

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LE RÉVEIL D'ÉPIMÉNIDE À PARIS.

CARBON DE FLINS, CLAUDE-MARIE

Comédie — 1790

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

ÉPIMÉNIDE	61 rép.	DAMON	10 rép.
JOSÉPHINE	43 rép.	CRISANTE	6 rép.
D'HARCOURT	42 rép.	NICOLAS	6 rép.
ARISTE	34 rép.	FATRAS	5 rép.
MADAME BROCHURE	16 rép.	UN TAILLEUR. (SOLDAT)	1 rép.
UN ABBÉ	15 rép.	TAILLEUR	1 rép.
RATURE	13 rép.	PROCUREUR. (SOLDAT.)	1 rép.
CABRIOLE	11 rép.	NOTAIRE. (SOLDAT.)	1 rép.
GORGI	10 rép.		

Personnages muets & suite : UN CAPITAINE, UN GRENADIER, UN SOLDAT

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LE RÉVEIL D'ÉPIMÉNIDE	5
------------------------------------	----------

LE RÉVEIL D'ÉPIMÉNIDE

SCÈNE PREMIÈRE

Ariste, Joséphine, D'Harcourt.

JOSÉPHINE

Et c'est aujourd'hui qu'il s'éveille ?

ARISTE

Oui, ma fille, dans un moment.

JOSÉPHINE

Depuis plus de cent ans vous dites qu'il sommeille !

ARISTE

Je vous l'ai dit, ma fille.

JOSÉPHINE

Ho ! C'est bien surprenant,
Mon père ; et vous nommez cet homme....

5

ARISTE

Epiménide ;

Il ne craint point les traits de la parque homicide.
Lorsqu'il a vécu quelque temps,
Il s'assoupit ; pendant cent ans,
Le sommeil auquel il se livre
L'entoure de pavots sans cesse renaissants.
Il se réveille alors et recommence à vivre.
Du monde qui varie il voit les changements.

10

D'HARCOURT

Il en a vu beaucoup !

15

ARISTE

Il a vu dans la Grèce
La perfidie et la faiblesse
Remplacer les mâles vertus
Qui, des Persans soumis, la rendirent maîtresse.
Il a vu s'élever les murs de Romulus,
Il vit la liberté sur les pas de Brutus,
Venger le trépas de Lucrece ;
Il vit cette cité, si longtemps chère à Mars,
Rome, qui cinq cents ans n'avait point eu d'émule,
Régner par les vertus, la victoire et les arts,
Et ce sceptre, si grand dans la main des Césars,
Tomber dans les mains d'Augustule.
C'est en France surtout qu'il vit en peu d'instant
Les mœurs et les événements
Se succéder toujours l'un à l'autre contraires,
Et le trône flotter sans bornes et sans barrières,
Entre le Monarque et les Grands ;
Parmi les nobles fous qui suivaient les croisades,
Tous les excès s'unir à la dévotion,
Et le refrain d'une chanson
Se mêler au bruit du canon

20

25

30

35

Qui défendait les barricades ;
Il a vécu naguère en ces jours si fameux
Où brillèrent Condé, Turenne et la victoire,
Où Louis fit servir ses peuples à sa gloire,
Immola tout pour elle, et ne fit rien pour eux,
Admiré des sujets qu'il rendit malheureux.

40

JOSÉPHINE (*à d'Harcourt*)

Cet homme, cher d'Harcourt, doit bien savoir l'histoire !

ARISTE (*continuant*)

Epiménide a vu ce siècle trop vanté ;
Il va se réveiller ; quelle métamorphose !
Moins d'éclat, plus de vérité,
Le deuil de la sottise et de la vanité,
Et le peuple à la fin compté pour quelque chose,

45

JOSÉPHINE

Combien il me tarde de voir
Un si singulier personnage !
Mon père, dites-moi quel âge
Croyez-vous bien qu'il peut avoir ?

50

ARISTE

Mais cinq à six mille ans,

JOSÉPHINE

Il est épouvantable, Il va me faire peur.

D'HARCOURT

Non, il ne vieillit pas.

55

(À Ariste.)

JOSÉPHINE

Ainsi qu'à la vieillesse échapper au trépas ;
Mais c'est tout-à-fait agréable.
Vous allez le chercher ?

ARISTE

J'y cours. Tu peux m'attendre aux Tuileries.

JOSÉPHINE

Ici seule...

60

ARISTE

Un époux...

JOSÉPHINE

Ce n'est que dans deux jours,
Et je crains les plaisanteries.

D'HARCOURT

Que pouvez-vous craindre avec moi ?

SCÈNE II

Joséphine, D'Harcourt.

JOSÉPHINE

Tenez, mon cher d'Harcourt, soyez de bonne foi :
Mon père plaisante et badine,
Et bien loin d'être mou appui,
Je vois très clairement que, d'accord avec lui,
Vous vous moquez de Joséphine.

65

D'HARCOURT

Un père, un époux, un amant,
Sont ceux que votre coeur soupçonne ;
Cela s'appelle assurément
Ne s'en rapporter à personne.

70

JOSÉPHINE

Ha ! Surtout ne vous fâchez pas,
Cela m'attriste et m'intimide ;
Mais comment cet Epiménide,
Que ne peut frapper le trépas,
Fut-il gardé chez nous avec tant de mystère,
Le temps que dura son sommeil,
Et qui put avertir mon père
Du jour précis de son réveil ?

75

80

D'HARCOURT

Il était dès ce temps ami de la famille,
Et d'un de vos aïeux dût épouser la fille,
C'est, je m'en souviens maintenant,
Celle dont le portrait charmant,

85

(Elle fut peinte alors au sortir de l'enfance),
Nous présente avec vous beaucoup de ressemblance.

JOSÉPHINE

Cela peut devenir plaisant.

D'HARCOURT

Ainsi chez votre aïeul, le jour du mariage,
Il tomba tout-à-coup dans les bras du sommeil ;
Depuis, dans la maison, il resta pour otage,
Et comme il dort cent ans, ni moins, ni davantage,
Votre père a prévu l'instant de son réveil.

90

JOSÉPHINE

Je commence à trouver tout ceci très croyable,
Et cela peut, dans un moment,
Me donner devant vous le divertissement
De quel qu'aventure agréable.

