

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LES BOUTS RIMÉS

SAINT-GLAS, PIERRE

Comédie — 1682

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

DU RIMET	113 rép.	LA MONTAGNE	6 rép.
CRISPIN	69 rép.	LE MARQUIS	6 rép.
VALÈRE	27 rép.	MADAME LISANDRE	4 rép.
LISANDRE	25 rép.	UN DES GENS ASSEMBLÉS	1 rép.
LE GASCON	10 rép.	SERGEANT	1 rép.
ANGÉLIQUE	9 rép.	CROCHETEUR	1 rép.
LISSETTE	7 rép.	UN LAQUAIS	1 rép.

Personnages muets & suite : TROUPE DE GENS

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LES BOUTS-RIMÉS	5
------------------------------	----------

LES BOUTS-RIMÉS

SCÈNE PREMIÈRE

Lisandre, Valère.

LISANDRE

Encore pour aimer les vers, pour en faire quelquefois, passe, je n'aurais rien à dire, et il y a de fort honnêtes gens qui ont cette inclination. Il faut même avoir pour cela, une certaine noblesse de génie, et une certaine élévation qu'on ne peut qu'estimer. Mais de s'entêter de Bouts-Rimés, et de s'abandonner à une passion si folle que celle-là, jusqu'à dé-
penser son bien à donner des prix à ceux qui en feront le mieux, c'est ce
que je ne puis souffrir en Monsieur du Rimet. Je vous en parle avec un
peu de chaleur, vous qui êtes son ami ; mais je sais que vous ne le trou-
verez pas mauvais, et que vous me plaindrez plutôt d'avoir à vous parler
de la sorte d'un homme dont je veux devenir le gendre.

VALÈRE

Oui, je vous plains de tout mon coeur, mon pauvre Lisandre ; j'étais, comme vous savez, le meilleur ami de feu monsieur votre père, et je dois prendre intérêt à ce qui vous touche. Je fais tous mes efforts pour guérir Monsieur du Rimet de sa marotte, et ce me serait une joie ex-
trême d'y pouvoir réussir ; car enfin je ne vois point de pareille folie à
un Bourgeois qui a du bien honnêtement, mais qui après tout n'est pas
un Crésus, que d'aller faire des dépenses de cette nature.

LISANDRE

Mais, Monsieur Valère, donner dix mille écus pour un sonnet, comme il promet à celui qui aura le mieux rempli les dernières rimes qu'il a proposées ! Cela se peut-il concevoir ? Dix mille écus ! 20

VALÈRE

C'est bien à des particuliers à faire ces choses-là.

LISANDRE

Cela me met au désespoir, non pas tant pour ce qui me regarde, car mon amour n'est pas intéressé, mais pour Mademoiselle Angélique, qui a tout le déplaisir imaginable de voir son père de cette humeur. 25

VALÈRE

Elle a raison.

LISANDRE

Encore si elle était comme moi. J'ai le malheur d'avoir une mère qui est aussi entêtée de Bouts-Rimés que Monsieur du Rimet ; car tout le monde s'en mêle, et les femmes comme les hommes ; mais au moins elle ne met pas son bien à cela, et il ne lui en coûte pas un sou. 30

VALÈRE

Madame votre mère se contente d'en faire pour son plaisir, et n'en fait pas faire aux autres pour son argent.

LISANDRE

Pourquoi Monsieur du Rimet ne fait-il pas de même ? Il aime les Bouts-Rimés. Hé bien, à la bonne heure ; il faut donner cela à son âge : on en

faisait pendant sa jeunesse ; qu'il en fasse tant qu'il voudra ; mais se ruiner ! Et ruiner fa fille !

35

VALÈRE

Et qu'est-ce que c'est que ceci ? Voilà son valet qui sort avec un tambour. Où vas-tu donc, Crispin ? Comme te voilà bâti ?

SCÈNE II

Crispin, battant le tambour, et quantité de gens de toutes manières qui s'assemblent autour de lui, Lisandre et Valère se retirent un peu à l'écart.

40

VALÈRE

Voyons un peu ce qu'il veut faire.

CRISPIN *(après avoir battu le tambour)*

De par l'illustre Monsieur du Rimet, assez connu par le Mercure galant, et par les affiches, on fait à savoir à tous poètes, présents et à venir, que le temps s'en va expirer dans un quart d'heure, de donner des sonnets sur les rimes qu'il a proposées, afin que s'il y en a encore, quelqu'un à faire enrôler, on ait à le présenter au plus vite à moi Crispin ici présent, tambour de sa compagnie de bouts-rimés. Et on avertit Monsieur le Public, que les dix mille écus que ledit sieur du Rimet a promis pour le prix, c'est le mariage de Mademoiselle Angélique, sa fille, laquelle il donnera aussi avec l'argent à celui qui l'emportera par dessus les autres.

45

50

LISANDRE

Ah ciel ! Sa fille ! Je ne me plaignais que de l'argent ; et je suis bien plus malheureux que je ne pensais. Il ne faut plus tarder à lui en faire la demande pour moi, comme vous m'avez promis, et je m'en vais cependant

tâcher de voir Lisette pour prendre là-dessus quelques mesures avec Mademoiselle Angélique.

55

VALÈRE

Allez, je m'en va[i]s aussi travailler pour vous.

(Il frappe du pied.)

LISANDRE *(en s'en allant)*

Que je suis malheureux,...

(Plusieurs donnent cependant des sonnets à Crispin tous à la fois, et il donne sur les doigts avec la baguette du tambour à ceux qui se pressent trop, il les prend et les met dans un grand sac qu'il a pendu à son col, où il y en a déjà quantité, et puis il se retire.)

UN DES GENS ASSEMBLÉS

En voila un qui a peur, sans doute, que son sonnet ne soit pas assez bon pour emporter le prix.

SCENE III

*Un Sergent, Un Crocheteur et Un Laquais, qui restent de tout le monde qui était
assemblé.* 60

(Il s'en va.)

LE SERGENT

En vérité, le monde est bien fou de se presser ainsi pour un prix dont on n'a aucune sûreté, et qu'on ne donnera peut-être pas. J'aime mieux un bon exploit que tous les sonnets du monde.

LE CROCHETEUR

Ardé. Stila qui donne le prix est ben pu fou encore de faire ainsi que je
rions à ses dépens. Il li en coûte son bon beurre et si n'an se moque de
li. 65

(il s'en vont tout deux.)

UN LAQUAIS

Vraiment, mon maître sera bien attrapé : je sers un abbé qui avait fait je
ne sais combien de ces vers tambourinés, et le voilà revenu de
l'espérance du prix, puisque c'est une fille qu'on donne en mariage, car
c'est un abbé qui ne se veut pas marier... 70

SCENE IV

Du Rimet, Crispin.

