

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

TARTUFFE

ou l'Imposteur

MOLIÈRE

Comédie — 1664

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

ORGON	156 rép.	VALÈRE	43 rép.
DORINE	116 rép.	MADAME PERNELLE	30 rép.
MARIANE	77 rép.	DAMIS	30 rép.
TARTUFFE	65 rép.	MONSIEUR LOYAL	15 rép.
ELMIRE	60 rép.	UN EXEMPT	3 rép.
CLÉANTE	50 rép.		

Personnages muets & suite : [LAURENT], FLIPOTE

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

ACTE I	5
ACTE II	28
ACTE III	63
ACTE IV	86
ACTE V	107

ACTE I

SCÈNE PREMIÈRE

Mme Pernelle, Flipote, Elmire, Mariane, Dorine, Damis, Cléante.

MADAME PERNELLE

Allons, Flipote, allons, que d'eux je me délivre.

ELMIRE

Vous marchez d'un tel pas qu'on a peine à vous suivre.

MADAME PERNELLE

Laissez, ma bru, laissez, ne venez pas plus loin :
Ce sont toutes façons, dont je n'ai pas besoin.

ELMIRE

De ce que l'on vous doit envers vous on s'acquitte,
Mais ma Mère, d'où vient que vous sortez si vite ?

5

MADAME PERNELLE

C'est que je ne puis voir tout ce ménage-ci,
Et que de me complaire, on ne prend nul souci.
Oui, je sors de chez vous fort mal édifiée ;

Dans toutes mes leçons, j'y suis contrariée,
On n'y respecte rien ; chacun y parle haut,
Et c'est tout justement la Cour du roi Pétaud.

10

DORINE

Si...

MADAME PERNELLE

Vous êtes, mamie, une fille suivante
Un peu trop forte en gueule, et fort impertinente :
Vous vous mêlez sur tout de dire votre avis.

15

DAMIS

Mais...

MADAME PERNELLE

Vous êtes un sot en trois lettres, mon Fils.
C'est moi qui vous le dis, qui suis votre Grand-Mère ;
Et j'ai prédit cent fois à mon Fils, votre père,
Que vous preniez tout l'air d'un méchant garnement,
Et ne lui donneriez jamais que du tourment.

20

MARIANE

Je crois....

MADAME PERNELLE

Mon Dieu, sa soeur, vous faites la discrète,
Et vous n'y touchez pas, tant vous semblez doucette ;
Mais il n'est, comme on dit, pire eau que l'eau qui dort,
Et vous menez sous chape un train que je hais fort.

25

ELMIRE

Mais, ma Mère,...

MADAME PERNELLE

Ma Bru, qu'il ne vous en déplaie,
Votre conduite en tout est tout à fait mauvaise : 30
Vous devriez leur mettre un bon exemple aux yeux,
Et leur défunte mère en usait beaucoup mieux.
Vous êtes dépensière, et cet état me blesse,
Que vous alliez vêtue ainsi qu'une princesse.
Quiconque à son mari veut plaire seulement, 35
Ma bru, n'a pas besoin de tant d'ajustement.

CLÉANTE

Mais, Madame, après tout....

MADAME PERNELLE

Pour vous, Monsieur son frère,
Je vous estime fort, vous aime, et vous révère ;
Mais enfin, si j'étais de mon Fils, son époux, 40
Je vous prierais bien fort, de n'entrer point chez nous.
Sans cesse vous prêchez des maximes de vivre,
Qui par d'honnêtes gens ne se doivent point suivre :
Je vous parle un peu franc, mais c'est là mon humeur,
Et je ne mâche point ce que j'ai sur le coeur. 45

DAMIS

Votre Monsieur Tartuffe est bien heureux sans doute....

MADAME PERNELLE

C'est un homme de bien, qu'il faut que l'on écoute ;
Et je ne puis souffrir sans me mettre en courroux
De le voir querellé par un fou comme vous.

DAMIS

Quoi ? Je souffrirai, moi, qu'un cagot de critique,
Vienne usurper céans un pouvoir tyrannique ?
Et que nous ne puissions à rien nous divertir,
Si ce beau Monsieur-là n'y daigne consentir ?

50

DORINE

S'il le faut écouter et croire à ses maximes,
On ne peut faire rien qu'on ne fasse des crimes,
Car il contrôle tout, ce critique zélé.

55

MADAME PERNELLE

Et tout ce qu'il contrôle est fort bien contrôlé.
C'est au chemin du Ciel qu'il prétend vous conduire ;
Et mon Fils, à l'aimer, vous devrait tous induire.

DAMIS

Non, voyez-vous, ma Mère, il n'est père, ni rien,
Qui me puisse obliger à lui vouloir du bien.
Je trahirais mon coeur de parler d'autre sorte ;
Sur ses façons de faire à tous coups je m'emporte ;
J'en prévois une suite, et qu'avec ce pied plat
Il faudra que j'en vienne à quelque grand éclat.

60

65

DORINE

Certes c'est une chose aussi qui scandalise,
De voir qu'un inconnu céans s'impatronise ;
Qu'un gueux qui, quand il vint, n'avait pas de souliers,
Et dont l'habit entier valait bien six deniers,
En vienne jusque-là, que de se méconnaître,
De contrarier tout, et de faire le maître.

70

MADAME PERNELLE

Hé, merci de ma vie il en irait bien mieux,
Si tout se gouvernait par ses ordres pieux.

DORINE

Il passe pour un saint dans votre fantaisie :
Tout son fait, croyez-moi, n'est rien qu'hypocrisie.

75

MADAME PERNELLE

Voyez la langue !

DORINE

À lui, non plus qu'à son Laurent,
Je ne me fierais, moi, que sur un bon garant.

MADAME PERNELLE

J'ignore ce qu'au fond le serviteur peut être ;
Mais pour homme de bien, je garantis le maître.
Vous ne lui voulez mal et ne le rebutez,
Qu'à cause qu'il vous dit à tous vos vérités.
C'est contre le péché que son coeur se courrouce,
Et l'intérêt du Ciel est tout ce qui le pousse.

80

DORINE

Oui ; mais pourquoi sur tout, depuis un certain temps, 85
Ne saurait-il souffrir qu'aucun hante céans ?
En quoi blesse le Ciel une visite honnête,
Pour en faire un vacarme à nous rompre la tête ?
Veut-on que là-dessus je m'explique entre nous ?
Je crois que de Madame il est, ma foi, jaloux. 90

MADAME PERNELLE

Taisez-vous, et songez aux choses que vous dites.
Ce n'est pas lui tout seul qui blâme ces visites ;
Tout ce tracas qui suit les gens que vous hantez,
Ces carrosses sans cesse à la porte plantés,
Et de tant de laquais le bruyant assemblage, 95
Font un éclat fâcheux dans tout le voisinage.
Je veux croire qu'au fond il ne se passe rien ;
Mais enfin on en parle, et cela n'est pas bien.

CLÉANTE

Hé, voulez-vous, Madame, empêcher qu'on ne cause ?
Ce serait dans la vie une fâcheuse chose, 100
Si pour les sots discours où l'on peut être mis,
Il fallait renoncer à ses meilleurs amis :
Et quand même on pourrait se résoudre à le faire,
Croiriez-vous obliger tout le monde à se taire ?
Contre la médisance il n'est point de rempart ; 105
À tous les sots caquets n'ayons donc nul égard ;
Efforçons-nous de vivre avec toute innocence,
Et laissons aux causeurs une pleine licence.

DORINE

Daphné, notre voisine, et son petit époux,
 Ne seraient-ils point ceux qui parlent mal de nous ? 110
 Ceux de qui la conduite offre le plus à rire,
 Sont toujours sur autrui les premiers à médire ;
 Ils ne manquent jamais de saisir promptement
 L'apparente lueur du moindre attachement,
 D'en semer la nouvelle avec beaucoup de joie, 115
 Et d'y donner le tour qu'ils veulent qu'on y croie.
 Des actions d'autrui, teintes de leurs couleurs,
 Ils pensent dans le monde autoriser les leurs,
 Et sous le faux espoir de quelque ressemblance,
 Aux intrigues qu'ils ont, donner de l'innocence, 120
 Ou faire ailleurs tomber quelques traits partagés
 De ce blâme public dont ils sont trop chargés.

MADAME PERNELLE

Tous ces raisonnements ne font rien à l'affaire :
 On sait qu'Orante mène une vie exemplaire ;
 Tout ses soins vont au Ciel, et j'ai su par des gens 125
 Qu'elle condamne fort le train qui vient céans.

DORINE

L'exemple est admirable, et cette dame est bonne :
 Il est vrai qu'elle vit en austère personne ;
 Mais l'âge dans son âme a mis ce zèle ardent,
 Et l'on sait qu'elle est prude à son corps défendant. 130
 Tant qu'elle a pu des coeurs attirer les hommages,
 Elle a fort bien joui de tous ses avantages ;
 Mais, voyant de ses yeux tous les brillants baisser,
 Au monde, qui la quitte, elle veut renoncer,
 Et du voile pompeux d'une haute sagesse 135

De ses attraits usés déguise la faiblesse.
 Ce sont là les retours des coquettes du temps.
 Il leur est dur de voir désertir les galants.
 Dans un tel abandon, leur sombre inquiétude
 Ne voit d'autre recours que le métier de prude ; 140
 Et la sévérité de ces femmes de bien
 Censure toute chose, et ne pardonne à rien ;
 Hautement, d'un chacun, elles blâment la vie,
 Non point par charité, mais par un trait d'envie
 Qui ne saurait souffrir qu'une autre ait les plaisirs, 145
 Dont le penchant de l'âge a sevré leurs désirs.

(Donnant un soufflet à Flipote.)

MADAME PERNELLE

Voilà les contes bleus qu'il vous faut, pour vous plaire.
 Ma bru, l'on est chez vous contrainte de se taire ;
 Car Madame, à jaser, tient le dé tout le jour :
 Mais enfin, je prétends discourir à mon tour. 150
 Je vous dis que mon fils n'a rien fait de plus sage,
 Qu'en recueillant chez soi ce dévot personnage ;
 Que le Ciel au besoin l'a céans envoyé,
 Pour redresser à tous votre esprit fourvoyé ;
 Que pour votre salut vous le devez entendre, 155
 Et qu'il ne reprend rien qui ne soit à reprendre.
 Ces visites, ces bals, ces conversations,
 Sont, du malin esprit, toutes inventions.
 Là, jamais on n'entend de pieuses paroles,
 Ce sont propos oisifs, chansons, et fariboles ; 160
 Bien souvent le prochain en a sa bonne part,
 Et l'on y sait médire et du tiers et du quart.
 Enfin les gens sensés ont leurs têtes troublées,
 De la confusion de telles assemblées :

Mille caquets divers s'y font en moins de rien ; 165
 Et comme l'autre jour un docteur dit fort bien,
 C'est véritablement la tour de Babylone,
 Car chacun y babille, et tout du long de l'aune ;
 Et pour conter l'histoire où ce point l'engagea...
 Voilà-t-il pas Monsieur qui ricane déjà ? 170
 Allez chercher vos fous qui vous donnent à rire ;
 Et sans... Adieu, ma bru, je ne veux plus rien dire.
 Sachez que pour céans j'en rabats de moitié,
 Et qu'il fera beau temps quand j'y mettrai le pied.
 Allons, vous ; vous rêvez, et bayez aux corneilles ; 175
 Jour de Dieu, je saurai vous frotter les oreilles ;
 Marchons, gaupe, marchons.

SCÈNE II

Cléante, Dorine.

CLÉANTE

Je n'y veux point aller,
 De peur qu'elle ne vînt encor me quereller ;
 Que cette bonne femme... 180

DORINE

Ah ! Certes, c'est dommage,
 Qu'elle ne vous ouït tenir un tel langage ;
 Elle vous dirait bien qu'elle vous trouve bon,
 Et qu'elle n'est point d'âge à lui donner ce nom.

CLÉANTE

Comme elle s'est pour rien contre nous échauffée ! 185

Et que de son Tartuffe elle paraît coiffée !

(C'est une servante qui parle.)

DORINE

Oh vraiment tout cela n'est rien au prix du fils ;
 Et si vous l'aviez vu, vous diriez, c'est bien pis.
 Nos troubles l'avaient mis sur le pied d'homme sage,
 Et pour servir son prince, il montra du courage : 190
 Mais il est devenu comme un homme hébété,
 Depuis que de Tartuffe on le voit entêté.
 Il l'appelle son frère, et l'aime dans son âme
 Cent fois plus qu'il ne fait mère, fils, fille et femme.
 C'est de tous ses secrets l'unique confident, 195
 Et de ses actions le directeur prudent.
 Il le choie, il l'embrasse, et pour une maîtresse,
 On ne saurait, je pense, avoir plus de tendresse.
 À table, au plus haut bout, il veut qu'il soit assis ;
 Avec joie il l'y voit manger autant que six ; 200
 Les bons morceaux de tout, il faut qu'on les lui cède ;
 Et s'il vient à roter, il lui dit, Dieu vous aide.
 Enfin il en est fou ; c'est son tout, son héros ;
 Il l'admire à tous coups, le cite à tout propos ;
 Ses moindres actions lui semblent des miracles, 205
 Et tous les mots qu'il dit sont pour lui des oracles.
 Lui qui connaît sa dupe, et qui veut en jouir,
 Par cent dehors fardés a l'art de l'éblouir ;
 Son cagotisme en tire à toute heure des sommes,
 Et prend droit de gloser sur tous tant que nous sommes. 210
 Il n'est pas jusqu'au fat qui lui sert de garçon,
 Qui ne se mêle aussi de nous faire leçon.
 Il vient nous sermonner avec des yeux farouches,
 Et jeter nos rubans, notre rouge, et nos mouches.

Le traître, l'autre jour, nous rompit de ses mains
Un mouchoir qu'il trouva dans une Fleur des Saints,
Disant que nous mêlions, par un crime effroyable,
Avec la sainteté les parures du Diable.

215

SCÈNE III

Elmire, Marine, Damis, Cléante, Dorine.

ELMIRE

Vous êtes bien heureux de n'être point venu
Au discours qu'à la porte elle nous a tenu.
Mais j'ai vu mon mari ; comme il ne m'a point vue,
Je veux aller là-haut attendre sa venue.

220

CLÉANTE

Moi, je l'attends ici pour moins d'amusement,
Et je vais lui donner le bonjour seulement.

DAMIS

De l'hymen de ma soeur touchez-lui quelque chose.
J'ai soupçon que Tartuffe à son effet s'oppose ;
Qu'il oblige mon Père à des détours si grands,
Et vous n'ignorez pas quel intérêt j'y prends.
Si même ardeur enflamme, et ma soeur, et Valère,
La soeur de cet ami, vous le savez, m'est chère :
Et s'il fallait...

225

230

DORINE

Il entre.

SCÈNE IV

Orgon, Cléante, Dorine.

ORGON

Ah ! Mon frère, bonjour.

CLÉANTE

Je sortais, et j'ai joie à vous voir de retour.
La campagne à présent n'est pas beaucoup fleurie.

235

ORGON

Dorine... Mon beau-frère, attendez, je vous prie :
Vous voulez bien souffrir, pour m'ôter de souci,
Que je m'informe un peu des nouvelles d'ici.
Tout s'est-il, ces deux jours, passé de bonne sorte ?
Qu'est-ce qu'on fait céans ? comme est-ce qu'on s'y porte ?

240

DORINE

Madame eut avant-hier la fièvre jusqu'au soir,
Avec un mal de tête étrange à concevoir.

ORGON

Et Tartuffe ?

DORINE

Tartuffe ? Il se porte à merveille,
Gros et gras, le teint frais, et la bouche vermeille.

245

ORGON

Le pauvre homme !

DORINE

Le soir, elle eut un grand dégoût,
Et ne put au souper toucher à rien du tout,
Tant sa douleur de tête était encore cruelle.

ORGON

Et Tartuffe ?

250

DORINE

Il soupa, lui tout seul, devant elle,
Et fort dévotement il mangea deux perdrix,
Avec une moitié de gigot en hachis.

ORGON

Le pauvre homme !

DORINE

La nuit se passa toute entière,
Sans qu'elle pût fermer un moment la paupière ;
Des chaleurs l'empêchaient de pouvoir sommeiller,
Et jusqu'au jour, près d'elle, il nous fallut veiller.

