

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

À LA FEUILLE DE ROSE, MAISON TURQUE

MAUPASSANT, GUY DE

Comédie — 1875

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

MICHÉ	106 rép.	BOSSU	17 rép.
CRÊTE DE COQ	66 rép.	UN SAPEUR	14 rép.
RAPHAËLE	62 rép.	VIDANGEUR	14 rép.
MONSIEUR BEAUFLAN- QUET	28 rép.	FEMMES	9 rép.
MADAME BEAUFLANQUET	28 rép.	LÉON	7 rép.
UN ANGLAIS	26 rép.	CAPITAINE	7 rép.
FATMA	22 rép.	BLONDINETTE	3 rép.
UN MARSEILLAIS	20 rép.	UN JEUNE HOMME	1 rép.

Personnages muets & suite : UN CAPITAINE RETRAITÉ

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

À LA FEUILLE DE ROSE	5
----------------------------	---

À LA FEUILLE DE ROSE

SCÈNE I

Miché - Crête-de-Coq.

(Un salon, tenture d'Orient, trois portes au fond, divans à droite et à gauche.)

MICHÉ

Eh bien ! Crête-de-Coq, tout est-il prêt ?

CRÊTE DE COQ

Oui, Monsieur.

MICHÉ

Allons, dépêchons, dépêchons, il ne faut pas perdre une flanelle, les affaires ne vont déjà pas si bien.

5

(Il lui donne un paquet.)

CRÊTE DE COQ

Monsieur, on vient d'apporter vos nouvelles réclames.

MICHÉ *(lisant)*

Ah ! Bien, il faudra tâcher d'en distribuer discrètement.

CRÊTE DE COQ

Comptez sur moi, Monsieur.

(Il lit.)

MICHÉ

Voyons ça. « À la feuille de Rose, maison turque, salons et cabinets meublés. »

10

CRÊTE DE COQ

Bien meublés.

MICHÉ *(lisant)*

« Société choisie, sécurité, petits soins et discrétion. Cette maison organisée sur un pied tout nouveau à l'instar de la Turquie, se recommande tout particulièrement à l'attention du high-life. On emploie toutes les langues. »

15

CRÊTE DE COQ

C'est pas bête, ça. Vous avez eu là une fière idée, patron.

MICHÉ

J'ai habillé mes femmes en turques. Voilà !

CRÊTE DE COQ

Une maison turque, on ne trouve pas ça tous les jours, et puis le bourgeois, c'est friand des turques.

MICHÉ

Sans cela, ma foi, je ne sais pas comment je m'en serais tiré.

20

CRÊTE DE COQ

Vous n'avez que trois femmes dans la maison.

MICHÉ

Une qui a perdu ses dominos.

CRÊTE DE COQ

L'autre qui tue les mouches et renverse les visiteurs.

MICHÉ

Il n'y a plus que Raphaële de présentable.

(Soupirant.)

CRÊTE DE COQ

Ah ! Raphaële, aussi elle a été au poste toute la semaine.

25

MICHÉ

As-tu fini ?

CRÊTE DE COQ

Si vous croyez que c'est agréable de voir la femme qu'on aime...

(Il sort.)

MICHÉ

Tout ça c'est des bêtises, tu veux prendre ma suite, n'est-ce pas ? Eh bien, faut pas risquer à perdre ta situation par des sensibleries. Allons, je vais voir si elles s'habillent là-haut.

30

SCÈNE II

(Il brosse le canapé.)

(Il prend une cuvette sur le canapé et frotte la tache.)

(Il ouvre un tiroir et en sort une poignée de capotes.)

(Il compte doucement.)

(Il en trouve une pleine de sang.)

(Il l'examine et souffle dedans.)

(Il souffle dans une autre.)

CRÊTE DE COQ *(alone)*

Raphaële ! Allons bon, encore une tache que je n'avais pas vue. Ah ! Putains ! Va, elles pourraient pourtant bien faire attention. En voilà une qui ne s'est pas servie de capote. Mais, c'est vrai en ai-je pour ce soir ? Trois heures. Une, deux, trois. Ah ! Je ne pourrai jamais nettoyer celle-

là, six... sept,... dix, huit... En voilà une crevée. Ah malheur !... Si elle a
servi à Blondinette, en voilà un de pincé. Ah ! Celle là pourra resservir. 35
Je crois que ce sera la dernière fois par exemple. Allons, nettoie, lave,
brosse, frotte, savonne. Qui l'eut dit il y a cinq ans lorsque j'étais au sé-
minaire. Ah ! Misérable créature, qu'as-tu fait de moi ! Pourquoi le Ciel
a-t-il voulu que je rencontraisse cette maudite petite blanchisseuse qui 40
repassait alors mes surplis, et, grâce à laquelle j'en suis réduit mainte-
nant à repasser des capotes. Sale métier, va ! Les femmes, jusqu'où nous
font-elles tomber !... Je ne pourrai jamais détacher celle là. Il est vrai
qu'elle est encore plus bas que moi. Ah ! Raphaële, elle vit là dedans,
sans remords et sans regret du passé. Et je l'aime toujours pourtant... 45
En voilà une que j'ai oubliée. J'ai des distractions aujourd'hui. Malheu-
reux Crête-de-Coq ! Elles m'ont nommé Crête-de-Coq, les gueuses.
S'appeler Crête-de-Coq, quand je devrais aujourd'hui m'appeler l'Abbé
Lecoq ! Ah ! Les femmes, les femmes !

SCÈNE III

Crête-de-Coq - Un vidangeur.

50

CRÊTE DE COQ *(au vidangeur)*

Qu'est-ce que vous voulez ?

LE VIDANGEUR

Je viens pour vider les caca, les cabinets... Je suis le vi... le vi... le vi...

CRÊTE DE COQ

Quel vit ?

LE VIDANGEUR

Le vidangeur.

CRÊTE DE COQ

C'est pas l'heure.

55

LE VIDANGEUR

C'est tou... toujours à cette heure qu'on... à cette heure qu'on les vide.

CRÊTE DE COQ

Pas ici, puisqu'on travaille la nuit.

LE VIDANGEUR

Je vais attendre qu'on ait fini le tra... tra... le travail.

CRÊTE DE COQ

Allez-vous en. C'est impossible. Allons, foutez-moi le camp, vous m'emmerdez.

60

LE VIDANGEUR *(en colère)*

Non, Monsieur, je n'emmé... merde pas... Au con... au con... au contraire, je désemmerde ! Je désemmerde !

(Le vidangeur sort.)

CRÊTE DE COQ

Vous verrez, Monsieur, tout à l'heure. Allez vous en.

SCÈNE IV

Crête-de-Coq - Miché - Monsieur et Madame Beauflanquet.

MICHÉ (*saluant cérémonieusement*)

Parfaitement, Monsieur. Mais à qui ai-je l'honneur de parler ?

65

MONSIEUR BEAUFLANQUET

Monsieur Beauflanquet, Maire de Conville, et Madame Beauflanquet, mon épouse.

MICHÉ

C'est bien vous, qui venez de la part de Monsieur Léon. Je vous assure que vous ne regretterez pas d'être descendus dans ma maison.

MONSIEUR BEAUFLANQUET

Nous espérons, Monsieur, être descendus dans un bon hôtel. Donnez-nous une belle chambre, deux lits et un cabinet de toilette.

