

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

---

# ALINDE

---

LA MESNARDIÈRE, HYPPOLYTE  
JULES DE LA

*Tragédie — 1643*

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

# NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

---

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

## À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

## L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

**[www.replique.pro](http://www.replique.pro)**

# PERSONNAGES

---

|          |          |          |         |
|----------|----------|----------|---------|
| ORTALQUE | 102 rép. | ARCADE   | 23 rép. |
| PERSIDE  | 66 rép.  | ALINDE   | 22 rép. |
| ISASPE   | 57 rép.  | LÉONTIN  | 18 rép. |
| IRIS     | 40 rép.  | CHRYSAÏE | 15 rép. |
| CANOPE   | 38 rép.  | PHÉNIX   | 10 rép. |
| ÉVANDRE  | 37 rép.  | PHOCAS   | 7 rép.  |

*Personnages muets & suite : SESTE*

# SOMMAIRE

---

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

|                    |    |
|--------------------|----|
| ACTE PREMIER ..... | 5  |
| ACTE II .....      | 23 |
| ACTE III .....     | 46 |
| ACTE IV .....      | 69 |
| ACTE V .....       | 85 |

# ACTE PREMIER

---

## SCÈNE PREMIÈRE

*Ortalque, Arcade, Evandre.*

### ORTALQUE

Arcade, j'y consens ; réveillez ma raison ;  
Arrachez, de mon coeur cet aimable poison ;  
Oui, détournez mes yeux de cet oeil adorable,  
Et pour me rendre heureux rendez-moi misérable.

### ALINDE

Ah Princesse !

5

*(Arcade sort.)*

### ARCADE

Oubliez, ses funestes appas,  
Craignez la servitude, évitez le trépas  
Un frère vous conduit parmi ces précipices,  
Et les coeurs des Héros triomphent des délices.

## SCÈNE II

*Ortalque, Évandre*

### ORTALQUE

Quoi chasser de mon coeur un si noble tourment ! 10  
Être auprès de Perfide, et n'être pas amant !  
Vivre parmi les feux sans ressentir leur flamme !  
Recevoir par les yeux mille beautés dans l'âme  
Dont l'image agréable, et féconde en plaisirs  
Enchante les esprits, engendre les désirs, 15  
Et parmi ces objets demeurer insensible !  
Garder dans ces transports un courage invincible !  
Ces discours font fort beaux, Arcade ; sur ce point  
On entend les Conseils ; mais on ne les suit point.

### ÉVANDRE

On sait que les amants méprisent la lumière ; 20  
Qu'un voile ténébreux leur couvre la paupière ;  
Qu'ils souffrent rarement un discours généreux i  
Et qu'un juste Conseil leur semble rigoureux.  
Mais que fait ce grand coeur dont la fameuse audace  
Mit un Roi dans Ténéde, et deux Mars dans la Thrace ? 25  
Ce coeur dont le Bosphore admira les exploits,  
Et qui servit de base au trône de ses Rois ?

### ORTALQUE

Ne me provoque plus par l'éclat de ma gloire.  
Le vainqueur de Ténéde a perdu la victoire :  
Esclave à cette fois je sers une beauté 30  
Où brillent tant d'attraits parmi la Majesté,  
Que s'il faut dans ses fers abandonner la vie,

Évandre, je consens qu'elle me soit ravie.  
Aussi bien de mourir par de si doux appas  
C'est vivre, et c'est mourir que de n'en mourir pas.

35

## ÉVANDRE

Quoi ne pensez-vous point qu'aussitôt que l'orage  
Qui vous fit recueillir ces restes du naufrage  
Cessera de troubler l'infidèle élément,  
Vous perdrez pour jamais un objet si charmant ?  
Mais je veux que les vents désormais leurs complices  
Prolongeant leurs fureurs prolongent vos délices ;  
Et que les matelots transis dessus le port  
Contemplant sur les eaux cent marques de la mort :  
Pensez-vous qu'un amant ait assez d'indulgence  
Pour voir croître vos feux avec indifférence ?  
Jugez mieux : et discret dans l'hospitalité  
Exempez votre coeur d'une infidélité.

40

45

## ORTALQUE

D'une infidélité ! Non, non. Vous devez croire  
Qu'on Prince ne fait rien de fatal à sa gloire :  
Mais quand le Ciel plus doux m'inspira cette ardeur,  
Qu'il voulut par ma flamme accroître ma splendeur..

50

## ÉVANDRE

Ou votre aveuglement.

## ORTALQUE

Écoutez, cher Évandre.  
Tout censeur doit souffrir que l'on se fasse entendre,  
Peut-être que l'amour me conduit sagement,

55

Et que dans mes erreurs j'ai quelque jugement.

## ÉVANDRE

Je le crois. Mais voyons.

## ORTALQUE

Savez-vous la naissance,  
Les trésors, les vertus, la grandeur, la puissance  
Que Perside peut mettre entre ses ornements,  
Et dont le seul éclat anoblit mes tourments ?

60

## ÉVANDRE

J'apprends qu'elle a dessein de joindre la Sicile ;  
Et qu'un vent opposé l'a mise en cet asile ,  
Où ta civilité fatale à ton repos  
Récit courtoisement ce beau reste des flots.

65

## ORTALQUE

Il est vrai, cher Évandre hélas ! Cette tempête  
Menaça les Persans pour tomber sur ma tête !  
Les Dieux ont eu pitié de ces beaux étrangers !  
Et pour moi seulement ils gardaient les dangers !  
Quand ce riche vaisseau désancrant pour l'Europe  
Exposa sur ces bords et Perside, et Canope,  
Battus de la tempête, affaiblis, languissants,  
( Ah ce seul souvenir charme encore mes sens ! ),  
Il sembla que le Ciel fit revenir au monde  
Celle dont les attraits se formèrent dans l'onde !  
Jamais les yeux mortels n'ont vu tant de beauté :  
D'abord j'eus de l'horreur de cette cruauté  
Qu'un farouche élément faisait à la Déesse

70

75

Qui me parut alors sous l'habit de Princesse.  
 Je blâmai dans mon coeur Neptune, et ses rigneurs ; 80  
 Perfide me toucha, je plaignis ses langueurs ;  
 Et sans craindre les fers d'un si doux esclavage ,  
 L'offris cette maison , mes biens , mon équipage.  
 Hélas ! Je donnai plus que je ne désirais ,  
 Et reçus dès l'abord plus que je n'espérais ! 85  
 Cet oeil où la frayeur était encore peinte  
 Lança les premiers traits dont je sentis l'atteinte.  
 Ses regards et les miens se rencontrant en l'air  
 Firent en se mêlant comme un certain éclair  
 Dont l'aimable rayon perça jusqu'à mon âme ! 90  
 Je sentis dès l'instant que j'étais tout en flamme !  
 Et dès lors mon esprit fut si fort enchanté,  
 Que depuis mon amour ne s'est point augmenté !  
 Après que le repos eût soulagé leur peine ,  
 Canope raconta l'injustice, et la haine 95  
 Qu'un Roi l'horreur des siens, l'opprobre de son rang,  
 Déploya sans respect sur trois Princes du sang ;  
 Qui lassés de gémir dessous la violence,  
 Pour posséder la paix quittèrent l'opulence.  
 La Perse vit réduire à ce funeste choix 100  
 Les neveux de Cyrus, le sang de mille Rois.  
 Leurs vœux, et leurs vaisseaux choisirent la Sicile.  
 Pour trouver du repos dans le sein de cette île.