255

ORGON

Et Tartuffe ?

DORINE

Pressé d'un sommeil agréable,
Il passa dans sa chambre, au sortir de la table ;
Et dans son lit bien chaud, il se mit tout soudain,
Où sans trouble il dormit jusques au lendemain.

260

ORGON

Le pauvre homme !

DORINE

À la fin, par nos raisons gagnée,
Elle se résolut à souffrir la saignée,
Et le soulagement suivit tout aussitôt.

265

ORGON

Et Tartuffe ?

DORINE

Il reprit courage comme il faut ;
Et contre tous les maux fortifiant son âme,
Pour réparer le sang qu'avait perdu Madame,
But à son déjeuner quatre grands coups de vin.

270

ORGON

Le pauvre homme !

DORINE

Tous deux se portent bien enfin ;
Et je vais à Madame annoncer par avance

275

La part que vous prenez à sa convalescence.

SCÈNE V

Orgon, Cléante.

CLÉANTE

À votre nez, mon frère, elle se rit de vous ;
Et sans avoir dessein de vous mettre en courroux,
Je vous dirai tout franc, que c'est avec justice.
A-t-on jamais parlé d'un semblable caprice ?
Et se peut-il qu'un homme ait un charme aujourd'hui
À vous faire oublier toutes choses pour lui?
Qu'après avoir chez vous réparé sa misère,
Vous en veniez au point...

280

ORGON

Halte-là, mon beau-frère :
Vous ne connaissez pas celui dont vous parlez.

285

CLÉANTE

Je ne le connais pas, puisque vous le voulez :
Mais enfin, pour savoir quel homme ce peut être...

ORGON

Mon frère, vous seriez charmé de le connaître,
Et vos ravissements ne prendraient point de fin.
C'est un homme.... Qui.... Ha !... Un homme.... Un homme enfin.
Qui suit bien ses leçons, goûte une paix profonde,
Et comme du fumier, regarde tout le monde.
Oui, je deviens tout autre avec son entretien,

290

Il m'enseigne à n'avoir affection pour rien;
 De toutes amitiés il détache mon âme ;
 Et je verrais mourir frère, enfants, mère et femme,
 Que je m'en soucieraient autant que de cela.

295

CLÉANTE

Les sentiments humains, mon frère, que voilà !

ORGON

Ha, si vous aviez vu comme j'en fis rencontre,
 Vous auriez pris pour lui l'amitié que je montre.
 Chaque jour à l'église il venait, d'un air doux,
 Tout vis-à-vis de moi, se mettre à deux genoux.
 Il attirait les yeux de l'assemblée entière,
 Par l'ardeur dont au Ciel il poussait sa prière :
 Il faisait des soupirs, de grands élancements,
 Et baisait humblement la terre à tous moments ;
 Et lorsque je sortais, il me devançait vite,
 Pour m'aller à la porte offrir de l'eau bénite.
 Instruit par son garçon, qui dans tout l'imitait,
 Et de son indigence, et de ce qu'il était,
 Je lui faisais des dons ; mais avec modestie,
 Il me voulait toujours en rendre une partie.
 C'est trop, me disait-il, c'est trop de la moitié,
 Je ne mérite pas de vous faire pitié ;
 Et quand je refusais de le vouloir reprendre,
 Aux pauvres, à mes yeux, il allait le répandre.
 Enfin le Ciel, chez moi, me le fit retirer,
 Et depuis ce temps-là, tout semble y prospérer.
 Je vois qu'il reprend tout, et qu'à ma femme même,
 Il prend pour mon honneur un intérêt extrême ;
 Il m'avertit des gens qui lui font les yeux doux,
 Et plus que moi, six fois, il s'en montre jaloux.

300

305

310

315

320

Mais vous ne croiriez point jusqu'où monte son zèle ;
 Il s'impute à péché la moindre bagatelle,
 Un rien presque suffit pour le scandaliser,
 Jusque-là qu'il se vint l'autre jour accuser
 D'avoir pris une puce en faisant sa prière,
 Et de l'avoir tuée avec trop de colère.

325

CLÉANTE

Parbleu, vous êtes fou, mon frère, que je crois.
 Avec de tels discours vous moquez-vous de moi ?
 Et que prétendez-vous que tout ce badinage...

330

ORGON

Mon frère, ce discours sent le libertinage.
 Vous en êtes un peu dans votre âme entiché ;
 Et comme je vous l'ai plus de dix fois prêché,
 Vous vous attirerez quelque méchante affaire.

335

CLÉANTE

Voilà de vos pareils le discours ordinaire.
 Ils veulent que chacun soit aveugle comme eux.
 C'est être libertin, que d'avoir de bons yeux ;
 Et qui n'adore pas de vaines simagrées,
 N'a ni respect, ni foi, pour les choses sacrées.
 Allez, tous vos discours ne me font point de peur ;
 Je sais comme je parle, et le Ciel voit mon cœur.
 De tous vos façonniers on n'est point les esclaves,
 Il est de faux dévots, ainsi que de faux braves :
 Et comme on ne voit pas qu'où l'honneur les conduit,
 Les vrais braves soient ceux qui font beaucoup de bruit,
 Les bons et vrais dévots qu'on doit suivre à la trace,
 Ne sont pas ceux aussi qui font tant de grimace.

340

345

Hé quoi ! Vous ne ferez nulle distinction 350
 Entre l'hypocrisie, et la dévotion ?
 Vous les voulez traiter d'un semblable langage,
 Et rendre même honneur au masque qu'au visage ?
 Égaler l'artifice à la sincérité ;
 Confondre l'apparence avec la vérité ; 355
 Estimer le fantôme, autant que la personne ;
 Et la fausse monnaie, à l'égal de la bonne ?
 Les hommes, la plupart, sont étrangement faits !
 Dans la juste nature on ne les voit jamais.
 La raison a pour eux des bornes trop petites. 360
 En chaque caractère ils passent ses limites,
 Et la plus noble chose, ils la gâtent souvent,
 Pour la vouloir outrer, et pousser trop avant.
 Que cela vous soit dit en passant, mon beau-frère.

ORGON

Oui, vous êtes, sans doute, un docteur qu'on révère ; 365
 Tout le savoir du monde est chez vous retiré,
 Vous êtes le seul sage et le seul éclairé,
 Un oracle, un Caton, dans le siècle où nous sommes,
 Et près de vous ce sont des sots, que tous les hommes.

CLÉANTE

Je ne suis point, mon frère, un docteur révérend, 370
 Et le savoir, chez moi, n'est pas tout retiré,
 Mais en un mot je sais, pour toute ma science,
 Du faux, avec le vrai faire la différence :
 Et comme je ne vois nul genre de héros
 Qui soient plus à priser que les parfaits dévots ; 375
 Aucune chose au monde et plus noble et plus belle,
 Que la sainte ferveur d'un véritable zèle ;
 Aussi ne vois-je rien qui soit plus odieux,

Que le dehors plâtré d'un zèle spécieux ;
 Que ces francs charlatans, que ces dévots de place, 380
 De qui la sacrilège et trompeuse grimace
 Abuse impunément, et se joue à leur gré,
 De ce qu'ont les mortels de plus saint et sacré.
 Ces gens, qui par une âme à l'intérêt soumise,
 Font de dévotion métier et marchandise, 385
 Et veulent acheter crédit et dignités,
 À prix de faux clins d'yeux, et d'élangs affectés,
 Ces gens, dis-je, qu'on voit d'une ardeur non commune,
 Par le chemin du Ciel courir à leur fortune ;
 Qui, brûlants, et priants, demandent chaque jour, 390
 Et prêchent la retraite au milieu de la Cour :
 Qui savent ajuster leur zèle avec leurs vices,
 Sont prompts, vindicatifs, sans foi, pleins d'artifices,
 Et pour perdre quelqu'un, couvrent insolemment,
 De l'intérêt du Ciel, leur fier ressentiment, 395
 D'autant plus dangereux dans leur âpre colère,
 Qu'ils prennent contre nous des armes qu'on révère,
 Et que leur passion dont on leur sait bon gré,
 Veut nous assassiner avec un fer sacré.
 De ce faux caractère, on en voit trop paraître ; 400
 Mais les dévots de coeur sont aisés à connaître.
 Notre siècle, mon frère, en expose à nos yeux,
 Qui peuvent nous servir d'exemples glorieux.
 Regardez Ariston, regardez Périandre,
 Oronte, Alcidas, Polydore, Clitandre : 405
 Ce titre par aucun ne leur est débattu,
 Ce ne sont point du tout fanfarons de vertu,
 On ne voit point en eux ce faste insupportable,
 Et leur dévotion est humaine, est traitable.
 Ils ne censurent point toutes nos actions, 410
 Ils trouvent trop d'orgueil dans ces corrections,
 Et laissant la fierté des paroles aux autres,

C'est par leurs actions qu'ils reprennent les nôtres.
 L'apparence du mal a chez eux peu d'appui,
 Et leur âme est portée à juger bien d'autrui ; 415
 Point de cabale en eux, point d'intrigues à suivre ;
 On les voit, pour tous soins, se mêler de bien vivre.
 Jamais contre un pécheur ils n'ont d'acharnement.
 Ils attachent leur haine au péché seulement,
 Et ne veulent point prendre, avec un zèle extrême, 420
 Les intérêts du Ciel, plus qu'il ne veut lui-même.
 Voilà mes gens, voilà comme il en faut user,
 Voilà l'exemple enfin qu'il se faut proposer.
 Votre homme, à dire vrai, n'est pas de ce modèle,
 C'est de fort bonne foi que vous vantez son zèle, 425
 Mais par un faux éclat je vous crois ébloui.

ORGON

Monsieur mon cher beau-frère, avez-vous tout dit ?

CLÉANTE

Oui.

(Il veut s'en aller.)

ORGON

Je suis votre valet.

CLÉANTE

De grâce, un mot, mon frère. 430
 Laissons là ce discours. Vous savez que Valère,
 Pour être votre gendren a parole de vous ?

ORGON

Oui.

CLÉANTE

Vous aviez pris jour pour un lien si doux.

ORGON

Il est vrai.

435

CLÉANTE

Pourquoi donc en différer la fête ?

ORGON

Je ne sais.

CLÉANTE

Auriez-vous autre pensée en tête ?

ORGON

Peut-être.

CLÉANTE

Vous voulez manquer à votre foi ?

440

ORGON

Je ne dis pas cela.

CLÉANTE

Nul obstacle, je crois,
Ne peut vous empêcher d'accomplir vos promesses.

ORGON

Selon.

CLÉANTE

Pour dire un mot faut-il tant de finesses ?
Valère, sur ce point, me fait vous visiter.

445

ORGON

Le Ciel en soit loué.

CLÉANTE

Mais que lui reporter ?

ORGON

Tout ce qu'il vous plaira.

CLÉANTE

Mais il est nécessaire
De savoir vos desseins. Quels sont-ils donc ?

450

ORGON

De faire
Ce que le Ciel voudra.

CLÉANTE

Mais parlons tout de bon.

Valère a votre foi. La tiendrez-vous, ou non ?

455

ORGON

Adieu.

CLÉANTE

Pour son amour, je crains une disgrâce,

Et je dois l'avertir de tout ce qui se passe.

ACTE II

SCÈNE PREMIÈRE

Orgon, Mariane.

ORGON

Mariane.

MARIANE

Mon Père.

460

ORGON

Approchez, j'ai de quoi
Vous parler en secret.

MARIANE

Que cherchez-vous ?

(Il regarde dans un petit cabinet.)

ORGON

Je vois
Si quelqu'un n'est point là, qui pourrait nous entendre

465

Car ce petit endroit est propre pour surprendre.
Or sus, nous voilà bien. J'ai, Mariane, en vous,
Reconnu, de tout temps, un esprit assez doux ;
Et de tout temps aussi vous m'avez été chère.

MARIANE

Je suis fort redevable à cet amour de père.

470

ORGON

C'est fort bien dit, ma Fille ; et pour le mériter
Vous devez n'avoir soin que de me contenter.

MARIANE

C'est où je mets aussi ma gloire la plus haute.

ORGON

Fort bien. Que dites-vous de Tartuffe notre hôte ?

MARIANE

Qui, moi ?

475

ORGON

Vous. Voyez bien comme vous répondrez.

MARIANE

Hélas ! J'en dirai, moi, tout ce que vous voudrez.

(Mariane se recule avec surprise.)

ORGON

C'est parler sagement. Dites-moi donc, ma Fille,
Qu'en toute sa personne un haut mérite brille,
Qu'il touche votre coeur, et qu'il vous serait doux
De le voir par mon choix devenir votre époux.
Eh ?

480

MARIANE

Eh ?

ORGON

Qu'est-ce ?

MARIANE

Plaît-il ?

485

ORGON

Quoi ?

MARIANE

Me suis-je méprise ?

ORGON

Comment ?

MARIANE

Qui voulez-vous, mon Père, que je dise,
Qui me touche le coeur, et qu'il me serait doux

490

De voir par votre choix devenir mon époux ?

ORGON

Tartuffe.

MARIANE

Il n'en est rien, mon Père, je vous jure :
Pourquoi me faire dire une telle imposture ?

ORGON

Mais je veux que cela soit une vérité ;
Et c'est assez pour vous que je l'aie arrêté.

495

MARIANE

Quoi ! Vous voulez, mon Père...

ORGON

Oui, je prétends, ma Fille,
Unir, par votre hymen, Tartuffe à ma famille.
Il sera votre époux, j'ai résolu cela ;
Et comme sur vos voeux je....

500

SCÈNE II

Dorine, Orgon, Mariane.

ORGON

Que faites-vous là ?
La curiosité qui vous presse est bien forte,

Mamie, à nous venir écouter de la sorte.

DORINE

Vraiment, je ne sais pas si c'est un bruit qui part
De quelque conjecture, ou d'un coup de hasard ;
Mais de ce mariage on m'a dit la nouvelle,
Et j'ai traité cela de pure bagatelle.

505

ORGON

Quoi donc, la chose est-elle incroyable ?

DORINE

À tel point,
Que vous-même, Monsieur, je ne vous en crois point.

510

ORGON

Je sais bien le moyen de vous le faire croire.

DORINE

Oui, oui, vous nous contez une plaisante histoire.

ORGON

Je conte justement ce qu'on verra dans peu.

DORINE

Chansons !

515

ORGON

Ce que je dis, ma Fille, n'est point jeu.

DORINE

Allez, ne croyez point à Monsieur votre Père,
Il raille.

ORGON

Je vous dis....

DORINE

Non, vous avez beau faire,
On ne vous croira point.

520

ORGON

À la fin mon courroux....

DORINE

Hé bien on vous croit donc, et c'est tant pis pour vous.
Quoi ? Se peut-il, Monsieur, qu'avec l'air d'homme sage,
Et cette large barbe au milieu du visage,
Vous soyez assez fou pour vouloir...?

525

ORGON

Écoutez :
Vous avez pris céans certaines privautés
Qui ne me plaisent point ; je vous le dis, Mamie.

DORINE

Parlons sans nous fâcher, Monsieur, je vous supplie.
Vous moquez-vous des gens, d'avoir fait ce complot ?
Votre Fille n'est point l'affaire d'un bigot.

530

Il a d'autres emplois auxquels il faut qu'il pense ;
 Et puis, que vous apporte une telle alliance ?
 À quel sujet aller, avec tout votre bien,
 Choisir une gendre gueux...

535

ORGON

Taisez-vous. S'il n'a rien,
 Sachez que c'est par là, qu'il faut qu'on le révère.
 Sa misère est sans doute une honnête misère.
 Au-dessus des grandeurs elle doit l'élever,
 Puisqu'enfin de son bien il s'est laissé priver
 Par son trop peu de soin des choses temporelles,
 Et sa puissante attache aux choses éternelles.
 Mais mon secours pourra lui donner les moyens
 De sortir d'embarras, et rentrer dans ses biens.
 Ce sont fiefs qu'à bon titre au pays on renomme ;
 Et tel que l'on le voit, il est bien gentilhomme.