70

MICHÉ

Oui, Monsieur, n'ayez pas peur.

MONSIEUR BEAUFLANQUET

La maison est tranquille n'est-ce pas ?

MICHÉ

Très tranquille. Vous pouvez dormir sur les deux oreilles.

MADAME BEAUFLANQUET

Ah ! Mon ami, je crois que Léon a très bien fait de nous envoyer ici.

75

(Ils sortent.)

MICHÉ *(à Crête-de-Coq)*

Conduis Madame et Monsieur à la chambre jaune.

SCÈNE V

Miché - Le vidangeur.

MICHÉ

Qu'est-ce que vous demandez ?

LE VIDANGEUR

Je veux la clé, clé... la clé au...

MICHÉ

Qui ? Cléopâtre ? Elle est à Saint-Lazare.

80

LE VIDANGEUR

Non, la clé au caca, aux ca... cabinets...

MICHÉ

Mais, mon brave homme, vous reviendrez à quatre heures du matin, ce n'est pas à cette heure qu'on peut vider ça ici.

LE VIDANGEUR

C'est qu'à cette heure-là, je serai pas occu... occu... occupé.

MICHÉ

Bon, vous reviendrez, allez...

85

(Miché le pousse et le vidangeur sort.)

LE VIDANGEUR

Faire aller les gens... gens comme ça. Si c'est pas à faire pi... pi... pitié.

SCÈNE VI

Miché - Crête-de-Coq.

MICHÉ *(sentant sa main)*

Pouah ! Pouah ! Faut-il qu'il y ait des gens assez peu dégoûtés pour faire des métiers pareils.

CRÊTE DE COQ *(entrant)*

Qu' qu' ça veut dire tout ça ? Quels sont les gens que je viens de conduire ?

90

MICHÉ

C'est un bourgeois que Monsieur Léon m'envoie à cause de la bourgeoisie qu'il veut baiser.

CRÊTE DE COQ

Il a bien une tête de cocu le Monsieur. Mais comment allez-vous arranger ça vous ? Faut prendre garde à la rousse.

95

(Il se frotte les mains.)

MICHÉ

Je m'en fous pas mal. Je ferai payer le mari et l'amant, le reste ne me regarde pas. Ma foi, c'est une bonne affaire.

CRÊTE DE COQ

Quel homme heureux ! Il vit là-dedans comme un poisson dans l'eau.

MICHÉ

Qu'est-ce que tu parles de poisson ? Toi. Pas de plaisanterie. S'il vous plaît, Monsieur Crête-de-Coq.

100

(À part.)

CRÊTE DE COQ

Moi, Monsieur, rien. On ne parle pas de corde dans la maison d'un pendu.

SCÈNE VII

Miché - Crête-de-Coq - Léon.

LÉON

Bonjour, Miché.

MICHÉ

Monsieur Léon, votre serviteur.

105

LÉON

Vous avez dû recevoir un Monsieur et une Dame que j'ai envoyés chez vous. Vous trouverez bien un moyen d'entortiller le mari.

MICHÉ

Ah ! Ah ! Je vous vois venir. Vous êtes encore un mari vous. Mes compliments. Pas mal... la bourgeoise.

LÉON

Que voulez-vous ? Je sais bien que c'est raide de l'envoyer ici. Mais j'ai une envie folle de coucher avec elle, je n'ai pas d'autres moyens d'y arriver... Votre complaisance est bien rémunérée.¹¹⁰

MICHÉ

Oh ! Comptez sur moi ! Je ferai mon possible, tout en regrettant que mon établissement ne vous suffise pas.

LÉON

Vos femmes sont charmantes, mais une femme du monde ! Voyez-vous, c'est autre chose. Cette femme qui se donne, se livre, qui vous appartient tout entière. Voilà la femme comme je voudrais en posséder une.¹¹⁵

MICHÉ

Bougre ! Il vous faut du soigné à vous. On vous en foutra des bourgeoises. Enfin je suis votre homme.

LÉON

Si ça réussit, vous savez, donnant donnant... Maintenant faites moi monter une bouteille de champagne et un poulet froid, car je crève de faim. 120

(Léon et Crête-de-Coq sortent.)

MICHÉ

Bonne affaire.

SCÈNE VIII

Miché - Un bossu.

MICHÉ

Connaissez-vous une de ces dames ? 125

LE BOSSU

Non Monsieur. Mais je ne demande pas mieux que de faire connaissance.

(Il sort.)

MICHÉ

Je vais faire descendre ces dames.

SCÈNE IX

(Les femmes entrent.)

LE BOSSU

Le bordel, il n'y a que ça de vrai, d'abord. Les femmes du monde, j'en ai goûté, mais n'en faut plus. Quand on est empêtré d'une, on ne peut plus¹³⁰ s'en débarrasser, et puis avec ces mijaurées, faut un tas de façons, faut payer de sa personne. Moi, j'aime pas me mettre en habit noir. Et puis, faut prendre un tas de précautions pour pas les compromettre, sans compter qu'il y a des jours où ça fait sa poire, tandis que ici les femmes sont toujours aussi aimables.

135

SCÈNE X

Le bossu - Raphaële - Blondinette - Fatma

LES FEMMES

Bonjour, Monsieur.

LE BOSSU

Mesdames, je vous présente mes respects.

RAPHAËLE

Faites votre choix, Monsieur, nous sommes très aimables, très polissonnes, très cochonnes.

140

LE BOSSU

Je n'en doute pas, Mesdames, je n'en doute pas. Rien qu'à vous voir, on le devine.

RAPHAËLE

Est-il assez mignon ce petit là ! Est-il assez gentil ! Allons décidez vous.
Choisissez une de nous.

LE BOSSU

C'est que je suis très embarrassé pour choisir.

145

RAPHAËLE

À votre place je ne serais pas embarrassée.

LE BOSSU

Comment ça ?

RAPHAËLE

Je prendrais Raphaële.

LE BOSSU

Ah ! Très joli... très joli...

RAPHAËLE

En attendant que tu choisisses, payes-tu quelque chose ?

150

LE BOSSU

Oh merci. J'ai pas soif. Je prends jamais rien entre mes repas.

FATMA

Est-il gentil cet amour là. Allons décide-toi mon Apollon.

LE BOSSU

Ah ! Tu me fais rougir.

FATMA

Tu dois être de Chartres, toi.

LE BOSSU

Pourquoi ça ?

155

FATMA

Parce que tu es de la Beauce.

LE BOSSU (*piqué*)

Toi, tu dois être d'Asnières.

FATMA

Pourquoi ça ?

LE BOSSU

T'as bien sûr avalé un rat mort du Grand Collecteur.

FATMA

As-tu fini Chameau !

160

RAPHAËLE

Allons viens, mon bébé.

LE BOSSU

Toi, tu me chausses, t'as l'air bonne fille et puis t'as de ça.

RAPHAËLE

Et puis, j'ai des talents particuliers.

LE BOSSU

Ça, ça me botte, parce que j'aime la partie entière.

RAPHAËLE

Viens, tu me le mettras comme tu voudras.

165

LE BOSSU

Allons, allons, toi tu me débauches.

(Entrant avec accablement.)

(Au bossu.)

CRÊTE DE COQ

Toujours Raphaële ! Faut-il une sûreté ?

(Il examine les capotes.)