## ÉVANDRE

Et Perside ?

## SCÈNE III

*Ortalque, Phocas, Évandre.*

**ORTALQUE** (*à Phocas*)

Où font-ils ?

105

**PHOCAS**

Seigneur, ils vont partir.

Le Prince vous attend.

**ÉVANDRE**

C'est pour vous divertir ;

Allez.

*(À Phocas.)*

**ORTALQUE**

Dieux que je crains l'excès de votre zèle !

110

Qui n'est point complaisant, me paraît infidèle ,

Et qui choque ma flamme, avance mon trépas.

À tantôt.

**PHOCAS**

Ils font prêts.

**ORTALQUE**

Moi, je ne le suis pas.

115

Un coeur plein de désirs, plein de feux, plein de glace ;

À bien d'autres penser que le soin de la chasse.

Qu'ils attendent.

## SCÈNE IV

*Ortalque, Évandre.*

### ORTALQUE

- Perside en cet éloignement  
Ne suivit pas les siens à leur embarquement. 120  
La Perse eut en dépôt ce précieux otage,  
De peur que les dangers de ce triste voyage  
Ne fissent dans les flots un liquide tombeau  
À tout ce que la terre a de rare, et de beau.  
Canope, grand seigneur, brûla d'amour pour elle ; 125  
Elle brûla pour lui d'une ardeur mutuelle ,  
Et craignant qu'un Tyran jaloux de leurs plaisirs  
N'empêchât les effets de leurs chastes désirs  
Ils cachèrent leurs pas dans une nuit profonde  
Pour exposer leurs feux aux caprices de l'onde 130  
Qui s'enfla de courroux en sentant dessus foi  
Ces esprits enflammés, qui lui faisaient la loi.  
Les Autans mutinés pour seconder sa rage  
Poussaient ce divin couple à deux doigts du naufrage,  
Quand portés par l'orage, et conduits par le sort 135  
On les vit languissants s'échouer dans le port.  
Je ne vous dirai point quelles tapisseries,  
Combien de talents d'or, combien de pierreries  
Leur Navire entrouvert dépose en ce château  
Qui semble triompher de la fureur de l'eau. 140  
Car je tiens que Perside en merveilles féconde  
Surpasse infiniment tous les trésors du monde ;  
Et que l'aimable lieu qui garde un si beau corps  
Possède en ses attraits les plus rares trésors.

Il suffit qu'aujourd'hui connaissant la fortune  
 Qu'amour me vient offrir par les mains de Neptune,  
 Tu secondes ma flamme, et suive mes désirs,  
 Si tu veux, cher Évandré, arrêter mes soupirs.

145

## ÉVANDRE

Ce coeur est Grec, et libre. Approuver, ou reprendre  
 Ce sont ou les vertus, ou les vices d'Évandré.  
 Souffrez donc que ma voix contraire à vos soupirs  
 Choque vos sentiments pour régler vos désirs.  
 Canope aura quitté le séjour de la Perse  
 Pour souffrir loin des siens qu'un rival le traverse ?  
 Vous pensez que Perside ait le coeur si léger  
 Qu'elle immole un Persan aux feux d'un étranger ?  
 Qu'un moment soit la fin d'une amour si parfaite ?  
 Qu'on ne déteste point votre flamme indiscrete ?  
 Et qu'enfin les mortels ne soient pas odieux  
 De troubler un Hymen résolu par les Dieux ?

150

155

160

## ORTALQUE

Non, je ne veux troubler aucune intelligence  
 Qui fasse en deux esprits une auguste alliance.  
 L'honore dans l'Hymen la volonté des Cieux,  
 Et je sais respecter ce qu'estiment les Dieux.  
 Mais si je découvrais au scrupuleux Évandré  
 Qu'aimant avec espoir j'ai raison d'entreprendre ;  
 Que Canope asservi par les yeux de ma soeur  
 Veut qu'un droit mutuel l'en rende possesseur,  
 Et qu'Iris qu'il enflamme, est prête de l'entendre,  
 Que diriez-vous alors : que penserait Évandré ?

165

170

## ÉVANDRE

Évandre vous dirait que l'esprit d'un amant  
 Se forme cent douceurs pour flatter son tourment.  
 Qui sait si ces Persans pour celer leur fortune  
 N'ont point changé leurs noms sur le sein de Neptune ?  
 Et qui peut découvrir si mouillant dans ce port 175  
 Canope vous a fait un fidèle rapport ?  
 Si l'amante est d'un sang révééré dans l'histoire,  
 Pensez-vous que l'amant vous quitte cette gloire ?  
 Et si cet oeil fatal n'est point du sang des Dieux,  
 Pourquoi tant acheter un tourment spécieux ? 180  
 Craignez les mains des Rois. Perfide est une Reine ;  
 Sa parole et son port sont d'une souveraine ;  
 Et malgré sa douceur, son air impérieux  
 Inspire à notre esprit qu'elle trompe nos yeux.

## ORTALQUE

Ta franchise me plaît : mais ton zèle m'outrage, 185  
 Le danger qui t'effraye, irrite mon courage.  
 Qu'importe que Perside en ce déguisement  
 Nous cache ses grandeurs par son abaissement ?  
 Ce soupçon glorieux doit accroître ma peine ;  
 Puis-je trop endurer si c'est pour une Reine ? 190  
 Aussi craignant les Rois je presse mon amour  
 Avant que tant d'attraits aient averti la Cour.  
 Je crains, non pas les mains, mais les yeux d'un Monarque ;  
 Et s'il m'ôte Perside, il me donne à la Parque.  
 Cher Évandre, adoucis tes fidèles rigueurs. 195  
 Et termine ma vie, ou souffre mes langueurs.

## ÉVANDRE

Languissez, j'y consens. Mais, quoi qui vous arrive,

Songez qu'elle est Persane, amante, et fugitive ;  
Que loin de vous pouffer j'en détourne vos pas ;  
Et qu'enfin je vous suis et ne vous mène pas.

200

## ORTALQUE

Allons donc.

## ÉVANDRE

- De ce pas ? Et dans votre poursuite  
Vous croyez triompher sans art, et sans conduite !  
Ah c'est trop vous flatter.

## ORTALQUE

- J'aperçois notre amant  
Avançons nos desseins dans son éloignement.

205

## SCÈNE V

(STANCES.)

(seul)

## SCÈNE VI

*Canope, Iris.*

## CANOPE

Mais Iris me paraît ! Ah ! Quelque Dieu m'inspire  
Que je dois aujourd'hui passer sous son empire.  
Madame, vous sortiez ?

**IRIS**

Je sortais sans dessein.

210

**CANOPE**

Et moi qui sens toujours un trait de dans mon sein  
Je formais en ces lieux la mortelle pensée  
De ne voir qu'aux enfers ma foi récompensée,  
Puis qu'Iris et le Ciel prolongent mes tourments ?

**IRIS**

Dieux ! Que vous êtes loin de ces discrets amants  
Dont le coeur gémissant dessous la violence  
Cache un long désespoir des voiles du silence !  
Quoi ! Cette amour naissante est encore au berceau,  
Et l'amant abattu me parle du tombeau.