95

D'HARCOURT

Une aventure ?

JOSÉPHINE

Assurément ;
Car, puisque je ressemble à celle qui fut chère
A notre illustre revenant,
Il va m'aimer en me voyant,
Et je saurai bientôt ce qu'était un amant
Dans le siècle de ma grand-mère.

100

D'HARCOURT

Mais, Joséphine, y pensez-vous ?

105

(Ils vont se promener dans l'éloignement.)

JOSÉPHINE

Oui Monsieur ; point de jalousie :
Vous êtes mon amant et non pas mon époux ;
À ce titre il faut filer doux,
Et même vous prêter à la plaisanterie :
D'abord, je veux que tout le jour,
Aux yeux du revenant, vous passiez pour mon frère,
C'est à lui seul que je veux plaire ;
Abstenez-vous surtout de me faire la cour,
Sinon je romps l'hymen qu'a projeté mon père.

110

SCÈNE III

Épiménide, Ariste.

ÉPIMÉNIDE

Combien j'aime à revoir ce jardin enchanté,
Que pour le grand Louis le Nôtre avait planté !
Pour moi, j'ai toujours regretté,
Qu'à ce palais superbe, à ces nobles murailles,
Louis-le-Grand, avec sa Cour,
Ait préféré pour son séjour,
Le triste château de Versailles.

115

120

ARISTE

En ce cas, réjouissez-vous,
Un de ses descendants, l'idole de la France,
Est venu vivre parmi nous ;
Après quelques moments de trouble et de licence, 125
Son auguste et douce présence,
Apporte le bonheur à son peuple calmé ;
Il ne s'entoure point d'une garde étrangère,
Au sein de ses enfants, que peut craindre un bon père ?
Plus on le voit de près, et plus il est aimé. 130

ÉPIMÉNIDE

Ainsi donc a péri cette pompe orgueilleuse,
D'un Roi qui, dévoré de chagrins et d'ennui,
Mit toujours sa grandeur entre son peuple et lui.

ARISTE

Notre Prince dédaigne une Cour fastueuse.
Son Peuple est son plus ferme appui. 135

ÉPIMÉNIDE

Je le vois, la France est heureuse,
Et l'on a de vos jours détruit tous les abus.

ARISTE

Mais beaucoup.

ÉPIMÉNIDE

Près d'ici j'aperçus tout à l'heure,
Des hommes qui marchaient modestement vêtus, 140

Les bourgeois pour les voir, sortant de leur demeure,
S'écriaient : « Les voilà ces sages Citoyens »,
De l'État et du Roi les plus fermes soutiens !«

ARISTE

On doit bien cet hommage à leur vertu suprême.
Comment ne pas bénir ceux dont le nobles voix,
Aux peuples opprimés ont rendu tous leurs droits ?

145

ÉPIMÉNIDE

Les Courtisans ont donc bien changé de système !
Ne vous trompez-vous pas ?

ARISTE

Vous vous trompez vous-même,
Ce ne sont point ses Courtisans,
Que consulte un Monarque sage

150

ÉPIMÉNIDE

Mais ce sont donc les Parlements ?

ARISTE

Les Parlements ? Pas davantage !

ÉPIMÉNIDE

Tous ces faits sont bien surprenants ;
Quel est donc le conseil du Prince ?

155

ARISTE

Ce sont tous les honnêtes gens ;
Il les aime beaucoup.

ÉPIMÉNIDE

Fort bien.

ARISTE

Chaque province.
Envoya les siens à la Cour. 160
Tout ne put pas d'abord s'arranger dans un jour.
Quelques gens ont joué de vilains personnages ;
Mais il faut en chasser jusques au souvenir ;
Ce n'est point quand le ciel commence à s'éclaircir,
Qu'il faut rappeler les orages ; 165
Maintenant tout va bien, et nous devenons sages ;
Le Peuple vraiment libre, en chérissant ses Rois,
Obéit au Monarque, et le Monarque aux Lois.

ÉPIMÉNIDE

Légitime puissance ! Ô grandeur véritable !
Que j'aurai du plaisir à vivre dans Paris 170
Parmi ce peuple respectable,
Qui n'était que le plus aimable,
Lorsqu'il était le plus soumis !
Cependant pour mener une vie agréable,
Il y faut de l'argent, ainsi qu'au temps jadis. 175

ARISTE

Un peu plus.

ÉPIMÉNIDE

Vous m'avez promis
De voir les descendants d'un honnête notaire,
Qui fut longtemps de mes amis ;
Chez lui, de mon vivant, autrefois j'ai remis 180
Un peu d'argent qui m'est aujourd'hui nécessaire ;
En mourant il l'aura j'espère,
Laisse pour me le rendre en la main de ses fils,
Au sujet d'une ancienne affaire,
Je voudrais voir un procureur, 185
Et je demande qu'un tailleur,
Me fasse un habit plus commode,
Car je vois que le mien n'est pas fort à la mode.

ARISTE

Je saurai remplir tous vos vœux.

SCÈNE IV

ÉPIMÉNIDE *(seul)*

Me voici donc encore une fois de ce monde ; 190
Ma destinée est sans seconde,
Et je n'en suis pas plus heureux.
Je fais des amis sur la terre,
Et je deviens même amoureux ;
Lorsque pour moi la vie est déjà douce et chère, 195
Je m'assoupis ; pendant cent ans
Au sommeil mon corps s'abandonne ;
Quand je m'éveille après ce temps,
Hélas ! Maîtresse, amis, sont morts depuis longtemps,
Et je ne reconnais personne : 200

Mais je ne regrette rien tant
Que cet objet jeune et charmant,
À qui le noeud de l'hymen allait unir ma vie...
Elle n'est plus sans doute, ou par l'âge enlaidie....

SCÈNE V

Épiménide, Joséphine, D'Harcourt.

(D'Harcourt reste dans une allée de manière à être vu des spectateurs.)

JOSÉPHINE *(à d'Harcourt dans l'éloignement)*

Non, laissez-moi, Monsieur, je veux le voir de près.

205

(À Joséphine.)