540

545

DORINE

Oui, c'est lui qui le dit ; et cette vanité,
 Monsieur, ne sied pas bien avec la piété.
 Qui d'une sainte vie embrasse l'innocence,
 Ne doit point tant prôner son nom et sa naissance ;
 Et l'humble procédé de la dévotion,
 Souffre mal les éclats de cette ambition.
 À quoi bon cet orgueil... Mais ce discours vous blesse,
 Parlons de sa personne, et laissons sa noblesse.
 Ferez-vous possesseur, sans quelque peu d'ennui,
 D'une fille comme elle un homme comme lui ?
 Et ne devez-vous pas songer aux bienséances,
 Et de cette union prévoir les conséquences ?
 Sachez que d'une fille on risque la vertu,
 Lorsque dans son hymen son goût est combattu ;

550

555

560

Que le dessein d'y vivre en honnête personne,
 Dépend des qualités du mari qu'on lui donne ;
 Et que ceux dont partout on montre au doigt le front,
 Font leurs femmes souvent ce qu'on voit qu'elles sont. 565
 Il est bien difficile enfin d'être fidèle
 À de certains maris faits d'un certain modèle ;
 Et qui donne à sa fille un homme qu'elle hait,
 Est responsable au Ciel des fautes qu'elle fait.
 Songez à quels périls votre dessein vous livre. 570

ORGON

Je vous dis qu'il me faut apprendre d'elle à vivre.

DORINE

Vous n'en feriez que mieux de suivre mes leçons.

ORGON

Ne nous amusons point, ma Fille, à ces chansons,
 Je sais ce qu'il vous faut, et je suis votre père.
 J'avais donné pour vous ma parole à Valère ; 575
 Mais outre qu'à jouer on dit qu'il est enclin,
 Je le soupçonne encor d'être un peu libertin ;
 Je ne remarque point qu'il hante les églises.

DORINE

Voulez-vous qu'il y coure à vos heures précises,
 Comme ceux qui n'y vont que pour être aperçus ? 580

ORGON

Je ne demande pas votre avis là-dessus.
 Enfin, avec le Ciel, l'autre est le mieux du monde,

Et c'est une richesse à nulle autre seconde.
Cet hymen, de tous biens, comblera vos désirs.
Il sera tout confit en douceurs, et plaisirs.
Ensemble vous vivrez, dans vos ardeurs fidèles,
Comme deux vrais enfants, comme deux tourterelles.
À nul fâcheux débat jamais vous n'en viendrez,
Et vous ferez de lui tout ce que vous voudrez.

585

DORINE

Elle ? Elle n'en fera qu'un sot, je vous assure.

590

ORGON

Ouais ! Quels discours !

DORINE

Je dis qu'il en a l'encolure,
Et que son ascendant, Monsieur, l'emportera
Sur toute la vertu que votre Fille aura.

ORGON

Cessez de m'interrompre, et songez à vous taire,
Sans mettre votre nez où vous n'avez que faire.

595

(Elle l'interrompt toujours au moment qu'il se retourne pour parler à sa fille.)

DORINE

Je n'en parle, Monsieur, que pour votre intérêt.

ORGON

C'est prendre trop de soin ; taisez-vous, s'il vous plaît.

DORINE

Si l'on ne vous aimait....

ORGON

Je ne veux pas qu'on m'aime.

600

DORINE

Et je veux vous aimer, Monsieur, malgré vous-même.

ORGON

Ah !

DORINE

Votre honneur m'est cher, et je ne puis souffrir
Qu'aux brocards d'un chacun vous alliez vous offrir[.]

ORGON

Vous ne vous taisez point ?

605

DORINE

C'est une conscience
Que de vous laisser faire une telle alliance.

ORGON

Te tairas-tu, Serpent, dont les traits effrontés...?

DORINE

Ah ! Vous êtes dévot, et vous vous emportez ?

ORGON

Oui, ma bile s'échauffe à toutes ces fadaises,
Et tout résolument je veux que tu te taises.

610

DORINE

Soit. Mais, ne disant mot, je n'en pense pas moins.

(Se retournant vers sa fille.)

ORGON

Pense, si tu le veux, mais applique tes soins
À ne m'en point parler, ou... : suffit.
Comme sage,
J'ai pesé mûrement toutes choses.

615

(Elle se tait lorsqu'il tourne la tête.)

DORINE

J'enrage
De ne pouvoir parler.

ORGON

Sans être damoiseau,
Tartuffe est fait de sorte...

620

DORINE

Oui, c'est un beau museau.

(Il se tourne devant elle, et la regarde les bras croisés.)

ORGON

Que quand tu n'aurais même aucune sympathie
Pour tous les autres dons...

DORINE

La voilà bien lotie.
Si j'étais en sa place, un homme assurément
Ne m'épouserait pas de force impunément ;
Et je lui ferais voir bientôt après la fête,
Qu'une femme a toujours une vengeance prête.

625

ORGON

Donc de ce que je dis on ne fera nul cas ?

DORINE

De quoi vous plaignez-vous ? Je ne vous parle pas.

630

ORGON

Qu'est-ce que tu fais donc ?

DORINE

Je me parle à moi-même.

*(Il se met en posture de lui donner un soufflet ; et Dorine, à chaque coup d'oeil
qu'il jette, se tient droite sans parler.)*

ORGON

Fort bien. Pour châtier son insolence extrême,
Il faut que je lui donne un revers de ma main.

Ma Fille, vous devez approuver mon dessein...
Croire que le mari... que j'ai su vous élire...
Que ne te parles-tu ?

635

DORINE

Je n'ai rien à me dire.

ORGON

Encore un petit mot.

DORINE

Il ne me plaît pas, moi.

640

ORGON

Certes, je t'y guettais.

DORINE

Quelque sotte, ma foi.

ORGON

Enfin, ma Fille, il faut payer d'obéissance,
Et montrer, pour mon choix, entière déférence.

(Il lui veut donner un soufflet et la manque.)

DORINE *(en s'enfuyant)*

Je me moquerais fort de prendre un tel époux.

645

ORGON

Vous avez là, ma Fille, une peste avec vous,
Avec qui sans péché je ne saurais plus vivre.
Je me sens hors d'état maintenant de poursuivre,
Ses discours insolents m'ont mis l'esprit en feu,
Et je vais prendre l'air pour me rasseoir un peu.

650

SCÈNE III

Dorine, Mariane.

DORINE

Avez-vous donc perdu, dites-moi, la parole ?
Et faut-il qu'en ceci je fasse votre rôle ?
Souffrir qu'on vous propose un projet insensé,
Sans que du moindre mot vous l'ayez repoussé !

MARIANE

Contre un père absolu, que veux-tu que je fasse ?

655

DORINE

Ce qu'il faut pour parer une telle menace.

MARIANE

Quoi ?

DORINE

Lui dire qu'un coeur n'aime point par autrui ;
Que vous vous mariez pour vous, non pas pour lui,

Qu'étant celle pour qui se fait toute l'affaire,
C'est à vous, non à lui, que le mari doit plaire,
Et que si son Tartuffe est pour lui si charmant,
Il le peut épouser sans nul empêchement.

660

MARIANE

Un père, je l'avoue, a sur nous tant d'empire,
Que je n'ai jamais eu la force de rien dire.

665

DORINE

Mais raisonnons. Valère a fait pour vous des pas ;
L'aimez-vous, je vous prie, ou ne l'aimez-vous pas ?

MARIANE

Ah ! Qu'envers mon amour ton injustice est grande,
Dorine ! Me dois-tu faire cette demande ?
T'ai-je pas là-dessus ouvert cent fois mon coeur,
Et sais-tu pas pour lui jusqu'où va mon ardeur ?

670

DORINE

Que sais-je si le coeur a parlé par la bouche,
Et si c'est tout de bon que cet amant vous touche ?

MARIANE

Tu me fais un grand tort, Dorine, d'en douter,
Et mes vrais sentiments ont su trop éclater.

675

DORINE

Enfin, vous l'aimez donc ?

MARIANE

Oui, d'une ardeur extrême.

DORINE

Et selon l'apparence il vous aime de même ?

MARIANE

Je le crois.

DORINE

Et tous deux brûlez également
De vous voir mariés ensemble ?

680

MARIANE

Assurément.

DORINE

Sur cette autre union quelle est donc votre attente ?

MARIANE

De me donner la mort, si l'on me violente.

DORINE

Fort bien. C'est un recours où je ne songeais pas ;
Vous n'avez qu'à mourir, pour sortir d'embarras,
Le remède sans doute est merveilleux. J'enrage,
Lorsque j'entends tenir ces sortes de langage.

685

MARIANE

Mon Dieu de quelle humeur, Dorine, tu te rends !
Tu ne compatis point aux déplaisirs des gens.

690

DORINE

Je ne compatis point à qui dit des sornettes,
Et dans l'occasion mollit comme vous faites.

MARIANE

Mais que veux-tu ? Si j'ai de la timidité.

DORINE

Mais l'amour dans un coeur veut de la fermeté.

MARIANE

Mais n'en gardai-je pas pour les feux de Valère ?
Et n'est-ce pas à lui de m'obtenir d'un père ?

695

DORINE

Mais quoi ! Si votre père est un bourru fieffé,
Qui s'est de son Tartuffe entièrement coiffé
Et manque à l'union qu'il avait arrêtée,
La faute à votre amant doit-elle être imputée ?

700

MARIANE

Mais par un haut refus, et d'éclatants mépris,
Feraï-je dans mon choix voir un coeur trop épris ?
Sortirai-je pour lui, quelque éclat dont il brille,
De la pudeur du sexe, et du devoir de fille ?

Et veux-tu que mes feux par le monde étalés...

705

DORINE

Non, non, je ne veux rien. Je vois que vous voulez
Être à Monsieur Tartuffe ; et j'aurais, quand j'y pense,
Tort de vous détourner d'une telle alliance.
Quelle raison aurais-je à combattre vos vœux ?
Le parti, de soi-même, est fort avantageux.
Monsieur Tartuffe ! Oh, oh, n'est-ce rien qu'on propose ?
Certes, Monsieur Tartuffe, à bien prendre la chose,
N'est pas un homme, non, qui se mouche du pied,
Et ce n'est pas peu d'heur que d'être sa moitié.
Tout le monde déjà de gloire le couronne,
Il est noble chez lui, bien fait de sa personne,
Il a l'oreille rouge et le teint bien fleuri ;
Vous vivrez trop contente avec un tel mari.

710

715

MARIANE

Mon Dieu !...

DORINE

Quelle allégresse aurez-vous dans votre âme,
Quand d'un époux si beau vous vous verrez la femme !

720

MARIANE

Ha, cesse, je te prie, un semblable discours,
Et contre cet hymen ouvre-moi du secours.
C'en est fait, je me rends, et suis prête à tout faire.

DORINE

Non, il faut qu'une fille obéisse à son père,

725

Voulût-il lui donner un singe pour époux.
Votre sort est fort beau, de quoi vous plaignez-vous ?
Vous irez par le coche en sa petite ville,
Qu'en oncles et cousins, vous trouverez fertile ;
Et vous vous plairez fort à les entretenir. 730
D'abord chez le beau monde on vous fera venir ;
Vous irez visiter, pour votre bienvenue,
Madame la baillive, et Madame l'élue,
Qui d'un siège pliant vous feront honorer.
Là, dans le carnaval, vous pourrez espérer 735
Le bal, et la grand'bande, à savoir, deux musettes,
Et, parfois, Fagotin, et les marionnettes,
Si pourtant votre époux....

MARIANE

Ah ! Tu me fais mourir.
De tes conseils, plutôt, songe à me secourir. 740

DORINE

Je suis votre servante.

MARIANE

Eh ! Dorine, de grâce...

DORINE

Il faut, pour vous punir, que cette affaire passe.

MARIANE

Ma pauvre Fille !

DORINE

Non.

745

MARIANE

Si mes vœux déclarés...

DORINE

Point, Tartuffe est votre homme, et vous en tâterez.

MARIANE

Tu sais qu'à toi toujours je me suis confiée :
Fais-moi....

DORINE

Non; vous serez, ma foi ! Tartuffiée.

750

(Elle veut s'en aller.)

MARIANE

Hé bien ! Puisque mon sort ne saurait t'émouvoir,
Laisse-moi désormais toute à mon désespoir.
C'est de lui que mon cœur empruntera de l'aide,
Et je sais, de mes maux, l'infaillible remède.

DORINE

Hé, là, là, revenez ; je quitte mon courroux.
Il faut, nonobstant tout, avoir pitié de vous.

755

MARIANE

Vois-tu, si l'on m'expose à ce cruel martyre,
Je te le dis, Dorine, il faudra que j'expire.

DORINE

Ne vous tourmentez point. On peut adroitement
Empêcher... Mais voici Valère, votre amant.

760

SCÈNE IV

Valère, Mariane, Dorine.

VALÈRE

On vient de débiter, Madame, une nouvelle,
Que je ne savais pas, et qui sans doute est belle.

MARIANE

Quoi ?

VALÈRE

Que vous épousez Tartuffe.

MARIANE

Il est certain
Que mon père s'est mis en tête ce dessein.

765

VALÈRE

Votre père, Madame....

MARIANE

A changé de visée.

La chose vient par lui de m'être proposée.

VALÈRE

Quoi, sérieusement ?

770

MARIANE

Oui, sérieusement ;

Il s'est pour cet hymen déclaré hautement.

VALÈRE

Et quel est le dessein où votre âme s'arrête,
Madame ?

MARIANE

Je ne sais.

775

VALÈRE

La réponse est honnête.
Vous ne savez ?

MARIANE

Non.

VALÈRE

Non ?

MARIANE

Que me conseillez-vous ?

780

VALÈRE

Je vous conseille, moi, de prendre cet époux.

MARIANE

Vous me le conseillez ?

VALÈRE

Oui.

MARIANE

Tout de bon ?

VALÈRE

Sans doute.

785

Le choix est glorieux, et vaut bien qu'on l'écoute.

MARIANE

Hé bien, c'est un conseil, Monsieur, que je reçois.

VALÈRE

Vous n'aurez pas grand'peine à le suivre, je crois.

MARIANE

Pas plus qu'à le donner en a souffert votre âme.

VALÈRE

Moi, je vous l'ai donné pour vous plaire, Madame.

790

MARIANE

Et moi, je le suivrai pour vous faire plaisir.

DORINE

Voyons ce qui pourra de ceci réussir.

VALÈRE

C'est donc ainsi qu'on aime ? Et c'était tromperie
Quand vous....

MARIANE

Ne parlons point de cela, je vous prie.
Vous m'avez dit tout franc que je dois accepter
Celui que, pour époux, on me veut présenter :
Et je déclare, moi, que je prétends le faire,
Puisque vous m'en donnez le conseil salulaire.

795

VALÈRE

Ne vous excusez point sur mes intentions.
Vous aviez pris déjà vos résolutions ;
Et vous vous saisissez d'un prétexte frivole,
Pour vous autoriser à manquer de parole.

800

MARIANE

Il est vrai, c'est bien dit.

VALÈRE

Sans doute, et votre coeur
N'a jamais eu pour moi de véritable ardeur.

805

MARIANE

Hélas ! Permis à vous d'avoir cette pensée.

VALÈRE

Oui, oui, permis à moi ; mais mon âme offensée
Vous prévientra, peut-être, en un pareil dessein ;
Et je sais où porter et mes vœux, et ma main.

810

MARIANE

Ah ! Je n'en doute point ; et les ardeurs qu'excite
Le mérite....

VALÈRE

Mon Dieu, laissons là le mérite :
J'en ai fort peu sans doute, et vous en faites foi :
Mais j'espère aux bontés qu'une autre aura pour moi,
Et j'en sais de qui l'âme, à ma retraite ouverte,
Consentira sans honte à réparer ma perte.

815

MARIANE

La perte n'est pas grande, et de ce changement
Vous vous consolerez assez facilement.

VALÈRE

J'y ferai mon possible, et vous le pouvez croire.

820

Un coeur qui nous oublie, engage notre gloire.
Il faut à l'oublier, mettre aussi tous nos soins.
Si l'on n'en vient à bout, on le doit feindre au moins ;
Et cette lâcheté jamais ne se pardonne,
De montrer de l'amour pour qui nous abandonne.

825

MARIANE

Ce sentiment, sans doute, est noble et relevé.

