

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

ROLAND

COURTELINE, GEORGES

Saynète — 1894

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

PIÉGELÉ	21 répliques
LE SOUFFLEUR	14 répliques
L'AVERTISSEUR	2 répliques
LE RÉGISSEUR	2 répliques
LE PUBLIC	2 répliques
LE SPECTATEUR	1 répliques
PREUX	1 répliques

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

ROLAND	5
---------------------	----------

ROLAND

SCÈNE PREMIÈRE

(Les trois coups de l'avertisseur. L'orchestre attaque, mais au même instant, Piégelé costumé en guerrier moyen âge apparaît devant le rideau ; il fait un signe à l'orchestre qui se tait.)

(Philosophe.)

(Au souffleur.)

PIÉGELÉ

Mesdames et Messieurs, pendant que notre illustre Sarah achève de se faire friser pour la reprise du « Fils de Ganelon », je vous demanderai une seconde d'attention pour une petite affaire personnelle. Jusqu'à ce jour, je m'en étais tenu à remplir l'emploi, plutôt modeste, d'un messager sarrazin. - Ça consistait à saluer Charlemagne et à lui remettre une 5 lettre avec toutes les marques de la considération la plus distinguée. Je m'en tirais assez gentiment, mais enfin, comme effet produit c'était plutôt limité. Or, Ledaim, qui remplit le petit rôle de Roland, s'étant trouvé indisposé, j'ai profité de la circonstance, pour faire un petit peu de cha- 10 hut et j'ai obtenu de le remplacer au pied levé. - Je vais donc débiter tout à l'heure dans le rôle de Roland, - vingt lignes... dont je ne sais d'ailleurs pas la première syllabe. Oh ! Mais là ! Rien ! Pas une broque ! Ce n'est pas de ma faute ; je n'ai pas de mémoire ! C'est même curieux pour un comédien - aucune mémoire. Sorti de : « Ah ! ah ! voici ma fi-

dèle armée ! », je ne me rappelle pas un mot. Ah ! Et puis qu'ça fait ? Je
prendrai du souffleur. Tu entends, Courgougnieux ? Ah ! Zut ! Il n'y est
pas ! En voilà un souffleur ! Quand il ne dort pas, il est chez le mar-
chand de vin. - Je vous demanderai donc, Mesdames et Messieurs, de
m'accorder toute votre indulgence, au cas où le manque de mémoire,
joint à l'émotion inséparable d'un premier début...

20

L'AVERTISSEUR *(passant sa tête par le manteau d'Arlequin)*

Comment, vous êtes-là ? Voilà une heure qu'on vous cherche de tous les
côtés ; si on vous trouve faisant la conversation avec les spectateurs ?...
Vingt francs d'amende !...

PIÉGELÉ *(suffoqué)*

Vingt francs... ! Un mois d'appointments !

L'AVERTISSEUR

En scène ! En scène !...

25

(Sortant.)

(Philosophe.)

(Il sort.)

PIÉGELÉ

Voilà... J'ai encore deux ou trois minutes. Si j'essayais de rassembler
mes souvenirs... Voyons, j'entre et je dis : « Ah ! ah ! voici ma fidèle ar-
mée... » Parfaitement ; je ne me rappelle pas un mot. Ah ! Et puis je
m'en fiche, je prendrai du souffleur.

SCÈNE II

(Le décor représente les gorges de Roncevaux.)

(entrant)

LES PREUX *(entrant)*

Noël ! Noël ! Gloire à l'illustrissime Roland !

30

(Il va au souffleur.)

PIÉGELÉ

« Ah ! Ah ! Voici ma fidèle armée... » Euh... « ma fidèle armée... »
Courgougnieux !

(Il souffle.)

LE SOUFFLEUR

« Ma fidèle armée... ma fidèle armée... » Ah ! Voilà. « Voici mes vieux
compagnons d'armes. Salut, ô mes preux ! »

PIÉGELÉ *(jouant)*

« Voici mes vieux compagnons d'Arles ; salut aux nez creux. »

35

LE SOUFFLEUR *(rectifiant)*

« Ô mes preux ! »

PIÉGELÉ *(qui n'a pas saisi)*

Quoi ?