ÉPIMÉNIDE APERCEVANT JOSÉPHINE

C'est son geste, son port, ses traits ;
Oui, c'est elle, c'est Amélie !
Le temps qui flétrit tout, respecta vos attraits,
Vos yeux sont aussi vifs, votre teint aussi frais ;
Vous êtes jeune encor.

210

JOSÉPHINE

La fleurette est jolie :
Vous êtes étonné de me voir sans horreur,
Et vous me savez gré de ne pas faire peur.

ÉPIMÉNIDE

Non point ; mais en suivant l'ordre des destinées,
Je l'avouerai tout haut, je ne m'attendais pas

215

À vous retrouver tant d'appas.
Vous comptiez près de vingt années,
Alors que dans Paris je vous rendis des soins ;
Or, j'ai dormi cent ans, car je ne dors pas moins ;
Et quand je vous revois, je vous trouve embellie ; 220
Si la surprise alors s'empare de mes sens,
C'est qu'il n'est pas commun, quand on a cent vingt ans,
D'être si fraîche et si jolie...
Vous ne répondez point : eh ! Quel accueil, ô Dieux !
Infidèle ! elle rit et détourne les yeux. 225

JOSÉPHINE

Infidèle est fort bon ; je le fuis donc d'avance :
Nous n'avons pas, Monsieur, fait encore connaissance.

ÉPIMÉNIDE

J'allais vous épouser quand le sommeil me prit.

JOSÉPHINE

Jamais à mes côtés amant ne s'endormit.

ÉPIMÉNIDE

C'était l'an mil six cent... 230

JOSÉPHINE

Non pas, ne vous déplaie,
Je n'ai pas cent vingt ans, je n'en compte que seize.

ÉPIMÉNIDE

Amélie !

JOSÉPHINE

Ah ! Ce nom doit être respecté,
Car par ma bisaïeule, on dit qu'il fut porté. 235
Et des gens de ma connaissance,
Ont dans leurs accès de gaieté,
Entre elle et moi trouvé beaucoup de ressemblance.

ÉPIMÉNIDE

Je commence à tout concevoir.

JOSÉPHINE (à d'Harcourt)

Venez, nous n'avons plus besoin de votre absence. 240
J'ai su ce que je veux savoir,
Et je vous aime avec constance
En dépit de tous vos défauts.

SCÈNE VI

Les mêmes. Gorgi, un crayon à la main, écrivant sur des tablettes.

(Il heurte Épiménide.)

GORGİ (à part)

Achevons maintenant la feuille de Bruxelles.
Combien nous faudra-t-il tuer d'Impériaux ? 245
Deux ou trois mille ? Bagatelles !
Il me faut surpasser tous les autres journaux
Par de plus sanglantes nouvelles.....
Vingt mille hommes tués dans le dernier combat...
Je ne vous voyais point ; pardon, je me retire. 250

ÉPIMÉNIDE

Pourquoi vous déranger ? Continuez d'écrire.

GORGI

Il le faut bien, c'est mon état...,
Si ces Messieurs voulaient souscrire ?

ÉPIMÉNIDE

Volontiers, mais auparavant,
Monsieur, pour quel ouvrage ? il faut nous en instruire.

255

GORGI

C'est pour un journal excellent,
Qui le matin, dès qu'on s'éveille,
Apprend dans tout Paris, ce qui dans le Brabant.
S'est à coup sûr, passé la veille.

D'HARCOURT

Moi je ne puis pas concevoir,
Comment de Gand ou de Bruxelles,
Vous pouvez le matin nous donner des nouvelles,
Tandis que le Courrier n'arrive que le soir.

260

GORGI

Je n'attends pas les faits, Monsieur, je les devine ;
Les Courriers sont d'une lenteur,
Et ce qu'on apprend d'eux après tant de longueur.
Ne vaut pas ce qu'on imagine.

265

ÉPIMÉNIDE

Mais tromper le Public ;

(d'Harcourt donnant de l'argent.)

GORGI

Le Public est si bon !

Il ne veut qu'être ému, c'est à quoi je m'applique ;

270

Je ne vois que complots et conjuration ;

Je mets partout du fer, des mines, du canon ;

Ah ! Messieurs ; sans l'invention,

Que deviendrait la politique !

Je souscris donc pour un roman.

275

GORGI *(continuant d'écrire)*

L'Archevêque a perdu sa cuirasse et ses bottes,

Et l'on égorgea près de Gand

Que quatre vingt-deux Patriotes.

SCÈNE VII

Épiménide, Joséphine, D'Harcourt.

ÉPIMÉNIDE

Vous souffrez des écrits pleins de rapports si faux !

D'HARCOURT

On rit de leurs Auteurs, même de leurs outrages.

280

Ils n'en imposent qu'à des sots.

ÉPIMÉNIDE

Et l'on n'empêche point tous ces mauvais ouvrages ?

D'HARCOURT

Pas plus que les mauvais propos.

ÉPIMÉNIDE

On fut moins doux jadis : pour la moindre vétille,
On allait quelque temps rêver à la Bastille.

285

D'HARCOURT

On n'y peut plus rêver, la Bastille n'est plus.

ÉPIMÉNIDE

Que dites-vous, Monsieur !

D'HARCOURT

Ses murs sont abattus.

ÉPIMÉNIDE

Comment ! Cette puissante et vaste Forteresse,
Qui semblait à Paris devoir donner de lois.
Contre qui de Condé, le courage et l'adresse
Ont échoué pendant trois mois ?

290

JOSÉPHINE

On est devenu plus habile :
Il n'a, de notre temps, fallu qu'une heure ou deux.

D'HARCOURT

Quelques Citoyens généreux. 295
En ont débarrassé la ville,
Et détruit ces murs trop fameux,
Qui servaient des tyrans la fureur vengeresse,
Les soupçons d'un ministre ou ceux d'une maîtresse ;
J'ai vu s'ouvrir au jour, pour la première fois, 300
Ces Cachots ténébreux, creusés pour les coupables,
Qui, de tant d'innocents, ont entendu les voix.
Et j'ai vu ces tours formidables
Expier en tombant tous les crimes des Rois

ÉPIMÉNIDE

Ce que vous contez-là me paraît à merveille. 305
Jamais un fait plus désiré.
Ne pouvait flatter mon oreille,
Et je vous en sais très bon gré.
Malgré les agréments dont ce Paris fourmille,
Souvent on y courait gros jeu, 310
Il n'est pas de plaisirs que ne gâtât un peu
La crainte de coucher le soir à la Bastille.