VALÈRE

Fort bien, et d'un chacun il doit être approuvé.
Hé quoi ! Vous voudriez qu'à jamais dans mon âme,
Je gardasse pour vous les ardeurs de ma flamme ?
Et vous visse, à mes yeux, passer en d'autres bras,
Sans mettre ailleurs un coeur dont vous ne voulez pas ?

830

MARIANE

Au contraire, pour moi, c'est ce que je souhaite ;
Et je voudrais déjà que la chose fût faite.

VALÈRE

Vous le voudriez ?

MARIANE

Oui.

835

VALÈRE

C'est assez m'insulter,
Madame, et de ce pas je vais vous contenter.

(Il fait un pas pour s'en aller et revient toujours.)

MARIANE

Fort bien.

VALÈRE

Souvenez-vous au moins que c'est vous-même
Qui contraignez mon coeur à cet effort extrême.

840

MARIANE

Oui.

VALÈRE

Et que le dessein que mon âme conçoit
N'est rien qu'à votre exemple.

MARIANE

À mon exemple, soit.

VALÈRE

Suffit : vous allez être à point nommé servie.

845

MARIANE

Tant mieux.

VALÈRE

Vous me voyez, c'est pour toute ma vie.

MARIANE

À la bonne heure.

(Il s'en va ; et lorsqu'il est vers la porte, il se retourne.)

VALÈRE

Euh ?

MARIANE

Quoi ?

850

VALÈRE

Ne m'appellez-vous pas ?

MARIANE

Moi ! Vous rêvez.

VALÈRE

Hé bien, je poursuis donc mes pas.

Adieu, Madame.

MARIANE

Adieu, Monsieur.

855

(Elle va l'arrêter par le bras, et lui, fait mine de grande résistance.)

DORINE

Pour moi, je pense

Que vous perdez l'esprit par cette extravagance ;
Et je vous ai laissé tout du long quereller,
Pour voir où tout cela pourrait enfin aller.
Holà, Seigneur Valère.

860

VALÈRE

Hé, que veux-tu, Dorine ?

DORINE

Venez ici.

VALÈRE

Non, non, le dépit me domine.
Ne me détourne point de ce qu'elle a voulu.

DORINE

Arrêtez.

865

VALÈRE

Non, vois-tu ? c'est un point résolu.

DORINE

Ah !

MARIANE

Il souffre à me voir, ma présence le chasse,
Et je ferai bien mieux, de lui quitter la place.

(Elle quitte Valère et court à Mariane.)

DORINE

À l'autre. Où courez-vous ?

870

MARIANE

Laisse.

DORINE

Il faut revenir.

MARIANE

Non, non, Dorine, en vain tu veux me retenir.

VALÈRE

Je vois bien que ma vue est pour elle un supplice ;
Et sans doute, il vaut mieux que je l'en affranchisse.

875

(Elle quitte Mariane et court à Valère.)

(Elle les tire l'un et l'autre.)

DORINE

Encor ? Diantre soit fait de vous, si je le veux,
Cessez ce badinage, et venez çà tous deux.

VALÈRE

Mais quel est ton dessein ?

MARIANE

Qu'est-ce que tu veux faire ?

DORINE

Vous bien remettre ensemble, et vous tirer d'affaire.
Êtes-vous fou, d'avoir un pareil démêlé ?

880

VALÈRE

N'as-tu pas entendu comme elle m'a parlé ?

DORINE

Êtes-vous folle, vous, de vous être emportée ?

MARIANE

N'as-tu pas vu la chose, et comme il m'a traitée ?

DORINE

Sottise des deux parts. Elle n'a d'autre soin,
Que de se conserver à vous, j'en suis témoin.
Il n'aime que vous seule, et n'a point d'autre envie
Que d'être votre époux ; j'en réponds sur ma vie.

885

MARIANE

Pourquoi donc me donner un semblable conseil ?

VALÈRE

Pourquoi m'en demander sur un sujet pareil ?

890

DORINE

Vous êtes fous tous deux. Çà, la main l'un et l'autre,
Allons, vous.

VALÈRE *(en donnant sa main à Dorine)*

À quoi bon ma main ?

DORINE

Ah ! Çà la vôtre.

MARIANE *(en donnant aussi sa main)*

De quoi sert tout cela ?

895

DORINE

Mon Dieu, vite, avancez.
Vous vous aimez tous deux plus que vous ne pensez.

(Mariane tourne l'oeil vers Valère et fait un petit souris.)

VALÈRE

Mais ne faites donc point les choses avec peine,
Et regardez un peu les gens sans nulle haine.

DORINE

À vous dire le vrai, les amants sont bien fous !

900

VALÈRE

Ho çà, n'ai-je pas lieu de me plaindre de vous ?

Et pour n'en point mentir, n'êtes-vous pas méchante,
De vous plaire à me dire une chose affligeante ?

MARIANE

Mais vous, n'êtes-vous pas l'homme le plus ingrat...

DORINE

Pour une autre saison laissons tout ce débat,
Et songeons à parer ce fâcheux mariage.

905

MARIANE

Dis-nous donc quels ressorts il faut mettre en usage.

(À Valère.)

DORINE

Nous en ferons agir de toutes les façons.
Votre père se moque, et ce sont des chansons.
Mais pour vous, il vaut mieux qu'à son extravagance,
D'un doux consentement vous prêtiez l'apparence,
Afin qu'en cas d'alarme il vous soit plus aisé
De tirer en longueur cet hymen proposé.
En attrapant du temps, à tout on remédie.
Tantôt vous payerez de quelque maladie,
Qui viendra tout à coup, et voudra des délais,
Tantôt vous payerez de présages mauvais ;
Vous aurez fait d'un mort la rencontre fâcheuse,
Cassé quelque miroir, ou songé d'eau bourbeuse.
Enfin le bon de tout, c'est qu'à d'autres qu'à lui
On ne vous peut lier, que vous ne disiez oui.
Mais pour mieux réussir, il est bon, ce me semble,

910

915

920

Qu'on ne vous trouve point tous deux parlant ensemble.
Sortez, et sans tarder, employez vos amis
Pour vous faire tenir ce qu'on vous a promis. 925
Nous allons réveiller les efforts de son frère,
Et dans votre parti jeter la belle-mère.
Adieu.

VALÈRE (*à Mariane*)

Quelques efforts que nous préparions tous,
Ma plus grande espérance, à vrai dire, est en vous. 930

MARIANE (*à Valère*)

Je ne vous réponds pas des volontés d'un père ;
Mais je ne serai point à d'autre qu'à Valère.

VALÈRE

Que vous me comblez d'aise ! Et quoi que puisse oser...

DORINE

Ah ! jamais les amants ne sont las de jaser.
Sortez, vous dis-je. 935

(Il fait un pas et revient.)

VALÈRE

Enfin....

(Les poussant chacun par l'épaule.)

DORINE

Quel caquet est le vôtre !

Tirez de cette part ; et vous, tirez de l'autre.

ACTE III

SCÈNE PREMIÈRE

Damis, Dorine.

DAMIS

Que la foudre sur l'heure achève mes destins,
Qu'on me traite partout du plus grand des faquins,
S'il est aucun respect ni pouvoir qui m'arrête,
Et si je ne fais pas quelque coup de ma tête !

940

DORINE

De grâce, modérez un tel emportement,
Votre père n'a fait qu'en parler simplement :
On n'exécute pas tout ce qui se propose ;
Et le chemin est long du projet à la chose.

945

DAMIS

Il faut que de ce fat j'arrête les complots,
Et qu'à l'oreille un peu je lui dise deux mots.

DORINE

Ha, tout doux ; envers lui, comme envers votre Père,
Laissez agir les soins de votre Belle-Mère.

950

Sur l'esprit de Tartuffe, elle a quelque crédit ;
 Il se rend complaisant à tout ce qu'elle dit,
 Et pourrait bien avoir douceur de coeur pour elle.
 Plût à Dieu qu'il fût vrai ! La chose serait belle.
 Enfin votre intérêt l'oblige à le mander ;
 Sur l'hymen qui vous touche elle veut le sonder,
 Savoir ses sentiments, et lui faire connaître
 Quels fâcheux démêlés il pourra faire naître;
 S'il faut qu'à ce dessein il prête quelque espoir.
 Son valet dit qu'il prie, et je n'ai pu le voir :
 Mais ce valet m'a dit qu'il s'en allait descendre.
 Sortez donc, je vous prie, et me laissez l'attendre.

955

960

DAMIS

Je puis être présent à tout cet entretien.

DORINE

Point, Il faut qu'ils soient seuls.

DAMIS

Je ne lui dirai rien.

965

DORINE

Vous vous moquez ; on sait vos transports ordinaires,
 Et c'est le vrai moyen de gâter les affaires.
 Sortez.

DAMIS

Non : je veux voir sans me mettre en courroux.

DORINE

Que vous êtes fâcheux ! Il vient. Retirez-vous.

970

SCÈNE II

Tartuffe, Laurent, Dorine.

TARTUFFE (*apercevant Dorine*)

Laurent, serrez ma haine? avec ma discipline,
Et priez que toujours le Ciel vous illumine.
Si l'on vient pour me voir, je vais aux prisonniers?
Des aumônes que j'ai, partager les deniers.

DORINE

Que d'affectation et de forfanterie !

975

TARTUFFE

Que voulez-vous ?

DORINE

Vous dire....

(Il tire un mouchoir de sa poche.)

TARTUFFE

Ah ! Mon Dieu, je vous prie,
Avant que de parler prenez-moi ce mouchoir.

DORINE

Comment ?

980

TARTUFFE

Couvrez ce sein que je ne saurais voir.
Par de pareils objets les âmes sont blessées,
Et cela fait venir de coupables pensées.

DORINE

Vous êtes donc bien tendre à la tentation,
Et la chair sur vos sens fait grande impression ?
Certes je ne sais pas quelle chaleur vous monte :
Mais à convoiter, moi je ne suis point si prompte ;
Et je vous verrais nu du haut jusques en bas,
Que toute votre peau ne me tenterait pas.

985

TARTUFFE

Mettez dans vos discours un peu de modestie,
Ou je vais, sur-le-champ, vous quitter la partie.

990

DORINE

Non, non, c'est moi qui vais vous laisser en repos,
Et je n'ai seulement qu'à vous dire deux mots.
Madame va venir dans cette salle basse,
Et d'un mot d'entretien vous demande la grâce.

995

TARTUFFE

Hélas ! Très volontiers.

DORINE (*en soi-même*)

Comme il se radoucit !
Ma foi, je suis toujours pour ce que j'en ai dit.

TARTUFFE

Viendra-t-elle bientôt ?

DORINE

Je l'entends, ce me semble.
Oui, c'est elle en personne, et je vous laisse ensemble.

1000

SCÈNE III

Elmire, Tartuffe.

TARTUFFE

Que le Ciel à jamais, par sa toute bonté,
Et de l'âme et du corps vous donne la santé,
Et bénisse vos jours autant que le désire
Le plus humble de ceux que son amour inspire.

1005

ELMIRE

Je suis fort obligée à ce souhait pieux.
Mais prenons une chaise, afin d'être un peu mieux.

TARTUFFE

Comment de votre mal vous sentez-vous remise ?

ELMIRE

Fort bien ; et cette fièvre a bientôt quitté prise.

TARTUFFE

Mes prières n'ont pas le mérite qu'il faut
Pour avoir attiré cette grâce d'En-haut :
Mais je n'ai fait au Ciel nulle dévotion
Qui n'ait eu pour objet votre convalescence.

1010

ELMIRE

Votre zèle pour moi s'est trop inquiété.

TARTUFFE

On ne peut trop chérir votre chère santé,
Et pour la rétablir, j'aurais donné la mienne.

1015

ELMIRE

C'est pousser bien avant la charité chrétienne ;
Et je vous dois beaucoup, pour toutes ces bontés.

TARTUFFE

Je fais bien moins pour vous, que vous ne méritez.

ELMIRE

J'ai voulu vous parler en secret, d'une affaire,
Et suis bien aise, ici, qu'aucun ne nous éclaire.

1020

TARTUFFE

J'en suis ravi de même ; et sans doute il m'est doux,
Madame, de me voir seul à seul avec vous.
C'est une occasion qu'au Ciel j'ai demandée,
Sans que jusqu'à cette heure il me l'ait accordée.

1025

ELMIRE

Pour moi, ce que je veux, c'est un mot d'entretien,
Où tout votre coeur s'ouvre, et ne me cache rien.

TARTUFFE

Et je ne veux aussi pour grâce singulière,
Que montrer à vos yeux mon âme toute entière ;
Et vous faire serment que les bruits que j'ai faits,
Des visites qu'ici reçoivent vos attrait,
Ne sont pas, envers vous, l'effet d'aucune haine ;
Mais plutôt d'un transport de zèle qui m'entraîne,
Et d'un pur mouvement...

1030

ELMIRE

Je le prends bien aussi,
Et crois que mon salut vous donne ce souci.

1035

(Il lui serre le bout des doigts.)

TARTUFFE

Oui, Madame, sans doute ; et ma ferveur est telle...

ELMIRE

Ouf ! Vous me serrez trop.

(Il lui met la main sur le genou.)

TARTUFFE

C'est par excès de zèle.
De vous faire autre mal, je n'eus jamais dessein,
Et j'aurais bien plutôt...

1040

ELMIRE

Que fait là votre main ?

TARTUFFE

Je tâte votre habit : l'étoffe en est moelleuse.

(Elle recule sa chaise, et Tartuffe rapproche la sienne.)

ELMIRE

Ah ! De grâce, laissez, je suis fort chatouilleuse.

TARTUFFE

Mon Dieu, que de ce point l'ouvrage est merveilleuse
On travaille aujourd'hui, d'un air miraculeux ;
Jamais, en toute chose, on n'a vu si bien faire.

1045

ELMIRE

Il est vrai. Mais parlons un peu de notre affaire.
On tient que mon mari veut dégager sa foi,
Et vous donner sa fille ; est-il vrai, dites-moi ?

1050

TARTUFFE

Il m'en a dit deux mots : mais, Madame, à vrai dire,
Ce n'est pas le bonheur après quoi je soupire ;
Et je vois autre part les merveilleux attraits
De la félicité qui fait tous mes souhaits.

ELMIRE

C'est que vous n'aimez rien des choses de la terre.

1055

TARTUFFE

Mon sein n'enferme pas un coeur qui soit de pierre.

ELMIRE

Pour moi, je crois qu'au Ciel tendent tous vos soupirs,
Et que rien ici-bas n'arrête vos désirs.

TARTUFFE

L'amour qui nous attache aux beautés éternelles,
N'étouffe pas en nous l'amour des temporelles.
Nos sens facilement peuvent être charmés
Des ouvrages parfaits que le Ciel a formés.
Ses attraits réfléchis brillent dans vos pareilles :
Mais il étale en vous ses plus rares merveilles.
Il a sur votre face épanché des beautés,
Dont les yeux sont surpris, et les coeurs transportés ;
Et je n'ai pu vous voir, parfaite créature,
Sans admirer en vous l'auteur de la Nature,
Et d'une ardente amour sentir mon coeur atteint,
Au plus beau des portraits où lui-même il s'est peint.
D'abord j'appréhendai que cette ardeur secrète

1060

1065

1070

Ne fût du noir Esprit une surprise adroite ;
 Et même à fuir vos yeux mon coeur se résolut,
 Vous croyant un obstacle à faire mon salut.
 Mais enfin je connus, ô beauté toute aimable, 1075
 Que cette passion peut n'être point coupable ;
 Que je puis l'ajuster avec la pudeur,
 Et c'est ce qui m'y fait abandonner mon coeur.
 Ce m'est, je le confesse, une audace bien grande,
 Que d'oser, de ce coeur, vous adresser l'offrande ; 1080
 Mais j'attends en mes vœux tout de votre bonté,
 Et rien des vains efforts de mon infirmité.
 En vous est mon espoir, mon bien, ma quiétude :
 De vous dépend ma peine ou ma béatitude ;
 Et je vais être enfin, par votre seul arrêt, 1085
 Heureux, si vous voulez ; malheureux ; s'il vous plaît.