DU RIMET

Tellement donc que nous avons quantité de sonnets ?

CRISPIN

En voila tout cela plein, vous dis-je. Vraiment nous en avons bien plus
sur nos Bouts que n'en a eu Monsieur Poupin sur les siens. Et pour
notre voisin Monsieur Bouquinet, il en a si peu sur ses rimes jusqu'à
présent, que s'il prétend se récompenser des vingt pistoles qu'il promet,
par le livre de ces sonnets qu'il imprimera, il a la mine d'attendre long-
temps. Allez, allez, nous remportons la victoire, encore que tant de gens
se mêlent d'en proposer. 75

80

DU RIMET

Il est vrai que le feu est aux Bouts-Rimés. Tu ne saurais croire la joie que j'ai de voir qu'on se prend si chaudement à faire revivre la véritable galanterie. Il me semble que le monde rajeunit.

CRISPIN

Non pas moi. Je trouve les gens que j'ai vus il y a vingt ans bien plus vieux qu'ils n'étaient alors.

85

DU RIMET

On sait bien cela. Que tu es bête ! Je veux dire que le monde reprend les occupations que les jeunes gens bien élevés avaient de mon temps, et que le goût devient aussi bon qu'il était du temps de Henri III. Ah ! Crispin. Il faut voir dans les livres qui nous en restent les beaux Ron-
deaux, les belles Complaintes, les belles Balades, les beaux Lais, et les
beaux Virelets pleins de belles pointes qui divertissaient les honnêtes
gens, et le plus souvent tout cela en acrostiche. Demander maintenant
toutes ces belles choses à la fois, ce ferait trop. C'est assez que voila déjà
les Bouts-Rimés, que j'avais pleurés comme morts il y a bien environ
trente ans. Il faut espérer que tout le reste reviendra peu à peu. Mais ju-
geons un peu nos sonnets.

90

95

CRISPIN

Mais ne nous faudrait-il pas avoir une robe et un bonnet pour bien juger ?

DU RIMET

Non, non. Crois-tu qu'avec une robe et un bonnet on juge mieux qu'en pourpoint et en chapeau ? On jugera au premier jour en cravate. Il faut

100

seulement que tu me lises avant toutes choses les rimes à haute voix,
pour m'en bien remettre l'idée.

CRISPIN

Ô ça écoutez donc bien.

DU RIMET

Dis. J'écoute de mon mieux.

CRISPIN

Orthographe. Foin. Baragouin. Paraphe. Agrafe. Groin. Coin. Épitaphe.
Jument. Allemand. Courre. Fous. Trous. Tire-bourre. 105

DU RIMET

Bon. Voilà qui est fort bien ; toutes les fois que j'entends ces rimes, je
suis ravi de les avoir si bien choisies. Les belles choses qu'on peut faire
là-dessus !

CRISPIN

Je ne trouve pas trop cela, moi. 110

DU RIMET

Ça, ça, voyons les sonnets.

CRISPIN

Voyons.

(Il lui en prend un et il lit.)

DU RIMET

Ce qu'est l'astrologie auprès de l'Orthographe, Ce qu'est près d'un lin-
got une botte de Foin, Auprès du pur français, ce qu'est le baragouin, Ce
qu'est seing paraphé, près du seing sans paraphe. Ce qu'est seing para- 115
phé, près du seing sans paraphe. Ce qu'est... Donne-moi... Sur les abbés
coquets. SONNET. Le sujet est vaste. Et toujours ce qu'est ! Comment
trouves-tu cela ?

CRISPIN

Tant soit peu... détestable.

DU RIMET

Ce qu'est. Ce qu'est. Ce qu'est. Quelle stérilité de génie ! Et c'est tou- 120
jours même pensée. Il ne vaut pas la peine qu'on en lise davantage. À
l'autre, à l'autre.

CRISPIN *(lui en donnant un autre)*

À l'autre, soit. Les vers en sont bien longs de celui-ci.

DU RIMET *(lit)*

Vous autres, Messieurs les avocats, qui savez bien l'...Orthographe, Que
n'écrivez-vous plutôt que d'écouter, qui est un emploi maigre et... Cha- 125
fouin ; Ce n'est pas que vous ignoriez des autres le... Baragouin, Mais
c'est qu'on ne vous porte aucun papier ligné avec... Paraphe. Sur les
avocats écoutants. Qu'est-ce qu'il veut dire celui-ci ? Il a fait un sonnet
en prose. C'est sans doute quelque avocat qui a crû que les sonnets se
faisaient comme les plaidoyers. Encore n'a-t-il pas su prendre les mots 130
que j'avais donnés pour rimes, car pour la seconde j'ai donné foin, et il
met chafouin. Je ne puis pas souffrir ces mots composés. Ce n'est point
là suivre les rimes. Foin et chafouin sont deux mots différents, et qui

donne un mot pour rime veut que le dernier mot du vers soit ce mot-là, non pas un autre. C'est une erreur pernicieuse, qu'il serait dangereux de laisser introduire. 135

CRISPIN

Ah le vilain sonnet ! Ce font des vers de plus de trente syllabes. Fi. Pour bien faire il faut qu'il n'y en ait que douze à chacun, et qu'après la sixième, on puisse faire une pause en prononçant le vers. Je voudrais bien pour voir que quelqu'un me vint contester cela. 140

DU RIMET

Tu sais donc bien ta leçon là-dessus ?

CRISPIN

Bon. Faut-il tant de temps pour apprendre les choses, quand on a de l'esprit ? Je ne vous l'ai pas oui dire deux cents fois que je le savais sur le bout de mon doigt. Et je m'en suis bien souvenu, oui, dans le sonnet que j'ai fait pour votre prix. 145

DU RIMET

Comment, tu en as fait un pour ce prix-ci ?

CRISPIN

Faut-il demander ? Et pourquoi n'y aspirerais-je pas comme les autres ? À quoi sert d'avoir du mérite si on ne se produit ? Je ne voulais vous le montrer que le dernier pour la bonne bouche. Mais je ne puis m'en tenir. Le jugement des sonnets en fera plutôt fait ; car après celui-ci il n'y aura qu'à jeter le reste au feu. Vous allez voir. 150

DU RIMET

Mais tu ne saurais prétendre au prix. Je n'ai garde de te le donner ; voudrais-tu qu'on allât dire que j'étais d'intelligence avec toi, et que mes Bouts-Rimés n'étaient que les rimes d'un sonnet que tu avais déjà fait ?

CRISPIN

Et qui serait assez méchant pour dire cela ?

155

DU RIMET

Ne l'a-t-on pas dit des Bouts-Rimés de Monsieur Bouquinet, à l'égard d'un de ses amis ?

(Il le remet dans sa poche.)