SCÈNE VIII

Les mêmes. Mme. Brochure.

MADAME BROCHURE

Qui veut un ouvrage nouveau ?
À deux sous, Messieurs, c'est du beau,
Vous pourrez en faire un cadeau. 315

D'HARCOURT

Nous.

MADAME BROCHURE

À Mademoiselle ; elle aime la lecture.

JOSÉPHINE

Eh ! Mais, c'est madame Brochure.
Avez-vous beaucoup de chansons ?

MADAME BROCHURE

Chansons ! Je n'en vends plus, je cède aux circonstances. 320
Autres temps, autres moeurs, je vends des motions,
Des arrêtés et des séances.

JOSÉPHINE

Quoi ! Pas même un air des bouffons ?

MADAME BROCHURE (*chante*)

J'ai longtemps vendu des chansons
Et de galantes aventures ; 325
J'ai vendu des contes fripons,
Avec d'excellentes gravures.
Quand de jeunes gens un essaim
Vient près de moi pour faire emplette,
Moi, je leur souris à dessein, 330
Pour que tout le monde en achète.
Enfin, un plus noble travail
Maintenant me réhabilite ;
C'est l'esprit des Lois en détail,

Qu'à très bon marché je débite. 335
Riches, pauvres, accourez tous,
Venez près de moi faire emplette :
Ah ! La sagesse est à deux sous,
Pour que tout le monde en achète.
Lorsqu'ils avaient beaucoup d'argent, 340
J'aimais fort les aristocrates ;
Mais, citoyenne maintenant,
J'aime beaucoup les démocrates,
Messieurs, je vends de bons écrits ;
Venez près de moi faire emplette : 345
Ah ! J'en ai de tous les partis,
Pour que tout le monde en achète.

ÉPIMÉNIDE

Ah ! Madame, est libraire.

MADAME BROCHURE

À peu près.

ÉPIMÉNIDE

Quel bonheur ! 350
Je vais donc retrouver en France,
Tous les divins écrits dont j'ai chéri l'auteur ;
Molière, par exemple.

MADAME BROCHURE

Oh ! Sa vogue est finie.

ÉPIMÉNIDE

De ses vers excellents on s'occupe toujours ? 355

Quelquefois à la Comédie,
Encor sont-ce les mauvais jours.

ÉPIMÉNIDE

Et ce maître de l'art ce sublime génie,
Corneille....

MADAME BROCHURE

Ah ! Monsieur, quel travers !

360

ÉPIMÉNIDE

Racine....

MADAME BROCHURE

On ne lit plus de vers.

ÉPIMÉNIDE

Quoi !....

D'HARCOURT

Chaque siècle a sa manie.
Dix ans on raffola de l'Encyclopédie.

365

JOSÉPHINE

Pour la chimie encore on eut beaucoup d'amour.

D'HARCOURT

Chaque art, tour-à-tour eut la pomme.

JOSÉPHINE

Et l'on vit paraître à la Cour
Plus d'un économiste, et pas un économe.

D'HARCOURT

Restait la politique ; aujourd'hui c'est son tour.

370

MADAME BROCHURE

Chacun règle l'État ; et même la coquette
A fait des droits de l'homme un livre de toilette.

D'HARCOURT

Un honnête Marchand endoctrine les Rois.
Un clerc d'huissier-prireur veut réformer les lois.

JOSÉPHINE

Un chansonnier l'Église, un danseur la marine.

375

MADAME BROCHURE

Mon boulanger plus sage écrit sur la farine.
Tout cela fait pitié ; mais on le vend enfin.

SCÈNE IX

Les mêmes, Gorgi, Rature.

MADAME BROCHURE

Comment vont, cher Gorgi, les feuilles du matin !

(À Madame Brochure.)

GORGI *(continuant d'écrire)*

L'aristocrate en vain retarde sa défaite.
Encore quelques complots, et ma fortune est faite.

380

MADAME BROCHURE *(montrant Rature)*

Quel est donc ce Monsieur, qui paraît si chagrin ?

GORGI

Mon enfant, c'est monsieur Rature,
Dont tous les écrivains redoutaient la censure.

MADAME BROCHURE

Qu'il a l'air de mauvaise humeur !

(Madame Brochure sort avec Gorgi.)

GORGI

Il s'était fait de nuire une profonde étude :
Il ne fait plus de mal, mais il fait encore peur,
Et de fuir les Censeurs j'ai gagné l'habitude.

385

SCÈNE X

Rature, Épiménide, D'Harcourt.

RATURE

Cet Auteur est bien insolent.

Mais aujourd'hui rien ne m'étonne ;
Et que respecte-t-on dans le siècle présent ?
On abolit effrontément Une charge de la couronne :
On m'ôte mon empire.

390

ÉPIMÉNIDE

Oh le trait déloyal !
Qu'étiez-vous donc, Monsieur ?

RATURE

J'étais Censeur royal.
J'ai censuré Jean-Jacques et Voltaire et Rainal ;
J'ai rempli mes devoirs avec bien du scrupule.
Les plus grands écrivains tremblait à mon aspect ;
J'ai souvent raturé jusques à la virgule ;
Lorsque l'auteur était suspect.
J'opprimai les talents soumis à ma fêrûle,
Et je ne fis jamais fléchir l'autorité ;
Quand souvent un Auteur rebelle.
Me forçait d'admirer l'article rejeté,
Je raturais encore pour mieux prouver mon zèle ;
Et le nom de Rature enfin m'en est resté.

395

400

405

ÉPIMÉNIDE

On a, je le vois bien, supprimé la censure.

RATURE

C'est une fâcheuse aventure.

D'HARCOURT

Oh, oui, pour les censeurs.

RATURE

Mais bientôt on verra
Tous les maux que ceci va causer à la France.

410

ÉPIMÉNIDE

Eh bien ! Que croyez-vous qu'il en arrivera ?

