

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LE RIEN

PANARD, CHARLES-FRANÇOIS

Parodie — 1753

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

RATON	<i>24 répliques</i>
TOTINET	<i>24 répliques</i>
MOMUS	<i>17 répliques</i>
TRICOLOR	<i>11 répliques</i>
ROZETTE	<i>10 répliques</i>
Tous QUATRE	<i>3 répliques</i>
Tous DEUX	<i>1 répliques</i>
Tous CINQ	<i>1 répliques</i>

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LE RIEN	5
----------------------	----------

LE RIEN

SCÈNE PREMIÈRE

(AIR. De Nina.)

RATON

Sur un point qui me chagrinait,
Parlons à Totinet
Net,
Les siens le prônent en tous lieux ;
Soyons en dépit d'eux
Deux.
Qu'ai-je à craindre d'un concurrent,
Mon triomphe est plus apparent
Malgré cela.

5

TOTINET

Ta, la, la, la.

10

RATON

Ah ! le voilà, le voilà
Là.

SCÈNE II

Raton, Totinet.

(AIR. Belle Diguedon.)

TOTINET

En ces lieux qui vous amène ?
Mon petit Raton,
Raton, Titon, ton, taine.

15

RATON

Respectez plus le rival de Titon.

TOTINET

Mon cher petit Titon,
Raton taine, riton.

RATON

Cet air familier me gêne.

TOTINET

Ah ! Raton, Titon,,
Titon, Raton tontaine.

20

(AIR. Ta, la, le rita la, le rire.)

RATON

Vous croyez être fort aimable,
En chantant un mauvais refrain.

TOTINET

De grâce soyez équitable.

RATON

L'Ami, c'est qu'il vous faut un frein,
À cela qu'avez-vous à dire,

25

TOTINET *(riant)*

Ta, la, le rita, la le rita, la, le rire.

(AIR. Vous voulez, me faire chanter.)

RATON

Ah ! Que vous avez bien le ton
De l'Opéra Comique.

TOTINET

Pourquoi, Monseigneur de Raton,
Prendre cet air caustique ?
N'usez point de tant rigueur,
Même intérêt nous lie,
Si je vous passe la langueur,
Passez-moi la folie.

30

35

(AIR. Des Echos de Panart.)

RATON

Hélas ! Pauvre Enfant clandestin
De ton destin,
Rien n'approche,

Plusieurs pères t'ont fabriqué.

TOTINET

Je suis piqué
Du reproche.

40

RATON

Chacun s'en aperçoit.

TOTINET

Soit.

RATON

Je n'ai qu'un père.

TOTINET

Avec son art subtil
Il
Eut pu mieux faire.

45

(AIR. Du Prévôt des Marchands.)

RATON

Savez-vous, Monsieur Totinet...

TOTINET

Je sais que vous êtes parfait...

RATON

Que partout votre genre choque...

50

TOTINET

Mais nous avons d'autres appas...

RATON

Vous êtes toujours équivoque.

TOTINET

Sur ce point ne m'attaquez pas.

RATON

Morbleu, si je me croyais
Comme je l'étrillerais.

55

SCÈNE III

Momus, Totinet, Raton.

(AIR. Chacun a son ton, son allure.)

RATON

Ah ! Seigneur Momus,
Non, je n'y tiens plus,
Imposez, s'il vous plaît, silence,
À ce petit morveux qui m'offense.

TOTINET

C'est lui qui vient pour m'insulter.
Parce qu'il a les Éléments, La Lune et les étoiles pour lui.

60

RATON

Il prétend sur moi l'emporter.
À cause que les vents soufflent contre nous, et qu'ils lui sont favorables.

TOTINET

Désapprouvez-vous la gaité ?
Car enfin vous conviendrez qu'il en faut dans une parodie, et que partout j'en porte le caractère.

65

RATON

Blâmez-vous l'ingénuité ?
Moi, je fus formé dans le dessein de paraître agréable et à mon gré cet avantage doit l'emporter sur celui de faire rire.

MOMUS

Lure, lure, lure,
Flon, flon, flon,
Chacun a son ton
Son allure,

70

(AIR. De tous les Capucins du monde.)

MOMUS

Tout genre est bon, vaille que vaille
Excepté le genre où l'on baille.

TOTINET

Moi, mon succès n'est pas douteux.

RATON

Mon premier acte est admirable !

75

TOTINET

Oui, votre moulin tourne au mieux,
Et votre coq est impayable.

(AIR. Que chacun de nous se livre.)

MOMUS

Courant la même carrière,
Deux Auteurs sont ennemis ;
Chacun craint que son confrère,
À son rang ne soit admis ;
Le partage enfin le pique,
En tous climats, comme ici,
L'amour propre est fils unique,
Il veut tout avoir pour lui.

80

85

SCÈNE IV

Momus, Rozette, Tricolor, Raton, Totinet.

(AIR. Vogue la galère.)

(AIR. Des Sabotiers Italiens.)

ROZETTE (*tenant un arrosoir*)

Mon cher Raton,
Je cherche à Titon
Que n'est-il en ce séjour
Jour !

TRICOLOR (*arrivant un bout de chandelle à la main*)

Qu'entends-je ?

90

(*Étonnée.*)

ROZETTE

Quelqu'un vient par là,
C'est Tricolor !

TRICOLOR

Vous voilà,

TOUS DEUX

Ah !

