Ceux de Fanchon sont de ranger
Sous ses lois un jeune étranger,
Pour le gruger
Pour le manger. 25
Ceux des médecins sont de faire saigner,
Clystériser,
Purger.
Les dépôts sont ceux des notaires.
Ceux du plumet sont d'aller 30
Se loger
Chez quelque bon Douairière
Qu'on puisse aisément gruger.
L'ordinaire des amants est de louer la beauté de leurs maîtresses,
de gagner la femme de chambre. Ceux des Plaideurs, de faire des
présents aux secrétaires.

(Servantes, quittez vos paniers.)

MERCURE

Jeunes auteurs, ici prenez 35
Ce qui vous accommode :
Rapapillotez, raccommodez, rabobinez.
Jeunes auteurs, ici prenez
Marchandise à la mode.
Dans l'intérieur du magasin ? J'ai fait mettre au-dessus de la 40
portes cette inscription.
Celui qui en fait la distribution sous mes ordres s'appelle Co-
thurne. À droit, j'ai placé ce qui concerne l'Opéra et la Comédie.

APOLLON

Tous deux ensemble.

(AIR. Une jeune fille.)

MERCURE

À la même Source
Ils vont se pourvoir,
Et pour leur ressource 45
Tous deux n'ont qu'un tiroir.
C'est à la Bagatelle que j'ai confié Ce dépôt.

APOLLON

La Bagatelle doit avoir bien de l'occupation. Je défie qu'elle puisse
y suffire. Tout cela est fort bien imaginé, et je suis persuadé que
vous avez un grand débit.

MERCURE

Il est prodigieux. Tragédie, comédie, épithalames, madrigaux, rondeaux, étrenne, bouquets, on me demande tout, excepté des élégies.

APOLLON

Quand un objet fait résistance, 50
L'Anglais fier et vain s'en offense,
L'Italien est désolé,
L'espagnol est inconsolable,
L'Allemand s'en console à table,
Le Français est tout consolé. 55
J'en sais bien la raison. Le Français ne s'amuse guère à gémir des rigueurs d'un ingrate ; dès qu'il n'est plus aimé, il quitte la partie qu'il gagnerait peut-être avec le temps. J'ai fait autrefois six vers qui expriment assez bien les différents caractères de plusieurs Nations à ce sujet. Les voici.
Voici l'heure, à peu près, que je dois me rendre sur ce ceintre du théâtre lyrique ; je suis obligé de vous quitter.

(AIR. Et zeste, zeste, zeste.)

MERCURE

J'admire, en vérité,
Le plaisant équipage
Où pour votre voyage, 60
Là, vous êtes monté ;
La grand Flambeau céleste,
De culbuter court le hasard ;
Et zeste, zeste, zeste,
Un maître à danse, dans son char, 65
Est plus leste.

Il faut que vous soyez bien bon d'y aller tous les jours comme vous faites.

APOLLON

D'accord, mais le Phaéton qu'on me donne est assez bien décoré.

MERCURE

Il est vrai, mais vos chevaux n'ont ni bouche ni éperons.

APOLLON

J'aperçois le Nouveauté. Elle me paraît pas trop content. Je vous laisse avec elle. 70

SCÈNE II

Mercury, La Nouveauté, Mercury.

(AIR. Éveillez-vous, Belle endormie.)

MERCURE

Ce grand Magasin de Mercury
Par vous jamais n'est fréquenté.

LA NOUVEAUTÉ

Rien n'est plus nouveau, je vous jure,
Que d'y trouver la Nouveauté

(AIR. Monsieur Mouflard.)

\[MERCURE\]

Vous, à Paris ! On dit que cette ville,
Depuis longtemps loin d'elle vous exile ?

75

LA NOUVEAUTÉ

J'y trouve encore un asile
Chez quelque auteur de renom.
Mais je prévois que je n'y resterai pas longtemps, et que la force de
l'exemple des obligera de m'abandonner.

(AIR.... La nouveauté.)

MERCURE

Quand on prend un nouveau chemin,
Le succès est très incertain.
Bien souvent la Critique outrage,
Et taxe de témérité
Ceux qui risquent dans leur ouvrage
La Nouveauté.
Je le crois comme vous.
Quel est le motif de votre visite ?

80

85

LA NOUVEAUTÉ

De vous faire mes adieux.

