

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

VENDE

[ANONYME]

Tragédie — 1644

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

Personnages muets & suite : VENDE, PRAXEDE, HAGEQUE, LEQUE, HORVESTATS, LE GRAND PONTIFE, SON ASSISTANT, LE CHANCELIER, LE PAGE DE LA REINE, LE CHEF D[U] PEUPLE, L'OMBRE DE CRACQUE, PREMIER SEIGNEUR POLONAIS, SECOND SEIGNEUR POLONAIS, TROISIÈME SEIGNEUR POLONAIS, QUATRIÈME SEIGNEUR POLONAIS, CINQUIÈME SEIGNEUR POLONAIS, SIXIÈME SEIGNEUR POLONAIS, SEPTIÈME SEIGNEUR POLONAIS, HUITIÈME SEIGNEUR POLONAIS, PREMIER NOBLES POLONAISE, SECOND NOBLE POLONAIS, TROISIÈME NOBLE POLONAIS, QUATRIÈME NOBLE POLONAIS, NOBLESSE POLONAISE, NOBLESSE POLONAISE, NOBLESSE POLONAISE, NOBLESSE POLONAISE, NOBLESSE POLONAISE, POUR LE SUJET DE LA TRAGÉDIE, SUJET DU PREMIER ACTE, SUJET DU SECOND ACTE, SUJET DU TROISIÈME ACTE, SUJET DU QUATRIÈME ACTE, SUJET DU CINQUIÈME ACTE, ÉPILOGUE, RITIGER, FRÈRE DE RITIGER, MOGILLE, RODOMIRE, VINDOMAR, RAMIRE, CAPITAINE DES GARDES, RIDAMORE, CASSIDAS, CLIDAMAN, LE MAGE, CUPIDON, LE GÉNIE, DÉMON, NOBLE DE SAXE, NOBLE DE SAXE, NOBLE DE SAXE, NOBLE DE SAXE, NOBLE DE SAXE, SIXIÈME NOBLE DE SAXE, SEPTIÈME NOBLE DE SAXE, HUITIÈME NOBLE DE SAXE, NEUVIÈME NOBLE DE SAXE, PREMIER GÉNIE DE POLOGNE, SECOND GÉNIE DE POLOGNE, TROISIÈME GÉNIE DE POLOGNE, QUATRIÈME GÉNIE DE POLOGNE, CINQUIÈME GÉNIE DE POLOGNE, SIXIÈME GÉNIE DE POLOGNE, SEPTIÈME GÉNIE DE POLOGNE, HUITIÈME GÉNIE DE POLOGNE, ORPHÉE, PREMIER DE LA SUITE D'ORPHÉE, SECOND DE LA SUITE D'ORPHÉE, TROISIÈME DE LA SUITE D'ORPHÉE, QUATRIÈME DE LA SUITE D'ORPHÉE, CINQUIÈME DE LA SUITE D'ORPHÉE, SIXIÈME DE LA SUITE D'ORPHÉE, SEPTIÈME DE LA SUITE D'ORPHÉE, HUITIÈME DE LA SUITE D'ORPHÉE, NEUVIÈME DE LA SUITE D'ORPHÉE

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

ARGUMENT DU PREMIER ACTE	5
ARGUMENT DU SECOND ACTE.	7
ARGUMENT TROISIÈME ACTE	9
ARGUMENT DU QUATRIÈME ACTE.	11
ARGUMENT DU CINQUIÈME ACTE.	13

ARGUMENT DU PREMIER ACTE

SCÈNE 1

(VENDE qui s'était écartée de la Cour, est avertie d'y retourner par un seigneur de la part de son Père : ce qu'elle fait, non sans pressentiment du malheur qui lui est arrivé.)

SCÈNE 2

(Entrant dans son Palais, elle le trouve mort sur son lit de parade ; ses douleurs éclatent incontinent par les plaintes et ses lamentations, mais la violence de ses pleurs la tire aussi tôt dans la faiblesse. Elle est secourue par la Princesse sa confidente, revient de pâmoison et demande, qu'on la laisse en repos.)