215

**CANOPE**

Hélas ! Si mes douleurs s'allègent par les plaintes ;  
si ces tristes discours soulagent mes atteintes ;  
Pourquoi m'obligez-vous à les dissimuler !  
Leurs transports violents me forcent de parler,  
Et parmi les accès de l'ennui qui me touche  
Ma voix sort de mon coeur plutôt que de ma bouche.  
Dans cette solitude où je verse des pleurs  
J'adoucis mon tourment quand je plains mes malheurs ;  
Mais si vous désirez que rien ne me console,  
Et que perdant l'espoir je perde la parole ;  
Vous pouvez contenter cette injuste vigueur,  
Et captiver ma langue aussi bien que mon coeur.

220

225

230

## IRIS

Non, je n'affecte point de paraître inflexible ;  
Mais je suis raisonnable aussi bien que sensible.  
Si mon coeur est gagné, mon esprit ne l'est pas.

## CANOPE

Que ces éloignements traitent mal vos appas !  
Leur puissance est rapide, et les traits du tonnerre  
Parlent moins promptement pour foudroyer la terre !  
Oui, j'atteste les Dieux que dans ces mouvements.

235

## IRIS

Je veux voir des vertus, sans ouïr des serments.  
Je connais votre amour, prouvez votre constance ;  
Gagnez mon jugement, forcez sa résistance,  
Et croyez qu'un esprit qui vous aime en secret  
Se verra surmonter sans beaucoup de regret.

240

## CANOPE

Pourquoi douter de tout où tout est si sensible !  
Ma fortune est penchante, et ma flamme est visible ;  
Persis d'où nous sortons n'a plus cet air charmant  
Qui faisait ses beautés, et mon enchantement ;  
Tout gémit sous les fers du Tyran qui l'opprime ;  
Je rencontre en ces lieux un repos légitime ;  
En vous je trouve tout, pour vous j'ai tout quitté ;  
Jugez de mon amour par sa nécessité.  
Connaissez...

245

250

**IRIS**

Je connais le feu qui vous anime ;  
J'estime sans défaut ce qui n'est pas sans crime ;  
Mais je puis soupçonner un choix précipité  
Qui n'a pour fondement qu'une légèreté.

255

**CANOPE**

Après ce changement ma flamme est éternelle .

**IRIS**

Je la crois peu durable, et la vois criminelle.

**CANOPE**

Mais traiter comme un crime un effet de vos yeux !

**IRIS**

Il doit être suspect, s'il n'est pas odieux.

260

**CANOPE**

Pour vous j'ai pu faillir. Quelle épreuve est plus haute ?

**IRIS**

Je reçois votre amour ; mais je crains votre faute.

**CANOPE**

Si ma flamme vous plaît, pourquoi tant de longueur ?

## IRIS

C'est que voyant Canope, on ne voit pas son coeur.

## CANOPE

Enfin qu'annoncez-vous à ma persévérance ?

265

## IRIS

Qu'il faut mourir d'amour, et vivre d'espérance.

## CANOPE

Je brûle ! Et chaque instant me donne cent trépas !

## IRIS

Je le désire ainsi ; mais je ne le crois pas.

Le temps nous apprendra la grandeur de vos flammes ;

sa constante longueur est l'épreuve des âmes ;

270

Il faut pour les connaître ou la vie, ou la mort ;

Et quand on me ressemble, on n'attend rien du sort.

## CANOPE

Hé pourquoi voulez-vous qu'une âme infortunée

Trouve l'Éternité dans le cours d'une année !

Le soleil a-t'il droit par le nombre des jours

275

Comme il forme les fruits, de former les amours ?

Et faut-il que le temps exerce son empire

sur les saints mouvements d'une âme qui soupire

Les suprêmes beautés font naître en un moment

Les désirs, les transports, les feux, l'embrasement !

280

Ainsi dès cet instant mon amour est extrême.

Il ne peut s'élever au dessus de soi-même,

Quand des siècles entiers prouveraient son ardeur.

**IRIS**

Est-ce donc vous traiter avec tant de froideur  
Qu'entendre ces discours ? Approuver votre flamme ?  
Et vouloir que mes yeux commandent dans votre âme ?  
C'est beaucoup, c'est assez, c'est même trop pour moi  
Que vous recommander la constance, et la foi,  
Au reste, éloignez-vous.

285

**CANOPE**

- Dieux pourquoi cette crainte ?

290

**IRIS**

Pour tromper les soupçons dont Perside est atteinte.

**CANOPE**

Perside ! Hé depuis quand ? à quoi le jugez-vous ?

**IRIS**

À ses propos divers, trop aigres, ou trop doux.  
Tantôt un trait piquant m'exprime ses ombrages ;  
Puis cent fausses douceurs réparent ses outrages ;  
Et je lis à son air forcé dans sa langueur  
Compliments de la bouche, et reproches du coeur.  
Quand vous m'avez louée, en sortant de sa place  
Elle a dit, ses vertus sont dignes de la Thrace.  
Enfin c'est m'avertir qu'elle observe mes pas,  
Et que j'entende bien ce qu'elle ne dit pas.  
Je la plains ; et pourtant... Dieux ! Voici la Princesse !

295

300

## SCÈNE VII

*Perside, Canope, Iris, Ortalque, Arcade, Evandre, Isaspe, Écuyers.*

*(à Chrylane, sur qui elle est appuyée)*

**PERSIDE** *(à Chrylane, sur qui elle est appuyée)*

Quoi ! Toujours en secret !

**CANOPE**

- Je cherchais votre altesse,  
Et pensais la trouver en ces aimables lieux.

305

**PERSIDE** *(dissimulant)*

Vous vous cherchiez plutôt dans ces aimables yeux  
Qui brillent d'une flamme et si vive, et si pure.  
Mais ne craignez-vous point de me faire une injure ?  
Et que cet entretien rempli de tant d'appas  
Soit si plaisant pour vous qu'il ne me plaise pas ?  
Vous aimez mon repos, craignez ma jalousie.

310

**CANOPE**

Madame, je sais bien que cette fantaisie  
Tâcherait vainement de troubler votre coeur.  
Il a les qualités d'un illustre vainqueur :  
Comme il sait acquérir, il fait garder sa prise.

315

**PERSIDE**

Oui ; mais cette beauté fatale à ma franchise  
Peut régner dessus vous ainsi que dessus moi.  
Si je sens que cet oeil peut m'imposer la loi,

Je connais votre coeur, il n'est pas insensible.

**IRIS**

Le mien est innocent, le sien est invincible.

320

**PERSIDE**

Je crois l'un ; mais pour l'autre, on en pourrait douter.

**IRIS**

J'ai trop de jugement pour vous le disputer.  
Je sais qu'il est à vous.

**PERSIDE**

- Il sait qu'il y doit être.

**CANOPE**

L'esclave généreux ne change point de maître.

325

**IRIS**

Il a des yeux, Madame, et voit par leurs clartés  
Qu'on ne trouve qu'en vous ces suprêmes beautés  
Qui remplissent les coeurs de constance, et de gloire.

**PERSIDE**

Enfin vous emportez une double victoire.  
Vous charmez, nos esprits par vos civilités,  
Et vos puissants attraites forcent nos volontés.  
Ce font des agréments dont je suis amoureuse.

330

## IRIS

On gagne en un instant une âme généreuse.  
Mes yeux ont trop d'honneur d'être victorieux  
si leurs traits innocents triomphent à vos yeux.  
C'est vaincre les vainqueurs, et déclarer la guerre  
Aux aimables Tyrans qui captivent la terre.