MERCURE

Comment ! Vous voulez nous quitter ?

(AIR. Le long deçà, le long delà.)

(AIR. C'est ce qui nous lote, lon la.)

LA NOUVEAUTÉ

On ne m'y supporte guère ; 90
La Critique, méchamment,
Pour me déclarer le guerre,
Fait camper son régiment
Le long deçà, le long delà
Le long du Parterre, 95
Par derrière et par devant.
Que jamais on ne remplira
Un plan si bien que celui-là,
Quelque effet que l'on fasse :
Auteur, acteur et caetera, 100
Rien n'était à sa place.
Que voulez-vous que je fasse dans ce pays-ci ? Dès que je parais
sur un Théâtre,
La plupart des pièces qui ont paru cette année ont éprouvé sa ri-
gueur ; cependant je suis sûre,

MERCURE

Qu'une femme en colère est éloquente !

LA NOUVEAUTÉ

Enfin il n'y a point d'outrage que je n'éprouve tous les jours. J'ai 105
pris mon parti, et j'y renonce.

MERCURE

Adieu donc. Bon voyage. Mon magasin n'en ira que mieux. Quelle
foule nous allons voir !

(AIR. L'autre nuit j'aperçus en songe.)

LA NOUVEAUTÉ

Quoique je vous sois incommode,
Je resterai dans ce séjour ;
Et je me joindrai dès ce jour
Avec ma parente la Mode ;
Et n'étant plus dans les écrits,
Je vais me réduire aux habits.
Ouida ? Puisque vous le prenez sur ce ton-là.

110

MERCURE

Hé bien, que ferez-vous ?

(AIR. Je ne suis né ni Roi ni Prince..)

LA NOUVEAUTÉ

Je veux qu'un ridicule étrange,
De tant d'injustice me venge ;
Par moi, chez un peuple enchanteur,
On admettra l'extravagance,
D'avoir quatre pieds en hauteur,
Et vingt cinq de circonférence.

115

120

MERCURE

Fort bien.

LA NOUVEAUTÉ (déclamant)

Pour moi, de grave personnages
Seront coiffés en hérisson,

J'empaquetterai leurs visages
Dans une perruque en buisson.
On verra des gens à requête,
Sous leur crinière ensevelis ;
Et pour mieux surcharger leur tête,
Il en faudra dépouiller dix.

125

MERCURE

Courage.

130

(AIR. Quand je tiens de ce jus d'octobre.)

LA NOUVEAUTÉ

Le jeune abbé, fringant et lesté,
Frappe d'un nouveau vertigo,
Par son rabat du bleu céleste,
Fera renchérir l'indigo.
Ce n'est pas tout.

135

MERCURE

Encore.

LA NOUVEAUTÉ

L'effort de ma vengeance tombera sur nos Petits-Maîtres subalternes.

MERCURE

La matière est abondante.

(Elle lui donne un soufflet.)

LA NOUVEAUTÉ (*déclamant*)

On les verra publiquement,
Pour canne tenir une gaule, 140
Se promener en sifflotant,
Et saluer avec l'épaule.
Ils tourneront à chaque instant,
Et leurs mains toujours inquiètes,
Tiendront tout à tout Cure-dent, 145
Mouchoir, Tabatière, Lorgnettes.
Triple doublure à leurs habits,
En rendra l'enflure très vaste ;
Grandes boucles, souliers petits,
Formeront un parfait contraste. 150
On engeancera le Castor
Point en avant, bouton derrière,
De façon que la laisse d'or
Se fasse jour pour la gouttière.
Sous la forme d'un entonnoir, 155
On fera les manches nouvelles,
Et leur grandeur nous fera voir
Un petit corps entre deux ailes.
Par un noeud le menton haussé,
N'aura plus son mouvement libre ; 160
Un large ruban empesé,
Tiendra leur tête en équilibre.
Pour mettre, par un trait plus foi,
Le comble à tant d'extravagances,
Le Manchon placé sous le cou, 165
Des deux coudes feront voir deux anses.
Adieu.

MERCURE

Bonjour. Me voilà défait d'une grande babillarde.

SCÈNE III

Mercury, Le Poète.

MERCURE

J'aperçois une espèce de poète. Il compte sur ses doigts ; c'est apparemment un auteur qui n'est pas bien versé dans la mesure des vers.

(AIR. Je ne veux point troubler votre ignorance.)