LE BOSSU

Oui, c'est jamais nuisible.

(Le bossu paye.)

CRÊTE DE COQ

Monsieur veut-il régler ? Monsieur n'oubliera pas le garçon.

(Il sort avec Raphaële.)

(Crête-de-Coq fait un mouvement désespéré.)

LE BOSSU

Sois tranquille, j'oublierai jamais ta physionomie.

170

SCÈNE XI

Miché - Crête-de-Coq - Fatma - Blondinette - Madame Beauflanquet.

(Versant l'argent dans les mains de Miché.)

CRÊTE DE COQ

Une passe à Madame Raphaële.

MADAME BEAUFLANQUET *(qui entre)*

Il me semble que j'ai entendu la voix de Monsieur Léon.

MICHÉ

Oui, Madame, il vient d'arriver et je crois qu'il sera bien aise de vous voir.

175

MADAME BEAUFLANQUET

Mon mari, pendant que je débarrassais mes effets, s'est couché et s'est endormi, je vais le réveiller pour qu'il voit son cousin.

MICHÉ

Ce n'est pas la peine, je vais y aller.

MADAME BEAUFLANQUET (*apercevant Fatma et Blondinette*)

Ah ! Ces dames, quel singulier costume !

(*À part.*)

(*Haut.*)

MICHÉ (*se grattant l'oreille*)

Ah diable ! Oui, Madame je vais vous expliquer. Ces dames font partie de l'Ambassade Turque, Son Excellence Monseigneur l'Ambassadeur a bien voulu me confier la garde de son harem.

180

MADAME BEAUFLANQUET

Ah ! Ce sont des dames turques et elles parlent.

(*À part.*)

(*Haut.*)

MICHÉ

Elles emploient toutes les langues... Hum ! Ah ! Pardon elles parlent le français comme vous et moi.

185

CRÊTE DE COQ (*entrant*)

Monsieur Miché, le bossu se dispute avec Mademoiselle Raphaële.

(*Il frappe sur ses bras et sort.*)

MICHÉ

Ah ! L’asticot ! Là, attends moi.

SCÈNE XII

Raphaële - Fatma - Blondinette - Madame Beauflanquet - Crête-de-Cog.

(Elle met son argent dans son bas. Elle aperçoit Madame Beauflanquet.)

(Madame Beauflanquet la salue.)

RAPHAËLE *(entrant « à elle-même »)*

Cet animal là sous prétexte qu’il a déchargé dans sa culotte, il ne voulait pas me donner mes gants. Tiens une nouvelle. As-tu fini tes manières !

190

MADAME BEAUFLANQUET

Mesdames, j’avais beaucoup entendu parler de l’intérieur des harems, mais je n’avais jamais eu l’occasion d’en visiter.

RAPHAËLE

Ah ! C’est la première fois que vous entrez dans une maison.

MADAME BEAUFLANQUET

Turque... Oui, Madame.

RAPHAËLE

Cependant vous avez souvent vu du monde.

195

MADAME BEAUFLANQUET

Ah ! Oui. Madame.

RAPHAËLE

Vous avez fait toutes les positions ?

MADAME BEAUFLANQUET

Non, Monsieur Beauflanquet n'en a jamais changé.

RAPHAËLE

Qui ça Beauflanquet ? Connais pas ce maquereau-là.

MADAME BEAUFLANQUET

Maquereau. Ce doit être un titre turc.

200

RAPHAËLE

Faites-vous bien feuille de rose ?

(À part.)

(Haut.)

(Les femmes se mettent à rire.)

MADAME BEAUFLANQUET

Feuille de rose ! Ah, oui, des confitures de Turquie. Je n'en ai jamais mangé.

FATMA

Elle ne connaît pas feuille de rose ! Qu'est-ce qu'elle fait alors ?

RAPHAËLE

Et petit salé alors ?

205

MADAME BEAUFLANQUET

Ah ! Ça oui.

RAPHAËLE

Vous connaissez la levrette ?

MADAME BEAUFLANQUET

Oui.

RAPHAËLE

Le postillon - le gamin - soixante-neuf - la paresseuse - la brouette ?

(*À part.*)

MADAME BEAUFLANQUET (*étonné*)

Oui, je connais ces choses. Quelles drôles de question font les femmes de Turquie. On m'avait dit aussi que les odalisques étaient d'une ignorance.

210

RAPHAËLE

Elle me va cette petite femme là. Aimez-vous à bouffer le chat ?

MADAME BEAUFLANQUET

Oh ! J'adore les chats.

RAPHAËLE

Ah ! Bien puisque nous avons les mêmes goûts, je vous offrirai le mien. ²¹⁵

MADAME BEAUFLANQUET

Je ne demande pas mieux. Je suis très privée quand je n'en ai pas.

RAPHAËLE *(la caressant)*

Nous nous entendrons très bien, ma mignonne.

MICHÉ *(entrant avec Crête-de-Coq)*

Madame, Monsieur Léon vous attend.

MADAME BEAUFLANQUET

Et mon mari !

(Madame Beauflanquet et Crête-de-Coq sortent.)

MICHÉ

Ne vous inquiétez pas, je l'ai prévenu.

220

SCÈNE XIII

Raphaële - Miché - Fatma.

MICHÉ

Allons, mes enfants, il s'agit aujourd'hui de vous signaler. Je livre une bataille et je ferai donner ma vieille garde.

FATMA

Ah ! Bien. Vous êtes poli, vous.

MICHÉ

Faites pas attention. C'est un à-propos historique. Allons écoutez-moi, il y a ici un particulier que je suis chargé d'occuper pendant une heure ou deux. S'il vient à fourrer son vilain museau par ici, tâchez de me le travailler proprement ; faut pas qu'il sorte ; il y a gros à gagner pour tout le monde, et s'il fait le méchant, on s'en charge.

RAPHAËLE

Soyez tranquille.

230

CRÊTE DE COQ *(entrant)*

Y a du monde. C'est le Capitaine.

SCÈNE XIV

Les mêmes - Le Capitaine.

MICHÉ

Allons placez vous, mes enfants. Un petit tableau là bien réussi.

LE CAPITAINE

Eh bien ! Les enfants et le service. On est toujours solide au poste.

RAPHAËLE

Toujours Général.

235

LE CAPITAINE *(faisant un geste d'escrime)*

Est-on prêt pour un petit assaut ?

RAPHAËLE *(imitant son geste)*

Certainement Général, à vous l'honneur.

LE CAPITAINE

Je n'en ferai rien.

RAPHAËLE

Par obéissance.

LE CAPITAINE

Fendez-vous. Allons finissons, vous savez bien que je n'aime pas ces
manières-là. Je n'ai pas besoin d'être excité, moi ; je ne suis pas comme
vos blancs becs et vos petits crevés.

240

FATMA

Allons, Général, choisissez.

(Élevant la voix.)

LE CAPITAINE

Voyons, formons les rangs. Garde à vous, peloton.

RAPHAËLE

Pelotez, Général.

245

LE CAPITAINE

Toujours spirituelle cette belle. À droite alignement, fixe. Peloton, tour droite - Beau cul la première - Peloton tour droite - Numéro 1 trois pas avant, marche.

RAPHAËLE *(fait trois pas en avant)*

Merci du choix, mon Général.

(Au Capitaine.)

(Le Capitaine paie.)

