

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LES FOUS

CARMONTELLE, LOUIS DE

Proverbe — 1771

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

MONSIEUR DISSONANT	38 répliques
MONSIEUR DESJARRETS	31 répliques
ABBÉ	24 répliques
MADAME DOUAIREVILLE	22 répliques
GARÇON	8 répliques
CABRY	7 répliques

*Personnages muets & suite : MONSIEUR L'ABBÉ HYATUS, [U]N GARÇON CAFFE-
TIER.*

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LES FOUS	5
-----------------------	----------

LES FOUS

SCÈNE PREMIÈRE

(Il tire un papier de sa poche, et il lit.)

(Il chante.)

(Air: adoré, adoré, poursuivi des belles, et de l'école de la jeunesse.)

MONSIEUR DISSONANT *(entre en chantant entre ses dents. Il se promène, bat la mesure, s'arrête, dit :)*

C'est Victoire, ici qu'on aime que l'on fête.

C'est Victoire ici qu'on aime que l'on fête ;

C'est le plus doux amusement,

Du bonheur on se trouve au faîte ;

Il y renaît à chaque instant,

5

Du bonheur on se trouve au faîte ;

Il y renaît à chaque instant,

C'est Victoire ici que l'on fête,

C'est le plus doux amusement.

Du bonheur on se trouve au faîte

10

Il y renaît à chaque instant.

C'est Victoire ici que l'on fête ;

C'est le plus doux amusement.

Du bonheur on se trouve au faîte,

Il y renaît à chaque instant.

15

Ce n'est pas cela. Revoyons mes paroles.

Victoire, Victoire ! Où Madame de Franville a-t-elle été prendre le nom de Victoire ? On est accoutumé à mettre une roulade sur le mot Victoire ? Je ne peux pourtant pas commencer mon air par une roulade. Quand le diable y serait il faudra qu'elle s'en passe : d'ailleurs je ne veux pas composer cela à la Française. À la Française, moi ! Quoi, c'est cela qui m'arrête ? Allons, allons, il faut prendre le parti de continuer comme j'ai commencé. Voyons un peu.

Fort bien , fort bien.

Bravo, bravo. Il faut écrire cela tout de suite. Garçon , garçon ?

SCÈNE II

Monsieur Dissonant, Le Garçon.

(Il arrive.)

LE GARÇON

On y va.

20

Ah, c'est vous, Monsieur Dissonant ?

(Il chante.)

(Il y renait à chaque instant.)

MONSIEUR DISSONANT

Oui, oui, donnez-moi...

LE GARÇON

Qu'est-ce que vous voulez ? Du café, de la limonade, de l'orgeat.

MONSIEUR DISSONANT

Non, non, une plume de l'encre.

(Il va en chercher.)

LE GARÇON

Vous allez en avoir dans l'instant.

25

MONSIEUR DISSONANT *(chante)*

Du plaisir on se trouve au faîte,

Il renaît à chaque instant.

Sans tourment,

Très gaïment,

Très content,

Sûrement

C'est Victoire ici que l'on fête ;

C'est le plus doux amusement.

Ah, charmant, charmant ! Allons donc, la plume, l'encre ?

30

LE GARÇON

La voilà, Monsieur.

35

MONSIEUR DISSONANT *(s'asseyant et écrivant en chantonnant)*

C'est Victoire ici que l'on fête ;

C'est le plus doux amusement.

SCÈNE III

Monsieur Dissonant, L'Abbé, Le Garçon.

(Il se promène.)

(entre en rêvant)

L'ABBÉ *(entre en rêvant)*

Faut-il qu'une malheureuse rime m'arrête.

MONSIEUR DISSONANT *(chante et écrit)*

Sans tourment,
Très gaîment,
Très content,
Sûrement,
C'est Victoire ici que l'on fête ;
C'est le plus doux amusement.

(Il lit.)

L'ABBÉ

Ainsi qu'on voit naître les fleurs,
Aux doux commandements de Flore ,
L'amour, des plus vives couleurs
Orne le teint de Léonore ;
Sa bouche exhale un doux parfum,
Semblable à celui que l'Aurore
Répand... répand... répand...
Revoyons encore.
Je ne changerai sûrement rien à cela.

40

45

50

(Il chante sans prononcer.)

MONSIEUR DISSONANT *(chante)*

Sans tourment,
Très gaïment.
C'est le plus doux amusement.

55

L'ABBÉ

Monsieur , ce que vous faites-là , sera-t-il long ?

(Il chante.)

MONSIEUR DISSONANT

Monsieur, je n'en sais rien.

