

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

UNE EXÉCUTION

BECQUE, HENRY

Comédie — 1924

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

LE MAIRE	47 répliques
ROBINEAU	19 répliques
GROS-JEAN	11 répliques
TABOURET	9 répliques
L'EMPLOYÉ DE LA GARE	7 répliques

Personnages muets & suite : JUSTIN

SOMMAIRE

☞ Cliquez sur un acte pour y accéder directement

UNE EXÉCUTION	5
----------------------------	----------

UNE EXÉCUTION

SCÈNE PREMIÈRE

LE MAIRE, UN EMPLOYÉ DE LA GARE.

L'EMPLOYÉ

Bonjour, Monsieur le Maire.

(Il est entré précipitamment.)

LE MAIRE

Bonjour, mon ami. Donnez-moi une place pour Paris.

L'EMPLOYÉ

Est-ce que vous nous quittez, Monsieur le Maire ?

LE MAIRE

Donnez-moi une place pour Paris. Quatre heures cinq, l'heure du train ?₅

L'EMPLOYÉ

Quatre heures cinq, oui, Monsieur le Maire. Vous savez que ce train-là est express et qu'il n'y a que des premières.

LE MAIRE *(à lui-même)*

Non, je ne le savais pas. Comment, ce mauvais drôle voyagera en première classe, quand je ne prends jamais que des secondes ! Écoutez, mon ami. Cette place que je vous demande, elle n'est pas pour moi. Elle¹⁰ est destinée... à un subalterne. Est-ce qu'on ne pourrait pas...

L'EMPLOYÉ

On pourrait mettre Monsieur Justin avec les bestiaux, ce serait encore trop bon pour lui.

LE MAIRE

Donnez-moi une première pour Paris, et dites-moi ce que je vous dois.

(Il va au guichet et en revient avec un billet.)

L'EMPLOYÉ

Bien, Monsieur le Maire. Quarante-neuf francs quatre-vingt-quinze.¹⁵

(L'employé le quitte.)

LE MAIRE

Les voici. Quarante-neuf francs quatre-vingt-quinze de fichus.

SCÈNE II

Le Maire, Tabouret.

TABOURET *(entrant)*

Bonjour, Monsieur le Maire.

LE MAIRE

Je vous salue, Monsieur Tabouret.

TABOURET (*allant de droite à gauche*)

Vous allez à Paris, Monsieur le Maire ?

20

LE MAIRE

Non, Monsieur Tabouret, non, je ne vais pas à Paris. J'attends Justin, si vous voulez le savoir, pour le mettre en chemin de fer.

TABOURET

C'est aujourd'hui que Justin quitte le pays ?

LE MAIRE

C'est aujourd'hui.

TABOURET

Par l'express de quatre heures cinq ?

25

LE MAIRE

Par l'express de quatre heures cinq.

TABOURET

Je le savais, et d'autres que moi le savent bien aussi qui voudront peut-être lui dire adieu, à Monsieur Justin. Histoire de s'amuser en société !

LE MAIRE

Approchez, Monsieur Tabouret, et écoutez-moi. Je ne défends pas Justin, je n'ai pas besoin de vous le dire. Je connais sa conduite mieux que 30
personne. D'abord il a rossé le garde champêtre...

TABOURET

Oh ! Ce n'est pas ce qu'il a fait de plus mal.

LE MAIRE

Pardon. C'est ce qu'il a fait de plus mal à mes yeux. Ensuite il a détourné des femmes de leurs devoirs...

TABOURET

Oh ! Je lui pardonnerais encore ça. 35

LE MAIRE

Je vous crois, vous êtes célibataire. Enfin, d'honnêtes commerçants, je me sers à dessein de ces mots pour ne pas envenimer la question, d'honnêtes commerçants ont ouvert à Justin des crédits considérables... Qu'est-ce qu'il vous doit ?