CRÊTE DE COQ *(à part)*

Encore Raphaële ! Le mot de passe, mon Général. Voulez-vous un fourreau pour votre sabre ?

250

LE CAPITAINE *(refusant une capote que lui offre Crête-de-Coq)*

Jamais. Est-ce que je me sers de cette machine là ! Est-ce qu'on met son sabre au fourreau pour aller à la charge ?

CRÊTE DE COQ *(à part)*

À la décharge.

SCÈNE XV

Fatma - Blondinette - Crête-de-Coq - Miché.

255

CRÊTE DE COQ

Une passe à Madame Raphaële.

MICHÉ

Elle travaille bien, Raphaële.

FATMA

A-t-elle de la chance, cette grue-là !

BLONDINETTE

Il n'y en a que pour elle.

FATMA

On peut pourtant se vanter de travailler aussi bien.

260

CRÊTE DE COQ

Est-ce qu'il y en a une de vous qui peut la dégoter ?

FATMA

On dirait qu'on la prend au poids, cette vache là, elle ferait mieux de se montrer à la foire.

CRÊTE DE COQ

Tais-toi, avec tes salières et tes jambes de pincettes, toi quand t'embrasses les gens, ils croient recevoir des coups de bâton.

265

MICHÉ

Allons, est-ce fini tout ça ? Si je n'avais que vous, je serais frais ; il n'y a qu'elle qui fasse aller les affaires ici.

CRÊTE DE COQ

Monsieur rend justice au mérite.

FATMA

Eh ! Va donc veau.

CRÊTE DE COQ

Quand tu auras autant de talent qu'elle, tu pourras parler.

270

FATMA

Des talents ? Comme si on avait à m'en remontrer.

CRÊTE DE COQ

Je sais bien que tu as pour toi l'expérience de l'âge, tu as peut-être couché avec Mathusalem.

MICHÉ

Allons, taisez-vous, est-ce fini ce chahut là ?

FATMA

C'est lui qui m'engueule ct'égoutteur de goupillon.

275

MICHÉ (à Fatma)

Veux-tu bien te taire.

CRÊTE DE COQ

Pourquoi débîne-t-elle Raphaële, cte sale garce ?

MICHÉ (*à Crête-de-Coq*)

Est-ce fini !

FATMA

Faudra-t-il pas prendre des gants pour parler de ta foutue rouchie ?

CRÊTE DE COQ (*furieux*)

Répète ça, je te fous mon poing sur la gueule.

280

FATMA

Toi ?

CRÊTE DE COQ

Oui, moi.

MICHÉ (*les séparant*)

Voyons, j'vas vous régler bougre d'arsouilles.

CRÊTE DE COQ

Monsieur a raison. La colère est mauvaise conseillère, elle vous fait perdre la tête. C'est ma faute après tout et je confesse mes torts humblement, car c'est moi qui devrais donner le bon exemple ici. Fatma, veux-tu me donner la main ? Sachons pardonner les offenses et n'oublions pas qu'il ne faut jamais faire à autrui ce qu'on ne voudrait pas qu'il nous fit. Au lieu de médire de notre prochain, efforçons nous...

285

FATMA (*riant*)

Allons, zut ! Voilà l'abbé qui prêche. Merde.

290

MICHÉ

Attention, on entre.

SCÈNE XVI

Les mêmes - Raphaële - Un Marseillais.

RAPHAËLE (*rentrant*)

À la bonne heure ! V'là un homme que j'aime ; il vous fait ça en deux temps.

UN MARSEILLAIS (*entrant*)

Et bonjour mes toutes belles.

295

LES FEMMES

Entrez donc, très aimables, très polissonnes, très cochonnes.

(Les Femmes l'entourant.)

LE MARSEILLAIS

Eh ! Ze sais bien que vous zêtes là pour ça, trouen de l'air. Il ne manque-rait plus que vous nê zoyez coçonnes, et autrement perzonne ne viendrait vous voir, pécaïre.

RAPHAËLE

Choisis mon petit chéri.

300

LE MARSEILLAIS

Eh ze zais bien. Et comment voulez-vous que zé zoizisse, vous zêtes toutes merveilleusement belles. Je suis très zembarrassé troun de l'air, vous zêtes toutes çarmantes.

RAPHAËLE

Moi à votre place je ne serais pas embarrassée.

LE MARSEILLAIS

Et ques aco ?

305

RAPHAËLE

Je choisirai Raphaële.

LE MARSEILLAIS

Raphaële, c'est vous, je parie ; ze demande à voir les pièces.

RAPHAËLE

Venez-vous.

LE MARSEILLAIS

Et qu'est-ce que tu veux que ze fasse de ça ? Ze ne pourrai seulement pas y fourrer mon petit doigt. À la bonne heure à Marseille pécaïre ! Vous ne connaissez pas la Canebière. C'est là qu'il y a de belles femmes. Elles vous zen ont de grandes comme mon chapeau. Troun de Dieu ! Et à la bonne heure on peut foutre là-dedans.

310

MICHÉ

Allons, blagueur, on la connaît la Canebière, comme s'ils étaient plus forts que d'autres les vits marseillais !

315

LE MARSEILLAIS

Les vits de marseillais, mon bon ! C'est comme le beaupré d'un navire. Eh couillon ! Que je ne vous plaindrais pas si vous en aviez un entre les fesses, trou de l'air !

MICHÉ

Moi non plus.

LE MARSEILLAIS

Sans compter que vous en auriez un fameux cul pour le recevoir ! Un vit de Marseillais, tenez, moi qui vous parle, quand je bande, ze suis terrible, et ze bande toujours. Une fois, mon bon, zavais coucé avec une femme, la malheureuse, ze la fous, ze la bifous, ze la trifous, ze la refous, et quand zai eu fini, à la dizoutième fois, sans débrider, couillon, je m'aperçois qu'elle était morte. Mon vit lui avait percé le vaintre, et le médecin, qui a constaté le décès, a reconnu qu'elle avait été étouffé par mon vit qui lui était entré dans la gorge.

320

325

FATMA

Eh bien merci, tu peux te fouiller que je baise avec toi.

MICHÉ (*blaguant*)

Eh bien, et moi, et bibi, dans un incendie un jour je monte au quatrième étage d'une maison qui était en feu. Il y avait quatre personnes à sauver. Je mets le mari sur mon dos, je prends le père de la main droite, la mère de la main gauche, restait la femme, comment faire ? Je te la fous à che-

330

val sur mon vit, et en descendant l'escalier, sans m'arrêter, je la baise quatre fois, une fois à chaque étage.

CRÊTE DE COQ

Tiens, Monsieur, il bande comme l'obélisque.

335

LE MARSEILLAIS

L'obélisque ! Ze lui rendrais des points, pécaïre ! Une fois même que je devais me marier.

RAPHAËLE

Ah ! Vous êtes marié.

LE MARSEILLAIS

Oh ! Zai le bonheur d'être veuf. Ma future me donnait de telles tentations tout le temps que ze lui faisais la cour que quand, rentré dans ma chambre le soir, ze voulais pisser dans mon pot, impossible, mon vit restait en l'air. Z'aurais mouillé tout le plafond, c'était zénant, qu'est-ce que vous z'auriez fait vous ?

340

CRÊTE DE COQ

Moi je sais pas.

MICHÉ

J'aurais pissé par la fenêtre.