CRISPIN

Quoi donc, si mon sonnet est le meilleur de tous, comme je n'en doute pas, je n'aurai rien ? Vous ne le verrez donc point, et je me vengerai par là...

160

DU RIMET

Eh bien, si fait, va, s'il est bon... tu n'auras pas ma fille ; mais tu feras de la noce. Montre-le moi.

CRISPIN *(le retirant de sa poche)*

Allez, il faut que je fois bien de vos amis. J'y ai pris bien de la peine, oui. Mais aussi c'est un sonnet, il faut voir.

DU RIMET LE LUI PREND ET LIT

SUR LE PRIX. Eh bien voila un bon sujet.

165

(Il lit.)

CRISPIN

Voilà qui est beau déjà, ce commencement. N'est-ce pas ? Donnez-moi que j'achève de lire ; comme je l'ai fait, je donnerai mieux le ton qu'il faut. Sur le prix. En trois mots là. Ce ne sont pas de ces grands titres.

DU RIMET

Bon, bon. Allons.

(Il lit.)

CRISPIN

Orthographe est un mot qui me lanterne fort. Écoutez bien.

170

DU RIMET

Qu'est-ce que tu veux dire ?

CRISPIN

Foin de celui qui m'a donné ce bout-rimé. Écoutez donc.

DU RIMET

Et qu'est-ce que tu veux dire ? Es-tu fou ?

CRISPIN

Orthographe est un mot qui me lanterne fort : Foin de celui qui m'a donné ce bout-rimé ! Baragouin, baragouin, mille fois baragouin ; Paraphe qui voudra, je veux avoir le prix. Oh, si vous m'interrompez toujours ! Écoutez si vous voulez. Il faut que je recommence.

175

DU RIMET

Par ma foi, mon pauvre Crispin, tu es fou.

CRISPIN

Et en quoi suis-je fou ? Comptez les syllabes.

DU RIMET

Ah voilà tes syllabes revenues. Je vois bien que la cadence est à tes vers,
mais riment-ils ?¹⁸⁰

CRISPIN

Assurément qu'ils riment.

DU RIMET *(lui montrant les endroits avec le doigt)*

Cela rime ?

CRISPIN

J'en demeure d'accord. Ils ne riment pas par la fin, mais ils riment par le commencement ? Ne voilà-t-il pas vos bouts-rimés ? À moins que vous ne vouliez dire que vos rimes ne riment pas.¹⁸⁵

DU RIMET

Et est-ce là qu'on met les bouts-rimés, animal ? N'est-ce pas à la fin ?

CRISPIN

Ah ! Puis-je deviner ? Regardez dans les affiches si cela y est. Qui dit bout, dit l'un ou l'autre bout. Un vers a deux bouts.

DU RIMET

Mais quand tes raisons seraient bonnes pour cet article, ce que tu dis dans ton sonnet ne vaut rien.

190

(Il lit.)

CRISPIN

Orthographe est un mot qui me lanterne fort : Foin de celui qui m'a donné ce bout-rimé. C'est que vous ne l'écoutez pas. Laissez-moi dire sans m'interrompre. Il faut que je recommence encore.

DU RIMET

Tu dis foin de moi ?

195

(Il continue)

CRISPIN

Baragouin, baragouin, mille fois baragouin ; Paraphe qui voudra, je veux avoir le prix. Agrafe moi Crispin, dit un jour du Rimet. Groin qui m'attend ici se lasse de m'attendre, Coin n'est pas toujours bon : il res-serre, il constipe. Épitaphe fait peur, je n'en veux point pour moi. Oh non. Je n'entends que de l'imprimeur qui l'a imprimé.

200

DU RIMET

Et quelle suite y a-t-il là ? Tu passes du blanc au noir. C'est un coq à l'âne.

CRISPIN

Ha, ha. C'est là le beau. Ne voyez-vous pas que c'est pour diversifier les pensées ? Ce n'est pas comme de mettre toujours ce qu'est, ce qu'est, ce qu'est, et toujours la même chose.

205

DU RIMET

Va, va, ton sonnet ne vaut rien.

(Il lit.)

CRISPIN

Jument sent le cheval... Ah ! Quand on est préoccupé ! Écoutez au moins la fin ! Pourvu qu'il soit bon par la queue, c'est le principal,

DU RIMET

Non, non. Va, tu seras de la noce. Je te l'ai promis, et tu le mérites bien. Non que ton sonnet soit bon ; mais c'est qu'avec ta manière nouvelle de²¹⁰ le faire, tu me fais venir dans l'esprit quatre ou cinq autres belles modes pour les sonnets, auxquelles je veux donner cours tandis que le monde est en train, surtout à une que je veux appeler les anti-bouts-rimés.

CRISPIN

Ah que cela fera beau ! Mais je voudrais qu'on sut que c'est moi qui en suis la cause.

215

DU RIMET

Il faudra le faire mettre dans le Mercure Galant, qui se servira même de cette occasion pour dire de toi cent autres louanges.

CRISPIN

Et il ne me connaît pas.

DU RIMET

Et qu'importe ? Est-ce qu'il est nécessaire de connaître les gens pour les louer ? Il connaîtrait donc toute la terre.

220

SCÈNE V

Angélique, Du Rimet, Lisette, Crispin.

ANGELIQUE

Mon père, l'étrange nouvelle que je viens d'apprendre !

DU RIMET

Quoi ! Ma fille, qu'est-il arrivé ?

ANGELIQUE

Est-il possible, mon père, que ce qu'on m'a dit soit vrai ?

DU RIMET

Et qu'est-ce donc que ce peut être de si affligeant ? Serait-ce qu'on aurait défendu les bouts-rimés ?

225

LISETTE

On aurait bien fait de les défendre. Voyez un peu le beau sujet d'affliction.

DU RIMET

Taisez-vous, impertinente ; c'est bien à vous à parler.

LISETTE

Pourquoi faites-vous semblant aussi de ne pas entendre ce qu'elle vous dit ? Qu'est-ce qu'elle pourrait avoir à s'affliger, sinon le beau dessein que vous avez de la faire femme d'un Bout-Rimé ? 230

ANGELIQUE

Est-il vrai, mon père, que vous voulez faire de moi le prix de ces sonnets ? Serais-je assez malheureuse pour cela ?

DU RIMET

Que tu es folle, ma fille, d'appeler cela un malheur ! Ce que c'est que la jeunesse ! Comment ! Je te veux donner le mari de France qui aura le mieux fait un bout-rimé ; et je ne conçois point pour une femme de bonheur pareil à celui d'avoir un mari qui fasse bien un bout-rimé. 235

LISETTE

Est-ce pour faire des bouts-rimés qu'on se marie ?