LE POÈTE *(saluant Mercury)*

Le ciel, en moi, mit des talents sans nombre,
Pour les polir je viens dans ce séjour ;
Depuis longtemps mon mérite est à l'ombre,
Je veux enfin l'exposer au grand jour.

170

MERCURE

Qui êtes vous ? Que voulez-vous ?

(AIR. Quand on a prononcé.)

LE POÈTE

Mon père a neuf ans, Qui tous neuf sont illustres :
Je suis l'aîné des neuf, Mon âge est de neuf lustres ;
Rimeur depuis neuf ans, comme depuis neuf mois,
Je viens depuis neuf jours pour la neuvième fois.

175

MERCURE

Oh, oh, quel jargon ! Celui-ci sort un peu du style commun.

(AIR. Comme un coucou.)

LE POÈTE

J'ai dessein de faire un chef d'oeuvre
Qui soit connu dans l'univers ;
Pour moi mettez le main à l'oeuvre.

180

MERCURE

Que voulez-vous ?

LE POÈTE

Dix-neuf cent vers.

MERCURE

Dix-neuf cent ! C'est une tragédie apparemment.

185

LE POÈTE

Vous devinez juste ; mais aussi je sais faire d'autres ouvrages. J'ai eu trois maîtresses en trois mois ; et il y a trois ans que pour le troisième je fis trois couplets sur l'air des triolets.

MERCURE

Et ne les avez vous pas faits à trois heures du matin ? Faites nous part de cette merveille.

(AIR. Du confiteor)

LE POÈTE

Vos yeux font naître mille feux,
Vos rigueurs causent mille alarmes,
Pour vous on forme mille vœux,
On admire en vous mille charmes,
Que fixent mille amants et plus.
Volontiers . Écoutez.

190

MERCURE

Cela ne vaut pas mille écus.
Voilà ce qui s'appelle des vers nombreux.

195

(AIR. Du Prévôt des Marchands.)

LE POÈTE

Cent et cent fois je vous ai dit
Que pour vos yeux mon cœur languit :
Cet et cent fois votre âme injuste
Fut sourde à mes tendres accents.

MERCURE

Tout cela, si mon compte est juste,
Monte à cinq mille quatre cent.

200

(AIR précédent.)

LE POÈTE

Loin de vous je compte les jours.

(Bas.)

(Haut.)

(AIR. Têtes en tourelourirette)

MERCURE

Je crois qu'il comptera toujours.
De ce qui est nécessaire,
Cothurne est le dépositaire, 205
Du tragique il a le débit :
Allez-là faire votre emplette ;
Tâtez en toutelourirette
Si le coeur vous en dit.
Il m'impatiente à la fin ; il faut que je m'en défasse. 210
Tenez, Monsieur, puisque vous souhaitez des vers.

LE POÈTE

J'y vais, et quand ma provision sera faite, j'aurai l'honneur de vous la faire voir.

SCÈNE IV

La Rime, Mercure, Merveilleux.

MERVEILLEUX

Seigneur, il y a là-bas une dame qui ne fait que chanter, et qui demande à vous parler.

MERCURE

Qu'elle entre.

(AIR.)

(Bis.)

LA RIME

Les sergents
Sont des gens
Rongeant, mangeant,
Grugeant les gens.

215

MERCURE

Il est impossible de s'y méprendre, c'est la Rime.

(AIR.)

LA RIME

Dans le Palais,
Que de délais !
Pour un procès,
Que de placets !
Que de chicane et que de frais !
Que l'on y mange d'argent frais !

220

225

MERCURE

C'est elle assurément.

(Bis.)

(AIR. Des Trembleurs)

LA RIME

Les sergents
Sont des gens
Rongeant, mangeant,
Grugeant les gens. 230
Souffrez que je vous exprime
Le zèle ardent qui m'anime ;
Le plus tendre sentiment :
Vous possédez mon estime,
Je veux être votre intime ; 235
Voulez-vous bien que la Rime
Vous embrasse en ce moment ?
Seigneur, je me rends à vos ordres.

MERCURE

Ah, Madame, volontiers. Mais j'ai à vous avertir que vous avez une ennemie mortelle.

LA RIME

On le dit, mais je n'en sais rien. 240

MERCURE

Ignorez vous que la Raison...

LA RIME

La Raison ? Bon ! Je ne sais ce que c'est, et je ne l'ai jamais connue.