L'ABBÉ

Monsieur ; c'est que j'ai un couplet à faire pour la fête d'une
Dame...

(Il chante.)

(Il chante.)

MONSIEUR DISSONANT

C'est le plus doux amusement.
Tout s'anime, on aime à rire...
Moi de même, Monsieur l'Abbé, je ne fais pas un couplet ; mais
une Ariette pour la fête d'une Dame, qui, je me flatte ne sera pas
mauvaise.
À présent, voyons la reprise.

60

(Monsieur Dissonant chante sans prononcer en écrivant.)

L'ABBÉ

Sa bouche exhale un doux parfum,
Semblable à celui que l'Aurore.
Répand...
Avec cet homme-là, je ne ferai jamais rien, si je n'écris.
Il faut absolument que j'écrive. Garçon ?

65

LE GARÇON

Monsieur ?

*(Le Garçon va prendre l'écritoire de Monsieur Dissonant, pendant qu'il chante.
Et l'Abbé se met à écrire.)*

L'ABBÉ

Une plume et de l'encre.

70

(Il cherche sa plume.)

MONSIEUR DISSONANT

Tout s'anime, on aime à rire,
La gaîté toujours vous soutient,
L'on ne se lasse pas de dire :
Ah, quel plaisir, qu'il fait de bien !
Écrivons , écrivons.
Qu'est donc devenue l'écritoire ? Hé , Garçon ?

75

LE GARÇON

Monsieur ?

MONSIEUR DISSONANT

Hé bien, mon encre, ma plume, qu'en avez-vous fait ?

LE GARÇON

J'ai cru que vous n'en aviez plus que faire, je l'ai donné à Monsieur l'Abbé. Je m'en vais vous en chercher un autre.

(Il chante.)

MONSIEUR DISSONANT

L'on ne se lasse pas de dire,
Ah, quel plaisir , qu'il fait de bien !
Allons, dépêchez-vous donc ; ce drôle-là me fera perdre mes idées.

80

L'ABBÉ

Monsieur, si vous chantez toujours, je ne pourrai jamais faire mon couplet.

MONSIEUR DISSONANT

Monsieur, vous me prenez bien mon encre.

L'ABBÉ

Ah, Monsieur, je m'en vais vous la rendre si vous ne voulez plus chanter.

85

MONSIEUR DISSONANT

Oh bien, l'on m'en donnera d'autre.

L'ABBÉ

Mais ce n'est qu'une rime que je cherche.

LE GARÇON

Monsieur, voilà de l'encre et une plume.

(Il chante.)

(Il écrit et chante.)

MONSIEUR DISSONANT

Il rend l'âme contente,
L'on ne désire plus rien.
Il rend l'âme contente,
L'on ne désire plus rien.
C'est bon.
Divin, divin !

90

L'ABBÉ

Mais, Monsieur...

95

MONSIEUR DISSONANT *(chante)*

Sans cesse on rit, toujours on chante,
Sans cesse on rit, toujours on chante.

L'ABBÉ

Monsieur ?

MONSIEUR DISSONANT

Sans cesse on rit, toujours on chante.

Laissez, laissez donc.

100

L'ABBÉ

Mais, Monsieur, il m'est impossible de rien faire, si vous continuez de chanter haut.

(Il chante tout bas.)

MONSIEUR DISSONANT

Travaillez pendant que j'écris.

L'ABBÉ

Sa bouche exhale un doux parfum,

Semblable à celui que l'Aurore

Répand...

C'est incroyable que je ne puisse rien trouver.

105

MONSIEUR DISSONANT *(chante)*

Sans cesse on rit, toujours on chante,

Ah, quel plaisir, qu'il fait de bien !

Ah, quel plaisir, qu'il fait de bien !

L'ABBÉ

Mais, Monsieur...

110

(Il se lève et bat la mesure.)

(Il se remet à écrire et à chanter bas.)

MONSIEUR DISSONANT *(chante)*

Ah, quel plaisir, qu'il fait de bien §
Mais grand bien,
Mais grand bien,
Mais grand bien,
Mais grand bien.

115

(Il se frotte la tête.)

L'ABBÉ

Il va peut-être rester tranquille, essayons d'achever.

SCÈNE IV

Monsieur Dissonant, L'Abbé, Monsieur Desjarrets, Cabry.

MONSIEUR DESJARRETS

Cabry ?

CABRY

Monsieur ?

MONSIEUR DESJARRETS

Dans combien de temPs faut-il que je sois chez Madame de Versant ?

CABRY

Dans trois quarts d'heure.

120

MONSIEUR DESJARRETS

Trois quarts d'heure ? Il n'y a personne ici, j'ai envie de commencer mon ballet en question. Sais-tu les airs ?