(*AIR. Où courez-vous, Monsieur l'Abbé.*)

TRICOLOR

Quoi donc, Rozette à petit bruit
Se hasarder ainsi la nuit !
Vous allez sans chandelle.

95

ROZETTE

Hé bien !

TRICOLOR (*montrant sa lumière*)

Crainte du parallèle,
Vous m'entendez bien ;

100

(*AIR. La façon de Barbari.*)

RATON

Belle Rozette !

ROZETTE

Ah, ah, Raton,
Que venez vous donc faire,
Avec ce petit myrmidon ;

TRICOLOR (*montrant Raton*)

Il vaut bien, ma chère,
Sa nourrice en fit un mignon ;

105

(*Montrant son amant.*)

ROZETTE

La faridondaine, la faridondon
Par la danse il est rajeuni.

TRICOLOR

Biribi,

À la façon de Barbari
Mon ami.

110

(AIR. Quoi, vous partez.)

(À Momus.)

ROZETTE

Il vous sied bien, ma petite Mignonne :
De comparer votre héros au mien ;
Pardon, Seigneur ; mais son orgueil m'étonne ;

TRICOLOR

Vous êtes fort modeste, on le voit bien.

115

ROZETTE

Quoi vous sied-t'il, ma petite mignonne,
De comparer votre héros au mien.

(AIR. La mort pour les malheureux.)

TRICOLOR

De quel droit prétendez-vous
Primer sur nous ?
J'admire en vérité,
Votre fierté.

120

MOMUS *(à Raton)*

Votre célébrité,
N'a pas trop éclaté,

TOTINET

On n'en a point été
Flatté.

125

MOMUS (*à Totinet*)

Et vous-même quel effet
Avez-vous fait ;
Citez-moi, s'il vous plaît
Un seul couplet,
Dont le tour simple et neuf.

130

TOTINET

J'en compte neuf.

MOMUS

Très dignes du Pont-Neuf.

(*À Totinet et Tricolor.*)

MOMUS (*à Raton et Rozette*)

De la Roze et du bouton
Vous répétez trop le Vaudeville,
Vous avez pris de Titon,
Un quatrain assez utile.

135

ROZETTE

Ses soufflets sont bien trouvés.

TRICOLOR

Mais vos Pierrots sont-ils bien approuvés !

TOTINET

Nous avons été couronnés.

MOMUS

Grâces aux billets donnés.

140

TRICOLOR

Seigneur, nous n'insistons point,
Passons ce point ;
Mais nos petits Ballets,
Ne sont pas laids ;
En trouve-t-on ailleurs
De plus gais, de meilleurs,
Que notre ronde de tailleurs ?

145

ROZETTE

Les nôtres sont gracieux,
Et valent mieux ;
Des fleurs fort galamment
Font l'ornement...

150

(Parlant de Totinet et Tricolor.)

MOMUS *(à Rozette)*

Vous êtes dans vos Jeux
Trop sérieux,
Eux

Trop factieux.

155

TOUS QUATRE

Enfin, enfin,
Prononcez sur notre destin,
Jugez, jugez,
Sans préjugés.

MOMUS

Pourquoi
Défier ainsi ma bonne foi,
Vous vous plaindrez de moi.

160

TOUS QUATRE

Enfin, enfin,
Prononcez sur notre dessin,
Jugez, jugez,
Sans préjugés.

165

(À Raton et Rozette.)

MOMUS

Tous vos petits airs
Sont sur des grands airs ;
Nul ne chantera,
Ces tirades-là.

170

TOTINET

Que je suis content
De ce jugement !

MOMUS (*à Totiner*)

Vous chantez différemment
Chaque refrain,
Porte des traits dont le tout est malin ;
Votre Apollon,
Aurait pu prendre un meilleur ton.

175

RATON

Que je suis content
De ce jugement !

(parlant de Raton.)

(À Totinet.)

(À Raton parlant de Totinet.)

MOMUS

Il est engourdi.
Vous êtes noirci.
Vous êtes piquant
Au commencement
Et vous dans le dénouement.

180

(AIR. Bouchez Noyades vos fontaines.)

RATON

Mais quand je parus sur la scène,
Seigneur, la chambrée était pleine.

185

TOTINET

Je reçus mille compliments.

RATON

Je fus applaudi sans ombrages.

MOMUS

Messieurs... les applaudissements
Ne sont pas toujours des suffrages.

190

(AIR. Tu croyais en aimant Collette.)

TRICOLOR

Même objet nous a tous fait naître.

ROZETTE

En cela nous nous ressemblons.

TOTINET

Je plais à qui sait me connaître.

RATON

En mérite nous différons.

(AIR. Voilà la ressemblance.)

(À Totinet.)

(À Raton.)

MOMUS

Tous deux vous avez le tic,
De vouloir plaire au Public,
Voilà la ressemblance :
L'un sait ennuyer gaiement,
L'autre amuser froidement,
Voilà la différence.

195

200

(AIR. Du Prévôt des Marchands.)

RATON

Adoucissez un peu l'arrêt

TOTINET

Un peu trop vif il nous paraît.

(Montrant les loges.)

MOMUS

Pour éviter les épigrammes,
Et pour vous corriger en tout,
Mes enfants, consultez les Dames ;
Voilà le tribunal du goût.

205

TOUS QUATRE

De votre avis sincère
Nous pourrions profiter.

MOMUS

Quand au sexe on sait plaire,

Partout on peut chanter.

210

(On danse.)

TOUS CINQ

Hé vogue la galère,
Tant qu'elle pourra voguer.