MERCURE

J'en suis persuadé ; mais je veux vous bien remettre avec elle. Hola, Merveilleux, dites à la Raison qu'elle se rende ici, que la Rime souhaite lui parler.

MERVEILLEUX

J'y cours, Seigneur.

(AIR.)

LA RIME

Défiiez vous de ces conteurs ; 245
Tous complimenteurs
Sont menteurs ;
Leurs douceurs
Ne sont que fadeurs.
On ne trouve dans leurs ardeurs 250
Que des froideurs.
Eh pourquoi, s'il vous plaît, la Raison est-elle fâchée contre moi ?
Est-ce parce que je chante aux filles ?

MERCURE

Je conviens que cette maxime est bonne.

LA RIME

Qu'en valeur toujours il prima,
Et que du monde il supprima 255
Quiconque avec lui s'exprima ?
Que jadis auprès du Liban
Ses aïeux contre le Turban

De Toulouse et de Montauban
Conduisirent l'arrière-ban ?
Est-ce parce que je fait dire à un Cadedis :

260

MERCURE

À merveille !

(AIR.)

(AIR.)

(Bis.)

LA RIME

Sans quibus
Tout est Phoebus,
Rebus,
Bibus ;
Que jeune,
Vieux,
Cadet,
Homme mûr et doyen,
Aucun ne peut, sans ce moyen,
De Cythère être citoyen ?
Médecin mal instruit,
Qui voudrait aujourd'hui
De mon corps faire un puits,
Va-t'en vite et t'enfuis,
Ton breuvage m'a toujours nuis.
Si j'avais recours à lui,
Je serais dans deux jours cloué dans un étui.
Vive Celui
Qui sort du muid.

265

270

275

280

De ma santé c'est la plus ferme appui.
Vive celui qui sort du muid ;
C'est par lui
Que je suis
Tous les jours sans ennui.
Est-ce parce qu'on m'a entendu dire que près des femmes :
Est-ce à cause de cette chanson qu'un buveur m'a prié de faire
contre les enfants d'Esculape ?

285

MERCURE

Il faut convenir avec vous que c'est la vérité.

LA RIME

Faites la donc venir cette Raison ? Qu'elle m'explique ce dont il
est question.

290

MERCURE

Hola, Merveilleux, avez vous dit à la Raison de se rendre ici ?

SCÈNE V

Mercure, La Rime, Merveilleux.

(AIR. Ô turlutaine.)

MERVEILLEUX

J'ai couru la prétentaine
Pour vous l'amener ici

MERCURE

Vous flattez-vous qu'elle vienne ?

MERVEILLEUX

Ô turlutaine.

295

MERCURE

La verrons-nous aujourd'hui ?

(Il sort.)

MERVEILLEUX

Turlutu, tantaléri.

MERCURE

Vous voyez bien que ce n'est pas de ma faute.

(AIR. Les petits tourelourirette.)

(Bis.)

LA RIME

Croyez-moi ne la cherchez plus,
Vos efforts seraient superflus ;
Elle n'a rien que je regrette,
Son absence me fait du bien,
Et je m'en tourelourirette,
Je m'en passe bien.

300

SCÈNE VI

Mercuré, Le Poète.

(AIR. Laire lan laire.)

LE POÈTE

Ô trois ou quatre fois heureux !

305

MERCURE

Notre compteur revient joyeux.

LE POÈTE

Que de beaux vers je m'en vais faire,
Laire la, etc.

MERCURE

Vous me tenez parole. Voyons un peu le choix que vous avez fait.

(AIR. Je ne suis né ni Roi ni Prince.)

LE POÈTE

Vingt maximes par accolades,
Six quiproquo, douze tirades
Sont dans cette poche en paquets ;
Là, des récits, des confidences,
Trente songes, vingt-six portraits,
Et dix-huit reconnaissances.
Volontiers.

310

315

MERCURE

Quelle provision !

(AIR. Buvons à nous quatre.)

(AIR. Bannissons d'ici l'humeur noire.)

LE POÈTE

Ils ne sont pas chiches,
J'en suis fort content :
Ils m'ont donné galamment 320
Six-cents hémistiches,
Et les quatre au cent.
Que de compliments, que d'éloges !
Mon nom va voler jusqu'aux cieux ;
Parterre, Amphithéâtre, Loges, 325
Sur moi, tout fixera les yeux.
Oh pour cela vos gens n'ont accablé de bienfaits.
Oh palsambleu, j'ai de quoi briller.