TABOURET

Deux cent soixante-dix francs soixante-dix. 40

LE MAIRE

Deux cent soixante-dix francs soixante-dix à un cafetier !... ont ouvert à Justin des crédits considérables, sans que cette situation ait paru le préoccuper une minute. Bref, c'est le dernier des chenapans. Il y a trois mois, on voulait le nommer conseiller municipal ; mais le vent a tourné

depuis et ses électeurs sont venus me prier de le renvoyer du pays. J'ai
fait appeler Justin dans mon cabinet ; il a compris tout de suite — car il
est très intelligent, ne l'oubliez pas — qu'il a exploité tout le monde ici,
et que, sous ce rapport, sa ville natale ne lui offrait plus aucune res-
source. Il s'en va. Il se rend à Paris. Ce n'est pas un bien joli cadeau que
nous faisons à Paris, mais c'est un grand débarras pour nous. Eh bien, je
demande à mes administrés et au besoin je leur commande de laisser ce
garçon partir tranquillement, et de m'épargner un charivari, lequel cha-
rivari colporté à la Préfecture, dénaturé par une presse hostile, prendrait
aussitôt, à une époque de transition comme la nôtre, un caractère révo-
lutionnaire.

45

50

55

TABOURET

Ma foi, Monsieur le Maire, je ne vous promets rien. Ce n'est pas vous
qui me rembourserez quand Justin ne sera plus là. Vous conviendrez
que c'est dur d'être refait de près de trois cents francs par un polisson et
de le regarder partir les bras croisés.

LE MAIRE

Réfléchissez, Monsieur Tabouret. Vous agirez comme vous l'entendrez,
mais prenez garde aux conséquences.

60

SCÈNE III

Le Maire, Robineau.

ROBINEAU (entrant)

Monsieur le Maire se porte bien ?

LE MAIRE

Très bien, Robineau, très bien. Qu'est-ce que vous venez faire ici ?

ROBINEAU *(bas, en souriant)*

Je viens voir.

65

LE MAIRE

Voir quoi ?

ROBINEAU

Savez-vous que Justin quitte le pays aujourd'hui, par le train de quatre heures cinq ?

LE MAIRE

Je le sais. Après ?

ROBINEAU

Je viens voir.

70

LE MAIRE

Vous me l'avez dit. Quoi voir ?

ROBINEAU

Il paraît qu'on veut lui faire un mauvais parti, à Justin.

LE MAIRE

Qui on ?

ROBINEAU

Tabouret et quelques autres.

LE MAIRE

Et vous, Robineau, est-ce que vous en êtes ?

75

(Il rit.)

ROBINEAU

Vous ne le pensez pas, Monsieur le Maire. Je suis tailleur mais je ne suis pas batailleur.

LE MAIRE *(après l'avoir regardé sévèrement)*

Dans ce cas, Robineau, vous avez bien fait de venir. J'attends Gros-Jean, le garde champêtre. Nous serons trois, s'il arrivait quelque chose.

ROBINEAU

Non, Monsieur le Maire, non. Ne me mêlez pas à cette affaire-là. Je suis venu pour voir, pas autre chose. 80

LE MAIRE

Dites-moi, Robineau, vous êtes un homme raisonnable, un esprit pondéré, j'aime beaucoup causer avec vous. Si vous pouviez vous guérir de cette infirmité...

ROBINEAU

Une infirmité ! Laquelle ?

85

(Robineau rit.)

LE MAIRE

J'appelle ainsi, Robineau, votre déplorable passion pour le calembour.
Parlez-moi franchement. Que pensez-vous de Justin ?

ROBINEAU *(avec importance)*

Eh ! Eh !

LE MAIRE

Oui, n'est-ce pas ?

ROBINEAU *(de même)*

Il y a beaucoup de choses à dire de ce garçon.

90

LE MAIRE

Beaucoup de choses, c'est aussi mon avis.

ROBINEAU

Des qualités et des défauts.

LE MAIRE

Le pour et le contre.

ROBINEAU

Justin ira peut-être très loin, s'il n'est pas arrêté.

LE MAIRE

Arrêté ! Comment l'entendez-vous ? Arrêté par les circonstances, ou bien arrêté...

95

ROBINEAU

Les deux sont possibles.

LE MAIRE

Les deux sont possibles, je pense entièrement comme vous. Encore un mot. Qu'est-ce qui a perdu Justin ?

ROBINEAU

Le billard.

100

LE MAIRE

Le billard !

ROBINEAU

Le billard.

LE MAIRE

J'entends bien. Le billard. Je n'aurais pas cru que le billard pût avoir d'aussi funestes conséquences. Tout pesé, Robineau, vous êtes plutôt indulgent pour Justin.

105

ROBINEAU

Certainement.

LE MAIRE

Est-ce qu'il vous devait quelque chose ?

ROBINEAU

Pas un sou.