CABRY

Je sais les deux premiers.

MONSIEUR DESJARRETS

C'est bon. Joue-moi d'abord la marche des Paladins.

CABRY

Je la sais toute entière.

(Il fait quelque pas.)

(Cabry joue.)

MONSIEUR DESJARRETS

Attends un moment.

125

Je marche en avant d'abord, je reviens. C'est cela. Allons.

MONSIEUR DISSONANT (L'ABBÉ)

Hé, Monsieur ! Monsieur !

MONSIEUR DESJARRETS

Comment, Messieurs, qu'est-ce que vous avez donc ? Ah, c'est vous, Monsieur Dissonant.

MONSIEUR DISSONANT

C'est moi-même, qui compose un ariette, Monsieur Desjarrets.

MONSIEUR DESJARRETS

Ah, une ariette nouvelle ?

130

MONSIEUR DISSONANT

Oui vraiment, pour Madame de Franville.

MONSIEUR DESJARRETS

Je fais un ballet aussi pour sa fête.

MONSIEUR DISSONANT

C'est fort bien ; mais faites taire votre maudit violon, vous me faites perdre le ton, je ne sais plus où j'en fuis...

MONSIEUR DESJARRETS

Vous vous moquez, vous êtes trop habile pour cela.

L'ABBÉ

Moi, Monsieur, je fais un bouquet, je cherche une rime, et votre violon me distrait.

135

(Cabry joue, et Monsieur Desjarrets danse.)

MONSIEUR DESJARRETS

Allons, allons, joue toujours.

(Il chante.)

MONSIEUR DISSONANT

Sans cesse on rit, toujours on chante.
Un moment seulement que j'aie écrit ceci.

(Il danse et Monsieur Dissonant chante.)

MONSIEUR DESJARRETS

Joue donc.

MONSIEUR DISSONANT

Ah, quel plaisir, qu'il fait de bien.
Arrêtez donc.

140

MONSIEUR DESJARRETS

Mais je n'ai pas de temps à perdre, en honneur.

L'ABBÉ

Mais Monsieur, par grâce....

(Cabry joue et il danse.)

(Il marche.)

MONSIEUR DESJARRETS

Allons, allons.
Attends ; attends un moment.

145

MONSIEUR DISSONANT

Ah, quel plaisir qu'il fait de bien !
Mais grand bien,
Mais grand bien.

MONSIEUR DESJARRETS

Mais, Monsieur Dissonant, comment voulez-vous que je compose mon pas, si vous me chantez un autre air que celui sur lequel je dois danser.

MONSIEUR DISSONANT

Mais, Monsieur Desjarrets, comment voulez-vous que j'achève d'écrire mon ariette, quand vous faites jouer un autre air que ce- 150
lui que j'ai dans la tête.

L'ABBÉ

Hé, Messieurs, comment voulez-vous tous les deux que je fasse des vers avec un pareil bruit ?

(Il danse. Monsieur Dissonant et l'Abbé se désespèrent.)

MONSIEUR DESJARRETS

Messieurs, vous ferez comme vous voudrez ; allons, joue, et recommençons le tout.

MONSIEUR DISSONANT

C'est impossible !

L'ABBÉ

Je n'y tiens pas !

(Il compose en marchant, sans violon.)

MONSIEUR DESJARRETS

Cela va bien, je tiens ma marche. Laisse-moi dessiner ma gavotte.

155

MONSIEUR DISSONANT *(chantant)*

Ah, quel plaisir, qu'il fait de bien.
Mais grand bien,
Mais grand bien...

MONSIEUR DESJARRETS

Monsieur Dissonant, chantez donc tout bas.

MONSIEUR DISSONANT

Je le veux bien, pourvu que vous ne fassiez pas jouer du violon... 160

L'ABBÉ

Ah, à la bonne heure.

(Il danse.)

(Il continue en marchant.)

MONSIEUR DESJARRETS

Oui, oui, laissez-moi faire.

Nous croisons par ici — ah, ah, à gauche à présent — chassez — fort bien — non, je tourne, ah , ah — l’entrelacs....

SCÈNE V

Monsieur Dissonant, L’Abbé, Monsieur Desjarrets, Cabry, Madame Douaireville.

MADAME DOUAIREVILLE (*à Cabry*)

Monsieur, n’avez-vous pas vu ici Monsieur Rongean ?

CABRY

Qu’est-ce que c’est Madame, que Monsieur Rongean ?

165

MADAME DOUAIRVILLE

C’est mon Procureur.