335

## PERSIDE

Vous m'aimez, il suffit, et je veux seulement  
Ces illustres captifs, Iris, et notre amant.  
Pour le premier effet de ce doux esclavage  
Suivez, votre Tyran, passons dans ce bocage.

340

## ARCADE

Allez pour un moment.

## CANOPE (à Perfide retournée)

Nous partageons le jour ;  
Cette heure est pour la chasse, et le soir pour l'amour.

## PERSIDE

Peut-être pour la haine. Où voit-on dans le monde  
Une douceur tranquille, et durable, profonde ?  
Tout change. Vous savez...

345

## CANOPE

- Je sais que cette loi  
Respecte également vos attraits, et ma foi.

## ACTE II

---

### SCÈNE PREMIÈRE

*Perside, Isaspe, Chrysane.*

#### PERSIDE

Il est, il est Perfide. On voit sur son visage 350  
De ses feux languissants le funeste présage.  
Soit que notre attentat trouble son jugement ;  
Soit qu'Iris qu'il poursuit, ait fait ce changement ;  
Mon malheur me fait voir des marques dans cette âme  
D'un remords qui la glace, ou d'un oeil qui l'enflamme. 355  
Je fais ce que je dois, je fais ce que je puis  
Pour sortir prudemment de la peine où je suis ;  
Mais un pâle Démon remet dans ma pensée  
Le mortel repentir d'une flamme insensée,  
Et ce trône éclatant qu'un caprice indiscret 360  
Me fit quitter sans honte, et perdre sans regret.  
Le Parthe le Persan dont les vastes provinces  
Adoraient dans mes mains les marques de leurs Princes ,  
Un Roi dont je méprise et le lit, et la foi  
Sont autant de censeurs qui parlent contre moi. 365  
Dans ces déguisements d'Alinde fugitive  
Cent visions d'une âme et coupable, et craintive,  
Tristes avant-coureurs de quelque trahison,  
Viennent confusément effrayer ma raison,

Te souvient-il du jour où ma flamme tragique 370  
Exposa ses ardeurs sur le golfe Persique ?  
Et des trompeurs discours dont cet esprit charmant  
Éblouit ma prudence à notre embarquement ?  
Quel changement ; Isaspe ! Hélas ! Que cette joie  
Qu'amour fait ressentir à sa nouvelle proie, 375  
A le marcher rapide, le cours violent !  
Que le mal est soudain que le plaisir est lent !  
Mais quel astre ennemi des douceurs de ma vie  
Excite les fureurs dont je suis poursuivie.  
Et m'inspire aujourd'hui qu'Iris a plus d'appas 380  
Qu'au temps où mon amour ne la soupçonnait pas !  
Quel Démon m'avertit que lorsque ma présence  
A troublé leur commerce, et leur intelligence,  
Ces amants criminels ont paru fort surpris,  
Et que mon seul abord a glacé leurs esprits ! 385  
Soupçons injurieux, tyrans des belles flammes,  
Lâches, n'attaquez point l'honneur des grandes âmes.  
Sortez de mon esprit, ombrages importuns  
Qui ne devez troubler que les esprits communs.  
Perside sait aimer, Canope est adorable ; 390  
Canope sait aimer, et Perside est aimable.  
Ainsi quelques malheurs que prépare le sort,  
Leur amour doit franchir les bornes de la mort.

## ISASPE

Madame...

## PERSIDE

- Quels transports, et quelle inquiétude 395  
Agitent mes esprits dans cette incertitude !  
Canope est sans défauts ! Canope est sans appas :  
Je condamne ! J'absous ! Je crains ! Je ne crains pas !

En un temps ma raison fait naître l'assurance :  
Ma faiblesse à son tour fait mourir l'espérance ! 400  
Je blâme dans mon coeur mes folles visions !  
Et ne puis résister à leurs illusions !  
Que tes faveurs, amour, sont proches de l'outrage !  
Que tes plus doux accès sont voisins de la rage !  
Et qu'il est difficile en cet aveuglement 405  
D'accorder la sagesse, et le dérèglement !

### CHRYSAPE

Enfin...

### PERSIDE

Il faut mourir : si Canope est coupable,  
La mort n'a point d'horreur qui ne soit désirable.  
Sa faute, où mon erreur demandent mon trépas, 410  
Et s'il est innocent, moi, je ne la suis pas.  
Après avoir quitté ma superbe tiare,  
Changé mon air natal pour ce pays barbare,  
Perdu la Majesté dans ce déguisement,  
Quitté jusqu'à mon nom pour suivre mon amant, 415  
C'est souffrir mille morts qu'en être mécontente.  
C'est le triste penser dont l'horreur m'épouvante ;  
C'est l'état où l'espoir ne me peut secourir;  
C'est l'état où l'amour me contraint de mourir.

### ISASPE

Si Canope inconstant adore d'autres charmes 420  
Un mépris généreux doit arrêter vos larmes,  
Votre coeur outragé doit éteindre ses feux,  
Détacher ses liens, s'absoudre de ses vœux,  
S'armer contre un ingrat d'un courroux légitime,

Effacer par son sang les tâches de son crime,  
Et laisser cet exemple à la postérité  
Des transports d'un amour puissamment irrité.

425

## CHRYSA NE

Qu'on voie en ce volage une histoire tracée  
Où les justes fureurs d'une Reine offensée  
signalent sa grandeur par ses ressentiments,  
Et donnent l'épouvante aux perfides amants.  
Madame, c'est ainsi qu'une horrible vengeance  
Doit perdre les ingrats après leur inconstance,  
Et ce n'est point l'effet d'un esprit généreux  
De pleurer pour leur perte, et de mourir pour eux.

430

435

## PERSIDE

Non, ma fille, il est vrai : mais je fuis méprisée,  
Et qui peut consoler une amante abusée !  
Mais crois-tu qu'un grand coeur puisse manquer de foi ?  
Dis, ne me flatte point, parle, conseille-moi.  
Dis tout ce que tu crois. Mais le crois-tu coupable ?  
Iris vaut-elle tant ? Est elle plus aimable ?  
Pour moi je ne vois pas... Mais ses yeux sont puissants.  
Possible mes soupçons ont abusé mes sens.  
Ma fille, dis-moi donc ; font-ils en confidence ?  
Et les a-t-on surpris en quelque intelligence ?  
Parle-moi franchement.

440

445

## CHRYSA NE

Mais...

**PERSIDE**

Ah ne le dis pas !  
Un mot si dangereux peut causer mon trépas !  
Je cherche des raisons qui nourrissent ma flamme ; 450  
Je veux des vérités, qui plaisent à mon âme.  
Trompe-moi, j'y consens, fais durer mon tourment ;  
Trouve de la constance en mon perfide amant.

**ISASPE**

Mais, Madame, à quel point son ombre vous emporte !  
Quoi ! Cette connaissance et si claire, et si forte 455  
De l'ardeur de Canope, et de ses sentiments,  
Se peut elle accorder avec ces changements !

**CHRYSE**

Passer en un instant de l'amour à la haine !  
Un Prince ambitieux s'éloigner d'une Reine !  
Un coeur si généreux oublier aujourd'hui 460  
Celle qui s'oublia pour ne penser qu'à lui !