RATURE

Chacun écrira ce qu'il pense.

D'HARCOURT

Le grand mal.

RATURE

Si, du moins dans cette occasion,
On nous avait laissé la moindre pension,
J'aurais pu, je le sens, garder moins de rancune ;
Mais, las ! Nous renvoyer sans pension aucune.

415

D'HARCOURT

Ah voilà le grand tort ; mais quoi ! vous pourriez bien
Composer au moins quelque ouvrage.

420

RATURE

Je raturais avec courage ;
Mais, moi, je n'imagine rien.

D'HARCOURT

Cependant les censeurs ont compté sur leur liste,
Le sage Dalember, l'auteur de Rhadamiste,
Même il en est encor que l'on pourrait citer.

425

RATURE

Ce Dalember, Monsieur ? Bon, c'était un faux-frère.
Il sut, dans tous les temps, suspect au ministère ;
Sur lui l'on ne pouvait compter :
Il aurait respecté la prose de Voltaire :
Il aimait trop les arts : il allait tout gêner.

430

D'HARCOURT

Mais vous ?

RATURE

Moi, je n'ai pas ce reproche à me faire ;
Cependant je perds tout.

D'HARCOURT

Espérez.

RATURE

Que j'espère ?

435

D'HARCOURT

D'affaire, croyez-moi, vous pouvez vous tirer.

RATURE

Mon embarras, Monsieur, ne saurait se décrire.

D'HARCOURT

Mais, secrétaire un jour....

RATURE

Je ne fais pas écrire.

ÉPIMÉNIDE

Eh ! Que savez-vous donc ?

440

(Il sort.)

RATURE

Je savais censurer.

SCÈNE XI

D'Harcourt, Joséphine, Épiménide.

ÉPIMÉNIDE

Non, je ne doute plus du destin de la France ;
Voilà de son bonheur la plus ferme assurance ;
Elle est libre : à mes yeux le plus grands des bienfaits,
Est, d'avoir aboli la censure, exercée
Pour entourer les Rois d'infortunés muets :
Les tyrans n'ont d'abord enchaîné la pensée
Que pour enchaîner les sujets.

445

JOSÉPHINE

Mais sa réflexions me paraît fort sensée.

SCÈNE XII

Les mêmes, ARISTE.

ARISTE À ÉPIMÉNIDE

Vos gens vont arriver.

450

ÉPIMÉNIDE

Vous prenez trop de soin.

Vous allez voir tous ceux dont vous avez besoin ;

Mais quand j'ai dit qu'Épiménide

Sort de ce long sommeil qui ressemble au trépas,

On rit, on me regarde, et l'on ne me croit pas.

455

Ils veulent tous vous voir, ils m'ont choisi pour guide,

Et vont vous tomber sur les bras....

Justement, c'est Monsieur Fatras.

SCÈNE XIII

Les mêmes, FATRAS.

FATRAS (*à Epiménide*)

C'est donc vous qui venez, Monsieur, de l'autre monde,

Il est dans celui-ci beaucoup de changements,

460

Votre raison, sans doute, et les hait et les fronde ;

Car vous me paraissez être homme de bon sens.

ÉPIMÉNIDE

J'aime tout changement utile,
Je hais ceux qui ne le sont point.

FATRAS

Vous allez détester ceux qu'ont fait dans la Ville : 465
Nous serons d'accord en tout point ;
Parlons d'abord de la Justice,
C'est un métier que je connais.
J'ai vécu quarante ans de rapports et d'épice :
Les dossiers m'ont cent fois vu plier sous le faix, 470
Et j'usai sur mon dos dix robes de Palais ;
Mais la justice criminelle
Pour moi, dans tous les temps, eut surtout des attraits ;
C'est là, Monsieur, que j'excellais ;
Et l'on veut que j'adopte une forme nouvelle, 475
Pour rendre mes nouveaux arrêts !
Ils ne respectent rien de nos anciens décrets ;
Ils ont abolit tout, tout jusqu'à la torture.
Dans la nouvelle procédure,
Avant de les punir, on prouve les forfaits ; 480
Et jusques au moment où le crime est notoire,
Le jugement est suspendu.
Ah ! Si l'on veut tous les en croire,
Aucun d'eux ne sera pendu.

ÉPIMÉNIDE

Mais cela me paraît sort sage. 485

FATRAS

Voilà ce qu'ils me disent tous.

ARISTE

Pourquoi donc vous mettre en courroux ?

D'HARCOURT

Je suis pour la raison.

FATRAS

Moi pour l'ancien usage,
Je ne le vois que trop, les premiers inventeurs 490
De ces réformes exécrables,
Sont ces Auteurs abominables,
Des superstitions, infâmes délateurs.
Nous avons donc en vain poursuivi leur mémoire ;
Fait brûler leurs écrits par la main du bourreau, 495
Nos persécutions ajoutent à leur gloire :
Nous voyons Voltaire et Rousseau,
Régir l'opinion du fond de leur tombeau ;
Je veux, pour nous venger, faire un réquisitoire.

ARISTE

Et contre qui, Monsieur ? 500

(Il sort.)

FATRAS

Contre la Nation
Et je veux y mêler de vives apostrophes,
Contre un Roi qui fut assez bon,
Pour accorder sa sanction
À des Décrets de Philosophes. 505

SCÈNE XIV

Joséphine, D'Harcourt, Crisante, Nicolas, Épiménide.

JOSÉPHINE (*à d'Harcourt*)

L'humeur de ce Robin est fort divertissante.

D'HARCOURT (*à Joséphine*)

Quoi ! Vous riez de son courroux ?

ÉPIMÉNIDE

Mais quel est ce Monsieur qui s'avance vers nous ?

ARISTE

C'est un vieil Officier qui se nomme Crisante.

D'HARCOURT

Il s'agite, il grimace.

510

JOSÉPHINE

Et n'a pas l'air fort doux.

ARISTE (*continuant à Épiménide*)

Gentilhomme Breton, fort de ma connaissance,

(*À Nicolas.*)

JOSÉPHINE

J'aime beaucoup sa fille Hortense.

Ah ! bonjour, Nicolas.

CRISANTE (*à Ariste*)

C'est un de mes vassaux.