345

LE MARSEILLAIS

Et les voisins pécaïre ! Moi, ze mettais mon vit dans la ceminée et ze pissais par dessus les toits trou de l'air !

(À Crête-de-Coq.)

(Crête-de-Coq ouvre les rideaux du fond. On aperçoit un immense vit en carton accroché au mur.)

MICHÉ

Eh bien ! Je vais vous en montrer un comme vous n'en avez jamais vu. C'est le vit de mon grand-père que j'ai fait empailler. C'est tout ce qu'il m'a laissé, et vous verrez comme on est membre dans ma famille. Va, découvre l'objet.

350

(Il salue le phallus.)

LE MARSEILLAIS

Ah ! Z'avoue que je n'en ai jamais vu de pareils. Et quand il bandait il devait être bien beau.

(Les femmes font des passes avec des plumes de paon et dansent un pas d'Almée autour du phallus, tandis que Crête-de-Coq par un mécanisme lui fait prendre la pose de l'érection.)

MICHÉ

Mesdames, par la puissance de vos charmes rendez lui sa vigueur première.

355

LE MARSEILLAIS

Ah ! Ze n'y tiens plus ! Viens bougresse !

CRÊTE DE COQ

Raphaële ! C'est impossible, il va la crever.

(Miché sort. Crête-de-Coq et les femmes veulent le suivre.)

RAPHAËLE

T'es bête, j'en ai vu bien d'autres.

(À Crête-de-Coq montrant le phallus.)

(Il essaye de baiser Raphaële.)

LE MARSEILLAIS

Bé ! Ze les prendrais bien toutes. Toi, reste, tu vas faire aller le roquentin. Vous les garces, faites moi un petit tableau là-bas.

360

(Le Marseillais pète en baisant.)

CRÊTE DE COQ *(faisant aller la manivelle)*

Ah ! Malheur, quel supplice ! Ça me rappelle le temps où je sonnais les cloches ; ah ! Raphaële ! Quel supplice ! Comme elle y va ! Et puis avec moi, elle ne voudra plus.

RAPHAËLE

Ce sacré Marseillais ! Il blague toujours.

LE MARSEILLAIS

Hé ! Tou me fais rire, ze ne jouis pas.

365

RAPHAËLE

Allons donc !

LE MARSEILLAIS

Eh ! Non, ze ne jouis pas. Ze ne sais comment ça se fait. C'est la première fois que ça m'arrive.

(Elle se relève.)

RAPHAËLE

Ce n'était pas la peine de blaguer tant.

(Il regarde son vit.)

LE MARSEILLAIS

Eh ! Ma bonne, on fait ce qu'on peut, pécaïre...

370

RAPHAËLE

Ce n'est pas naturel ça. Qu'est-ce que tu as, cochon ? Tu as la vérole.

LE MARSEILLAIS

Hé ! Ce n'est rien, c'est de naissance.

CRÊTE DE COQ *(épouvanté lui apporte une cuvette)*

Allons bon, lave-toi bien vite.

LE MARSEILLAIS

Mesdames, je vous salue.

LES FEMMES

Et nos gants, nos gants.

375

(Au public.)

(Il se sauve.)

LE MARSEILLAIS

Hé ! Foutues garces que vous êtes, vous m'emmerdez, vous foutre de l'argent pour ne rien faire ! C'est la première fois que ça m'arrive.

RAPHAËLE

Eh ! Va donc couille molle ! Chameau de la Canebière.

SCÈNE XVII

Miché - Monsieur Beauflanquet.

MONSIEUR BEAUFLANQUET

Vous n'avez pas vu Madame Beauflanquet ?

380

MICHÉ

Pardon, Monsieur, elle était ici il n'y a qu'un instant. Elle est en ce moment dans les appartements particuliers de ces dames, qu'avec l'agrément de Son Excellence Monseigneur l'Ambassadeur de Turquie, je lui ai octroyé la permission de visiter.

MONSIEUR BEAUFLANQUET *(apercevant les femmes)*

Ah ! Ces dames !

385

MICHÉ

Le harem de Son Excellence !

MONSIEUR BEAUFLANQUET

Ah !

MICHÉ

Je vais vous dire, les appartements de l'ambassade n'étant pas encore disposés, Son Excellence m'a chargé de la garde de son harem.

(Il est en robe de chambre.)

MONSIEUR BEAUFLANQUET

Mesdames, je suis vraiment confus, je ne m'attendais pas à cette heure avancée à rencontrer l'honneur de votre Compagnie. Excusez, je vous prie, l'irrévérence de mon vêtement. 390

MICHÉ

Pas du tout, Son Excellence n'est jamais plus couverte que cela, et souvent elle l'est moins.

MONSIEUR BEAUFLANQUET *(minaudant)*

Pour cela il faudrait avoir les privilèges de Son Excellence. Il est vrai que je ne demande pas mieux. 395

RAPHAËLE *(riant)*

Demande, mon chouchou.

MONSIEUR BEAUFLANQUET *(stupefait)*

Hein ?

MICHÉ

Ne vous étonnez pas, Monsieur. Vous comprendrez que ces dames qui n'ont jamais en fait vu d'homme que Son Excellence, soient accoutumées à une certaine liberté de propos et d'allures qui est sans inconvénient en pareil cas. 400

(Avec épouvante.)

(Il veut se retirer.)

MONSIEUR BEAUFLANQUET

C'est vrai. Mais je me suis laissé dire qu'on tranchait impitoyablement la tête de tout individu qui entrait dans un harem. Croyez bien, Monsieur que c'est absolument par mégarde que je l'ai fait. 405

MICHÉ

Oui, Monsieur, cela se fait en Turquie, mais en France on est moins féroce. D'ailleurs, comme ces dames sont exclusivement confiées à ma garde, c'est moi que ce soin concerne. C'est la première fois du reste que ce cas se présente et grâce à votre générosité, je serai moins sévère.

MONSIEUR BEAUFLANQUET

Mais, si vous en parliez. Qu'arriverait-il ? 410

MICHÉ

Vous seriez abandonné à la vengeance des autorités turques.

MONSIEUR BEAUFLANQUET

Et qu'est-ce qu'elles feraient les autorités turques ?

MICHÉ

Elles vous trancheraient la tête, Monsieur.

(Il glisse deux louis à Miché qui s'incline profondément.)

MONSIEUR BEAUFLANQUET *(à part)*

Ah ! Diable.

MICHÉ

Si vous désirez, Monsieur, causer particulièrement avec ces dames, je
vous laisserai un instant seul avec elles, je suis aveugle et muet. 415

(À part.)

MONSIEUR BEAUFLANQUET

Vous êtes trop bon, Monsieur. Je serai véritablement heureux de connaître les détails de la vie dans un harem. Comme c'est bien turc ce costume-là. Ce n'est pas en France qu'on trouverait ça.

MICHÉ

Si vous désirez quelques rafraîchissements, vous sonnerez, je me retire. 420

MONSIEUR BEAUFLANQUET

Qu'est-ce qu'elles ont l'habitude de boire ces dames ? Ce doit être des sirops à l'essence de fleurs.

(À Crête-de-Coq.)

MICHÉ

Précisément. Sers trois bocks et un verre de schnick pour Raphaële.

(Il sort avec Miché.)

CRÊTE DE COQ

On y va boum !