**ISASPE**

Qui prouva la grandeur de son amour extrême  
Par le noble mépris d'un double Diadème !  
Et dont l'esprit charmant, et la rare beauté  
Détruisent l'inconstance et l'infidélité. 465

**PERSIDE**

Ah j'ai trop entrepris ! Hélas je m'en accuse !  
J'ai trop fait pour l'ingrat ! Le perfide en abuse !  
C'est ici leur palais ! Voici leur élément !

Ils viennent me trahir !...

**ISASPE**

Vous trahir ! Nullement.

470

**PERSIDE**

Ah l'amante a rougi ; sa couleur s'est changée ;  
Et tes yeux l'ont bien vu, s'ils l'ont envisagée.

**ISASPE**

Je n'ai rien aperçu.

**PERSIDE**

- Tu le dis faiblement !

**ISASPE**

N'en jugez, rien de mal ; mais croyez seulement  
Qu'il faut avoir vos yeux pour connaître ces crimes.

475

**PERSIDE**

Quoi ! Leurs discours secrets te semblent légitimes.

**ISASPE**

Ils ne sont point secrets puis qu'ils font sans dessein.  
Elle a voulu sortir ; il a reçu sa main ;  
Ils parlaient en marchant ; mais où ? Dans une place  
Où tout le monde aborde, où tout le monde passe.

480

**PERSIDE**

Mais si j'ai du soupçon d'un si long entretien ?

**ISASPE**

En cela vous faillez. Car puisqu'il n'en sait rien.

**PERSIDE**

Il le sait.

**ISASPE**

S'il est vrai, vous péchez l'un et l'autre ;  
Vous de gêner son coeur ; lui de troubler le vôtre.

485

**PERSIDE**

Quoi ! Tu n'aperçois point ces regards ajustés !  
Ces forts attachements ces signes concertés !  
Comment ! Tu ne vois pas que même en ma présence  
Les respects qu'il lui rend, passent la complaisance.  
Qu'il sèche autour de moi quand il ne la voit pas !  
Et qu'il porte auprès d'elle ou ses yeux, ou ses pas !  
À toute heure il la cherche, à toute heure il la trouve  
À toute heure il lui parle, à toute heure il l'approuve  
Il soupire ! Il pâlit ! Ses yeux sont languissants !

490

495

**ISASPE**

Leur manière est coupable, et leurs coeurs innocents.

**PERSIDE**

Il est, il est Perside.

**ISASPE**

- Il l'est à votre vue ;  
Mais celle des amants est fort souvent déçue.  
Quel moyen d'en juger sur des signes si vains ?  
Cette fille est prudente.

500

**PERSIDE**

- Et par là je la crains.

**ISASPE**

Mais Canope est Persan ; songez qu'elle est de Thrace.

**PERSIDE**

Plus son climat est rude, plus elle a de grâce.

**ISASPE**

Lui pourquoi vous aigrir, et le mettre en danger ?

505

**PERSIDE**

Le vice est sans raison.

**ISASPE**

L'on change pour changer.  
Ainsi tous ses pensers ont de mauvaises causes.  
Vous versez du poison sur les meilleures choses...

**PERSIDE**

Mais est-il innocent ? En voudrais-tu jurer ?

510

**ISASPE**

Oui, Madame.

**PERSIDE**

- Il suffit ; il faut donc endurer.

**ISASPE**

Non ; mais dans ces soupçons votre âme est criminelle.  
Il paraît mal soigneux : mais non pas infidèle ;  
Et votre passion craintive en ses désirs  
S'oppose aveuglément à ses propres plaisirs.  
Songez ....

515

**PERSIDE**

- Ah si jamais tu sentis les atteintes  
De ces sombres fureurs qui font naître mes plaintes,  
Tu sais que le pois de ce triste poison  
surmonte les conseils, et détruit la raison !  
Dans ces fâcheux accès l'âme toute troublée  
Augmente les soupçons dont elle est accablée !  
Elle blâme sa faute ! Elle aime son erreur !  
Elle fait la raison elle fuit la fureur !  
Et parmi cent efforts où rien ne lui succède  
Elle prend tour à tour le mal et le remède !  
Tantôt par le conseil d'un fort raisonnement  
Elle se voit régner dans le coeur de l'Amant !  
Et tantôt démentant cette aimable pensée  
Elle y voit des objets dont elle est offensée  
Un penser la transporte un penser la retient  
Sa vision s'en va, sa vision revient !  
Et dans ces mouvements sa prudence abattue

520

525

530

suit le fantôme affreux d'une ombre qui la tue ! 535  
 Je sens bien chère Isaspe, en cette obscurité  
 Que l'esprit le plus clair ne voit plus la clarté  
 Que tout rempli d'horreur, tout couvert de ténèbres  
 Il forme son tourment de visions funèbres !  
 Que lui-même il s'aveugle : et que les yeux fermés 540  
 Il choque des écueils que lui-même a forme  
 Par quel art, justes Dieux, une femme, une amante  
 Se peut-elle exempter d'un mal qu'elle foment !  
 Et comment un mortel peut-il être vainqueur  
 D'un serpent immortel qui renaît dans son coeur ! 545  
 Astre miraculeux dont l'âme vagabonde  
 Fait passer ses vertus jusqu'au centre du monde,  
 Ou la paix, ou la mort ! Dessille, ouvre mes yeux !  
 Où je dois n'être point, où je dois être mieux;  
 Fais que dans mes malheurs je meure généreuse, 550  
 Où que dans mes plaisirs je vive plus heureuse !  
 Mon coeur par les soupçons fièrement agité  
 Ne peut plus se suspendre en cette extrémité !

## ISASPE

Vous vous perdez Madame ; sur la vaine image  
 D'une façon rêveuse, ou d'un sombre visage, 555  
 Accuser d'inconstance on si parfait amant,  
 C'est faire une injustice, au lieu d'un jugement.

## CHRYSAPE

Déchiffrer dans les yeux ces marques incertaines  
 Qui montrent nos plaisirs, ou découvrent nos peines ;  
 C'est par excès d'esprit accroître ses tourments, 560  
 Et puiser ses malheurs dans ses raffinements.

**ISASPE**

Madame, il le faut voir un peu de conférence  
Détruira vos soupçons, vaincra leur apparence ;  
Et vous éprouverez que les yeux d'un amant  
sont un merveilleux charme en semblable tourment.

565

**PERSIDE**

Allons donc, chère Isaspe, où mon impatience  
Brûle de rencontrer des preuves de constance !  
Voyons ce cher objet d'une longue fureur !  
Et qui me plaît encore au milieu de l'horreur !

**ISASPE**

Allons : mais pour un temps suspendez votre peine.

570

**CHRYSAPE**

On le verra bientôt ; il chasse dans la plaine.

**PERSIDE**

Dieux quand reviendra-t-il ah je meurs !

**CHRYSAPE**

- On vous fuit ;  
Fuyez dans cette atteinte et le monde, et le bruit.

## SCÈNE II

*Ortalque, Phocas, Évandre, Écuyer.*

*(À Phocas.)*

### ORTALQUE QUITTANT SA TROMPE

Ce plaisir m'est travail quand le jour est trop sombre  
Mais vos pas assidus me suivent comme une ombre.  
Qu'est-ce que voulez-vous ?

575

### PHOCAS

- Viens, sinon d'être ici ;  
Le Prince me l'ordonne, et je dois faire ainsi.