MERCURE

Tout le monde se sert de ces hémistiches ; mais il y a façon d'en faire usage. Voyons un peu comme vous arrangez cela.

LE POÈTE

Bon ! Il n'est rien de plus aisé, et j'ai la tête si meublée, que je puis faire un impromptu dont je me flatte que vous serez satisfait. 330

(Haut.)

MERCURE *(bas)*

Le revenant-bon de mon emploi est de ma divertir des fous.
Allons, Monsieur, je vous écoute. Commencez.

(Il jette son chapeau.)

LE POÈTE *(déclamant)*

Je vais te révéler un important secret ;
Écoute, chez Arcas, écoute, et sois discret.
- En couvez-vous douter. - Tu connais Laonice. 335
- Laonice, Seigneur ? - Soit raison, soit caprice,
Je sens pour cet objet les feux les plus constants.
- Et depuis quand, Seigneur ? - Assez et trop longtemps.
- Seigneur, ignorez-vous, et faut-il vous apprendre
Que l'on est malheureux quand on a le coeur tendre ? 340
Oubliez-vous ?... - Finis tes discours superflus,
Le sort en est jeté ; non, ne m'en parle plus.
- Puis-je me taire et voir qu'on trahit votre flamme ?
- Quoi ! Malgré le beau feu qui règne dans mon âme,
La Princesse pourrait brûler d'une autre ardeur ? 345
- N'en doutez point, Seigneur. - Ah, comble de douleur !
Armez-vous, Dieux vengeurs, grands Dieux, lancez la foudre ;
Impitoyables Dieux ! Dieux, mettez les en poudre.
J'en atteste les Dieux, les Dieux m'en sont témoins.
Justes Dieux, c'en est fait ; Dieux, quels prix de mes soins ! 350
Ciel ! Que viens-je de voir ! Ciel, que viens-je d'entendre !
Ciel, que m'apprenez-vous ! Ciel, que viens-je d'apprendre !
Courons, allons, Arcas. - Arrêtez un moment.
- Où la princesse est-elle ? - En son appartement.
Je la vois, elle vient ; c'est elle qui s'avance. 355
Arcas, retirez-vous.

MERCURE (*bas*)

Qu'est ceci ?

(Il feint d'aller au-devant de la Princesse.)

(À Mercure.)

(Il sort.)

LE POÈTE

Je tremble en sa présence
Quel bonheur vous amène, en croirai-je mes yeux ?
Quoi, Madame, c'est vous : vous, Madame, en ces lieux ! 360
Je revois les attraits dont mon âme est ravie !
Pouvais-je m'en flatter ! Ô sort digne d'envie !
Unique et cher objet de mes vœux les plus doux,
Je puis donc à la fin mourir à vos genoux.
Que mon cœur est charmé, que mon âme est contente ! 365
Que mon bonheur est doux, que sa douceur m'enchant !
Princesse, au nom des Dieux, apaisez ce courroux.
Princesse, au nom des Dieux, parlez, expliquez vous.
Elle ne répond rien... Vous gardez le silence ?
Malheureux que je suis, que faut-il que je pense ! 370
Malgré cette rigueur, vous le dirais-je hélas !
L'amour et ses rigueurs ont pour moi des appas ;
Et quoiqu'on puisse faire, et quoiqu'on puisse dire,
Je chérirai toujours l'amour et son empire.
- Prince, quand on vous voit, on voit un grand vainqueur ; 375
Mais tout vainqueur est homme, et tout homme est trompeur ;
Bientôt, si mon amour payait votre tendresse,
Vous changeriez. - Moi ? - Vous. - Que votre crainte cesse.
- Non, ne vous flattez pas. - Ah quelle cruauté !

Dans ce fatal moment que je suis agité ! 380
Que le trouble me saisit, quelle horreur m'environne !
Je ne me connais plus, je frémis, je frissonne.
Tremblant, désespéré, dans l'état où je suis,
Je sens à chaque instant redoubler mes ennuis.
Destin, fortune, contre moi tout conspire ; 385
Je n'y survivrai pas, il faudra que j'expire.
J'expirerai, Madame, au sortir de ce lieu.
- Prince, qu'allez-vous faire ! - Adieu, Princesse, adieu.
C'est le confident qui sort.