SCÈNE XVIII

Les femmes - Monsieur Beauflanquet.

425

MONSIEUR BEAUFLANQUET

Mesdames, je vous prie de croire que jamais serviteur plus empressé et plus respectueux ne s'est incliné devant vous.

RAPHAËLE

Toi, t'es bien gentil, mais t'as l'air bête. Allons, mets toi là. Qu'éque tu veux qu'on te fasse ?

MONSIEUR BEAUFLANQUET *(assis entre Raphaële et Fatma)*

C'est un bien beau pays que la Turquie avec ses tours, ses minarets, ses harems, ses forêts vierges.

430

RAPHAËLE

De quoi ! Des vierges, tu ne trouveras pas ça ici, mon vieux.

MONSIEUR BEAUFLANQUET *(minaudant)*

Il paraît que Son Excellence l'Ambassadeur a bien défriché ses bois,
c'est une belle place ça ambassadeur ; moi je suis Maire de Conville.

FATMA

Comment dites-vous ça ?

435

MONSIEUR BEAUFLANQUET

Maire de Conville, en Normandie, c'est comme qui dirait dans votre
pays pacha. Oui, c'est ça pacha de Conville, pacha.

(Raphaële le pelote d'un côté et Fatma de l'autre.)

RAPHAËLE

Qu'est-ce que tu veux faire ? Si tu n'aimes pas le chat, faut-il te tailler
une plume ?

(Haut.)

(À part.)

MONSIEUR BEAUFLANQUET *(à part, faisant des petits sauts)*

Quelle aventure ! Il me paraît qu'elles me trouvent bien. Ah ! Mesdames⁴⁴⁰
je suis... Elles sont enragées ces turques !

(Il dispose ses verres sur la table et se sauve.)

CRÊTE DE COQ *(entrant avec les consommations et sur le point de laisser tout tomber)*

Encore Raphaële ! Je ne m'y accoutumerai jamais !

(Il saisit Raphaële qui se met en levrette.)

MONSIEUR BEAUFLANQUET *(se relevant)*

Ah ! Mesdames, après cela on peut bien... Je commets un adultère, mais bah ! Une turque.

(Monsieur Beauflanquet se relève d'un bond et se sauve déculotté.)

CRÊTE DE COQ *(sur la porte)*

Attention ! Vla quelqu'un.

445

SCÈNE XIX

Les femmes - Un jeune homme - Crête-de-Coq

LES FEMMES

Entre donc mon petit mignon, mon bébé, mon petit chéri, très polissonnes, très cochonnes, entre donc mon petit chéri, entre donc.

CRÊTE DE COQ

Entrez donc, Monsieur, ces dames sont très aimables.

LE JEUNE HOMME *(restant à la porte)*

J'entrerais, si je veux, laissez-moi donc tranquille.

450

LES FEMMES

Très polissonnes, très cochonnes.

CRÊTE DE COQ

Entrez donc, Monsieur, vous serez bien content.

(Le jeune homme s'en va sans rien dire.)

LES FEMMES

Très polissonnes. Entrez donc, mais entrez donc.

LES FEMMES *(toutes ensemble)*

Eh bien ! Va chier !

MICHÉ *(entrant)*

Eh bien ?

455

CRÊTE DE COQ

Il est parti.

MICHÉ

Qu'est-ce qui m'a foutu des garces comme ça, vous laissez partir les gens, maintenant. Eh bien, ça va mal.

CRÊTE DE COQ

Voilà un militaire ; faut-il le laisser entrer ?

MICHÉ

Faut voir. Il a peut-être le sac. Essayez toujours et tâchez d'être plus à la coule.⁴⁶⁰

SCÈNE XX

Les femmes - Crête-de-Coq - Un sapeur

LE SAPEUR

Voulez-vous monter ?

LES FEMMES

Qui ça ? Moi ? Moi ? Choisissez bel homme, très polissonnes, très cochonnes.

465

LE SAPEUR

Ah ! Que je me fous de choisir. Pour ça une vaut l'autre.

RAPHAËLE

C'est égal, choisissez mon beau blond, prenez Raphaële.

FATMA

Prenez Fatma.

BLONDINETTE

Prenez Blondinette.

LES FEMMES

Très polissonnes, très cochonnes.

470

LE SAPEUR

Que ça m'est égal, itérativement.

RAPHAËLE

Eh ! Tu nous couillonnes !

LE SAPEUR

Oh ! Non vu que les femmes elles ne sont pas subreptibres de la couillonnade subséquemment.

RAPHAËLE

Allons, viendrez-vous ?

475

LE SAPEUR

Que si vous voulez monter, la grosse, que je serai votre Cupidon.

CRÊTE DE COQ

Toujours Raphaële ! Militaire, il faut payer avant.

(Il tire son mouchoir et prend l'argent dans un coin.)

LE SAPEUR

Voilà, voilà.

CRÊTE DE COQ

Allons, militaire.

LE SAPEUR

Que j'obtempère à votre demande itérativement. Que voilà vingt sous.

480

CRÊTE DE COQ

Vingt sous ! Vous vous foutez de nous.

LE SAPEUR

Qu'il y a dix sous pour la maison et dix sous pour la fille.

CRÊTE DE COQ

Mais ici, c'est cinq francs pour la maison.

LE SAPEUR

Cent sous pour la maison, macache ! Mais à Courbevoie que c'est dix sous pour la maison et qu'on donne si on veut, à la fille toujours aimable avec les sapeurs subséquemment.

485

CRÊTE DE COQ

Enfin ici c'est cinq francs.

LE SAPEUR

Que je suis dépourvu de ce numéraire, itérativement, rendez-moi mon argent.

CRÊTE DE COQ

Les voilà vos vingt ronds.

490

LE SAPEUR

Que vous n'auriez pas un bidon, un vase, dans lequel on urine pendant la nuit.

CRÊTE DE COQ

Un pot de chambre. Voilà !

LE SAPEUR *(à Raphaële)*

Que vous seriez aimable pour pisser quelques gouttes dans le vase.

(Elle pisse.)

(Le sapeur prend le vase et s'apprête à déboutonner sa culotte.)

RAPHAËLE

Pourquoi ça ? Voilà.

495

RAPHAËLE

Il va se branler dedans.

LE SAPEUR

Que je vais lui faire boire le bouillon puisque la viande, elle est trop chère subséquemment.

CRÊTE DE COQ

Allons, laissez ça, sortez d'ici, si vous ne voulez pas payer.

(Il sort.)

LE SAPEUR

Cent sous, macache ! C'est trop besef.

500

SCÈNE XXI

Miché - Les femmes - Crête-de-Coq.

MICHÉ

Eh bien ! Qu'est-ce qu'il y a ?

(À part.)

CRÊTE DE COQ

C'est un militaire qui ne voulait payer que dix sous comme à Courbevoie. Dix sous Raphaële !!!

RAPHAËLE *(à Miché)*

(Monsieur, pouvons nous remonter cinq minutes dans nos chambres ?

505

(Elles sortent suivies de Crête-de-Coq.)

MICHÉ

Allez dans vos chambres, si vous voulez, mais soyez prêtes à descendre aussitôt qu'on voudra.