*(Phocas se retire.)*

### ORTALQUE

Arcade est fort soigneux : mais quoi qu'il se propose,  
Ses soins, et son repos font une même chose.  
Allez, retirez-vous. Qu'il règle ses desseins.  
Je le pense que mon fort n'est pas entre ses mains.

580

## SCÈNE III

*Ortalque, Évandre.*

### ORTALQUE

Que je hais ces esprits qui par excès de crainte  
Aggravent les tourments dont une âme est atteinte !  
Tyrans officieux qui blâme ce retour,

585

Ou cessez de m'aimer, ou souffrez mon amour.  
Ainsi loin de ses yeux ma douleur me rappelle !  
Ainsi près de ses yeux mon mal se renouvelle !  
Et le charme inconnu de ses divins appas  
Fait brûler qui la voit, et qui ne la voit pas !

590

## ÉVANDRE

Mais quoi ! Lui déclarer aux dépens de ses larmes  
Que son cruel amant est perfide à ses charmes !  
Qu'Iris règne aujourd'hui dans ce coeur inconstant !  
Que ses feux passagers n'ont duré qu'un instant !  
Et qu'au premier moment qu'il toucha ce rivage  
Il gémit sous les fers d'un nouvel esclavage !  
Hélas ! Qu'elle tempête à ses chastes désirs  
Où l'heureuse ignorance entretient les plaisirs !  
Consultez ce dessein, dont l'effet exécrable  
Vous rendant odieux la rendra misérable.

595  
600

## ORTALQUE

Peut-être.

## ÉVANDRE

- Songez-y. Pensez qu'en ce transport  
Pour avoir son amour vous lui donnez la mort,  
Et qu'après la fureur dont votre âme est portée  
Vous mourrez de regret pour l'avoir écoutée.  
Je le répète encore. Évandre est tout à vous ;  
Mais il doit vous servir par des moyens plus doux ;  
Et ne peut approuver que par impatience  
On poursuive un plaisir par une violence.

605  
610

## ORTALQUE

Par quoi donc ? Par des pleurs ? Quoi ! Se taire, et brûler !

## ÉVANDRE

Ou parlez sans vous perdre sou brûle sans parler.

## ORTALQUE

Mais parmi ces ardeurs que veux-tu que je fasse !

## ÉVANDRE

Tout, pour n'ajouter point l'imprudence à l'audace .  
Tout, pour agir en Prince.

615

## ORTALQUE

Enfin je suis amant ;  
Mon rang m'est insensible, et je sens mon tourment:  
Je souffre, et vent guérir.

## ÉVANDRE

- Comment ! Par son supplice ?

## ORTALQUE

Mais pour finir les miens il faut que je guérisse.

620

## ÉVANDRE

Céder à ce désir sans l'avoir combattu !

**ORTALQUE**

Je poursuis la Princesse, et non pas la vertu.

**ÉVANDRE**

Mais l'erreur méditée est- elle pardonnable !

**ORTALQUE**

Mon but c'est d'être heureux, et non pas raisonnable !

**ÉVANDRE**

Pour sauver sa raison il faut perdre le jour.

625

**ORTALQUE**

Si j'avais ces clartés, je n'aurais point d'amour.

**ÉVANDRE**

Mais pour régir ses feux ferme-t-on la paupière ?

**ORTALQUE**

Ces feux n'ont point d'ardeur s'ils ont quelque lumière.

Réserve tes conseils pour une autre saison ;

L'amour fuit le plaisir, et non pas la raison.

630

Ses attraites sont puissants ; mais le Dieu qui m'anime

Se plaît d'être vainqueur, et même par le crime.

Et toi, si tes esprits s'embrasaient à leur tour,

Tu dirais, le bonheur est vertu dans l'amour.

Puisque dans ce tourment que le destin m'envoie

635

Je ne vois plus d'esprit qu'en cette injuste voie ;

J'aime mieux que Perfide ait un peu de douleur

Que languir plus longtemps sous le faix du malheur.  
Rien n'empêche, et tout veut qu'en semblable conquête  
Pour jouir du repos j'excite la tempête.  
Poursuivons.

640

## ÉVANDRE

- Poursuivez. Ce complot odieux  
N'occupera jamais ni ma voix, ni mes yeux.

## SCÈNE IV

### ÉVANDRE *(seul)*

Trompeurs événements ! Malheurs sans apparence !  
Ah ce discours fatal me prive d'espérance !  
Iris, ces yeux mourants vont perdre leur flambeau !  
Et mon feu sans clarté me conduit au tombeau !  
Feu caché, mais puissant ! Après cette disgrâce  
Perfide va quitter le Persan pour le Thrace !  
Iris est pour Canope ! Ah sanglant trait du sort !  
Mais trompons le barbare, et rompons son effort.  
La Thrace est son climat, nous sortons de la Grèce ;  
Il montre sa fureur, faisons voir notre adresse ;  
Écartons ces Persans, chassons tout de ce port.  
Feignons, Arcade vient.

645

650

655

## SCÈNE V

*Évandre, Arcade.*

## ÉVANDRE

- Quel aveugle transport !

Quel dessein furieux ! Quelle étrange manie !  
Expliquer son amour par une tyrannie !  
Attendre des faveurs d'un esprit irrité !  
Et fonder ses plaisirs sur une cruauté !

660

### ARCADE

Comment ! Nos deux amants sont-ils pas à la chasse !

### ÉVANDRE

Ortalque est revenu des plaines d'Hermothrace  
Pour trahir malgré moi Canope, et son amour !

### ARCADE

Heureux dérèglement favorable retour !  
Mes vœux font accomplis. Si Perside est sensible,  
Ortalque est odieux ; sa trame est impossible,  
Les Persans outragés vont partir de ces lieux.

665

### ÉVANDRE

J'approuve ce départ. Mais je plains ces beaux yeux.

### ARCADE

Moi, je plains leur destin ; mais je crains leur présence ;  
Et pour les éloigner, je dépêche à Byzance.  
Il y va de ma gloire. Enfin le sang des Rois  
Ne doit point s'engager sans leurs augustes lois.

670

*(Embrassant Arcade.)*

## ÉVANDRE

Non, Prince ; mais je crains que cette âme insensée  
Ne trouve aucune aigreur dans la belle offensée.  
J'aime ( et vous l'apprendrez ) votre sang glorieux,  
Et dans cette maison je rencontre mes Dieux.  
Oui, trompons ...

675

## SCÈNE VI

*Arcade, Iris, Évandre.*

### ARCADE *(dissimulant)*

- C'est ma soeur. Dieux la faute incroyable !

### IRIS

Quoi ?

## ÉVANDRE

- Ce coeur de métal, cette âme impitoyable  
Entretient la Princesse, et lui fait compliment  
sur les feux criminels de son perfide amant.

680

### IRIS

Ah fureur sans pareille ! Ô Dieux quelle imprudence  
A porté son amour à cette violence !

### ARCADE

Quel trouble ! Quel tourment !

685

## IRIS

- Ciel qui vois ma douleur,  
Écarte loin de moi la haine, et le malheur !  
Cette âme ( tu le sais ) ne peut-être blâmée  
Que du crime innocent de souffrir d'être aimée.  
Mais il faut dissiper cet orage imprévu ;  
Sachons par cet endroit si Perfide l'a vu.