DU RIMET

Est-ce pour se mêler toujours dans la conversation qu'on est femme de chambre ? Va, ma fille, tu dois me remercier. Dis moi : sans un temps ou toute la France est en bouts-rimés, voudrais-tu être la seule qui n'en eusse point ? Tu ne sait pas de quel usage cela est. Tu t'imagines, peut-être, qu'il n'y a point d'heures ennuyeuses dans le mariage. 240

ANGÉLIQUE

Et qu'est-ce que cela fait à la chose, mon père ?

245

DU RIMET

Ce que cela fait ? C'est que quand tu t'ennuieras, tu seras trop aise d'avoir un mari qui te divertisse, en te faisant sur le champ un beau petit bout-rimé.

LISETTE

Quelle manière de désennuyer sa femme ?

SCÈNE VI

La Montagne, Crispin, Du Rimet, Angélique, Lisette.

250

LA MONTAGNE *(tout essoufflé)*

Suis-je à temps, Crispin, pour donner mon sonnet ?

CRISPIN

Non. On a commencé de juger.

LA MONTAGNE

Foin des visites de mon maître. Il m'a fallu le mener en tant d'endroits, que je n'ai pu venir plutôt. Encore ai-je laissé mes chevaux au carrosse pour ne pas m'amuser à les dételer.

255

CRISPIN

Je ne saurais qu'y faire.

DU RIMET

Qu'est-ce que c'est, Crispin ?

(Il le prend des mains de La Montagne.)

CRISPIN

C'est un sonnet qu'on apporte encore...

DU RIMET

Et de quelle part l'apportes-tu, mon ami ?

LA MONTAGNE

C'est de la part... Il faut dire de ma part, car c'est moi qui l'ai fait.

260

DU RIMET *(ôtant son chapeau,)*

Comment, Monsieur, c'est vous qui avez fait ce bout-rimé ?

CRISPIN

Oh, Monsieur de la Montagne en fait bien d'autres. Il est assez connu sur le Pont-Neuf, et il faut lui rendre justice : c'est un des beaux esprits de son écurie.

LA MONTAGNE

Eh, là, là, Monsieur Crispin, ne vous moquez pas des pauvres gens. Gardez bien seulement que mon sonnet ne s'égare.

265

(Il le déchire.)

CRISPIN

Est-ce qu'il n'est pas marqué ? Il y faut faire une marque. Attends, attends. Je m'en va en faire une. Ah. Je ne voulais que le marquer. C'est sans y penser, au moins.

LA MONTAGNE

Et tu crois en être quitte eu disant : je n'y pensais ? Je me moque de cela, moi. Monsieur, il faut que vous me fassiez faire raison, s'il vous plaît. Je n'ai rien au monde que les dix mille écus de ce sonnet. Il a déchiré tout mon bien.²⁷⁰

CRISPIN

Et si vous le prenez-là, Monsieur de la Montagne, les bouts ne sont-ils pas à mon maître ? Il n'y a que cela qui est à vous, je n'y ai rien déchiré, qu'avez-vous à dire ? M'empêcherez-vous de séparer le bien de mon maître du vôtre ?²⁷⁵

DU RIMET

Allons, allons, tout cela ne sera rien, mettez-le au sac, au sac. Allez, soyez en repos, et contentez-vous qu'on vous fait grâce de le recevoir après qu'on a commencé de juger.²⁸⁰

LA MONTAGNE

C'est sur votre parole, au moins, Monsieur.

SCENE VII

ANGELIQUE, DU RIMET, LISETTE, CRISPIN.

ANGELIQUE

Et bien voyez, mon père, à quoi vous m'exposez, et si j'ai tort de m'alarmer : vous faites que toute sorte de gens peuvent prétendre à moi. Si cet homme-là, par exemple, venait à avoir le prix. Seriez-vous bien aise de me voir la femme d'un cocher ? 285

DU RIMET

Est-ce par là, petite sotte, qu'il faut regarder les gens ? Car après tout je me mettrai en colère.

ANGELIQUE

Et par où donc les faut-il regarder ?

DU RIMET

Par le bout-rimé. Là. Voilà le bel endroit. Fut-il savetier, fut-il porteur d'eau, fut-il ramonneur de cheminée, sachez que le bout-rimé anoblit. Tout est gentilhomme sur le Parnasse, et les beaux ouvrages en vers... 290

LISETTE

Il ne fait que des chansons de pendus.

DU RIMET

Tant mieux. Donc, il n'aura pas le prix.

SCÈNE VIII

Lisandre, Du Rimet, Angélique, Lisette, Crispin.

295

LISANDRE

Monsieur... Des complaints sur les pendus.

DU RIMET *(lui montrant Crispin)*

C'est là qu'on les prend C'est là qu'on les prend.

LISANDRE

Je vous demande pardon si je prends mal mon temps pour...

DU RIMET

Point. Point. Vous serez encore reçu, quoi que l'examen soit commencé.

LISANDRE

Je viens vous supplier, Monsieur, de me faire la faveur...

300

DU RIMET

Point de faveur. Je rendrai justice. Je ne veux point de sollicitation...

LISANDRE

De considérer...

DU RIMET

J'aurai tous les égards qu'il se peut. Je vous trouve fort bien fait, fort honnête ; je serais bien aise d'avoir un gendre comme vous.

LISANDRE

Oh, Monsieur, vous en pouvez trouver d'infiniment mieux faits, et qui mériteront beaucoup plus ; mais... 305

DU RIMET

Si j'en trouve de mieux faits, il faudra bien les préférer. Tout ce que je puis vous dire, c'est que je serais content que les vôtres fussent les meilleurs.

LISANDRE

Quoi ? Les miens ? 310

DU RIMET

Vos vers.

LISANDRE

Nous ne nous entendons pas, Monsieur. Je viens vous dire que la passion que j'ai pour Mademoiselle votre fille...

DU RIMET

Je vous entends fort bien. Ma fille est le prix qui vous a excité à faire un beau sonnet. Elle le mérite bien assez. 315

LISANDRE

Ce n'est pas cela, Monsieur, que je...

DU RIMET

Et quoi donc ? Les dix mille écus ? Vous êtes bien intéressé. Vous n'aurez pas l'un sans l'autre.

LISANDRE

Je vous dis que ce n'est pas cela, Monsieur. Je n'ai point fait de bouts-rimés, no je n'en fais point.

320

DU RIMET

Que pouvez-vous donc avoir à faire à moi, si vous ne faites point de bouts-rimés ?

LISANDRE

C'est pour vous supplier, Monsieur, de ne pas faire ce tort à Mademoiselle Angélique votre fille, que j'aime depuis longtemps, comme Monsieur Valère vous a dit...

325

DU RIMET

Ah, c'est vous qui êtes cet amant pour qui Monsieur Valère m'a dit tantôt deux mots ? Et que ne parlez vous ? C'est à dire que vous venez ici pour me prier de... Je n'en ferai rien. Serviteur, Monsieur.