SCÈNE XXII

MICHÉ

Encore une tape ! Ça ne va pas ce soir. Si je n'avais pas l'affaire de Monsieur Léon, je ne ferais pas mes frais. Celle-là c'est une bonne affaire. S'il y en avait souvent de pareilles, je ne tarderais pas à me retirer à la campagne. Quand j'aurai le sac j'achèterai une petite Maison à Bezons et je canote tout le temps, je ne vis que sur l'eau, ça me changera.

510

SCÈNE XXIII

Miché, Un Anglais.

L'ANGLAIS

Bonjour, Monsieur.

MICHÉ (*à part*)

Ah ! Un Anglais, bonne affaire.

515

L'ANGLAIS

Je désire visiter l'établissement de vô.

MICHÉ

À votre service, Monsieur.

L'ANGLAIS

Je venais voir votre Muséum.

MICHÉ

Hein ?

L'ANGLAIS

Le Muséum.

520

MICHÉ

Mais, Monsieur, je n'ai pas de Musée.

L'ANGLAIS

Vous êtes bien Monsieur Miouchett.

MICHÉ

Miché.

L'ANGLAIS

Oh yes ! Very good, Miché. Je venais voir votre Miousée de cire des figiours de femme acciouchant, des petites fasons dans l'alcool. Des amis à moa très bons garçons, très rigolos, avaient dit que c'était chez vô, Monsieur Miouchett.

525

MICHÉ

Miché !

L'ANGLAIS

Oh yes, very good, Miché.

(Haut.)

MICHÉ (à part)

Oh quelle idée ! Je vais vous dire. J'ai bien un musée de cire, mais il n'est pas encore déballé.

530

L'ANGLAIS

Déballé.

MICHÉ

Oui, préparé, disposé, cela va demander un peu de temps.

L'ANGLAIS

Oh ! Je été pas pressé.

MICHÉ

Et puis cela va occasionner des frais. Je ne puis vous le montrer que si vous êtes généreux. 535

(Il tire de l'argent de sa poche - Miché le prend.)

(À part.)

L'ANGLAIS

Oh ! Je paierai à vô, ce que vô voudra. Tenez. Aoh ! Ça été cher Mais je verrai. En France je voye toujours ce que je voulué ; ce été cher, mais jé voyé.

MICHÉ

Eh bien. Si vous voulez entrer dans le petit salon, je vous appellerai quand tout sera prêt. 540

L'ANGLAIS

All right. Merci, Monsieur Miouchett.

MICHÉ

Miché.

L'ANGLAIS

Oh yes. Very good, Miché.

SCÈNE XXIV

Miché - Les femmes.

545

(Il les place en leur faisant prendre les poses de figures de cire dans un Musée anatomique.)

MICHÉ

Il y a gros à gagner. J'ai là un Anglais qui veut absolument que je lui montre un musée de cire. Placez vous sur les canapés et les chaises et surtout ne bougez pas ; fixes et immobiles. Là comme ça. Bien. Ne bougez plus. Je vais le chercher.

SCÈNE XXV

Les mêmes - L'Anglais.

550

L'ANGLAIS *(examinant les femmes)*

Aoh ! Ce été très joli, très joli, très, très natiourel, très natiourel, all right, all right.

MICHÉ

Toutes les figures sont moulées sur nature. C'est la représentation exacte du corps humain, vous pouvez voir, rien n'y manque.

(S'éloignant.)

L'ANGLAIS *(regardant de près Raphaële)*

Oh ! Yes. Elle avait même le odeur.

555

RAPHAËLE (*à part*)

Je crois bien, j'ai pété.

(L'Anglais donne cinq francs et tend la main pour recevoir le catalogue.)

MICHÉ

Si vous désirez le catalogue, c'est cinq francs en plus.

MICHÉ

Seulement je vais vous le dire de vive voix parce que je ne l'ai pas encore fait imprimer. Tenez, voilà un très beau sujet. C'est une jeune femme morte au bal à l'âge de dix-huit ans, appartenant à une grande famille et se trouvant enceinte. Pour dissimuler sa grossesse, elle se serait dans son corset. Cela a déterminé une lésion des intestins, et elle est morte un soir, comme je vous le disais, en sortant du bal. ⁵⁶⁰

L'ANGLAIS (*mélancolique*)

Aoh ! Comme il disait votre grand poète, elle aimé trop le bal, ça été ce qui l'avait faire miourir ! Je désiré maintenant vois les accouchements. ⁵⁶⁵

(Haut, montrant Raphaële.)

MICHÉ (*à part*)

Ah diable ! - Tenez voilà la pièce qui nous sert pour les démonstrations.

L'ANGLAIS

Mais je ne voyé pas le petit baby.

MICHÉ

Je vais vous dire. Mes pièces sont si bien faites qu'elles exécutent toutes les fonctions du corps au naturel. Ce sujet a accouché ce matin et il faut maintenant quelque temps pour préparer une nouvelle expérience.

570

L'ANGLAIS

All right ! On m'a dit que vous aviez dans votre miousee une pucelage.

MICHÉ

Oh ! Je n'ai jamais eu ça ici.

L'ANGLAIS

Oh !

MICHÉ

Jamais

L'ANGLAIS

Alors je voulu voir les maladies de Vénus.

575

MICHÉ

Oh ! Ça je puis vous le montrer. J'ai ça justement depuis hier. Regardez, examinez, très beau modèle, toujours pris sur nature.

L'ANGLAIS

Aoh ! Je n'aime pas cette. Mais vous n'avez pas aussi des pièces masculines ?

(Crête-de-Coq entre et ouvre le rideau du fond.)

MICHÉ

Oui. J'en ai une très belle. Crête-de-Coq, montre l'objet. Voilà la pièce
qui vous montre deux fois grossi le membre viril.

580

(Il désigne Raphaële.)

L'ANGLAIS *(dansant la gigue devant)*

Oh ! Très joli, all right. Ah ! Monsieur Miouchett je été devenu très
amoureux. Est-ce que je ne pourrai pas faire le amour sur cette...

(L'Anglais paye.)

MICHÉ

Certainement. Seulement cela abîme toujours mes pièces et je ne peux
le laisser faire que si je suis bien indemnisé.

585

CRÊTE DE COQ

Voulez-vous une capote anglaise ?

L'ANGLAIS

Oh non ! French kock coat ! Oh ! Ce été pas la peine.

CRÊTE DE COQ *(riant)*

Faut toujours se méfier.

MICHÉ

Et puis comme ça vous n'abîmerez pas le sujet.

(Crête-de-Coq lui donne la capote tachée de sang.)

L'ANGLAIS

Aoh ! Je le fesé par respect pour le art.

590

(L'Anglais en prend une autre et monte sur Raphaële.)

L'ANGLAIS

Aoh ! Pas cette...

CRÊTE DE COQ

Bon. Encore Raphaële.

(Se relevant.)

L'ANGLAIS *(baisant)*

Aoh ! Très natiourel. All right, all right. Aoh, je été très satisfaite. Je reviendrai Monsieur Miouchett.

MICHÉ

Miché.

595

(L'Anglais sort, Miché aussi.)

L'ANGLAIS

Oh yes, very good Miché. Je reviendrai.

SCÈNE XXVI

Crête-de-Coq - Les femmes.

CRÊTE DE COQ

Ah ! Ma pauvre Raphaële, si tu savais quel coup ça vous donne de te voir toujours entre les bras de ces individus.

(Crête de Coq sort.)