690

## SCÈNE VII

*Ortalque, Perside, Chrysane, Isaspe.*

## ORTALQUE

Ce coeur qui s'offre à vous, n'est pas un coeur vulgaire  
Qui choque votre gloire en tâchant de vous plaire.  
Issu des Rois de Thrace, et digne de leur sang,  
Il voit des Potentats au dessous de son rang.

695

## PERSIDE *(sortant de sa chambre, appuyée sur Ortalque)*

Je vous l'ai dit, seigneur. Vos bontés sont extrêmes ;  
Votre âme a des grandeurs dignes des diadèmes ;  
Vous comblez de bienfaits l'Empire des Persans,  
Qui croient loin de nous que leurs Dieux sont absents.  
Parmi tant de saveurs que ce lieu nous dispense,  
Où vos seules vertus sont votre récompense,  
Nous mourons du regret de n'avoir que des voeux  
Pour payer les effets d'un coeur si généreux.  
Ma constante amitié, bien que faible en puissance,  
Égale et vos bienfaits, et leur magnificence.  
Pour l'amour ; vous savez qu'un objet glorieux  
Remplissait mon esprit quand j'entraï dans ces lieux.

700

705

Enfin n'en parlons plus. Mon amour offensée ;  
Ne saurait plus souffrir votre injuste pensée ;  
Et si vous me presse, les flots font un secours  
Qui me peut exempter de semblables discours.  
S'ils ont pu soulager Perfide infortunée  
Ils pourront délivrer Perfide importunée.

710

## ORTALQUE

Madame, je me tais, puisque tous mes soupirs  
Sont des vents importuns qui troublent vos plaisirs.  
J'honore les desseins que forme votre altesse ;  
Je trouve des appas dans le trait qui me blesse ;  
J'accuse mon destin ; mais je plains votre sort.

715

## PERSIDE

Pourquoi le plaignez-vous ? A-t-on juré ma mort ?  
Ce Monarque outrageux qui conspire ma perte  
Est-il dans ce rivage ? Et m'a ton découverte ?  
Quoi ? Sommes-nous surpris ? Achevez, hardiment,  
Mon esprit se dispose à tout événement ;  
Seigneur, vous le savez. Où tend cette aventure ?  
Vous pouvez me l'apprendre, et je vous en conjure.

720

725

## ORTALQUE

Ah qu'ai-je dit ! Madame, oubliez ces propos  
Indignes que votre âme en perde son repos.  
Un sentiment d'orgueil, de dépit, de tristesse ;  
Un peu de jalousie, et beaucoup de faiblesse  
Surmontent ma raison, et lui donne la loi.  
Pour être trop à vous je ne suis plus à moi.  
Mais causant ce désordre...

730

**PERSIDE**

- Il n'est plus temps de feindre:  
Ce refus décevant m'oblige de tout craindre :  
Parlez ouvertement. La rage, et les Enfers  
N'ont aucuns mouvements que mon coeur n'ait soufferts  
Depuis cette parole.

735

**ORTALQUE**

Après tout, votre Altesse  
Voit dans l'excès d'un mal un défaut de sagesse  
Elle voit que l'amour qui régit mes discours  
Na pas trop de clartés pour conduire leurs cours.  
L'esprit infortuné n'est jamais raisonnable :  
Mais parmi les malheurs l'erreur est pardonnable.  
Madame, c'est un mot poussé sans jugement.

740

**PERSIDE**

Que je crains l'artifice et le déguisement !  
Enfin vous m'outragez par cette résistance  
Qui montre votre humeur, et mon peu de puissance.  
Hé bien, ne parlez point, le silence est permis ;  
Et l'on doit tout souffrir parmi ses ennemis .

745

**ORTALQUE**

Je pense l'être moins qu'un Persan qui soupire  
Pour ma soeur.

750

**PERSIDE**

- Ah cruel !

## ORTALQUE

- Il sort de votre empire ;  
Et ses vœux embrasés la pressaient aujourd'hui  
De prouver par l'Hymen l'amour qu'elle a pour lui  
Cependant on l'adore, et cet heureux Perside.  
Est esclave d'Iris, et maître de Perfide.  
Madame, pardonnez...

755

## PERSIDE

- Ma fille, approche-toi.

## ORTALQUE

Je savais ses complots ; mais sans que votre loi...

760

## CHRYSAÏNE

Ah Seigneur ! Ô bons Dieux ! Sa fureur est extrême !

## ISASPE

Madame est-il croyable ? Il parle pour soi-même !

## PERSIDE

Ah Canope ! Ah cruel ! Quoi ! Spectacle odieux,  
Vous pouvez soutenir les éclairs de mes yeux ?  
Sortez de ma présence. Ô poisons, fer, et flammes,  
Voyons si vous avez de quoi guérir les âmes !  
Ah voila mes soupçons !

765

## CHRYSAÏNE

Cachez ces déplaissirs ;

Il faut qu'un cabinet renferme vos soupirs.

## ACTE III

---

### SCÈNE PREMIÈRE

**ORTALQUE** *(seul)*

Ah méchant ! Ah cruel ! Ah perfide ! Ah barbare ! 770  
Doncques cette beauté si charmante, et si rare  
Ne pouvait recevoir des marques de ta foi  
Que par des cruautés qui l'arment contre toi !  
Vaines prétentions de mon âme insensée !  
Prudence d'un ami fièrement repoussée ! 775  
Pensers désespérés conseils pleins de fureur  
Que vous me remplissez de tristesse, et d'horreur !  
Mais pourquoi s'outrager ? Elle était inflexible,  
son amour trop aveugle, et mon mal trop sensible.  
Indiscrets, ou prudents, nos vœux ont réussi ; 780  
Et qui pour être heureux n'aurait pas fait ainsi ?  
Mais que dis-je, insensé cette âme inexorable  
Doit souffrir ce cruel qui la rend misérable !  
Et ces yeux enflammés dont j'ai vu la fierté.  
Nous doivent des douceurs pour une cruauté ! 785  
Sens bizarre, et perclus je l'aime, et l'outrage !  
Je veux montrer mes feux, et je fais voir ma rage !  
Pour toucher sa pitié je la prive du jour !  
Bref mes seules fureurs expliquent mon amour !  
Non, ne me contez plus, sentiments tyranniques, 790  
Qu'on pardonne aux amants ces transports frénétiques !

Tous excès sont loués dans les beaux mouvements ;  
 Mais une juste horreur fuit ces dérèglements.  
 En quels temps, en quels lieux un coeur rempli d'alarmes  
 Comble-t-il de faveurs la cause de ses larmes ? 795  
 Et ces yeux pleins d'attraits, mais ces yeux affligeZ  
 Seront-ils obligeants lorsqu'ils sont outragés ?  
 Frivoles visions ! Téméraire assurance !  
 Discours présomptueux ! Ridicule espérance !  
 Allez, ne flattez plus cet esprit indiscret ! 800  
 Qu'il vive de douleurs qu'il meure de regret !  
 Il prouve son amour par des effets de haine ;  
 S'il cherche les plaisirs, qu'il rencontre la peine !  
 C'est le prix glorieux ...

## SCÈNE II

*Ortalque, Évandre.*

### ORTALQUE

- Évandre qu'ai-je fait ! 805  
 Ah pardon, cher ami !