LE SOUFFLEUR

« Ô mes preux ! »

PIÉGELÉ

« Aux lépreux », c'est vrai. « Salut aux lépreux !.. » Euh... euh... euh...

LE SOUFFLEUR

« Je suis le fameux paladin ! »

40

PIÉGELÉ *(d'une voix éclatante)*

« Je suis le fameux Paul Adam ! »

LE SOUFFLEUR

« Paladin ! »

PIÉGELÉ *(se reprenant)*

« Péladan, » pardon ! « Je suis le fameux Péladan ! »

LE SOUFFLEUR

« Autour de mon nom brille une légende illustre. »

PIÉGELÉ

« Auteur de mon nombril, légende illustrée. »

45

LE SOUFFLEUR

« Par cent fait. »

(À part.)

(Haut.)

(Tumulte dans la salle.)

PIÉGELÉ

« Par Sanfourche. » Heu... heu... Je ne me rappelle pas un mot, c'est épatant. Avec ça, le public commence à faire une tête... Tout à l'heure ça va se gêter. Heu... Heu...

LE SOUFFLEUR

« Hé bien, mes preux. »

50

PIÉGELÉ

« Hé bien, lépreux. »

UN SPECTATEUR

Assez à la porte !

LE SOUFFLEUR

« Aussi vrai que. je suis Roland ! »

PIÉGELÉ

« Aussi vrai que je suis Laurent... Durand, je veux dire ;... Non pas, Durand... chose ! »

55

LE SOUFFLEUR

« Aussi vrai que je suis neveu de Charlemagne. »

PIÉGELÉ

« Aussi vrai que je suis le vieux Charlemagne. »

LE SOUFFLEUR

« Je suis content. »

PIÉGELÉ

« Je suis Gontran. »

LE SOUFFLEUR

« À voir tant de vaillances... »

60

(Dans la salle, potin indescriptible : huées, sifflets aigus, cris d'oiseaux.)

PIÉGELÉ

« Avorton de Mayence ! » Heu !... heu !... « Je suis Gontran, avorton de Mayence ! » Heu !... heu !... « Salut aux lépreux ! »

(Très affirmatif.)

PIÉGELÉ *(justement indigné)*

Oh ! Vous pouvez faire du pétard, ça ne change rien à la question ! Je suis Gontran, je suis Gontran, vous dis-je, et je suis également Laurent, et même l'Empereur Charlemagne ! Honte et mépris à la cabale ! C'est une indignité de s'opposer ainsi à l'éclosion des talents jeunes !

65

LE PUBLIC

Au rideau ! Des excuses ! On insulte les spectateurs !

LE SOUFFLEUR *(qui tient bon)*

« Sus aux Sarrazins ! »

PIÉGELÉ

« Suce un Sarrazin ! »

LE PUBLIC

Assez ! Assez donc !

70

LE SOUFFLEUR

« Je veux voir tournoyer au-dessus de leurs têtes l'épée immense du grand Empereur ! »

PIÉGELÉ

« Je veux voir tournoyer au-dessus de leurs têtes les pieds immenses du grand Empereur. »

LE RÉGISSEUR *(paraissant en scène)*

Retirez-vous !

75

PIÉGELÉ

Jamais !

(Entrent des machinistes, des pompiers, des garçons d'accessoires, lesquels s'emparent de Piégelé. - Hurlements dans la salle.)

LE RÉGISSEUR

À moi !

(Il disparaît.)

PIÉGELÉ *(soulevé de terre et emmené à bout de bras)*

Je n'ai pas fini, je n'ai pas fini ! C'est ignoble. On veut m'empêcher de me produire ! Salut aux lépreux !... Salut aux lépreux ! Je suis... Je suis... heu... Je suis Galswinthe...

80