515

NICOLAS

Mais ce Paris est admirable.

CRISANTE

Que viens-tu faire ici ?

NICOLAS

J'ai fini les travaux ;
J'ai travaillé l'été, j'ai tant chassé l'automne,
Et je viens dans Paris prendre un peu de repos :
Que Monseigneur me le pardonne !

520

CRISANTE

L'insolent ! Dans Paris as-tu quelque procès ?

NICOLAS

Nous en avons un grand dont je désespérais.
Pour tous les Paysans de France ;
Mais nous l'avons gagné : moi, par reconnaissance,
J'accours dans Paris tout exprès,
Pour voir tous les Auteurs de ces sages décrets,
Qui nous ont fait rentrer dans nos droits légitimes,
Ont détruit les abus, ont soulagé les maux,
Ont enfin aboli les dîmes ;
Car je ne parle pas des droits Seigneuriaux.

525

530

CRISANTE

Peut-on pousser plus loin l'audace et l'insolence ?
Il me parle avec assurance.
À l'entendre, on croirait que nous sommes égaux.

NICOLAS

Cela pourrait bien être.

535

CRISANTE

Autrefois dans la France,
La présence d'un Duc faisait taire un Marquis.
Devant l'homme à la Cour admis,
Un Gentilhomme de Province
N'aurait osé rester assis.
Un Bourgeois respectait le noble le plus mince,
Les plus grands imposaient toujours aux plus petits,
Et c'était un ordre admirable ;
Mais aujourd'hui dans ce Paris,
C'est un despotisme effroyable,
Tout le monde y dit son avis.

540

545

NICOLAS

Il faut bien vous y faire, ou je me donne au diable ;
Nous étions bêtes autrefois,
Lorsque nous ne savions pas lire,
Les plus forts avaient fait les lois ;
Il fallait nous laisser conduire,
Hélas ! Dieu sait comment ; mais tout change aujourd'hui,
Nous savons respecter un brave gentilhomme ;
Quand il se bat pour nous, nous travaillons pour lui ;
Mais nous ne voulons point qu'un faquin nous assomme ;

550

555

Nous avons lu les droits de l'homme.

(Il sort.)

CRISANTE

Je ne m'attendais point à ce dernier trait-là,
On peut faire à présent tout ce que l'on voudra :
Je vois loin de ces lieux chercher un coin de terre,
Où d'un peu d'esclavage on ait gardé le goût ;
Et me jeter dans la rivière
Si l'on devient libre partout.

560

SCÈNE XV

Les mêmes, excepté Crisante.

ÉPIMÉNIDE

Le siècle où vous vivez sera beau pour l'histoire,
Et le Français enfin connaissant tous ses droits,
Après avoir tout fait pour la grandeur des Rois,
Travaille pour sa propre gloire.

565

SCÈNE XVI

Les mêmes, un Abbé.

L'ABBÉ (*chantant sur l'air de « J'ai perdu mon Euridice. »*)

J'ai perdu mes bénéfices,
Rien n'égale ma douleur....

ÉPIMÉNIDE

Un. Puisqu'elle s'exprime en chantant
Deux. Sa douleur n'est pas bien amère.

570

L'ABBÉ *(à part)*

Avoir rendu de mon vivant,
La Nation mon héritière.

ÉPIMÉNIDE

Quoi donc !

L'ABBÉ

Ces députés, ces conseils d'un bon Roi,
Ces hommes qu'on chérir, on ne sait pas pourquoi,
Et qui n'ont jamais fait le bien que par surprise,
Pour enrichir l'État nous prennent notre argent,
Ils vont nous obliger à vivre, en enrageant,
Selon les Canons de l'Église.

575

JOSÉPHINE

Mais c'est tout-à-fait déplacé.

580

L'ABBÉ

Leur politique est détestable,
Ce n'est pas contre moi que le piège est dressé ;
Je puis mener encore une vie agréable,
Avec le peu qu'on m'a laissé.

ARISTE

Et quel chagrin donc vous tourmente ?

585

L'ABBÉ

Ah ! Si je souffrais seul, j'y verrais moins de mal :
Mais à d'autres qu'à moi, mon malheur est fatal.
Tous ceux que soutenait ma vertu bienfaisante,
S'en vont mourir à l'hôpital ;
J'ai soulagé longtemps les beautés indigentes.
Quand j'avais des biens superflus,
Je donnais pas mois mille écus,
Pour aider mes pauvres parentes.

590

D'HARCOURT

Vos parentes, Monsieur ! Pourquoi pas vos parents ?

L'ABBÉ

Je n'ai point de parents, je n'ai que des cousines,
Ce sont d'aimables Orphelines.

595

JOSÉPHINE

Mais quel âge à-peu-près ?

L'ABBÉ

La plus vieille a vingt ans :
Vous voyez de quels sacrifices,
Envers tous mes parents, je m'étais fait la loi,
Et que ce n'était pas pour moi,
Que j'employais l'argent de mes six bénéfices.

600

ARISTE

Oui, puisque vous rendiez de si nobles services,
Vous auriez dû sans doute être plus ménagé.

L'ABBÉ

On nous enlève tout.

605

ÉPIMÉNIDE

Que j'en suis affligé.

D'HARCOURT

Que je plains ce pauvre Clergé ?

JOSÉPHINE

Que je plains ces pauvres cousines !
Mais on vous laisse au moins et vêpres et matines.

L'ABBÉ

Le trait sans doute est des plus noirs ;
Nous prendre notre argent, nous laisser nos devoirs.

610

D'HARCOURT

Quand tout état subit une métamorphose.
Il fallait bien chez vous réformer quelque chose.

L'ABBÉ

Il fallait s'y prendre autrement.
C'est précisément le contraire.

615

JOSÉPHINE

Comment ? Et que fallait-il faire ?

(Il sort.)

L'ABBÉ

Nous ôter nos devoirs, nous laisser notre argent.

SCÈNE XVII

Cabriole; les mêmes, excepté l'Abbé.

CABRIOLE

N'est-ce pas vous, Monsieur, qu'on nomme Epiménide ?

ÉPIMÉNIDE

Oui !

CABRIOLE

Monsieur, le respect et m'attire et me guide.