LISANDRE

Il ne faudrait que...

(À Angélique.)

DU RIMET *(en s'en allant)*

Allons, Crispin, emportons ces sonnets là-dedans. Je suis trop interrompu ici. Allons, vous, suivez-moi.

330

ANGELIQUE

Je m'en va[i]s, mon père.

SCENE IX

Lisandre, Angélique, Lisette.

LISANDRE

L'entêtement de votre père me coûtera la vie. Car enfin vous n'êtes pas à son égard comme moi à l'égard de ma mère, qui est un peu de la même humeur ; cela est bien différent. Et le pouvoir d'un père sur une fille est bien plus grand que celui d'une mère sur un fils. 335

ANGELIQUE

N'appréhendez rien de ce côté là. Quoi que mon père fasse, je serai toujours ferme.

LISETTE

Je crois bien. Il serait joli que parce qu'un homme aura griffonné un papier où il aura mis des sottises, Monsieur vînt ses mains lavées vous prendre pour sa femme. J'enrage quand j'y pense, et si j'osais, je dirais que votre père est fou. Le voici qui revient, sauvons nous. 340

SCÈNE X

Du Rimet, Valère, Crispin/

DU RIMET *(en criant)*

Laissez-moi, vous dis-je. Tous vos raisonnements sont inutiles ; et qu'est-ce que c'est que ceci ? Ou faudra-t-il donc que je me retire pour examiner ces sonnets en repos. Je trouve partout quelqu'un qui me détourne. 345

VALÈRE

Je vous dis que les bouts-rimés, pour les bien définir, ne sont autre chose qu'une méchante excuse à de méchants vers, et si votre préoccupation...

350

DU RIMET

Non. Ce n'est point préoccupation. Mais c'est vous qui êtes obstiné dans votre sentiment. Il faut que vous ayez quelque haine secrète de longue main contre les bouts-rimés.

VALÈRE

Et quelle haine aurais-je ? Ce n'est que l'amitié que j'ai pour vous, et pour votre fille, à qui vous voulez donner par là quelque ridicule pour mari.

355

DU RIMET

Oui, si je ne choisisais pas le meilleur de tous les bouts-rimés.

VALÈRE

Et désabusez-vous de cela. Il se peut fort bien faire que le plus habile y réussisse plus mal que le plus impertinent.

360

CRISPIN

En effet. Vous voyez que je n'y ai pas réussi, moi.

VALÈRE

Ce sont coups de hasard. Et vous risquez furieusement, au lieu que vous êtes allure que vous feriez content de Lisandre. N'est-il pas vrai qu'il est bien fait ?

DU RIMET

Oui. Mais il ne fait point de bouts-rimés.

365

VALÈRE

Il est riche et de bonne maison.

DU RIMET

D'accord. Mais il ne fait point de bouts-rimés.

VALÈRE

Il a un amour extrême pour votre fille.

DU RIMET

Soit. Mais il ne fait point de bouts-rimés.

VALÈRE

Si vous me dites toujours cela, je vous répondrai franchement qu'un ga-
lant-homme n'en fait que par manière de jeu, qu'il traite cela de baga-
telle, et qu'ainsi vous ne pouvez trouver pour gendre par cette inven-
tion là...

DU RIMET

Hé, mort de ma vie, si vous ne m'aviez détourné, j'aurais jugé ces son-
nets à l'heure qu'il est, et vous verriez quel gendre j'aurais trouvé. Al-
lons, Crispin, continuons toujours, et ne nous amusons point ici à écou-
ter tous ces discours frivoles.

CRISPIN

C'est bien dit. Tenez, tenez. Ah, ah, c'est un papier de musique, qui est parmi ces sonnets.

DU RIMET *(le prend et lit)*

Contre le mariage, SONNET. C'en est un qu'on a noté !

380

SCENE XII

LE MARQUIS, CRISPIN, DU RIMET, VALÈRE.

LE MARQUIS

Hey. N'est-ce pas par ici qu'on prend les sonnets d'orthographe ?

CRISPIN

Oui. Mais voilà qui est fait, il n'est plus temps.

(À Du Rimet.)

LE MARQUIS

Ha, ha, ha, mon ami, les gens de ma qualité sont-ils sujets aux heures ? Ce n'est pas qu'il me faille trop de temps pour faire un sonnet en bout-rimé ; car, Dieu merci, une douzaine en un quart d'heure ne me coûte rien. Mais c'est que la fantaisie vient de m'en prendre il n'y a qu'un moment. Tenez, bonhomme.

385

DU RIMET

C'est lui qui a soin de les prendre, Monsieur, et moi de les examiner.

(À Crispin.)

(À du Rimet.)

LE MARQUIS *(en le donnant à Crispin)*

Oh, pour l'examen de celui-ci, vous n'aurez pas de peine à le faire. Je vous le garantis le meilleur. Je pense que les gens comme moi ne travaillent guère sans être sûrs de leur fait. Et qu'est-ce que c'est ? On dit qu'il y a une fille. Est-elle jolie au moins ? Est-ce pour le mariage ? 390

DU RIMET

Oui.

CRISPIN

Et comment donc ? 395

(Il lui porte le sonnet.)

(Il trouve ce sonnet.)

LE MARQUIS

Heureux qui sans besoin de savoir... l'orthographe Vit aux champs de ses fruits, fait l'amour sur le... foin, Parle de son hameau le simple... Baragouin, Et n'a vu de ses jours notaire ni... Paraphe. Ho, mais, comment faire ? Des gens comme moi. Une bourgeoise ! Il serait fort plaisant que je me fusse engagé par là à être votre gendre. Parbleu, qui se pourrait le mieux vanter de vous ou de moi d'avoir gagné le prix, bourgeois ? Si elle est jolie pourtant, elle vaut bien la peine. Cela m'embarrasse. Qu'avez-vous là ? De la musique ? Je la sais mieux que les maîtres. Ah, ah, de quoi diable on s'est avisé ! Je n'avais jamais vu un sonnet en musique. Et un bout-rimé encore. Voilà qui est plaisant. Il faut que je 400 405

l'apprenne pour la rareté du fait. La peste ! Contre le mariage ! Celui-là n'aura pas le prix, puisque le prix est un mariage.

CRISPIN

Voilà qui est mignon. Voilà qui est mignon !

LE MARQUIS *(continue de chanter)*

Pour moi qu'avec Iris en cour l'hymen... agrafe, Moi pour qui près d'Iris tout visage était.. groin, Un triste ennui me ronge, et bientôt dans un...
coin Tel, qui me croit content, lira mon... épitaphe. 410

CRISPIN

Ah que voilà qui est mignon. Un sonnet à bouts-rimés en musique.

(Il s'en va chantant les derniers mots.)