ELMIRE

La déclaration est tout à fait galante :
 Mais elle est, à vrai dire, un peu bien surprenante.
 Vous deviez, ce me semble, armer mieux votre sein,
 Et raisonner un peu sur un pareil dessein. 1090
 Un dévot comme vous, et que partout on nomme...

TARTUFFE

Ah ! Pour être dévot, je n'en suis pas moins Homme ;
 Et lorsqu'on vient à voir vos célestes appas,
 Un coeur se laisse prendre, et ne raisonne pas.
 Je sais qu'un tel discours de moi paraît étrange ; 1095
 Mais, Madame, après tout, je ne suis pas un ange ;
 Et si vous condamnez l'aveu que je vous fais,
 Vous devez vous en prendre à vos charmants attraits.
 Dès que j'en vis briller la splendeur plus qu'humaine,
 De mon intérieur vous fûtes souveraine, 1100

De vos regards divins l'ineffable douceur
 Força la résistance où s'obstinait mon cœur ;
 Elle surmonta tout, jeûnes, prières, larmes,
 Et tourna tous mes vœux du côté de vos charmes.
 Mes yeux, et mes soupirs, vous l'ont dit mille fois ; 1105
 Et pour mieux m'expliquer j'emploie ici la voix.
 Que si vous contemplez d'une âme un peu bénigne,
 Les tribulations de votre esclave indigne ;
 S'il faut que vos bontés veuillent me consoler,
 Et jusqu'à mon néant daignent se ravalier, 1110
 J'aurai toujours pour vous, ô suave merveille,
 Une dévotion à nulle autre pareille.
 Votre honneur, avec moi ne court point de hasard ;
 Et n'a nulle disgrâce à craindre de ma part.
 Tous ces galants de Cour, dont les femmes sont folles, 1115
 Sont bruyants dans leurs faits, et vains dans leurs paroles,
 De leurs progrès sans cesse on les voit se targuer ;
 Ils n'ont point de faveurs qu'ils n'aillent divulguer ;
 Et leur langue indiscreète, en qui l'on se confie,
 Déshonore l'autel où leur cœur sacrifie : 1120
 Mais les gens comme nous, brûlent d'un feu discret,
 Avec qui pour toujours on est sûr du secret.
 Le soin que nous prenons de notre renommée,
 Répond de toute chose à la personne aimée ;
 Et c'est en nous qu'on trouve, acceptant notre cœur, 1125
 De l'amour sans scandale, et du plaisir sans peur.

ELMIRE

Je vous écoute dire, et votre rhétorique,
 En termes assez forts, à mon âme s'explique.
 N'appréhendez-vous point, que je ne sois d'humeur
 À dire à mon mari cette galante ardeur ? 1130
 Et que le prompt avis d'un amour de la sorte,

Ne pût bien altérer l'amitié qu'il vous porte ?

TARTUFFE

Je sais que vous avez trop de bénignité,
 Et que vous ferez grâce à ma témérité ;
 Que vous m'excuserez sur l'humaine faiblesse
 Des violents transports d'un amour qui vous blesse ;
 Et considérerez, en regardant votre air,
 Que l'on est pas aveugle, et qu'un homme est de chair.

1135

ELMIRE

D'autres prendraient cela d'autre façon peut-être ;
 Mais ma discrétion se veut faire paraître.
 Je ne redirai point l'affaire à mon époux ;
 Mais je veux en revanche une chose de vous,
 C'est de presser tout franc, et sans nulle chicane,
 L'union de Valère avecque Mariane ;
 De renoncer vous-même à l'injuste pouvoir
 Qui veut du bien d'un autre enrichir votre espoir ;
 Et...

1140

1145

SCÈNE IV

Damis, Elmire, Tartuffe.

DAMIS (*sortant du petit cabinet où il s'était retiré*)

Non, Madame, non, ceci doit se répandre.
 J'étais en cet endroit, d'où j'ai pu tout entendre ;
 Et la bonté du Ciel m'y semble avoir conduit,
 Pour confondre l'orgueil d'un traître qui me nuit ;
 Pour m'ouvrir une voie à prendre la vengeance

1150

De son hypocrisie, et de son insolence ;
 À détromper mon père, et lui mettre en plein jour
 L'âme d'un scélérat qui vous parle d'amour.

1155

ELMIRE

Non, Damis : il suffit qu'il se rende plus sage,
 Et tâche à mériter la grâce où je m'engage.
 Puisque je l'ai promis, ne m'en dédites pas.
 Ce n'est point mon humeur de faire des éclats ;
 Une femme se rit de sottises pareilles,
 Et jamais d'un mari n'en trouble les oreilles.

1160

DAMIS

Vous avez vos raisons pour en user ainsi ;
 Et pour faire autrement, j'ai les miennes aussi.
 Le vouloir épargner, est une raillerie ;
 Et l'insolent orgueil de sa cagoterie,
 N'a triomphé que trop de mon juste courroux,
 Et que trop excité de désordre chez nous.
 Le fourbe, trop longtemps, a gouverné mon père,
 Et desservi mes feux avec ceux de Valère.
 Il faut que du perfide il soit désabusé,
 Et le Ciel, pour cela, m'offre un moyen aisé.
 De cette occasion, je lui suis redevable ;
 Et pour la négliger, elle est trop favorable.
 Ce serait mériter qu'il me la vînt ravir
 Que de l'avoir en main et ne m'en pas servir.

1165

1170

1175

ELMIRE

Damis...

DAMIS

Non, s'il vous plaît, il faut que je me croie.
Mon âme est maintenant au comble de sa joie ;
Et vos discours en vain prétendent m'obliger
À quitter le plaisir de me pouvoir venger. 1180
Sans aller plus avant, je vais vider d'affaire ;
Et voici justement de quoi me satisfaire.

SCÈNE V

Orgon, Damis, Tartuffe, Elmire.

DAMIS

Nous allons régaler, mon Père, votre abord,
D'un incident tout frais, qui vous surprendra fort.
Vous êtes bien payé de toutes vos caresses ; 1185
Et Monsieur, d'un beau prix, reconnaît vos tendresses.
Son grand zèle, pour vous, vient de se déclarer.
Il ne va pas à moins qu'à vous déshonorer ;
Et je l'ai surpris, là, qui faisait à Madame
L'injurieux aveu d'une coupable flamme. 1190
Elle est d'une humeur douce, et son coeur trop discret
Voulait, à toute force, en garder le secret :
Mais je ne puis flatter une telle impudence,
Et crois que vous la taire, est vous faire une offense.

ELMIRE

Oui, je tiens que jamais de tous ces vains propos, 1195
On ne doit d'un mari traverser le repos ;
Que ce n'est point de là que l'honneur peut dépendre,
Et qu'il suffit pour nous de savoir nous défendre.

Ce sont mes sentiments ; et vous n'auriez rien dit,
Damis, si j'avais eu sur vous quelque crédit.

1200

SCÈNE VI

Orgon, Damis, Tartuffe.

ORGON

Ce que je viens d'entendre, ô Ciel ! Est-il croyable ?

TARTUFFE

Oui, mon frère, je suis un méchant, un coupable,
Un malheureux pécheur, tout plein d'iniquité,
Le plus grand scélérat qui jamais ait été.
Chaque instant de ma vie est chargé de souillures,
Elle n'est qu'un amas de crimes, et d'ordures ;
Et je vois que le Ciel, pour ma punition,
Me veut mortifier en cette occasion.
De quelque grand forfait qu'on me puisse reprendre,
Je n'ai garde d'avoir l'orgueil de m'en défendre.
Croyez ce qu'on vous dit, armez votre courroux,
Et comme un criminel, chassez-moi de chez vous.
Je ne saurais avoir tant de honte en partage,
Que je n'en aie encor mérité davantage.

1205

1210

ORGON (*à son fils*)

Ah ! Traître, oses-tu bien, par cette fausseté,
Vouloir de sa vertu ternir la pureté ?

1215

DAMIS

Quoi ? La feinte douceur de cette âme hypocrite

Vous fera démentir...

ORGON

Tais-toi, peste maudite.

(S'adressant à Damis.)

TARTUFFE

Ah ! Laissez-le parler, vous l'accusez à tort, 1220
Et vous feriez bien mieux de croire à son rapport.
Pourquoi sur un tel fait m'être si favorable ?
Savez-vous, après tout, de quoi je suis capable ?
Vous fiez-vous, mon frère, à mon extérieur ?
Et, pour tout ce qu'on voit, me croyez-vous meilleur ? 1225
Non, non : vous vous laissez tromper à l'apparence,
Et je ne suis rien moins, hélas ! Que ce qu'on pense.
Tout le monde me prend pour un homme de bien ;
Mais la vérité pure est que je ne vaux rien.
Oui, mon cher Fils, parlez, traitez-moi de perfide, 1230
D'infâme, de perdu, de voleur, d'homicide.
Accablez-moi de noms encor plus détestés.
Je n'y contredis point, je les ai mérités,
Et j'en veux à genoux souffrir l'ignominie,
Comme une honte due aux crimes de ma vie. 1235

(À son fils.)

ORGON *(à Tartuffe)*

Mon frère, c'en est trop.
Ton coeur ne se rend point,
Traître ?

DAMIS

Quoi ! Ses discours vous séduiront au point...

(À son fils.)

ORGON *(à Tartuffe)*

Tais-toi, pendard. Mon frère, eh ! Levez-vous, de grâce !
Infâme !

1240

DAMIS

Il peut...

ORGON

Tais-toi.

DAMIS

J'enrage ! Quoi, je passe....

ORGON

Si tu dis un seul mot, je te romprai les bras.

1245

TARTUFFE

Mon frère, au nom de Dieu, ne vous emportez pas.
J'aimerais mieux souffrir la peine la plus dure,
Qu'il eût reçu pour moi la moindre égratignure.

ORGON *(à son fils)*

Ingrat !

TARTUFFE

Laissez-le en paix. S'il faut, à deux genoux,
Vous demander sa grâce....

1250

(À son fils.)

ORGON *(à Tartuffe)*

Hélas ! Vous moquez-vous ?
Coquin, vois sa bonté.

DAMIS

Donc....

ORGON

Paix.

1255

DAMIS

Quoi ? je....

ORGON

Paix, dis-je.
Je sais bien quel motif, à l'attaquer, t'oblige.
Vous le haïssez tous, et je vois aujourd'hui,
Femme, enfants et valets, déchaînés contre lui.
On met impudemment toute chose en usage,
Pour ôter de chez moi ce dévot personnage :
Mais plus on fait d'effort afin de le bannir,
Plus j'en veux employer à l'y mieux retenir ;
Et je vais me hâter de lui donner ma Fille,
Pour confondre l'orgueil de toute ma famille.

1260

1265

DAMIS

À recevoir sa main, on pense l'obliger ?

ORGON

Oui, traître, et dès ce soir, pour vous faire enrager.
Ah ! Je vous brave tous, et vous ferai connaître,
Qu'il faut qu'on m'obéisse, et que je suis le maître.
Allons, qu'on se rétracte, et qu'à l'instant, fripon,
On se jette à ses pieds, pour demander pardon.

1270

DAMIS

Qui, moi ? De ce coquin, qui par ses impostures....

(À Tartuffe.)

(À son fils.)

ORGON

Ah ! Tu résistes, gueux, et lui dis des injures ?
Un bâton ! un bâton !
Ne me retenez pas.
Sus, que de ma maison on sorte de ce pas,
Et que d'y revenir, on n'ait jamais l'audace.

1275

DAMIS

Oui, je sortirai, mais....

ORGON

Vite quittons la place.
Je te prive, pendard, de ma succession,

1280

Et te donne, de plus, ma malédiction.

SCÈNE VII

Orgon, Tartuffe.

ORGON

Offenser de la sorte une sainte personne !

(À Orgon.)

TARTUFFE

Ô Ciel, pardonne-lui la douleur qu'il me donne.
Si vous pouviez savoir avec quel déplaisir
Je vois qu'envers mon frère, on tâche à me noircir...

1285

ORGON

Hélas !

TARTUFFE

Le seul penser de cette ingratitude
Fait souffrir à mon âme un supplice si rude...
L'horreur que j'en conçois... J'ai le coeur si serré,
Que je ne puis parler, et crois que j'en mourrai.

1290

(Il court tout en larmes à la porte par où il a chassé son fils.)

ORGON

Coquin ! Je me repens que ma main t'ai fait grâce,
Et ne t'ait pas d'abord assommé sur la place.

Remettez-vous, mon frère, et ne vous fâchez pas.

TARTUFFE

Rompons, rompons le cours de ces fâcheux débats.
Je regarde céans quels grands troubles j'apporte,
Et crois qu'il est besoin, mon frère, que j'en sorte.

1295

ORGON

Comment ? Vous moquez-vous ?

TARTUFFE

On m'y hait, et je vois
Qu'on cherche à vous donner des soupçons de ma foi.

1300

ORGON

Qu'importe ; voyez-vous que mon coeur les écoute ?

TARTUFFE

On ne manquera pas de poursuivre, sans doute ;
Et ces mêmes rapports, qu'ici vous rejetez,
Peut-être, une autre fois, seront-ils écoutés.

ORGON

Non, mon frère, jamais.

1305

TARTUFFE

Ah ! Mon frère, une femme
Aisément, d'un mari peut bien surprendre l'âme.

ORGON

Non, non.

TARTUFFE

Laissez-moi vite, en m'éloignant d'ici,
Leur ôter tout sujet de m'attaquer ainsi.

1310

ORGON

Non, vous demeurerez, il y va de ma vie.

TARTUFFE

Hé bien, il faudra donc que je me mortifie.
Pourtant, si vous vouliez....

ORGON

Ah !

TARTUFFE

Soit, n'en parlons plus.
Mais je sais comme il faut en user là-dessus.
L'honneur est délicat, et l'amitié m'engage
À prévenir les bruits, et les sujets d'ombrage.
Je fuirai votre épouse, et vous ne me verrez....

1315

ORGON

Non, en dépit de tous, vous la fréquenterez.
Faire enrager le monde, est ma plus grande joie,
Et je veux qu'avec elle à toute heure on vous voie.
Ce n'est pas tout encor ; pour les mieux braver tous,

1320

Je ne veux point avoir d'autre héritier que vous ;
Et je vais de ce pas, en fort bonne manière,
Vous faire de mon bien, donation entière.
Un bon et franc ami, que pour gendre je prends,
M'est bien plus cher que fils, que femme, et que parents.
N'accepterez-vous pas ce que je vous propose ?

1325

TARTUFFE

La volonté du Ciel soit faite en toute chose.

1330

ORGON

Le pauvre homme ! Allons vite en dresser un écrit,
Et que puisse l'envie en crever de dépit !

ACTE IV

SCÈNE PREMIÈRE

Cléante, Tartuffe.

CLÉANTE

Oui, tout le monde en parle, et vous m'en pouvez croire.

L'éclat que fait ce bruit n'est point à votre gloire ;

Et je vous ai trouvé, Monsieur, fort à propos,

1335

Pour vous en dire net ma pensée en deux mots.

Je n'examine point à fond ce qu'on expose,

Je passe là-dessus, et prends au pis la chose.

Supposons que Damis n'en ait pas bien usé,

Et que ce soit à tort qu'on vous ait accusé :

1340

N'est-il pas d'un chrétien, de pardonner l'offense,

Et d'éteindre en son coeur tout désir de vengeance ?

Et devez-vous souffrir, pour votre démêlé,

Que du logis d'un père, un fils soit exilé ?

Je vous le dis encore, et parle avec franchise ;

1345

Il n'est petit, ni grand, qui ne s'en scandalise ;

Et si vous m'en croyez, vous pacifierez tout,

Et ne pousserez point les affaires à bout.

Sacrifiez à Dieu toute votre colère,

Et remettez le fils en grâce avec le père.

1350

TARTUFFE

Hélas ! Je le voudrais, quant à moi, de bon coeur ;
Je ne garde pour lui, Monsieur, aucune aigreur,
Je lui pardonne tout, de rien je ne le blâme,
Et voudrais le servir du meilleur de mon âme :
Mais l'intérêt du Ciel n'y saurait consentir ; 1355
Et s'il rentre céans, c'est à moi d'en sortir.
Après son action, qui n'eut jamais d'égale,
Le commerce entre nous porterait du scandale :
Dieu sait ce que d'abord tout le monde en croirait ;
À pure politique on me l'imputerait ; 1360
Et l'on dirait partout que, me sentant coupable,
Je feins pour qui m'accuse un zèle charitable ;
Que mon coeur l'appréhende, et veut le ménager,
Pour le pouvoir, sous main, au silence engager.