620

ÉPIMÉNIDE

Monsieur, vous êtes obligeant.

CABRIOLE

Vous avez vu Louis-le-Grand.

ÉPIMÉNIDE

Oui, Monsieur.

CABRIOLE

Ah ! Monsieur, le règne magnifique.

ÉPIMÉNIDE

Il avait de la majesté.

625

CABRIOLE

Comme il aimait les Arts, la Danse et la Musique ;
Versailles de concerts toujours retentissait.

ÉPIMÉNIDE

Beaucoup de gens blâment sa politique.

CABRIOLE

Combien j'aurais alors brillé dans un ballet ?

ÉPIMÉNIDE

J'aime mieux le nouveau système.
Sa Cour....

630

CABRIOLE

Ah ! Quelle Cour ! Tout le monde y dansait.
Les Ducs, les Maréchaux, et jusqu'au Roi lui même ;
Mais maintenant, hélas ! Ô regrets superflus !
Tout dégénère en France, et l'on ne danse plus.

635

Les États-Généraux nous ont coupé la gorge,
On écrit, on écrit, de livres on regorge,
On est publiciste ou Soldat ;
Quelques hommes de Cour, dans leur adolescence,
Sont déjà des hommes d'État.
Que de gens perdus pour la danse !
Non je ne fais plus rien depuis six mois entiers ;
Tous mes amis, hélas ! Ont fui chez les Sarmates ;
C'est parmi les Aristocrates
Qu'étaient mes meilleurs écoliers.

640

645

ARISTE

Vous pourrez en trouver parmi la bourgeoisie.

CABRIOLE

J'aimais mieux les former dans la classe choisie ;
Mais d'elle, je le vois, il faut me dégager,
Descendre un peu chez le vulgaire,
Suivre avec quelques Grands le parti populaire,
Avec Montmorency je veux bien déroger ;
Oui, je deviens bourgeois et change de méthode.
Près d'ici l'on prépare au*** bal,
Et je veux y donner une fête à la mode,
C'est un ballet national.

650

655

D'HARCOURT

Il réussira je vous jure :
Les affaires vont prendre une bonne tournure,
Et l'on rappellera cette douce gaîté,
Et cette aimable urbanité,
Qui faisaient tant chérir la France,
Et dont plus d'une circonstance,

660

Depuis cinq à six mois nous ont un peu privé.

CABRIOLE (*s'en allant en dansant*)

Ainsi refleurira le grand Art de la Danse.

D'HARCOURT

Oui Monsieur.

CABRIOLE

L'État est sauvé.

665

SCÈNE XVIII

Épiménide, Joséphine, Ariste, D'Harcourt, Gorgi, Rature, Mme. Brochure, Cabriole, Damon.

ARISTE

Ha ! C'est Damon le Démocrate.

D'HARCOURT

C'est un Orateur excellent,
Qui jadis espion est Tribun maintenant.

(à l'Abbé, montrant Epiménide)

DAMON (*à l'Abbé, montrant Epiménide*)

C'est donc lui ?

L'ABBÉ

C'est lui-même.

670

DAMON

À sa large cravate,
À sa démarche fière, à son air imposant,
À sa grosse perruque, on peut voir aisément
Que c'est là quelqu'aristocrate.

MADAME BROCHURE

Croyez-vous ?

675

DAMON

Très certainement.

L'ABBÉ

Gorgi ne pourra le défendre,
Car il n'a pas souscrit.

MADAME BROCHURE

Du moins on peut attendre.

(Les rôles de Gorgi et de l'abbé sont joués par le même Acteur.)

L'ABBÉ

Où est donc ce pauvre Gorgi ?
J'espérais le trouver ici.
Nous nous ressemblons fort ; sa marotte est la nôtre,
Et souvent nos amis nous ont pris l'un pour l'autre.

680

DAMON

Qui ? Vous que je croyais un si bon citoyen,
Qui dans notre District avez parlé si bien,
Vous présentez partout un homme qu'on soupçonne
De conspirer ?

685

ARISTE

Qui, lui ? Votre idée est fort bonne ?
Il dort depuis un siècle, et s'éveille à présent.

JOSÉPHINE

Ah ! L'on peut quelquefois conspirer en rêvant.

690

DAMON

N'avez-vous pas vécu près de Louis-le-Grand ?

ÉPIMÉNIDE

Sans doute.

DAMON

Cette Cour n'était pas populaire ;
Et vous êtes peut-être un secret émissaire...

JOSÉPHINE

Sorti de l'autre monde.

695

D'HARCOURT

Oh ! L'on n'y croit plus guère.

ARISTE

Eh quoi ! Vous réveillez ces soupçons éternels,
Qui, servant de prétexte à des hommes cruels,
Des lois retardent l'espérance,
Et voudraient consacrer ces forfaits solennels
Dont va longtemps rougir la France.

700

JOSÉPHINE

Oh ! C'est trop odieux, on ne peut le nier.
Je suis fidèle Démocrate.
Mais j'abhorre le sang, et ne puis oublier
Que mon malheureux cordonnier
Manqua d'être pendu comme un aristocrate

705

D'HARCOURT

N'écartons plus de nos remparts
Ceux qui faisaient fleurir le commerce et les arts :
C'est assez expier quelques moments d'ivresse ;
Et l'on devrait prendre le soin
De rappeler ici les arts et la richesse
Dont nous avons un grand besoin.

710

DAMON

Eh pourquoi vous fâcher sans cesse ?
Je soupçonne, Monsieur ; je le dis, je le crois,
Et de la liberté ce sont bien là les droits.

715

ARISTE

La liberté n'est pas le droit de faire outrage,
Et l'abus ne doit point en précéder l'usage.

DAMON

Vous le prenez, Monsieur, sur un singulier ton ;
Et si l'on croit ici que vous osez faire ;
Que devient la délation
Nécessaire, en tout temps, au salut d'un Empire.

720

ÉPIMÉNIDE

Oui, l'on peut, au nom de la loi,
Pour suivre des complots la trame criminelle ;
Mais des gens de mauvaise foi
Ont trop souvent couvert leurs complots d'un faux zèle
Et vous souffrez pourtant ces abus odieux
Qu'on n'a jamais connu qu'en des siècles sinistres
Et qui servent les vœux des coupables ministres,
Ou des Tribuns ambitieux ?