LE MARQUIS

Hon, hon. N'est pas mal. Je ne saurais apprendre le reste. Je manquerais un rendez-vous, où des belles m'attendent. Adieu, bourgeois. Pour cette fille, il faudra voir comment nous nous accommoderons. Jugez toujours.
Quand elle sera à moi, je saurai bien qu'en faire. 415

SCÈNE XII

Du Rimet, Valère, Crispin.

DU RIMET

Voyez, voyez, quelles gens je fais travailler.

VALÈRE

Eh quelles gens ? Parce que ce jeune extravagant est de la Cour, vous voulez que j'en estime davantage son esprit ? Mais vous-même, dans la vérité, seriez-vous bien aise d'avoir un gendre de la sorte, qui vous traite comme vous avez vu ? 420

DU RIMET

Pourquoi non ? Serais-je le premier bourgeois qui aurait des gendres de qualité ? Et si c'est un esprit extravagant, il n'y a rien à craindre : il aura mal fait le bout-rimé. Voyons-le, Crispin. 425

CRISPIN

Le voila.

DU RIMET *(lit)*

Sur les amants qui payent toujours les violons et ne dansent jamais. Ce sujet d'abord, cela n'est pas joli. Voilà ce qu'il y a de bon dans les bouts-rimés que j'ai donnés : je n'ai point fixé de sujet, et je me suis moqué des autres, qui en ont déterminé un. 430

VALÈRE

Au moins devaient-ils garder quelque proportion entre les choses. Le sujet qu'ils ont pris est si grand et si élevé, que c'est tout ce que l'ode et le poème épique pourraient faire que d'en toucher légèrement quelque trait, et ils l'abaissent à des bouts-rimés, dont la plus illustre matière a été autrefois l'épithaphe d'un perroquet. 435

(Il lui rend celui qu'il tient.)

DU RIMET

Je vous dis, ce sont des ignorants qui ne connaissent pas la nature des bouts-rimés. Il y a bien plus de plaisir à voir une infinité de choses différentes sur les mêmes rimes. Je veux que vous goûtiez ce plaisir tout à l'heure, pour vous faire voir une fois en ma vie que j'ai raison. Donne moi, Crispin, que je lise tous les titres, nous verrons toujours les sonnets.

440

(Il donne les sonnets et les reprend l'un après l'autre.)

CRISPIN

Tenez. Vous pourrez même juger sur les titres pour avoir plutôt fait.

DU RIMET *(lit)*

Sur le malheur des femmes qui ont des maris trop amoureux d'elles.

CRISPIN

Bon. Voilà qui me plaît.

DU RIMET **LIT**

Sur un mari et une femme qui se veulent séparer, parce qu'ils ne se trouvent pas faits l'un pour l'autre,

445

CRISPIN

C'est à dire qu'il y a de part ou d'autre du trop ou du trop peu.

DU RIMET *(lit)*

Plainte des demoiselles de médiocre cruauté, sur la trop grande vertu des jeunes gens d'à présent.

CRISPIN

Hélas ! Il n'y a jamais eu plainte plus mal fondée.

450

DU RIMET *(lit)*

Sur les chanteurs éternels des airs de l'Opéra.

CRISPIN

Ah ! Que je suis aise qu'on en ait fait là-dessus. Je connais trois ou quatre servantes dans ce quartier qui me font enrager avec leur chantement perpétuel. Voilà toute leur conversation, et si on a un méchant demi-quart-d heure à leur parler sur une porte, cela se passe en chanterie.

455

(Il déchire.)

DU RIMET *(lit)*

Sur la foison des carrosses à soufflet qu'on voit dans la ville et les faubourgs de Paris. Cette diversité de sujets ! Cela est admirable. Sur ce que les bouts-rimés sont l'invention d'un esprit estropié, qui veut faire des invalides de tous les poètes. Voilà un impertinent, celui-là...

CRISPIN

C'est cette diversité qui est admirable.

460

VALÈRE

C'est peut-être là le plus raisonnable, car effectivement les vers ne peuvent être qu'estropiés dans ces manières extravagantes de les faire. Ils demandent une noble liberté pour être beaux...

(Il lit.)

DU RIMET

Bon, bon. Sur la magnificence des habits des procureuses du Châtelet.

CRISPIN

Ha, le plaisant sujet pour un sonnet ! Et pourquoi du Châtelet ?

465

DU RIMET *(lit)*

Sur la multiplicité d'abbés sans bénéfice, d'avocats sans lettres, et de chevaliers sans croix.

CRISPIN

Il est vrai qu'on ne voit autre chose, et si j'en étais crû on y mettrait ordre. Je voudrais, surtout, qu'on défendit les abbés.

DU RIMET LIT

Ce qu'une femme aime et souhaite le plus. ENIGME.

470

CRISPIN

Je me doute bien de ce que ce peut être.

DU RIMET LIT

Congratulation à la Ville de Paris sur le peu de bigots qu'on y voit.

CRISPIN

Ce sonnet a été fait par quelqu'un qui n'a jamais été à Paris.

DU RIMET LIT

Sur un mari qui n'oserait mettre sa femme dans un couvent, peur du bruit.

475

CRISPIN

Ho ! Quand le mari le sait, tout le bruit est fait. Ceux qui les y mettent ne risquent rien du côté de la réputation ; elle est déjà flambée.

(Il passe aux autres.)

DU RIMET *(lit)*

Se voir juges des mots, censeurs de l'...orthographe, Décider de quel ton il faut prononcer... Foin, Être en guerre éternelle avec le... Baragouin. Portrait de Messieurs de Trois Étoiles ! De qui est-ce ? Voyons. Ha, j'entends. Ce sont gens pour qui j'ai beaucoup d'estime, et avec qui j'ai quelque relation. Je les veux prendre pour juges des premiers bouts-rimés que je proposerai. Si ce sonnet parle contre eux, il n'aura pas le prix. Sur les réflexions d'une fille la veille de son mariage. À la louange de l'illustre Monsieur du Rimet. Ha, ha, en voici un qui est beau.

480

485

CRISPIN

Est-ce que vous l'avez lu ?

(Il lit.)

DU RIMET

Parlez à Du Rimet de chiffre, d'...Orthographe, Parlez-lui de Paris, des champs, de blé, de... Foin, Parlez-lui bon Français, parlez-lui... Baragouin, Parlez-lui de sergent, parlez-lui de... Paraphe. Non. Mais il est si bien écrit. Ah ! Il le faut lire. À la louange de l'illustre Monsieur Du Ri-

490

met. Sonnet. Vous voyez, notre ami, que tout le monde ne se moque pas de moi.

VALÈRE

Si vous...