RAPHAËLE *(lui jetant sa capote au nez)*

Allons lave ça et tais-toi.

600

SCÈNE XXVII

Les femmes - Madame Beauflanquet.

MADAME BEAUFLANQUET

Monsieur Beauflanquet ne m'a pas demandée ?

(Aux autres.)

RAPHAËLE

Non, ma petite amie, vous pouvez être tranquille. Ce n'est pas toi qu'il a demandée.

MADAME BEAUFLANQUET *(à part)*

Ah ! Quelle misérable je fais ! Ah ! Léon ! Aussi c'est avec le champagne qu'il m'a troublé la tête. Pourvu que je ne rencontre pas mon mari ! Il me semble que s'il me voyait en ce moment, il lirait tout dans mes yeux. J'ai les nerfs dans un état !

RAPHAËLE

Ah ! Ma chère amie, que je suis aise de vous revoir ! Venez donc vous asseoir là, à côté de moi.

610

MADAME BEAUFLANQUET

Vous êtes trop aimable, Madame.

RAPHAËLE

Vous avez une taille charmante, et un pied adorable. Comment est le reste ? Vous n'êtes jamais venue à Paris ? Vous habitez toujours à la campagne ?

MADAME BEAUFLANQUET

Oui, Madame.

615

RAPHAËLE

Mais vous devez vous ennuyer là-bas. Que faites-vous toute la journée ?

MADAME BEAUFLANQUET

Je m'occupe de ma maison.

RAPHAËLE *(la pelotant tout doucement)*

Ça ne vous déplaît pas ce que je fais-là ?

MADAME BEAUFLANQUET

Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

(Elle la gamahuche. Madame Beauflanquet se pâme. Raphaële se retire.)

RAPHAËLE

Attends, je vais te faire jouir. Veux-tu m'en faire autant, dis ?

620

MADAME BEAUFLANQUET

Oh ! Je n'ose pas. Il me semble que si les lumières étaient éteintes...

(On éteint les lumières.)

RAPHAËLE *(aux femmes)*

Voulez-vous éteindre les lumières.

SCÈNE XXVIII

Les mêmes - Monsieur Beauflanquet puis Léon.

*(Il entre à tâtons - Mouvement parmi les femmes - Il trouve sa femme,
l'embrasse et l'entraîne sur un canapé.)*

MONSIEUR BEAUFLANQUET

Je suis dans une excitation ! Si je retrouvais cette odalisque.

MADAME BEAUFLANQUET

Ah ! Léon !

625

MONSIEUR BEAUFLANQUET *(avec éclat)*

Madame Beauflanquet !

(Mouvement. Elle rencontre Raphaële à tâtons.)

MADAME BEAUFLANQUET

Mon mari ! Ah ! Ah ! Sauvez-moi, sauvez-moi.

(Elle cherche Monsieur Beauflanquet et l'attire dans ses bras.)

RAPHAËLE

Laissez faire. Mais viens donc, pourquoi t'arrêtes-tu ? Qu'est-ce que tu as dit ?

(Il commence à baiser Raphaële sur le canapé. Léon qui est entré à tâtons pendant le mouvement rencontre Madame Beauflanquet dans l'obscurité.)

MONSIEUR BEAUFLANQUET

C'est étonnant, je croyais que c'était ma femme.

630

MADAME BEAUFLANQUET *(effrayée)*

Qui est là ?

LÉON

C'est moi, viens.

(Léon l'entraîne sur le canapé et il la baise.)

MADAME BEAUFLANQUET

Laissez-moi, laissez-moi.

SCÈNE XXIX

Les mêmes - Miché.

(Crête-de-Coq entre avec un flambeau.)

MICHÉ *(entrant)*

Qui est-ce qui a éteint les lumières, ici ? Vous savez bien que je n'admets pas ça. Crête-de-Coq, de la lumière !

635

MONSIEUR BEAUFLANQUET

Ma femme dans les bras de Léon !

(Madame Beauflanquet s'évanouit.)

MICHÉ

Bougre, ça se complique.

(Il se sauve.)

LÉON *(à Miché)*

Cinq louis pour vous si vous me tirez de là.

MONSIEUR BEAUFLANQUET *(à sa femme)*

Ah ! Madame, cette conduite criminelle aura son châtiment.

640

MICHÉ

Son châtiment, Monsieur. Mais savez-vous bien que c'est vous qui méritez un châtiment. Songez à l'endroit où vous êtes, un harem, et à ce que

vous venez d'y faire. Les lois turques m'y donnent tout pouvoir sur vous, et vous en connaissez la rigueur.

MONSIEUR BEAUFLANQUET

Mais pourtant, Monsieur...

645

MICHÉ

Si j'ai un conseil à vous donner dans votre intérêt, c'est d'éviter tout scandale, et d'étouffer cette affaire qui pourrait avoir pour vous les conséquences les plus graves et j'espère que vous saurez récompenser ma complaisance à votre égard.

(Ils sortent.)

MONSIEUR BEAUFLANQUET *(après avoir payé, à sa femme)*

Nous retournerons ce soir à Conville, Madame.

650

SCÈNE XXX

Les mêmes moins Monsieur et Madame Beauflanquet, Le vidangeur.

MICHÉ

Qu'est-ce qu'il veut encore celui-là ?

(Chantant.)

LE VIDANGEUR *(pochard)*

« Et je suis dégoûté de la merde, Depuis que j'y ai trouvé un cheveu. »
Je ne viens pas pour vider les ca... ca... les ca... cabinets, j'ai renoncé au mé... au métier.

655

MICHÉ

Qu'est-ce que vous demandez, alors ?

LE VIDANGEUR

Je veux une femme.

RAPHAËLE

Ah bien ! Par exemple !

CRÊTE DE COQ

Il ne manquerait plus que ça.

FATMA

Baiser avec toi, jamais.

660

MICHÉ

Ça ne se peut pas. Allons, décampez.

(Il montre cent sous à Miché.)

LE VIDANGEUR

De quoi, mon ar... mon ar... mon argent ne vaut pas celle d'un autre !

MICHÉ

Dame, s'il paye.

RAPHAËLE

Moi, je n'en veux pas.

FATMA

Ni moi.

665

BLONDINETTE

Moi non plus.

RAPHAËLE

Il est trop dégoûtant.

(Au vidangeur.)

MICHÉ

Trop dégoûtant ! Tas de bégueules ! Je ne suis pas de cet avis là. Dites donc, l'ami, si vous vouliez que je fasse ça moi.

LE VIDANGEUR

Avec ré... ré... réciprocité alors.

670

MICHÉ

Tant que tu voudras.

LE VIDANGEUR

Allons, viens ma vieille.

(Miché et le vidangeur sortent.)

MICHÉ *(soutient le vidangeur qui chancelle en chantant)*

« Ah ! Je suis dégouté d'la merde, D'puis qu' j'ai trouvé d'ans un cheveu ! »

SCÈNE XXXI

Les femmes, Crête-de-Coq.

675

(À Raphaële.)

CRÊTE DE COQ

Ah ! Raphaële, ça va être mon tour maintenant.

RAPHAËLE

Toi, allons donc ! Est-il emporté ce p'tit là. Il n'en a jamais assez. Tu peux te fouiller.

CRÊTE DE COQ

C'est ça, faudra que je me branle encore, comme au séminaire. Ah ! Raphaële !

680