LE MAIRE

J'aperçois Gros-Jean qui me cherche. Au revoir, Robineau.

ROBINEAU

Au revoir, Monsieur le Maire.

110

SCÈNE IV

Le Maire, Gros-jean.

LE MAIRE

Eh bien, Gros-Jean ?

GROS-JEAN

Justin approche.

LE MAIRE

Ah ! Qu'est-ce qui s'est passé ?

GROS-JEAN

Rien, Monsieur le Maire.

115

LE MAIRE

Rien ?

GROS-JEAN

Rien.

LE MAIRE

Tabouret est ici ; les autres ?

GROS-JEAN

Les autres seront restés chez eux.

LE MAIRE

Vous n'avez rencontré personne ?

120

GROS-JEAN

Personne.

LE MAIRE

Pas de cris, pas de pierres ?

GROS-JEAN

Non, Monsieur le Maire.

LE MAIRE

Eh bien, Gros-Jean, nous en serons quitte pour la peur.

GROS-JEAN

Je ne sais pas si je dois dire à Monsieur le Maire...

125

LE MAIRE

Allez donc, Gros-Jean, parlez donc.

GROS-JEAN

Lorsque Justin est arrivé à la Petite-Place, il a levé la tête ; on a ouvert une fenêtre et on lui a jeté un bouquet.

LE MAIRE

Un bouquet ! Vous êtes bien sûr ?

GROS-JEAN

Oui, Monsieur le Maire.

130

(Entre Justin, une pratique de petite ville ; il est inquiet et goguenard à la fois ; il tient de la main droite une valise et une queue de billard ; de la main gauche un bouquet.)

LE MAIRE

Allons, bon ! Il reçoit des bouquets maintenant ! Il est bien temps qu'il s'en aille. Qui est-ce qui demeure à la Petite-Place ? Ce bouquet-là ne peut venir que d'une femme ou d'un anarchiste.

GROS-JEAN

Justin est là.

LE MAIRE

Laissez-nous ensemble, Gros-Jean. Tabouret se cache dans quelque coin, trouvez-le et empêchez-le d'approcher.

135

GROS-JEAN

Oui, Monsieur le Maire.

SCÈNE V

Le Maire, Justin.

LE MAIRE

Voici ta place pour Paris, mon garçon. Une première, tu ne te plaindras pas. Moi qui ne dois rien à personne, je ne prends jamais que des secondes. Voici de plus un billet de cent francs ; je ne veux pas que tu débarques là-bas sans un sou dans ta poche. Quand cet argent sera mangé, si tu n'as pas trouvé des moyens d'existence, ne m'écris pas pour en avoir d'autre, ce serait absolument inutile. 140

(Justin fait un mouvement.)

L'EMPLOYÉ *(revenant)*

Les voyageurs pour Paris, en voiture, en voiture ! 145

LE MAIRE *(le retenant)*

Tu as le temps. Je voudrais pouvoir te dire que tu emportes l'estime de tes compatriotes, mais tu ne me croirais pas. Tu emportes leur argent, oui, leur estime, non. Fais fortune, la considération te reviendra. Tu as de l'aplomb, tu mens avec assurance, ce ne sont pas les scrupules qui t'étouffent si tu peux trouver à entrer dans les affaires, je crois que c'est là où tes qualités seront à leur place. 150

(Justin fait un mouvement.)

L'EMPLOYÉ *(revenant)*

Les voyageurs pour Paris, en voiture, en voiture !

(Il pousse Justin vers la barrière ; Justin disparaît ; on entend le train qui part quelques instants après.)

LE MAIRE *(le retenant)*

Tu as le temps. Qu'est-ce que je demande ? Que tu travailles et que tu gagnes ta vie honorablement. Mais vraiment si c'est dans ta nature de duper tout le monde, tâche au moins que ça te profite et que ça te conduise à quelque chose. Je t'attends, pour te juger définitivement, à ta conduite avec moi. Cent francs que je viens de te remettre et cinquante de ton voyage, total cent cinquante francs qui seront sortis de ma caisse. Je ne te les réclamerai jamais ; mais dans un an ou dans dix, tu me trouveras toujours là pour rentrer dans mes débours. Maintenant, mon garçon, en route, et ne manque pas le train, si c'est possible.

LE MAIRE *(s'épongeant)*

Ouf ! Voilà une affaire faite. J'avais peur d'une journée !