SCÈNE VII

Mercur, Le Compositeur.

MERCURE

Je défie à tous nos auteurs de coudre mieux que lui. 390

(AIR. Que j'estime mon cher voisin.)

LE COMPOSITEUR

Depuis longtemps je conçois là.
Seigneur, je vais vous dire en peu de mots le sujet qui me conduit à
vous.

MERCURE

Est-ce une comédie ?

MERCURE

Mon talent est pour l'Opéra
Et non pas pour Thalie. 395

MERCURE

Pour l'Opéra ?

LE COMPOSITEUR

Oui. Qu'y a-t-il là d'extraordinaire ? J'ai amené avec moi des musiciens pour exécuter une ouvrage dont je veux vous faire par. Le sujet est Démogorgon, roi des Fées.

MERCURE

Le titre promet beaucoup. C'est donc à la Musique, que vous travaillez, mais qui est l'auteur des paroles ?

LE COMPOSITEUR

Bon ! J'ai des talents pour les vers comme pour la musique, et je travaille pour le grand Opéra.

(AIR. Quand je tiens de ce jus d'Octobre)

MERCURE

À toute heure on voit sur ces traces
La doux printemps et les zéphirs,
L'Amour, les Attraites et les Grâces,
Les Ris, les Jeux et les Plaisirs.
Vous ne pouvez pas mieux faire que de les contacter à ce théâtre ; c'est le plus fréquenté.

400

LE COMPOSITEUR

Je sais cela par moi-même ; cependant j'ai recours à votre Magasin.

405

MERCURE

Je vais vous mettre à même. J'ai provision de tout ce que vous pouvez me demander. Je m'en vais vous le faire voir. Hola, Merveilleux, apportez votre tiroir.

LE COMPOSITEUR

Que diable ! Il n'y a pas là deux cents mots.

(AIR. Le Seigneur turc a raison.)

MERCURE

Sur ces mots vus et revus,
Tout son bien se fonde ;
Par paire on les a cousus,
De peur qu'on ne les confonde :
Ils sont si bien assemblés,
Qu'ils resteront accouplés
Jusqu'à la fin du monde.
Il n'y en as tout au plus que soixante et dix, et c'est assez pour
un opéra.

410

415

LE COMPOSITEUR

Héros glorieux, exploits fameux... Tous ces mots sont ordinaires.

(AIR. Le fameux Diogène.)

MERCURE

De la douce harmonie
La puissance infinie,
Par les chants les plus beaux,

Tellement les manie,
Et si bien les varie,
Qu'ils paraissent nouveaux.

420

LE COMPOSITEUR

Qu'est ce que ce paquet renferme ?

MERCURE

Ce sont des épithètes dont vos auteurs lyriques se servent

LE COMPOSITEUR

Verdure, Murmure, Boccage, Ramage, Ombrage... Et j'ai employé
une partie de tout cela de mon ouvrage. 425

MERCURE

À propos de votre ouvrage, vous m'avez promis de ma le faire entendre.

(Il chante.)

LE COMPOSITEUR

Amour, cruel amour, que fais-tu dans mon coeur ?
Pourquoi, trop funeste vainqueur,
Me fais-tu, malgré moi, ressentir ta puissance ?
Non, je ne suis pas fait pour toi, 430
Non, non, tu n'est pas fait pour moi ;
D'une tranquille indifférence
Laisse-moi goûter la douceur.
Amour, etc.
Volontiers. Allons, Messieurs les musiciens, jouez l'ouverture. 435

MERCURE

Fort bien.

LE COMPOSITEUR

Arrive un confident qui vient me débiter quelque maxime pour me prouver que je dois me livrer à la tendresse, et qu'un grand coeur peut bien avoir une faiblesse ; je me rends à ses raisons. Je le charge même du soin d'aller parler à celle que j'adore. Il sort. C'est là la sujet du Divertissement, chose étonnante ! De pauvres misérables esclaves, qui ont languì vingt ans dans les fers ; c'est une charme que de leur voir passer un entrechat.

MERCURE

Je reconnais l'Opéra à ce trait.

(Il chante)

LE COMPOSITEUR

Vengez-moi d'un cruel outrage,

Démons, accourez tout,

440

Servez ma rage

Et mon courroux.