DU RIMET

Parlez-lui de bouton on parlez-lui d'...Agrafe, Parlez-lui de museau, nez, gueule, bouche ou... Groin. Parlez-lui de la hache, ou parlez-lui du...
coin, Parlez-lui de tombeau, parlez-lui l'Építaphe. Laissez, laissez moi lire. Voilà qui est beau. 495

CRISPIN

Vous disiez que cela ne valait rien, de mettre toujours la même pensée dans le sonnet : Ce qu'est.

DU RIMET

Parlez-lui de cheval, parlez-lui de... Jument, Parlez-lui d'espagnol, parlez-lui d'...Allemand, Parlez-lui de tirer, ou parlez-lui de... Courre. Ho !
Ici c'est une figure des plus belles, qui s'appelle répétition. Ceci est beau, diable ! 500

CRISPIN

Mais qui veut-il qui vous parle de tout cela ?

DU RIMET

Hé, tais-toi, ignorant. Ce sont des manières fines. 505

CRISPIN

Oui. C'est que vous vous efforcez tant que vous pouvez à le trouver beau.

DU RIMET

Point du tout. Cela vient naturellement.

VALÈRE

Ho, il n'est rien de plus naturel que de trouver beau ce qui nous loue.

DU RIMET LIT

Parlez-lui de savant, de sages ou de... fous, Parlez-lui de filets, de grilles,⁵¹⁰
ou de... trous, Du Rimet ne répond non plus qu'un... tire-bourre.

CRISPIN

Vous avez bien voulu lire celui-là tout du long. Vous voilà payé de votre curiosité.

DU RIMET

Comment ?

CRISPIN

Et il Se moque de vous.

515

DU RIMET

Ah ! Esprit bouché, il te faudrait un tire-bourre à toi pour te faire comprendre la finesse de cette pensée. C'est dommage qu'un sonnet soit si court. Il avait pris là un tour à remplir sans peine les bouts-rimés d'un

poème de douze mille vers, et il était en beau train pour s'étendre sur mes louanges.

520

VALÈRE

Et à quoi connaissez-vous que cela vous loue ? Vous ne répondez, dit-il, à rien. Est-ce que le silence ?...

(Il jette tous les autres.)

DU RIMET

Autre esprit bouché !... Et ne voyez-vous pas qu'un tire-bourre... Il ne dit mot... Mais il va au fond des choses... Il fouille partout... Ainsi moi... Je parle peu... Mais je ne laisse pas de pénétrer... Les plus grandes diffi-
cultés... Voilà ce que cela veut dire. En fait de bouts-rimés, il faut en-
tendre à demi-mot. On ne s'explique pas comme l'on veut. Souvenez-
vous que c'est là un beau sonnet. Ah le beau sonnet ! Je veux qu'il ait le
prix. Voilà le sonnet qui aura le prix. Déchire, déchire tous les autres,
Crispin, brûle, emporte ; je n'en veux plus voir. Le voilà celui qui aura le
prix.

525

530

CRISPIN

Est-ce pour rire ? Et s'il y en a un de meilleur parmi tant qu'en voilà ?

DU RIMET

Quand ils seraient tous cent fois meilleurs. Voilà le sonnet qui aura le prix. Il ne peut point y en avoir de meilleur. Et, quand il y en aurait, cela est fait, l'arrêt est prononcé.

535

SCÈNE XIII

Le Gascon, Du Rimet, Crispin, Valère.

LE GASCON

Et donc ce prix ? Beut-on faire attendre cent anse le monde ? Hem ?

DU RIMET

Elle est donnée, Monsieur, la sentence, puisque vous appelez cela une sentence.

LE GASCON

Et qui bous parle de sentence ? Je bous dis cela moi ? Je n'y songe pas
seulement. Je bous demande si on beut donner ce prix abant la fin du
monde. 540

DU RIMET

Hé, il ne faut pas se plaindre : on n'a pris du temps que pour lire les
sonnets.

CRISPIN

C'est que Monsieur est peut-être pressé de quelque nécessité urgente,
pour laquelle les dix mille écus feraient de quelque usage. 545

LE GASCON

Mogrédi le vadin ! Je me soucie des dix mille écus comme de la voue de
mes fouliers ; et si j'y ai pensé seulement, je beux que le diable me
coupe le bout des doigts. Allez, allez, fi je fuis preffé, ce n'est que de
l'embie d'acquérir gloire. 550

DU RIMET

Et bien, Monsieur, cela est fait. Le sonnet qui doit avoir le prix est choisi.

LE GASCON

Ha, cela est fait donc. Or sus, je m'en bas donques chercher un porte-faix. En faudra-t-il deux ? L'argent est-il en or ? Hein ?

VALÈRE

Comment ? Est-ce que c'est Monsieur qui a fait ce sonnet ?

555

LE GASCON

Velle demande ! Je bois bien que bous ne me connaissez pas. Tenez. Sans boir. Le sonnet qui a gagné le prix est le portrait d'un galant homme. Je pensais à moi-même quand je l'ai fait. Il commence, Aboir lu les Roumans, entendre l'Ouftougraphe. Non point ?

DU RIMET

Point du tout, ce n'est pas celui-là qui a eu le prix.

560

LE GASCON

Prenez y vien garde. Il faut que bous bous manquiez ; je sais vien ce que je dis.

DU RIMET

Je ne saurais me tromper, car je l'ai là.

LE GASCON

Et que j'aurai travaillé pour le prix, moi ; et je ne l'aurai pas gagné ? Hé cadédís ! Que je me surprends de cela ! Et qui est lou fat de juge qui a choisi ? Hem ? 565

CRISPIN *(montrant Du Rimet)*

C'est Monsieur.

LE GASCON

Et je n'ai pas eu le prix? Hem ?

DU RIMET

Vous voyez.

LE GASCON

Je me pensais vien entre moi-même qu'il y aurait de la fabur. Le cur me le disait. Oh vien, boila la première fois depuis trois cents ans qu'une âme de notre race a travaillé pour un prix sans l'aboir. J'ai un frère qui a eu tous trois les prix aux jus fluraux de la Maison de bile de Toulouse, et un autre qui a eu ici le prix de Monsieur de Valfac. Mon cousin, qui n'a pas tant d'esprit que moi, y a eu aussi le prix de poésie. Mon père abait eu le prix de Caen. Mon grand père abait eu le prix de Rouen. Pour mon trifayeul, c'était la terreur des prix. Il avait eu tous les prix de l'Europe : et le prix de l'arquevuse, et le prix de l'oïe, enfin toutes sortes et manières de prix. Et quant est des prix des collèges, nous abons dans un petit cavinet que nous gardons comme un vijou une vibliothèque de plus de trente mille voulumes qui n'est compousée que de prix. Tous mes aïeux en ont eu, et je puis dire que je suis descendu de prix en prix. Comment me présenter à ma famille après aboir manqué le prix ! Que 570
575
580

diable ! C'est un sujet légitime à ma mère de me déshériter, et je ne sais ce qui me tient, bilam bieillard...