725

D'HARCOURT

Oui, depuis quelque temps, on veut en faite usage.

730

JOSÉPHINE

On le veut, mais en vain, je gage ;
Les Français sont trop généreux.

DAMON

Ce n'est pas moi du moins : j'accuse avec courage
Les Ministres, les grands qui nous faisaient outrage.
Il saut venger le Peuple.

735

ARISTE

Il faut surtout l'aimer.

Il a brisé le joug de l'antique esclavage,
Au joug des bonnes lois il faut l'accoutumer,
Au lieu de l'aigrir, le calmer,
Et, Pour le rendre heureux, il faut le rendre sage.

740

ÉPIMÉNIDE

Je suis de votre avis, Monsieur ; dans tous les temps
Le Peuple eut ses flatteurs, ainsi que les tyrans.
Dans plus d'une cité guerrière,
J'ai vu des Citoyens adroits,
Adorer par orgueil la faveur populaire,
Eux que l'on aurait vu vivant sous d'autres lois,
Pour monter aux grandeurs ramper aux pieds des Rois.
L'honnête homme toujours à son cœur s'abandonne,
Dit partout ce qu'il pense et ne flatte personne.

745

DAMON

Mais si tout est en paix, si chacun est content,
Je ne serai plus important,
Et bientôt dans Paris je n'aurai plus d'affaires.

750

(Damon sort.)

JOSÉPHINE

Vous pourrez retourner dans les Cours étrangères.

SCÈNE XIX

Les acteurs précédents, excepté Damon.

ÉPIMÉNIDE

Eh, quel homme, Messieurs !

ARISTE

C'est un homme acheté,
Qui dans les troubles seuls a mis son espérance,
Et qui contre la liberté, S'efforce d'armer la licence.
On le connaît enfin, il n'est plus écouté.
Nous avons des tyrans abattu la puissance,
Des tribuns factieux arrêtons l'insolence :
De l'anarchie encor sachons nous préserver.
L'anarchie a souvent ramené l'esclavage ;
Et la seule sagesse a droit de conserver
Ce qu'a conquis notre courage.

755

760

SCÈNE XX ET DERNIÈRE

Épiménide, Joséphine, Ariste, D'Harcourt, Nicolas, un Officier et deux Soldats de la Garde Nationale.

ARISTE (à Epiménide)

Voilà tous ces Messieurs dont vous avez besoin.

765

UN TAILLEUR. (SOLDAT)

Monsieur, je suis tout prêt....

(À Ariste.)

ÉPIMÉNIDE

Vous prenez trop de soin...
Dites-moi quel dessein amène
Ces Soldats et cet Officier ?
Ne vous avais-je pas prié de m'envoyer
Un bon Tailleur ?....

770

LE TAILLEUR

Est Fusilier.

ÉPIMÉNIDE

Mon Procureur ?

LE PROCUREUR. (SOLDAT.)

Est Grenadier.

ÉPIMÉNIDE

Et mon Notaire ?

775

LE NOTAIRE. (SOLDAT.)

Est Capitaine.

D'HARCOURT

Nous sommes tous Guerriers, et le roi des Français.
Compte autant de Soldats qu'il compte de sujets ;
Demain chez lui je suis de Garde.

NICOLAS

Pour lui nous irions tous au feu,
Et si je n'ai point l'habit bleu,
Je porte du moins la cocarde

780

ÉPIMÉNIDE

Dans un moment je suis à vous.
Du beau nom des Français combien je suis jaloux !

ARISTE

Demeurez à Paris.

785

ÉPIMÉNIDE

C'est mon voeu le plus doux.

(Le Ballet commence.)

(VAUDEVILLE.)

D'HARCOURT *(à Épiménide)*

Quand vous verrez Madame seule,
N'allez pas, soit dit entre nous,
La prendre pour sa bisaïeule.

JOSÉPHINE

Lorsqu'auprès de Joséphine,
Quelqu'un lui fera la cour,
N'allez plus faire la mine,
Et comptez sur mon amour ;
Fiez-vous à votre amie,

790

Ne la veillez pas de près ;
Bannissez la jalousie....
Ce mot-là n'est pas français.

795

D'HARCOURT

C'est en vain que je m'efforce
De rassurer mon amour ;
Si l'on permet le divorce,
Vous pouvez changer un jour.

800

JOSÉPHINE

Je n'en veux point faire usage ;
Mais, fidèle à mes attraits,
Gardez-vous d'être volage,
Ne soyez pas trop Français.

805

CABRIOLE

J'aime la vertu guerrière
De nos braves Défenseurs ;
Mais d'un peuple sanguinaire,
Je déteste les fureurs.
À l'Europe redoutables,
Soyons libres à jamais ;
Mais soyons toujours aimables,
Et gardons l'esprit Français.

810

GORGI

Du Gazetier de Bruxelles,
Mesdames dites du bien ;
S'il invente ses nouvelles,
Vous pouvez n'en croire rien

815

On peut plaire avec des Fables ;
Vous apprîtes à vos frais,
Que les trompeurs sont aimables :
Vos amants sont des Français.

820

MADAME BROCHURE

De la liberté nouvelle ;
Faisons fleurir les bienfaits ;
Nous avons vaincu par elle,
Mais vainqueurs donnons la paix ;
Des ennemis de la France,
Vengeons nous par des couplets.
Connaît-on d'autre vengeance,
Quand on a le coeur français ?

825

L'ABBÉ

On dérange mes affaires,
Je prends le tout sans humeur ;
Quelques-uns de mes Confrères ;
N'ont pas la même douceur.
Qu'amour, fidèle à mes traces,
Me conserve ses bienfaits ;
Je chanterai mes disgrâces,
Pour garder l'esprit des Français.

830

835

ÉPIMÉNIDE

Maître de ma destinée,
Roi des Hommes et des Dieux,
Si ma course est terminée,
Que je vive dans ces lieux.
S'il faut qu'encor je sommeille,
Exauce au moins mes souhaits,

840

Fais que toujours je m'éveille,
Au milieu des bons Français.

845