CLÉANTE

Vous nous payez ici d'excuses colorées, 1365
Et toutes vos raisons, Monsieur, sont trop tirées
Des intérêts du Ciel. Pourquoi vous chargez-vous ?
Pour punir le coupable, a-t-il besoin de nous ?
Laissez-lui, laissez-lui le soin de ses vengeances,
Ne songez qu'au pardon qu'il prescrit des offenses ; 1370
Et ne regardez point aux jugements humains,
Quand vous suivez du Ciel les ordres souverains.
Quoi ! Le faible intérêt de ce qu'on pourra croire,
D'une bonne action, empêchera la gloire ?
Non, non, faisons toujours ce que le Ciel prescrit, 1375
Et d'aucun autre soin ne nous brouillons l'esprit.

TARTUFFE

Je vous ai déjà dit que mon coeur lui pardonne,

Et c'est faire, Monsieur, ce que le Ciel ordonne :
 Mais après le scandale, et l'affront d'aujourd'hui,
 Le Ciel n'ordonne pas que je vive avec lui.

1380

CLÉANTE

Et vous ordonne-t-il, Monsieur, d'ouvrir l'oreille
 À ce qu'un pur caprice à son père conseille ?
 Et d'accepter le don qui vous est fait d'un bien
 Où le droit vous oblige à ne prétendre rien.

TARTUFFE

Ceux qui me connaîtront n'auront pas la pensée
 Que ce soit un effet d'une âme intéressée.
 Tous les biens de ce monde ont pour moi peu d'appas,
 De leur éclat trompeur je ne m'éblouis pas ;
 Et si je me résous à recevoir du père
 Cette donation qu'il a voulu me faire,
 Ce n'est, à dire vrai, que parce que je crains
 Que tout ce bien ne tombe en de méchantes mains ;
 Qu'il ne trouve des gens, qui l'ayant en partage,
 En fassent, dans le Monde, un criminel usage ;
 Et ne s'en servent pas, ainsi que j'ai dessein,
 Pour la gloire du Ciel, et le bien du prochain.

1385

1390

1395

CLÉANTE

Hé, Monsieur, n'ayez point ces délicates craintes,
 Qui d'un juste héritier peuvent causer les plaintes.
 Souffrez, sans vous vouloir embarrasser de rien,
 Qu'il soit, à ses périls, possesseur de son bien ;
 Et songez qu'il vaut mieux encor qu'il en mésuse,
 Que si de l'en frustrer il faut qu'on vous accuse.
 J'admire seulement que, sans confusion,

1400

Vous en avez souffert la proposition :
Car enfin, le vrai zèle a-t-il quelque maxime
Qui montre à dépouiller l'héritier légitime ?
Et s'il faut que le Ciel dans votre coeur ait mis
Un invincible obstacle à vivre avec Damis,
Ne vaudrait-il pas mieux qu'en personne discrète,
Vous fissiez de céans une honnête retraite,
Que de souffrir ainsi, contre toute raison,
Qu'on en chasse, pour vous, le fils de la maison ?
Croyez-moi, c'est donner de votre prud'homie,
Monsieur...

1405

1410

TARTUFFE

Il est, Monsieur, trois heures et demie ;
Certain devoir pieux me demande là-haut,
Et vous m'excuserez, de vous quitter sitôt.

1415

CLÉANTE

Ah !

SCÈNE II

Elmire, Mariane, Dorine, Cléante.

DORINE

De grâce, avec nous, employez-vous pour elle.
Monsieur, son âme souffre une douleur mortelle ;
Et l'accord que son père a conclu pour ce soir,
La fait, à tout moment, entrer en désespoir.
Il va venir ; joignons nos efforts, je vous prie,
Et tâchons d'ébranler de force, ou d'industrie,

1420

Ce malheureux dessein qui nous a tous troublés.

1425

SCÈNE III

Orgon, Elmire, Mariane, Cléante, Dorine.

(À Mariane.)

ORGON

Ha, je me réjouis de vous voir assemblés.
Je porte, en ce contrat, de quoi vous faire rire,
Et vous savez déjà ce que cela veut dire.

MARIANE *(à genoux)*

Mon Père, au nom du Ciel, qui connaît ma douleur,
Et par tout ce qui peut émouvoir votre coeur, 1430
Relâchez-vous un peu des droits de la naissance,
Et dispensez mes vœux de cette obéissance,
Ne me réduisez point, par cette dure loi,
Jusqu'à me plaindre au Ciel de ce que je vous dois :
Et cette vie, hélas ! Que vous m'avez donnée, 1435
Ne me la rendez pas, mon Père, infortunée.
Si contre un doux espoir que j'avais pu former,
Vous me défendez d'être à ce que j'ose aimer ;
Au moins, par vos bontés, qu'à vos genoux j'implore,
Sauvez-moi du tourment d'être à ce que j'abhorre ; 1440
Et ne me portez point à quelque désespoir,
En vous servant, sur moi, de tout votre pouvoir.

ORGON *(se sentant attendrir)*

Allons, ferme, mon coeur, point de faiblesse humaine.

MARIANE

Vos tendresses pour lui, ne me font point de peine ;
Faites-les éclater, donnez-lui votre bien ; 1445
Et, si ce n'est assez, joignez-y tout le mien,
J'y consens de bon coeur, et je vous l'abandonne :
Mais au moins n'allez pas jusques à ma personne,
Et souffrez qu'un couvent dans les austérités,
Use les tristes jours que le Ciel m'a comptés. 1450

ORGON

Ah ! Voilà justement de mes religieuses,
Lorsqu'un père combat leurs flammes amoureuses,
Debout. Plus votre coeur répugne à l'accepter,
Plus ce sera pour vous, matière à mériter.
Mortifiez vos sens avec ce mariage, 1455
Et ne me rompez pas la tête davantage.

DORINE

Mais quoi...?

ORGON

Taisez-vous, vous. Parlez à votre écot :
Je vous défends tout net d'oser dire un seul mot.

CLÉANTE

Si par quelque conseil vous souffrez qu'on réponde... 1460

ORGON

Mon frère, vos conseils sont les meilleurs du monde,
Ils sont bien raisonnés, et j'en fais un grand cas ;

Mais vous trouverez bon que je n'en use pas.

ELMIRE (*à son mari*)

À voir ce que je vois, je ne sais plus que dire,
Et votre aveuglement fait que je vous admire.
C'est être bien coiffé, bien prévenu de lui,
Que de nous démentir sur le fait d'aujourd'hui.

1465

ORGON

Je suis votre valet, et crois les apparences :
Pour mon fripon de Fils, je sais vos complaisances,
Et vous avez eu peur de le désavouer
Du trait qu'à ce pauvre homme il a voulu jouer.
Vous étiez trop tranquille enfin pour être crue,
Et vous auriez parue d'autre manière émue.

1470

ELMIRE

Est-ce qu'au simple aveu d'un amoureux transport,
Il faut que notre honneur se gendarme si fort ?
Et ne peut-on répondre à tout ce qui le touche,
Que le feu dans les yeux, et l'injure à la bouche ?
Pour moi, de tels propos, je me ris simplement,
Et l'éclat, là-dessus, ne me plaît nullement.
J'aime qu'avec douceur nous nous montrions sages,
Et ne suis point, du tout, pour ces prudes sauvages,
Dont l'honneur est armé de griffes, et de dents,
Et veut, au moindre mot dévisager les gens.
Me préserve le Ciel d'une telle sagesse !
Je veux une vertu qui ne soit point diablesse,
Et crois que d'un refus, la discrète froideur,
N'en est pas moins puissante à rebuter un cœur.

1475

1480

1485

ORGON

Enfin je sais l'affaire, et ne prends point le change.

ELMIRE

J'admire, encore un coup, cette faiblesse étrange.

Mais que me répondrait votre incrédulité,

1490

Si l'on vous faisait voir qu'on vous dit vérité ?

ORGON

Voir ?

ELMIRE

Oui.

ORGON

Chansons.

ELMIRE

Mais quoi ? Si je trouvais manière

1495

De vous le faire voir avec pleine lumière ?

ORGON

Contes en l'air.

ELMIRE

Quel homme ! Au moins répondez-moi.

Je ne vous parle pas de nous ajouter foi :

Mais supposons ici que, d'un lieu qu'on peut prendre,

1500

On vous fît clairement tout voir et tout entendre,
Que diriez-vous alors de votre homme de bien ?

ORGON

En ce cas, je dirais que.... Je ne dirais rien,
Car cela ne se peut.

ELMIRE

L'erreur trop longtemps dure,
Et c'est trop condamner ma bouche d'imposture.
Il faut que par plaisir, et sans aller plus loin,
De tout ce qu'on vous dit, je vous fasse témoin.

1505

ORGON

Soit je vous prends au mot. Nous verrons votre adresse
Et comment vous pourrez remplir cette promesse.

1510

ELMIRE

Faites-le moi venir.

DORINE

Son esprit est rusé,
Et peut-être, à surprendre, il sera malaisé.

(Parlant à Cléante et à Mariane.)

ELMIRE

Non : on est aisément dupé par ce qu'on aime,
Et l'amour-propre engage à se tromper soi-même.
Faites-le moi descendre ; et vous, retirez-vous.

1515

SCÈNE IV

Elmire, Orgon.

ELMIRE

Approchons cette table, et vous mettez dessous.

ORGON

Comment ?

ELMIRE

Vous bien cacher, est un point nécessaire.

ORGON

Pourquoi sous cette table ?

1520

ELMIRE

Ah ! Mon Dieu, laissez faire,
J'ai mon dessein en tête, et vous en jugerez.
Mettez-vous là, vous dis-je ; et quand vous y serez,
Gardez qu'on ne vous voie, et qu'on ne vous entende.

ORGON

Je confesse qu'ici ma complaisance est grande ;
Mais de votre entreprise il faut vous voir sortir.

1525

(À son mari qui est sous la table.)

ELMIRE

Vous n'aurez, que je crois, rien à me repartir.

Au moins, je vais toucher une étrange matière,
 Ne vous scandalisez en aucune manière.
 Quoi que je puisse dire, il doit m'être permis, 1530
 Et c'est pour vous convaincre, ainsi que j'ai promis.
 Je vais par des douceurs, puisque j'y suis réduite,
 Faire poser le masque à cette âme hypocrite,
 Flatter, de son amour, les désirs effrontés,
 Et donner un champ libre à ses témérités. 1535
 Comme c'est pour vous seul, et pour mieux le confondre,
 Que mon âme à ses vœux va feindre de répondre,
 J'aurai lieu de cesser dès que vous vous rendrez,
 Et les choses n'iront que jusqu'où vous voudrez.
 C'est à vous d'arrêter son ardeur insensée, 1540
 Quand vous croirez l'affaire assez avant poussée,
 D'épargner votre femme, et de ne m'exposer
 Qu'à ce qu'il vous faudra pour vous désabuser.
 Ce sont vos intérêts, vous en serez le maître,
 Et... L'on vient, tenez-vous, et gardez de paraître. 1545

SCÈNE V

Tartuffe, Elmire, Orgon.

TARTUFFE

On m'a dit qu'en ce lieu vous me vouliez parler.

ELMIRE

Oui, l'on a des secrets à vous y révéler :
 Mais tirez cette porte avant qu'on vous les dise,
 Et regardez partout, de crainte de surprise :
 Une affaire pareille à celle de tantôt, 1550
 N'est pas assurément ici ce qu'il nous faut.

Jamais il ne s'est vu de surprise de même.
 Damis m'a fait pour vous une frayeur extrême,
 Et vous avez bien vu que j'ai fait mes efforts
 Pour rompre son dessein, et calmer ses transports. 1555
 Mon trouble, il est bien vrai, m'a si fort possédée,
 Que de le démentir je n'ai point eu l'idée :
 Mais par là, grâce au Ciel, tout a bien mieux été,
 Et les choses en sont dans plus de sûreté.
 L'estime où l'on vous tient a dissipé l'orage, 1560
 Et mon mari de vous ne peut prendre d'ombrage.
 Pour mieux braver l'éclat des mauvais jugements,
 Il veut que nous soyons ensemble à tous moments ;
 Et c'est par où je puis, sans peur d'être blâmée,
 Me trouver ici seule avec vous enfermée, 1565
 Et ce qui m'autorise à vous ouvrir un coeur
 Un peu trop prompt, peut-être, à souffrir votre ardeur.

TARTUFFE

Ce langage à comprendre est assez difficile,
 Madame, et vous parliez tantôt d'un autre style.

ELMIRE

Ah ! Si d'un tel refus vous êtes en courroux,
 Que le coeur d'une femme est mal connu de vous ! 1570
 Et que vous savez peu ce qu'il veut faire entendre,
 Lorsque si faiblement on le voit se défendre !
 Toujours notre pudeur combat dans ces moments,
 Ce qu'on peut nous donner de tendres sentiments. 1575
 Quelque raison qu'on trouve à l'amour qui nous dompte,
 On trouve à l'avouer, toujours un peu de honte ;
 On s'en défend d'abord ; mais de l'air qu'on s'y prend,
 On fait connaître assez que notre coeur se rend ;
 Qu'à nos vœux, par honneur, notre bouche s'oppose, 1580

Et que de tels refus promettent toute chose.
 C'est vous faire, sans doute, un assez libre aveu,
 Et sur notre pudeur me ménager bien peu :
 Mais puisque la parole enfin en est lâchée,
 À retenir Damis, me serais-je attachée ? 1585
 Aurais-je, je vous prie, avec tant de douceur,
 Écouté tout au long l'offre de votre coeur ?
 Aurais-je pris la chose ainsi qu'on m'a vu faire,
 Si l'offre de ce coeur n'eût eu de quoi me plaire ?
 Et lorsque j'ai voulu moi-même vous forcer 1590
 À refuser l'hymen qu'on venait d'annoncer,
 Qu'est-ce que cette instance a dû vous faire entendre,
 Que l'intérêt qu'en vous on s'avise de prendre,
 Et l'ennui qu'on aurait que ce noeud qu'on résout,
 Vint partager du moins un coeur que l'on veut tout ? 1595

TARTUFFE

C'est sans doute, Madame, une douceur extrême
 Que d'entendre ces mots d'une bouche qu'on aime :
 Leur miel dans tous mes sens fait couler à longs traits
 Une suavité qu'on ne goûta jamais.
 Le bonheur de vous plaire est ma suprême étude, 1600
 Et mon coeur de vos vœux fait sa béatitude ;
 Mais ce coeur vous demande ici la liberté,
 D'oser douter un peu de sa félicité.
 Je puis croire ces mots un artifice honnête,
 Pour m'obliger à rompre un hymen qui s'apprête ; 1605
 Et s'il faut librement m'expliquer avec vous,
 Je ne me fierai point à des propos si doux,
 Qu'un peu de vos faveurs, après quoi je soupire,
 Ne vienne m'assurer tout ce qu'ils m'ont pu dire,
 Et planter dans mon âme une constante foi 1610
 Des charmantes bontés que vous avez pour moi.

(Elle tousse pour avertir son mari.)

ELMIRE

Quoi ! vous voulez aller avec cette vitesse,
Et d'un coeur, tout d'abord, épuiser la tendresse ?
On se tue à vous faire un aveu des plus doux,
Cependant ce n'est pas encore assez pour vous ; 1615
Et l'on ne peut aller jusqu'à vous satisfaire,
Qu'aux dernières faveurs on ne pousse l'affaire ?