SCÈNE 3

(Tandis que les Princes de sa Cour s'entretiennent de l'ordre : qu'il faut apporter aux affaires de la Maison Royale, et des moyens nécessaires pour apaiser la douleur de cette Princesse.)

SCÈNE 4

(Ils sont interrompus par l'arrivée tumultuaire du peuple, qui veut la Fille de son Roi pour sa Reine témoignant son impatience jusques à ce qu'on lui promette d'exécuter son dessein.)

SCÈNE 5

(L'on députe pour cet effet ses oncles vers elle pour lui faire savoir la résolution de ses sujets, quelle refuse d'entendre jusques à ce que l'ombre de son père lui ayant apparu, l'oblige de se rendre à l'instance obstinée de son peuple.)

ARGUMENT DU SECOND ACTE.

SCÈNE 1

(Les Seigneurs en doute quelle fera la fin des troubles suscités par le Peuple, sont assemblés avec les Princes du Royaume pour délibérer sur la demande. Et après avoir conclu en faveur de la Fille de leur Roi.)

SCÈNE 2

(Se trouvent encore pressés par le Peuple auquel il donne des réponses à son gré.)

SCÈNE 3

(Cependant VENDE, qui avait été mandée, survient après les acclamations du peuple, elle commande à son Chancelier de déclarer ses intentions à l'Assemblée.)

SCÈNE 4

(Les délibérations des Princes, qui s'ensuivirent pour ce sujet, furent interrompues par une querelle qui s'allait vivement allumer entre l'oncle paternel de la Reine et Horuestat ; puissant Prince dans le Royaume, sans la prudence de Leque, qui en assoupit les premiers feux.)

SCÈNE 5

(Tout étant apaisé, on répond aux importunités du peuple que ses vœux font accomplis, et Vendé elle même donne en la présence de ses sujets consentement pour son élection.)

SCÈNE 6

(Elle est donc pompeusement conduite dans le Palais Royal, où Ritiger Duc des Saxons, se trouve à l'inconnu ; mais où il conçoit une flamme, qui ne le fera que trop tôt reconnaître pour son malheur. Le Grand Pontife qui l'attend lui déclare les devoirs d'une Reine, lui fait prêter le serment accoutumé.)

SCÈNE 7

(Les Cérémonies de son Couronnement se terminent par la congratulation de son Peuple, et des Génies des principales Provinces de son Royaume.)

ARGUMENT TROISIÈME ACTE

SCÈNE 1

(RITIGER, que l'Amour à charmé dans le Palais de Vende, se plaint de ses rigueurs, il recherche les moyens de les alléger par les demandes qu'il fait de la Reine.)

SCÈNE 2

(Quoi qu'il soit chez elle, il feint par une ambassade d'être éloigné, son Ambassadeur la trouve avec la Princesse sa Favorite s'entretenant de sa résolution qu'elle a faite, de ne partager par aucun mariage l'autorité de son Royaume.)

SCÈNE 3

(Lui déclare les recherches de son Prince.)

SCÈNE 4

(Pendant qu'elle assemble son conseil sur ce sujet, il semble qu'elle balance encore étant seule, si sans crime elle peut répondre aux inclinations de ce Prince, quoi qu'après y avoir pensé, elle demeure en sa première résolution.)

SCÈNE 5

(Ritiger pressé de son Amour, accuse la paresse de son Ambassadeur, il arrive sur ces entrefaits, il lui promet tout avec avantage, ou il ne trouvera rien qui réponde à son Amour, car la réponse de la Reine toute contraire à ses paroles, ne sert que pour accroître le désespoir de Ritiger, à qui l'on conseille de ne pas abandonner la partie pour ce premier refus, mais d'user de sa l'adresse d'un savant Magicien, qu'il fait soigneusement rechercher.)

SCÈNE 6

(Tandis que la Reine, par la bouche de ses oncles, exhorte les Princes de sa Cour ; à repousser par leur vertu la violence de Ritiger.)

SCÈNE 7

(Dont le Duc Dessau son frère, ne peut supporter la folle passion et lui représente, les extrémités où il se laisse engager par son amour.)