Nous accourons à ta voix :

Qu'il gémissè,

Qu'il frémissè,

445

Qu'il périssè mille fois,

L'ingrat qui cause son supplice.

Le Fée jalouse vient m'annoncer que j'ai un rival : la fureur me transporte. Je maudis l'amour. Je fait un tapage de tous les diables. J'implore les Furies.

La Fée arrive, Choeur des démons, messieurs les musiciens.

MERCURE

Vous faites de votre voix tout ce que vous voulez.

450

(Il chante.)

LE COMPOSITEUR

Doux charme des coeurs amoureux,
Espoir ne trouble plus mon âme
L'ingrat Démogorgon vient d'éteindre ma flamme,
Mon coeur de tous les coeurs est le plus amoureux.
La Princesse, à qui on fait une fausse confiance, vient se plaindre
aux échos de ma légèreté. Une longue ritournelle lui donne le
temps de faire deux ou trois trous de théâtre, et d'arranger sa
queue ; après quoi elle chante ce qui suit. Allons, Messieurs, La
Ritournelle.

455

MERCURE

Fort bien. Vous caractérisez de mieux en mieux.

(Il chante.)

LE COMPOSITEUR

Chantons, chantons la brillante victoire
D'un superbe ennemi couronné par le gloire.
Qu'il triomphe à jamais au Temple de Mémoire.
Que sur les Mers
Que dans les Airs
Jusqu'aux Enfers
On entende le bruit de nos charmants concerts.
J'arrive à la fin de son air. Nous nous expliquons. La paix se fait
pas un duo. Le divertissement tombe des nues. La fête vient des

460

antipodes. Les quatre parties du monde, qui se trouvent heureusement rassemblées dans mon antichambre, entrent sur deux colonnes. La Bourbonnais chante une petit air. Dumoulin et la Mariette exécutent un Pas de Deux. Grands choeurs, Messieurs, pour terminer mon Opéra.

MERCURE

Venez, que je vous couronne.

465

LE COMPOSITEUR

Vous êtes donc content ?

(AIR. Ô turluraine/)

MERCURE

Des beaux fruits de votre veine,
Tout Paris sera rempli.
Ravi. Que d'heureuses dispositions !

LE COMPOSITEUR

Je vais effacer sans peine...

470

MERCURE

Ô Turlutaine.

LE COMPOSITEUR

Quinault, ainsi que Lully.

MERCURE

Turlutu, tantaléri.

Mais quoi vous terminez votre Opéra sans divertissement ?

LE COMPOSITEUR

Oh, Monsieur, cela est trop juste.

475

MERCURE

Merveilleux, Les danseurs sont-ils prêts ?

SCÈNE DERNIÈRE

Mercure, Le Compositeur, Merveilleux, acteurs du divertissement.

MERVEILLEUX

Seigneur, il n'attendent que vos ordre.

(AIR. Vous, qui voyez les dames.)

MERCURE *(chante)*

Que la danse commence

Par les chants les plus doux :

Chantez et dansez tous.

480

CHOEUR

Chantons, etc.

VAUDEVILLE

LE CHOEUR

Supposons qu'on associe
Du Maine trente bourgeois,
Quarante de Normandie,
Un Picard, trois Champenois, 485
Combien dans cet assemblage
Trouvera-t-on de coeurs droits,
Trois ;
Si l'on en veut davantage
Je garantie le calcul 490
Nul.
Que ta liqueur souveraine,
Cher Bacchus, nous réjouit,
Par toit la plus grande peine
Dans l'instant s'évanouit. 495
Un manoeuvre, un pauvre diable;
Qui fait souvent, en cognant,
Han,
Se croit un Roi lorsqu'à table
Il porte une verre à son but 500
Hut.
Si c'est un honneur de boire,
Et de sabler proprement,
Français, cède cette gloire
Au redoutable Allemand. 505
Quelquefois quand tu te piques,
Tu boiras à ta Philis.
Bis :
Mais les gosiers germaniques
Sablent d'une trait un plein broc 510
Cloc.

Pour être chéri des belles,
Les véritables ressorts
Qu'il faut mouvoir auprès d'elle,
Ce sont ceux des coffres-forts.
Tous les charmes qu'on possède,
Sans cela, sont des trésors
Morts ;
Mais fut-on fait comme un zède,
L'argent redresse le corps
Torts.

515

520