TARTUFFE

Moins on mérite un bien, moins on l'ose espérer ;
Nos voeux, sur des discours, ont peine à s'assurer ;
On soupçonne aisément un sort tout plein de gloire, 1620
Et l'on veut en jouir, avant que de le croire.
Pour moi, qui crois si peu mériter vos bontés,
Je doute du bonheur de mes témérités ;
Et je ne croirai rien, que vous n'ayez, Madame,
Par des réalités, su convaincre ma flamme. 1625

ELMIRE

Mon Dieu, que votre amour, en vrai tyran agit !
Et qu'en un trouble étrange il me jette l'esprit !
Que sur les coeurs il prend un furieux empire !
Et qu'avec violence il veut ce qu'il désire !
Quoi ! De votre poursuite, on ne peut se parer, 1630
Et vous ne donnez pas le temps de respirer ?
Sied-il bien de tenir une rigueur si grande ?
De vouloir sans quartier, les choses qu'on demande ?
Et d'abuser ainsi, par vos efforts pressants,
Du faible que pour, vous vous voyez qu'ont les gens ? 1635

TARTUFFE

Mais si d'un oeil bénin vous voyez mes hommages,
Pourquoi m'en refuser d'assurés témoignages ?

ELMIRE

Mais comment consentir à ce que vous voulez,
Sans offenser le Ciel, dont toujours vous parlez ?

TARTUFFE

Si ce n'est que le Ciel qu'à mes vœux on oppose,
Lever un tel obstacle est à moi peu de chose,
Et cela ne doit pas retenir votre cœur.

1640

ELMIRE

Mais des arrêts du Ciel on nous fait tant de peur.

(C'est un scélérat qui parle.)

TARTUFFE

Je puis vous dissiper ces craintes ridicules,
Madame, et je sais l'art de lever les scrupules.
Le Ciel défend, de vrai, certains contentements ;
Mais on trouve avec lui des accommodements.
Selon divers besoins, il est une science,
D'étendre les liens de notre conscience,
Et de rectifier le mal de, l'action
Avec la pureté de notre intention.
De ces secrets, Madame, on saura vous instruire ;
Vous n'avez seulement qu'à vous laisser conduire.
Contentez mon désir, et n'ayez point d'effroi

1645

1650

Je vous réponds de tout, et prends le mal sur moi.
Vous toussiez fort, Madame.

1655

ELMIRE

Oui, je suis au supplice.

TARTUFFE

Vous plaît-il un morceau de ce jus de réglisse ?

ELMIRE

C'est un rhume obstiné, sans doute, et je vois bien
Que tous les jus du monde, ici, ne feront rien.

1660

TARTUFFE

Cela, certes, est fâcheux.

ELMIRE

Oui, plus qu'on ne peut dire.

TARTUFFE

Enfin votre scrupule est facile à détruire,
Vous êtes assurée ici d'un plein secret,
Et le mal n'est jamais que dans l'éclat qu'on fait.
Le scandale du monde est ce qui fait l'offense,
Et ce n'est pas pécher que pécher en silence.

1665

ELMIRE *(après avoir encore toussé)*

Enfin je vois qu'il faut se résoudre à céder,
Qu'il faut que je consente à vous tout accorder ;

Et qu'à moins de cela, je ne dois point prétendre 1670
 Qu'on puisse être content ; et qu'on veuille se rendre.
 Sans doute il est fâcheux d'en venir jusque-là,
 Et c'est bien malgré moi, que je franchis cela :
 Mais puisque l'on s'obstine à m'y vouloir réduire,
 Puisqu'on ne veut point croire à tout ce qu'on peut dire, 1675
 Et qu'on veut des témoins qui soient plus convaincants,
 Il faut bien s'y résoudre, et contenter les gens.
 Si ce consentement porte en soi quelque offense,
 Tant pis pour qui me force à cette violence ;
 La faute assurément n'en doit pas être à moi. 1680

TARTUFFE

Oui, Madame, on s'en charge, et la chose de soi...

ELMIRE

Ouvrez un peu la porte, et voyez, je vous prie,
 Si mon mari n'est point dans cette galerie.

TARTUFFE

Qu'est-il besoin pour lui, du soin que vous prenez ?
 C'est un homme, entre nous, à mener par le nez. 1685
 De tous nos entretiens il est pour faire gloire,
 Et je l'ai mis au point de voir tout, sans rien croire.

ELMIRE

Il n'importe : sortez, je vous prie, un moment,
 Et partout là dehors voyez exactement.

SCÈNE VI

Orgon, Elmire.

ORGON (*sortant de dessous la table*)

Voilà, je vous l'avoue, un abominable homme !
Je n'en puis revenir, et tout ceci m'assomme.

1690

ELMIRE

Quoi ! Vous sortez si tôt ? Vous vous moquez des gens.
Rentrez sous le tapis, il n'est pas encor temps ;
Attendez jusqu'au bout, pour voir les choses sûres,
Et ne vous fiez point aux simples conjectures.

1695

ORGON

Non, rien de plus méchant n'est sorti de l'Enfer.

(Elle fait mettre son mari derrière elle.)

ELMIRE

Mon Dieu, l'on ne doit point croire trop de léger ;
Laissez-vous bien convaincre avant que de vous rendre,
Et ne vous hâtez point, de peur de vous méprendre.

SCÈNE VII

Tartuffe, Elmire, Orgon.

TARTUFFE

Tout conspire, Madame, à mon contentement :

1700

J'ai visité, de l'oeil, tout cet appartement,
Personne ne s'y trouve, et mon âme ravie...

ORGON (*en l'arrêtant*)

Tout doux, vous suivez trop votre amoureuse envie,
Et vous ne devez pas vous tant passionner.
Ah, ah, l'homme de bien, vous m'en voulez donner ! 1705
Comme aux tentations s'abandonne votre âme !
Vous épousiez ma Fille, et convoitiez ma femme !
J'ai douté fort longtemps que ce fût tout de bon,
Et je croyais toujours qu'on changerait de ton :
Mais c'est assez avant pousser le témoignage, 1710
Je m'y tiens, et n'en veux pour moi pas davantage.

ELMIRE (*à Tartuffe*)

C'est contre mon humeur, que j'ai fait tout ceci ;
Mais on m'a mise au point de vous traiter ainsi.

TARTUFFE

Quoi ! Vous croyez...

ORGON

Allons, point de bruit, je vous prie ; 1715
Dénichez de céans, et sans cérémonie.

TARTUFFE

Mon dessein....

ORGON

Ces discours ne sont plus de saison,

Il faut, tout sur-le-champ, sortir de la maison.

TARTUFFE

C'est à vous d'en sortir, vous qui parlez en maître. 1720
La maison m'appartient, je le ferai connaître,
Et vous montrerai bien qu'en vain on a recours,
Pour me chercher querelle, à ces lâches détours,
Qu'on n'est pas où l'on pense en me faisant injure ;
Que j'ai de quoi confondre, et punir l'imposture, 1725
Venger le Ciel qu'on blesse, et faire repentir
Ceux qui parlent ici de me faire sortir.

SCÈNE VIII

Elmire, Orgon.

ELMIRE

Quel est donc ce langage, et qu'est-ce qu'il veut dire ?

ORGON

Ma foi, je suis confus, et n'ai pas lieu de rire.

ELMIRE

Comment ? 1730

ORGON

Je vois ma faute aux choses qu'il me dit,
Et la donation m'embarrasse l'esprit.

ELMIRE

La donation....

ORGON

Oui, c'est une affaire faite ;

Mais j'ai quelque autre chose encor qui m'inquiète.

1735

ELMIRE

Et quoi ?

ORGON

Vous saurez tout : mais voyons au plus tôt,

Si certaine cassette est encore là-haut.

ACTE V

SCÈNE PREMIÈRE

Orgon, Cléante.

CLÉANTE

Où voulez-vous courir ?

ORGON

Las ! que sais-je ?

1740

CLÉANTE

Il me semble
Que l'on doit commencer par consulter ensemble,
Les choses qu'on peut faire en cet événement.

ORGON

Cette cassette-là me trouble entièrement.
Plus que le reste encore, elle me désespère.

1745

CLÉANTE

Cette cassette est donc un important mystère ?

ORGON

C'est un dépôt qu'Argas, cet ami que je plains,
Lui-même, en grand secret, m'a mis entre les mains.
Pour cela, dans sa fuite, il me voulut élire ;
Et ce sont des papiers, à ce qu'il m'a pu dire,
Où sa vie, et ses biens, se trouvent attachés.

1750

CLÉANTE

Pourquoi donc les avoir en d'autres mains lâchés ?

ORGON

Ce fut par un motif de cas de conscience.
J'allai droit à mon traître en faire confidence,
Et son raisonnement me vint persuader
De lui donner plutôt la cassette à garder ;
Afin que pour nier, en cas de quelque enquête,
J'eusse d'un faux-fuyant, la faveur toute prête,
Par où ma conscience eût pleine sûreté
À faire des serments contre la vérité.

1755

1760

CLÉANTE

Vous voilà mal, au moins si j'en crois l'apparence,
Et la donation, et cette confidence,
Sont, à vous en parler selon mon sentiment,
Des démarches, par vous, faites légèrement.
On peut vous mener loin avec de pareils gages,
Et cet homme, sur vous, ayant ces avantages,
Le pousser est encor grande imprudence à vous,
Et vous deviez chercher quelque biais plus doux.

1765

ORGON

Quoi ! Sous un beau semblant de ferveur si touchante,
Cacher un coeur si double, une âme si méchante ? 1770
Et moi qui l'ai reçu gueusant et n'ayant rien....
C'en est fait, je renonce à tous les gens de bien.
J'en aurai désormais une horreur effroyable,
Et m'en vais devenir, pour eux pire qu'un Diable.

CLÉANTE

Hé bien, ne voilà pas de vos emportements ! 1775
Vous ne gardez en rien les doux tempéraments.
Dans la droite raison jamais n'entre la vôtre ;
Et toujours, d'un excès vous vous jetez dans l'autre.
Vous voyez votre erreur, et vous avez connu,
Que par un zèle feint vous étiez prévenu : 1780
Mais pour vous corriger, quelle raison demande
Que vous alliez passer dans une erreur plus grande,
Et qu'avecque le coeur d'un perfide vaurien,
Vous confondiez les coeurs de tous les gens de bien ?
Quoi ! Parce qu'un fripon vous dupe avec audace, 1785
Sous le pompeux éclat d'une austère grimace,
Vous voulez que partout on soit fait comme lui,
Et qu'aucun vrai dévot ne se trouve aujourd'hui ?
Laissez aux libertins ces sottes conséquences,
Démêlez la vertu d'avec ses apparences, 1790
Ne hasardez jamais votre estime trop tôt,
Et soyez, pour cela, dans le milieu qu'il faut.
Gardez-vous, s'il se peut, d'honorer l'imposture :
Mais au vrai zèle aussi n'allez pas faire injure ;
Et s'il vous faut tomber dans une extrémité, 1795
Péchez plutôt encor de cet autre côté.

SCÈNE II

Damis, Orgon, Cléante.

DAMIS

Quoi ! Mon Père, est-il vrai qu'un coquin vous menace ?
Qu'il n'est point de bienfait qu'en son âme il n'efface ;
Et que son lâche orgueil, trop digne de courroux,
Se fait, de vos bontés, des armes contre vous ?

1800

ORGON

Oui, mon Fils, et j'en sens des douleurs nonpareilles.

DAMIS

Laissez-moi, je lui veux couper les deux oreilles.
Contre son insolence, on ne doit point gauchir ;
C'est à moi, tout d'un coup, de vous en affranchir ;
Et pour sortir d'affaire, il faut que je l'assomme.

1805

CLÉANTE

Voilà tout justement parler en vrai jeune homme.
Modérez, s'il vous plaît, ces transports éclatants ;
Nous vivons sous un règne, et sommes dans un temps,
Où, par la violence, on fait mal ses affaires.

SCÈNE III

Madame Pernelle, Mariane, Elmire, Dorine, Damis, Orgon, Cléante.

MADAME PERNELLE

Qu'est-ce ? J'apprends ici de terribles mystères.

1810

ORGON

Ce sont des nouveautés dont mes yeux sont témoins,
Et vous voyez le prix dont sont payés mes soins.
Je recueille, avec zèle, un homme en sa misère,
Je le loge, et le tiens comme mon propre frère ;
De bienfaits, chaque jour, il est par moi chargé,
Je lui donne ma Fille, et tout le bien que j'ai ;
Et dans le même temps, le perfide, l'infâme,
Tente le noir dessein de suborner ma femme,
Et non content encor de ces lâches essais,
Il m'ose menacer de mes propres bienfaits,
Et veut, à ma ruine, user des avantages
Dont le viennent d'armer mes bontés trop peu sages ;
Me chasser de mes biens, où je l'ai transféré,
Et me réduire au point d'où je l'ai retiré.

1815

1820

DORINE

Le pauvre homme !

1825

MADAME PERNELLE

Mon Fils, je ne puis du tout croire
Qu'il ait voulu commettre une action si noire.

ORGON

Comment ?

MADAME PERNELLE

Les gens de bien sont enviés toujours.

ORGON

Que voulez-vous donc dire avec votre discours,
Ma Mère ?

1830

MADAME PERNELLE

Que chez vous on vit d'étrange sorte,
Et qu'on ne sait que trop la haine qu'on lui porte.

ORGON

Qu'a cette haine à faire avec ce qu'on vous dit ?

MADAME PERNELLE

Je vous l'ai dit cent fois, quand vous étiez petit.
La vertu, dans le monde, est toujours poursuivie ;
Les envieux mourront, mais non jamais l'envie.

1835

ORGON

Mais que fait ce discours aux choses d'aujourd'hui ?

MADAME PERNELLE

On vous aura forgé cent sots contes de lui.

ORGON

Je vous ai déjà dit que j'ai vu tout moi-même.

1840

MADAME PERNELLE

Des esprits médisants, la malice est extrême.

ORGON

Vous me feriez damner, ma Mère. Je vous dis
Que j'ai vu de mes yeux, un crime si hardi.

MADAME PERNELLE

Les langues ont toujours du venin à répandre ;
Et rien n'est, ici-bas, qui s'en puisse défendre.

1845

ORGON

C'est tenir un propos de sens bien dépourvu !
Je l'ai vu, dis-je, vu, de mes propres yeux vu,
Ce qui s'appelle vu : faut-il vous le rebattre
Aux oreilles cent fois, et crier comme quatre ?

MADAME PERNELLE

Mon Dieu, le plus souvent, l'apparence déçoit :
Il ne faut pas toujours juger sur ce qu'on voit.

1850

ORGON

J'enrage.

MADAME PERNELLE

Aux faux soupçons la nature est sujette ;
Et c'est souvent à mal que le bien s'interprète.

ORGON

Je dois interpréter à charitable soin,
Le désir d'embrasser ma femme ?

1855

MADAME PERNELLE

Il est besoin,
Pour accuser les gens, d'avoir de justes causes,
Et vous deviez attendre à vous voir sûr des choses.

ORGON

Hé, diantre, le moyen de m'en assurer mieux ?
Je devais donc, ma Mère, attendre qu'à mes yeux
Il eût.... Vous me feriez dire quelque sottise.

1860

MADAME PERNELLE

Enfin d'un trop pur zèle on voit son âme éprise,
Et je ne puis du tout me mettre dans l'esprit,
Qu'il ait voulu tenter les choses que l'on dit.

1865

ORGON

Allez, je ne sais pas, si vous n'étiez ma Mère,
Ce que je vous dirais, tant je suis en colère.

DORINE

Juste retour, Monsieur, des choses d'ici-bas :

Vous ne vouliez point croire, et l'on ne vous croit pas.

CLÉANTE

Nous perdons des moments en bagatelles pures,
Qu'il faudrait employer à prendre des mesures.
Aux menaces du fourbe on doit ne dormir point.

1870

DAMIS

Quoi ! Son effronterie irait jusqu'à ce point ?

ELMIRE

Pour moi, je ne crois pas cette instance possible,
Et son ingratitude est ici trop visible.

1875

CLÉANTE

Ne vous y fiez pas, il aura des ressorts,
Pour donner, contre vous, raison à ses efforts ;
Et sur moins que cela, le poids d'une cabale
Embarrasse les gens dans un fâcheux dédale.
Je vous le dis encore, armé de ce qu'il a,
Vous ne deviez jamais le pousser jusque là.

1880

ORGON

Il est vrai, mais qu'y faire ? À l'orgueil de ce traître,
De mes ressentiments je n'ai pas été maître.

CLÉANTE

Je voudrais, de bon coeur, qu'on pût entre vous deux,
De quelque ombre de paix, raccommoder les noeuds.