CABRY

Je ne le connais pas ; adressez-vous à ces Messieurs, ils vous diront cela, ils étaient ici avant nous.

MADAME DOUAIREVILLE (*à Monsieur Dissonant*)

Monsieur, voudriez-vous bien me dire...

MONSIEUR DISSONANT (*chante*)

Il rend l’âme contente,
L’on ne désire plus rien.

170

(*Il compose.*)

MONSIEUR DESJARRETS

Monsieur Dissonant, je m'en vais faire jouer du violon.

MONSIEUR DISSONANT

Ah, je vous demande pardon.

MADAME DOUAIREVILLE *(à Monsieur Dissonant)*

Monsieur, dites-moi donc si vous avez vu mon Procureur ici, il est pour moi de la dernière importance que je lui parle à l'instant, on vient de me faire signifier un arrêt qui me réduira à la mendicité ; je n'ai pas un morceau de pain , si...

MONSIEUR DISSONANT

Dieu vous bénisse, ma bonne Dame.

MADAME DOUAIRVILLE

Mais, Monsieur, je ne demande pas l'aumône, répondez-moi, je vous prie.

175

MONSIEUR DISSONANT

Je suis occupé, Madame, adressez-vous à ces Messieurs.

MADAME DOUAIREVILLE

Sauront-ils où il est ?

MONSIEUR DISSONANT

Oh, sûrement.

MADAME DOUAIREVILLE

Monsieur l'Abbé ?

MONSIEUR DISSONANT

Oui, oui ?

180

MADAME DOUAIREVILLE (à l'Abbé)

Monsieur l'Abbé ?

L'ABBÉ

Je ne veux rien acheter, je n'ai pas le temps.

MADAME DOUAIREVILLE

Mais, Monsieur, je ne suis pas une marchande, je suis une femme de qualité qui est la plus malheureuse du monde.

L'ABBÉ

Vous n'êtes pas si malheureuse que moi. Qu'est-ce que vous demandez ?

MADAME DOUAIREVILLE

Mon Procureur.

185

L'ABBÉ

Procureur ? Il y a cent rimes à ce mot là.

(Elle va à Monsieur Desjarrets.)

MADAME DOUAIRVILLE

Je ne vous parle ni de rime, ni de raison ; car je crois que j'aurais tort, mais à qui donc s'adresser ici ? Ah ! Voilà un Monsieur qui se promène, il ne me dira pas qu'il est occupé, celui-là du moins. Monsieur, pourrez-vous m'enseigner ce que je demande, je vous en aurai la plus grande obligation.

MONSIEUR DESJARRETS

Oui, oui, tenez, parlez par-là.

MADAME DOUAIRVILLE

Par où, Monsieur ?

190

MONSIEUR DESJARRETS

À droite.

MADAME DOUAIRVILLE

À droite ?

MONSIEUR DESJARRETS

Oui, revenez à présent.

MADAME DOUAIRVILLE

Ici ?

MONSIEUR DESJARRETS

Oui, chassez.

195

MADAME DOUAIRVILLE

Qui voulez-vous que je chasse ?

MONSIEUR DESJARRETS

Vous ne m'entendez pas, tenez, approchez-vous de moi.

MADAME DOUAIRVILLE

Comme cela ?

MONSIEUR DESJARRETS

Oui, en avant à présent.

MADAME DOUAIRVILLE

Mais pour quoi faire ?

200

MONSIEUR DESJARRETS

Vous allez le voir, donnez-moi la main. Allons, Cabry, joue.

CABRY (*accommodant son violon*)

Monsieur, tout à l'heure.

MONSIEUR DISSONANT

Pour moi, je m'en vais.

(*Cabry joue.*)

L'ABBÉ

Et moi aussi.

MONSIEUR DESJARRETS

Allons, Madame, laissez-vous conduire.

205

MADAME DOUAIRVILLE

Je ne demande pas mieux.

MONSIEUR DESJARRETS

Plus vite donc.

MADAME DOUAIRVILLE

Vous me faites danser ?

(Il la mène fort vite.)

MONSIEUR DESJARRETS

Sans doute.

MADAME DOUAIRVILLE

Je n'en puis plus, ah ! ah !

210

MONSIEUR DESJARRETS

Pourquoi donc voulez-vous danser, si vous n'avez pas la force.

MADAME DOUAIRVILLE

Et je n'en ai point d'envie, Monsieur.

MONSIEUR DESJARRETS

Ma foi, je l'ai cru. Allons nous-en.

MADAME DOUAIRVILLE

La tête a tourné ici à tout le monde. J'ai envie d'aller attendre mon Procureur chez lui, il faudra bien qu'il revienne du moins pour se coucher.