SCÈNE 8

(Mais ses avertissements n'ont point eu place dans un coeur passionné : au contraire, l'arrivée du Magicien anime sa fureur, lorsqu'il luy donne une bague qui fondra la glace du Coeur de cette Grande Reine, si elle peut être mise dans son doigt. Il l'envoie par un second Ambassade.)

ARGUMENT DU QUATRIÈME ACTE.

SCÈNE 1

(UN des Oncles de la Reine l'assure de la résolution des Princes pour sa défense.)

SCÈNE 2

(Au même temps les Ambassadeurs de Ritiger redoublent leur demande, mais non pas avec un meilleur succès que la première fois ; sinon que par une adresse secrète ils laissent leur bague dans le Palais de cette Reine.)

SCÈNE 3

(Mais le Duc Dessau impatient de la perte de son Frère, se résout de s'opposer à ses desseins.)

SCÈNE 4

(Tandis que la bague produit de prodigieux effets dans l'esprit de cette Sage Reine, qui par un prompt changement accuse la paresse de Ritiger à répondre à son Amour, étant même prête de renoncer à son État, si il pouvait lui disputer le contentement qu'elle espérait en la possession d'un si grand Prince. Et

comme elle passe jusques à l'extrémité, l'artifice de Ritiger se découvre par la chute de cet anneau. Ce qui oblige cette Grande Reine à conspirer sa perte.)

SCÈNE 5

(Ses Ambassadeurs étant de retour vers lui, ne s'y trouvent que pour l'affliger d'avantage, puisqu'il apprend les refus et la colère de cette Reine en même temps. Et enfin possédé de son désespoir, il veut avoir par la force ce que l'amour ne lui peut donner. Et son frère même qui jusques à ce point avait toujours combattu ses desseins, comme si le Ciel l'avait touché en un instant à la vue des malheurs de son frère, proteste de ne point diviser ses intérêts d'avec les siens, et d'entreprendre une même vengeance.)

ARGUMENT DU CINQUIÈME ACTE.

SCÈNE 1

(RITIGER accompagné du Duc son Frère anime ses capitaines à la défense de ses intérêts, leur donne les ordres pour ses gens de Guerre, et après les avoir congédiés,)

SCÈNE 2

(s'entretient secrètement (craignant d'être reconnu :) Mais voyant qu'on avertit la Reine de l'arrivée d'un Prince inconnu chez elle ; il ne lui donne pas le loisir de le faire chercher, son amour le contraint de se trahir soi-même ;)

SCÈNE 3

(Tandis que ses Princes déplorent sa perte et regrettent son malheur. Et lui-même semble contribuer à son infortune, voulant avancer sa mort, si son frère ne se fut opposé à ce funeste dessein,)

SCÈNE 4

(Qui lui conseille de faire un appel.)

SCÈNE 5

(La Reine ayant accepté son défi, découvre ses intentions à tous ses Princes assemblés, qui tâchent de la divertir du dessein qu'elle a conçu de le combattre.)

SCÈNE 6

(Elle se retire avec la Princesse sa favorite, laissant le Conseil fort occupé à rechercher les voies qui pourraient divertir ses généreuses entreprises.)

SCÈNE 7

(Pour cela le Pontife est prié d'avoir recours aux Dieux. Enfin ces Amazones paraissent armées pour le Combat, ayant déguisé leur sexe ; mais en vain,)

SCÈNE 8

(Puisque l'Amour (quoiqu'il soit aveugle) les faits connaître à Ritiger par leur parole et leur beauté : Cette surprise après une funeste et pitoyable dispute, le met dans le désespoir,)

SCÈNE 9

(Et lui fait percer son coeur d'un coup de poignard, ne pouvant fléchir celui de cette Princesse, qui était impénétrable à ses traïcts.)

SCÈNE 10

(Son désespoir est suivi de la Mort de son frère ;)

SCÈNE 11

*(Et Vende après lui, pour reconnaître ses Dieux de tous ses Triomphes, se va
immoler à leur Gloire dans un précipice.)*