1885

ELMIRE

Si j'avais su qu'en main il a de telles armes,
Je n'aurais pas donné matière à tant d'alarmes,
Et mes....

ORGON

Que veut cet homme ? Allez tôt le savoir,
Je suis bien en état que l'on me vienne voir.

1890

SCÈNE IV

*Monsieur Loyal, Madame Pernelle, Orgon, Damis, Mariane, Dorine, Elmire,
Cléante.*

MONSIEUR LOYAL

Bonjour, ma chère Soeur. Faites, je vous supplie,
Que je parle à Monsieur.

DORINE

Il est en compagnie,
Et je doute qu'il puisse, à présent, voir quelqu'un.

MONSIEUR LOYAL

Je ne suis pas pour être en ces lieux importun.
Mon abord n'aura rien, je crois, qui lui déplaît,
Et je viens pour un fait dont il sera bien aise.

1895

DORINE

Votre nom ?

MONSIEUR LOYAL

Dites-lui seulement que je viens
De la part de Monsieur Tartuffe, pour son bien.

1900

DORINE

C'est un homme qui vient, avec douce manière,
De la part de Monsieur Tartuffe, pour affaire
Dont vous serez, dit-il, bien aise.

CLÉANTE

Il vous faut voir
Ce que c'est que cet homme, et ce qu'il peut vouloir.

1905

ORGON

Pour nous raccommoder, il vient ici, peut-être.
Quels sentiments aurai-je à lui faire paraître ?

CLÉANTE

Votre ressentiment ne doit point éclater ;
Et s'il parle d'accord, il le faut écouter.

MONSIEUR LOYAL

Salut, Monsieur. Le Ciel perde qui vous veut nuire,
Et vous soit favorable autant que je désire.

1910

ORGON

Ce doux début s'accorde avec mon jugement,
Et présage déjà quelque accommodement.

MONSIEUR LOYAL

Toute votre maison m'a toujours été chère,
Et j'étais serviteur de Monsieur votre Père.

1915

ORGON

Monsieur, j'ai grande honte, et demande pardon,
D'être sans vous connaître, ou savoir votre nom.

MONSIEUR LOYAL

Je m'appelle Loyal, natif de Normandie,
Et suis huissier à verge, en dépit de l'envie.
J'ai depuis quarante ans, grâce au Ciel, le bonheur
D'en exercer la charge avec beaucoup d'honneur ;
Et je vous viens, Monsieur, avec votre licence,
Signifier l'exploit de certaine ordonnance....

1920

ORGON

Quoi ? Vous êtes ici....

MONSIEUR LOYAL

Monsieur, sans passion,
Ce n'est rien seulement qu'une sommation,
Un ordre de vider d'ici, vous, et les vôtres,
Mettre vos meubles hors, et faire place à d'autres,
Sans délai, ni remise, ainsi que besoin est....

1925

ORGON

Moi, sortir de céans ?

1930

MONSIEUR LOYAL

Oui, Monsieur, s'il vous plaît.
La maison à présent, comme savez de reste,
Au bon Monsieur Tartuffe appartient sans conteste.
De vos biens désormais il est maître, et seigneur,
En vertu d'un contrat duquel je suis porteur.
Il est en bonne forme, et l'on n'y peut rien dire.

1935

DAMIS

Certes, cette impudence est grande, et je l'admire.

MONSIEUR LOYAL

Monsieur, je ne dois point avoir affaire à vous ;
C'est à Monsieur, il est et raisonnable, et doux,
Et d'un homme de bien il sait trop bien l'office,
Pour se vouloir du tout opposer à justice.

1940

ORGON

Mais....

MONSIEUR LOYAL

Oui, Monsieur, je sais que pour un million
Vous ne voudriez pas faire rébellion ;
Et que vous souffrirez, en honnête personne,
Que j'exécute ici les ordres qu'on me donne.

1945

DAMIS

Vous pourriez bien ici sur votre noir jupon,
Monsieur l'huissier à verge, attirer le bâton.

MONSIEUR LOYAL

Faites que votre Fils se taise ou se retire,
Monsieur ; j'aurais regret d'être obligé d'écrire,
Et de vous voir couché dans mon procès-verbal.

1950

DORINE

Ce Monsieur Loyal porte un air bien déloyal !

MONSIEUR LOYAL

Pour tous les gens de bien, j'ai de grandes tendresses,
Et ne me suis voulu, Monsieur, charger des pièces,
Que pour vous obliger et vous faire plaisir,
Que pour ôter, par là, le moyen d'en choisir,
Qui n'ayant point pour vous le zèle qui me pousse,
Auraient pu procéder d'une façon moins douce.

1955

ORGON

Et que peut-on de pis que d'ordonner aux gens
De sortir de chez eux ?

1960

MONSIEUR LOYAL

On vous donne du temps,
Et jusques à demain je ferai surséance
À l'exécution, Monsieur, de l'ordonnance.
Je viendrai seulement passer ici la nuit,
Avec dix de mes gens, sans scandale et sans bruit.
Pour la forme, il faudra, s'il vous plaît, qu'on m'apporte,
Avant que se coucher, les clefs de votre porte.
J'aurai soin de ne pas troubler votre repos,
Et de ne rien souffrir qui ne soit à propos.

1965

Mais demain du matin ; il vous faut être habile
À vider de céans jusqu'au moindre ustensile.
Mes gens vous aideront ; et je les ai pris forts,
Pour vous faire service à tout mettre dehors.
On n'en peut pas user mieux que je fais, je pense ;
Et comme je vous traite avec grande indulgence,
Je vous conjure aussi, Monsieur, d'en user bien,
Et qu'au dû de ma charge on ne me trouble en rien.

1970

1975

ORGON

Du meilleur de mon coeur, je donnerais sur l'heure.
Les cent plus beaux louis de ce qui me demeure,
Et pouvoir à plaisir sur ce mufle assener
Le plus grand coup de poing qui se puisse donner.

1980

CLÉANTE

Laissez, ne gâtons rien.

DAMIS

À cette audace étrange,
J'ai peine à me tenir, et la main me démange.

DORINE

Avec un si bon dos, ma foi, Monsieur Loyal,
Quelques coups de bâton ne vous siéraient pas mal.

1985

MONSIEUR LOYAL

On pourrait bien punir ces paroles infâmes,
Mamie, et l'on décrète aussi contre les femmes.

CLÉANTE

Finissons tout cela, Monsieur, c'en est assez ;
Donnez tôt ce papier, de grâce, et nous laissez.

1990

MONSIEUR LOYAL

Jusqu'au revoir. Le Ciel vous tienne tous en joie.

ORGON

Puisse-t-il te confondre, et celui qui t'envoie !

SCÈNE V

Orgon, Cléante, Mariane, Elmire, Madame Pernelle, Dorine, Damis.

ORGON

Hé bien, vous le voyez, ma Mère, si j'ai droit,
Et vous pouvez juger du reste par l'exploit.
Ses trahisons enfin, vous sont-elles connues ?

1995

MADAME PERNELLE

Je suis toute ébaubie, et je tombe des nues !

DORINE

Vous vous plaignez à tort, à tort vous le blâmez,
Et ses pieux desseins, par là, sont confirmés.
Dans l'amour du prochain, sa vertu se consomme,
Il sait que très souvent les biens corrompent l'homme,
Et, par charité pure, il veut vous enlever
Tout ce qui vous peut faire obstacle à vous sauver.

2000

ORGON

Taisez-vous, c'est le mot qu'il vous faut toujours dire.

CLÉANTE

Allons voir quel conseil on doit vous faire élire.

ELMIRE

Allez faire éclater l'audace de l'ingrat.
Ce procédé détruit la vertu du contrat ;
Et sa déloyauté va paraître trop noire,
Pour souffrir qu'il en ait le succès qu'on veut croire.

2005

SCÈNE VI

Valère, Orgon, Cléante, Elmire, Mariane, etc.

VALÈRE

Avec regret, Monsieur, je viens vous affliger ;
Mais je m'y vois contraint par le pressant danger.
Un ami, qui m'est joint d'une amitié fort tendre,
Et qui sait l'intérêt qu'en vous j'ai lieu de prendre,
A violé pour moi, par un pas délicat,
Le secret que l'on doit aux affaires d'État,
Et me vient d'envoyer un avis dont la suite
Vous réduit au parti d'une soudaine fuite.
Le fourbe, qui longtemps a pu vous imposer,
Depuis une heure, au Prince a su vous accuser,
Et remettre en ses mains, dans les traits qu'il vous jette,
D'un criminel d'État, l'importante cassette,
Dont, au mépris, dit-il, du devoir d'un sujet,

2010

2015

2020

Vous avez conservé le coupable secret.
J'ignore le détail du crime qu'on vous donne,
Mais un ordre est donné contre votre personne ;
Et lui-même est chargé, pour mieux l'exécuter,
D'accompagner celui qui vous doit arrêter.

2025

CLÉANTE

Voilà ses droits armés, et c'est par où le traître,
De vos biens qu'il prétend, cherche à se rendre maître.

ORGON

L'homme est, je vous l'avoue, un méchant animal !

VALÈRE

Le moindre amusement vous peut être fatal.
J'ai, pour vous emmener, mon carrosse à la porte,
Avec mille louis qu'ici je vous apporte.
Ne perdons point de temps, le trait est foudroyant,
Et ce sont de ces coups que l'on pare en fuyant.
À vous mettre en lieu sûr, je m'offre pour conduite,
Et veux accompagner, jusqu'au bout, votre fuite.

2030

2035

ORGON

Las ! Que ne dois-je point à vos soins obligeants ?
Pour vous en rendre grâce, il faut un autre temps ;
Et je demande au Ciel, de m'être assez propice,
Pour reconnaître un jour ce généreux service.
Adieu : prenez le soin, vous autres....

2040

CLÉANTE

Allez tôt :

Nous songerons, mon Frère, à faire ce qu'il faut.

SCÈNE DERNIÈRE

L'Exempt, Tartuffe, Valère, Orgon, Elmire, Mariane, etc.

TARTUFFE

Tout beau, Monsieur, tout beau, ne courez point si vite,
Vous n'irez pas fort loin, pour trouver votre gîte,
Et de la part du Prince, on vous fait prisonnier.

2045

ORGON

Traître, tu me gardais ce trait pour le dernier,
C'est le coup, Scélérat, par où tu m'expédies,
Et voilà couronner toutes tes perfidies.

TARTUFFE

Vos injures n'ont rien à me pouvoir aigrir,
Et je suis, pour le Ciel, appris à tout souffrir.

2050

CLÉANTE

La modération est grande, je l'avoue.

DAMIS

Comme du Ciel, l'infâme, impudemment se joue !

TARTUFFE

Tous vos emportements ne sauraient m'émouvoir,
Et je ne songe à rien qu'à faire mon devoir.

2055

MARIANE

Vous avez de ceci grande gloire à prétendre,
Et cet emploi pour vous est fort honnête à prendre.

TARTUFFE

Un emploi ne saurait être que glorieux,
Quand il part du pouvoir qui m'envoie en ces lieux.

ORGON

Mais t'es-tu souvenu que ma main charitable,
Ingrat, t'a retiré d'un état misérable ?

2060

TARTUFFE

Oui, je sais quels secours j'en ai pu recevoir ;
Mais l'intérêt du Prince est mon premier devoir !
De ce devoir sacré la juste violence.
Étouffe dans mon coeur toute reconnaissance ;
Et je sacrifierais à de si puissants noeuds,
Ami, femme, parents, et moi-même avec eux.

2065

ELMIRE

L'imposteur !

DORINE

Comme il sait, de traîtresse manière,
Se faire un beau manteau de tout ce qu'on révère !

2070

CLÉANTE

Mais s'il est si parfait que vous le déclarez,

Ce zèle qui vous pousse, et dont vous vous parez ;
D'où vient que pour paraître, il s'avise d'attendre,
Qu'à poursuivre sa femme, il ait su vous surprendre ?
Et que vous ne songez à l'aller dénoncer,
Que lorsque son honneur l'oblige à vous chasser ?
Je ne vous parle point, pour devoir en distraire,
Du don de tout son bien qu'il venait de vous faire :
Mais le voulant traiter en coupable aujourd'hui,
Pourquoi consentiez-vous à rien prendre de lui ?

2075

2080

TARTUFFE (*à l'Exempt*)

Délivrez-moi, Monsieur, de la crierie,
Et daignez accomplir votre ordre, je vous prie.

L'EXEMPT

Oui, c'est trop demeurer sans doute à l'accomplir.
Votre bouche à propos m'invite à le remplir ;
Et pour l'exécuter, suivez-moi tout à l'heure
Dans la prison qu'on doit vous donner pour demeure.

2085

TARTUFFE

Qui, moi, Monsieur ?

L'EXEMPT

Oui, vous.

TARTUFFE

Pourquoi donc la prison ?

L'EXEMPT

Ce n'est pas vous à qui j'en veux rendre raison. 2090
 Remettez-vous, Monsieur, d'une alarme si chaude.
 Nous vivons sous un prince ennemi de la fraude,
 Un prince dont les yeux se font jour dans les coeurs,
 Et que ne peut tromper tout l'art des imposteurs.
 D'un fin discernement sa grande âme pourvue, 2095
 Sur les choses toujours jette une droite vue,
 Chez elle jamais rien ne surprend trop d'accès,
 Et sa ferme raison ne tombe en nul excès.
 Il donne aux gens de bien une gloire immortelle,
 Mais sans aveuglement il fait briller ce zèle, 2100
 Et l'amour pour les vrais, ne ferme point son coeur
 À tout ce que les faux doivent donner d'horreur.
 Celui-ci n'était pas pour le pouvoir surprendre,
 Et de pièges plus fins on le voit se défendre.
 D'abord il a percé, par ses vives clartés, 2105
 Des replis de son coeur, toutes les lâchetés.
 Venant vous accuser, il s'est trahi lui-même,
 Et par un juste trait de l'équité suprême,
 S'est découvert au Prince un fourbe renommé,
 Dont sous un autre nom il était informé ; 2110
 Et c'est un long détail d'actions toutes noires,
 Dont on pourrait former des volumes d'histoires.
 Ce monarque, en un mot, a vers vous détesté
 Sa lâche ingratitude, et sa déloyauté ;
 À ses autres horreurs, il a joint cette suite, 2115
 Et ne m'a, jusqu'ici, soumis à sa conduite,
 Que pour voir l'impudence aller jusques au bout,
 Et vous faire, par lui, faire raison du tout.
 Oui, de tous vos papiers, dont il se dit le maître,
 Il veut qu'entre vos mains, je dépouille le traître. 2120
 D'un souverain pouvoir il brise les liens

Du contrat qui lui fait un don de tous vos biens,
 Et vous pardonne enfin cette offense secrète
 Où vous a d'un ami fait tomber la retraite ;
 Et c'est le prix qu'il donne au zèle qu'autrefois 2125
 On vous vit témoigner, en appuyant ses droits ;
 Pour montrer que son coeur sait, quand moins on y pense,
 D'une bonne action verser la récompense ;
 Que jamais le mérite, avec lui, ne perd rien,
 Et que mieux que du mal, il se souvient du bien. 2130

DORINE

Que le Ciel soit loué !

MADAME PERNELLE

Maintenant je respire.

ELMIRE

Favorable succès !

MARIANE

Qui l'aurait osé dire ?

ORGON (à Tartuffe)

Hé bien ! Te voilà, Traître... 2135

CLÉANTE

Ah ! Mon frère, arrêtez,
 Et ne descendez point à des indignités ;
 À son mauvais destin laissez un misérable,
 Et ne vous joignez point au remords qui l'accable.

Souhaitez bien plutôt, que son coeur, en ce jour
 Au sein de la vertu fasse un heureux retour ;
 Qu'il corrige sa vie, en détestant son vice,
 Et puisse du grand Prince adoucir la justice ;
 Tandis qu'à sa bonté vous irez à genoux,
 Rendre ce que demande un traitement si doux.

2140

2145

ORGON

Oui, c'est bien dit : allons à ses pieds avec joie,
 Nous louer des bontés que son coeur nous déploie :
 Puis, acquittés un peu de ce premier devoir,
 Aux justes soins d'un autre il nous faudra pourvoir,
 Et par un doux hymen, couronner en Valère,
 La flamme d'un amant généreux et sincère.

2150