585

DU RIMET

Pourquoi s'en prendre à moi ? J'ai choisi le sonnet qui m'a paru le meilleur. Et quand vous voudrez, je vous ferai voir (sans vous fâcher) que j'ai rendu justice.

LE GASCON *(se reculant et mettant la main à son nez)*

Ha ! Cadédis ! Quand bous me boudrez barler d'affaire, il faudra prendre le rendez vous chez un parfumeur. On n'y tient pas. Allez. Je respecte⁵⁹⁰ botre âge, bous pouvez bous banter qu'il n'y a que bous capable de me refuser le prix ; mais tant pis pour bous. Je m'en bas faire imprimer mon sonnet et l'afficher par tous les coins des rues, et l'enboyer par toute la terre ; bous berrez.

SCÈNE XIV

Valère, De Rimet, Crispin.

595

VALÈRE

Voyez quelles extravagances il vous faut essayer. Si l'auteur de ce sonnet que vous tenez allait être de même...

(Crispin s'en va.)

DU RIMET

Ho, je suis en sûreté de ce côté là. Quiconque a fait ce sonnet là doit être un hounête homme, et je suis bien content de mon gendre. Va, Crispin, va publier dans tous les carrefours le sonnet qui a eu le prix, afin que l'auteur se présente.

600

VALÈRE

Et vous moquez vous ? Songez que Lisandre...

DU RIMET

Non. Cela est impossible. Je suis homme d'honneur, et dussai-je m'en repentir, me voila engagé au public.

VALÈRE

Et qu'est-ce qui vous engage ? Serez-vous le premier ?...

605

(On entend le tambour.)

DU RIMET

Quand il y irait de ma vie, vous dis-je. Tenez, entendez-vous ? Voilà Crispin qui publie partout.

SCÈNE XV

Angélique, Du Rimet, Lisette, Lisandre, Valère.

ANGELIQUE

He quoi, mon père ! C'est tout de bon que vous voulez me marier d'une manière si bizarre ?

610

DU RIMET

Qu'est-ce à dire bizarre, friponne ? Vous appeliez votre père bizarre ?

LISETTE

Et n'avez-vous point de honte aussi d'aller faire tambouriner votre fille dans ces rues ?

DU RIMET

Est-ce elle qu'on tambourine, sotté ? Ce n'est que le sonnet du mari qu'elle doit avoir. Je ne pourrai pas faire tambouriner un sonnet de mon gendre futur ? 615

LISANDRE

Eh, Monsieur, je me jette à vos pieds : laissez vous toucher à mon amour pour Mademoiselle votre fille.

DU RIMET

Je le voudrais ; mais je suis engagé. Que ne fassiez vous un Bout-Rimé ?

VALÈRE

Mais tout le monde ne fait pas des Bouts-Rimés, et puis vous avez un peu usé de surprise, on n'a su que vous vouliez donner votre fille que lorsqu'il n'était plus temps d'en faire ; encore faut-il considérer toutes choses. 620

DU RIMET

Je suis engagé.

LISANDRE

Voulez-vous me mettre au désespoir ? 625

DU RIMET

Je suis engagé. C'est une espèce de contrat. Je ne m'en puis dédire. Je n'en démordrai point.

SCÈNE XVI

Crispin, Du Rimet, Valère, Lisandre, Angélique, Lisette.

CRISPIN *(accourant)*

Vraiment il y a bien des nouvelles : vous ne tenez rien pour votre prix.

DU RIMET

Quoi ! Ce gendre futur qui m'a loué si agréablement...

630

CRISPIN

Ce gendre futur est une femme.

VALÈRE

Une femme !

LISANDRE

Voici quelque espérance.

DU RIMET

Que me dis-tu ?

CRISPIN

Que c'est un bout-rimé femelle qui a eu le prix.

635

DU RIMET

Je n'en voulais que de mâles.

CRISPIN

Je me doutais bien que c'était une femme qui avait fait ce sonnet-là ; il y avait trop de parlez, parlez, parlez...

DU RIMET

Ce n'est pas que si j'ai d'un côté du chagrin pour mon prix, j'ai de l'autre de quoi me consoler pour moi-même. Il m'est glorieux de me voir ainsi loué par le beau sexe.

640

CRISPIN

Hé, ne vous radoucissez point tant. C'est une femme qui n'entend point raillerie, qui dit qu'elle veut absolument avoir le prix, et vous l'allez bientôt voir vous le demander.

DU RIMET

Et comment faire ?

645

CRISPIN

Tenez. Vous ai-je pas dit ? La voila.

SCÈNE DERNIÈRE

Lisandre, Du Rimet, Madame Lisandre, Valère, Angélique, Crispin, Lisette.

LISANDRE

C'est ma mère ! Ha, ma chère Angélique, je commence d'espérer.

DU RIMET

C'est un grand honneur pour moi, Madame, d'avoir été loué de vous.

MADAME LISANDRE

C'est un grand bonheur pour moi, Monsieur, que mes ouvrages vous
aient su plaire jusqu'à mériter le prix, à votre jugement. 650

DU RIMET

Mais ce m'est un déplaisir sensible de ne pouvoir vous le donner, ce
prix.

MADAME LISANDRE

Mais ce me ferait un chagrin mortel de ne l'avoir pas. Pour votre fille, je
demeure d'accord que je ne puis pas vous la demander ; mais pour les
dix mille écus... 655

DU RIMET

Cela est inséparable.

MADAME LISANDRE

Inséparable ! Il fallait donc le dire dans les imprimés qui ont couru de
votre proposition. Pensez-vous qu'un particulier ait droit de tromper
ainsi le public, et de faire travailler le monde pour rien ? Je m'en va[i]s
vous faire un bon procès tout à l'heure pour me faire compter dix mille
écus. Ma cause est bonne, Monsieur. 660

LISANDRE *(la retenant)*

Ah ! Ma mère, cela se peut terminer sans procès. Monsieur du Rimet est
trop honnête homme pour en vouloir. Mais si Mademoiselle sa fille est

inséparable des dix mille écus, cédez moi vos droits : je prendrai la fille,
et je vous donnerai l'argent, si vous le voulez. ⁶⁶⁵

VALÈRE

Allons, Madame, faites un coup de générosité pour un fils qui a autant
de mérite que celui-là.

(À du Rimet.)

MADAME LISANDRE

Je suis mère, et je l'aime assez pour ne pas lui refuser ce que je puis lui
accorder. Monsieur, je cède mes droits à mon fils. En êtes-vous content ? ⁶⁷⁰

DU RIMET

Hé bien. Mais je voudrais donc au moins que la minute des articles fut
dressée en bouts-rimés.

LISANDRE

Oh à cela ne tienne, Monsieur : allons y travailler.