### ÉVANDRE *(dissimulant)*

- Je suis trop satisfait,  
 Si dans cet intervalle un remords légitime  
 Approuve mes conseils, et punit votre crime.  
 Que les transports soudains font de lentes douleurs ! 810  
 Et qu'un esprit rapide est sujet aux malheurs !  
 Mais je ne prétends pas durant cette infortune  
 Augmenter vos tourments d'une plainte importune.  
 Comment est son esprit depuis votre rapport ?

## ORTALQUE

Le dirai-je, ô grands Dieux ! Elle invoque la mort !  
Son oeil brillant témoin des fureurs de son âme  
Condamne également et ma vue, et ma flamme ?  
Plus je suis embrasé, plus je suis odieux !  
Je ne vois que disgrâce !

815

## ÉVANDRE

- Ortalque, espérez mieux.  
Peut-être que l'amour sans raison, par caprice,  
Vous prépare un triomphe, et non pas un supplice.  
Relevez, relevez votre esprit abattu ;  
L'homme n'est pas heureux par la seule vertu :  
Les plaisirs sont des biens, le hasard les dispense,  
Et l'erreur par ses lois n'est pas sans récompense.  
Le sort qui nous conduit, trompe nos jugements,  
Et confond nos esprits par les événements.  
Suspendez vos douleurs. Votre intérêt m'anime ;  
Je prends part au succès qui suivra votre crime ;  
Arcade qui m'attend vous fera le discours  
De l'état de Perfide, et de notre secours.

820

825

830

## ORTALQUE

Va donc, esprit charmant. Console, apaise, implore ;  
Fais voir que je languis, témoigne que l'adore ;  
Dis qu'on excès d'amour a produit ma fureur.

835

## ÉVANDRE

Je sais par où je dois excuser votre erreur.  
Espérez, et vivez.

**ORTALQUE** (*ravi de joie*)

Je revis, et j'espère.

Il n'est point de tourments qu'Évandre ne tempère ;

Et puisque ton discours va fléchir ces beaux yeux,

840

Je connais un mortel assez semblable aux Dieux.

**SCÈNE III**

*Ortalque, Iris.*

**ORTALQUE**

Ma soeur, je vois déjà le courroux qui j'emporte ;

Mais l'amour de soi-même est toujours la plus forte.

L'esprit le plus ardent, et le plus généreux

Balance quand il faut se rendre malheureux ;

845

Et dans le long accès d'un mal qui l'importune,

Bannit tous les respects pour bannir l'infortune.

Je devais le silence à tes chastes soupirs ;

Je devais plus longtemps affermir tes plaisirs ; :

Le sang parlait pour toi ; mais l'amour m'a fait plaindre,

850

Et parmi ses tourments je n'ai pu me contraindre.

Que veux-tu ? J'ai subi le joug impérieux

Du Tyran des mortels, et du maître des Dieux.

Parmi ses monuments mon âme suspendue

A longtemps combattu, s'est longtemps défendue ;

855

Mais elle a succombé sous un faix si pressant,

Et n'a pu s'arrêter sur un pas si glissant..

**IRIS**

Non, je n'improve point qu'en semblable tempête

On perde ses trésors pour conserver la tête.

Mon frère peut toujours disposer de mon sort,  
Et chercher ses plaisirs même au prix de ma mort.

860

## ORTALQUE

Même au prix de ta mort ! Tu cesserais de vivre,  
Si ce perfide amant cessait de te poursuivre !  
Et ton coeur est touché d'un si fort sentiment  
Qu'il te faut accorder la mort, ou cet amant.  
C'est en dire un peu trop pour une âme bien née.

865

## IRIS

Comme il réglait ses vœux par un juste Hyménée,  
Et qu'alors votre humeur approuvait son dessein,  
Canope, je l'avoue, est entré dans mon sein ;  
Et parmi les douceurs d'une amour légitime  
J'ai brûlé sans frayeur, pouvant brûler sans crime.  
Mon Frère fit ma flamme, il peut l'éteindre aussi ;  
Au moins si ces désirs se détruisent ainsi.  
Hélas : c'est bien assez que le mien diminue !  
La raison doit venir, et l'amour est venue.

870

875

## ORTALQUE

Il est vrai j'ai failli par l'espoir d'être heureux.  
Qui n'est point déréglé quand il est amoureux !

## IRIS

Quand il est amoureux; mais dans votre poursuite  
Un excès de fureur, un défaut de conduite  
A détruit votre flamme, et mes feux innocents !  
Hé quoi mes intérêts...

880

**ORTALQUE**

- N'ont pu rien sur mes sens ;  
Et dans ce mouvement de mon âme enflammée  
J'aurais fait...

**IRIS**

- Moins de mal, si vous m'eussiez aimée.  
Mais...

885

**ORTALQUE**

Ne m'accuse point ; accuse le malheur  
Qui produit ma disgrâce, et cause ta douleur.

**IRIS**

Pourquoi charger le Ciel des crimes de la terre ?  
L'injustice du sort ne m'a point fait la guerre ;  
Vos transports dérégles ont produit mon tourment.

890

**ORTALQUE**

Hé bien : j'ai pu faillir puisque j'étais amant.

**IRIS**

N'alléguez point l'Amour. Quoi ! Veut-il qu'on s'abuse ?

**ORTALQUE**

Non : mais s'il ne le veut, pour le moins il l'excuse.  
Il naît par le désordre, il s'accroît par l'erreur.  
Enfin beaucoup d'amour c'est un peu de fureur.

895

## IRIS

Mais la vôtre est fatale à tout ce qui vous aimer;  
Vous immolez Canope, Perside, et moi-même !  
Hôte dans bienveillance et frère sans douceur !  
Tyran d'une étrangère ! Et bourreau d'une soeur !  
Cruel !

900

## ORTALQUE

- Toi que les Dieux ont rendu plus discrète,  
Qui sais l'art de parler, et l'art d'être muette,  
Adoucis les aigreurs de ton ressentiment  
Pour obliger un frère en son engagement.  
Tes noeuds sont détachés ?

905

## IRIS

- Hélas, oui ! Mais de sorte  
Qu'on voit en quels endroits leur étreinte était forte.

## ORTALQUE

Couvre tes sentiments ; moi, je règle les miens  
Et je veux aujourd'hui renouer tes liens.

910

## IRIS

Ah je n'espère plus ! Perside a trop de charmes :  
Elle vous pressera, vous lui rendre les armes.  
En elle tout commande : et son air, et ses yeux,  
Et ses pleurs, sa voix, tout est impérieux.  
Bref j'ai pour ennemis dans ces justes alarmes  
L'amour et la Pitié ; ses regards, et ses larmes.  
Vous direz.

915

**ORTALQUE**

- Rien du tout. J'adore ses appas ;  
Mais je veux l'apaiser, et ne l'éclaircir pas.

**IRIS**

Vous l'aimez, il suffit ; vous craindrez sa colère.

920

**ORTALQUE**

Non ; je suis averti ; je sais que pour lui plaire  
Il faut flatter sa peine, et prendre un plus long tour.  
Enfin laisse à mes soins le soin de notre amour.  
Que Perside lamente, ou caresse, ou foudroie,  
Nous irons aujourd'hui de la crainte à la joie.  
Adieu ; trompons Arcade. Il choque mes plaisirs,  
Et s'oppose en son âme à tes justes désirs.  
Ce secret dans nos coeurs peut être profitable,  
Ou faire par ta bouche un trouble inévitable .  
Mais Arcade revient.

925

930

**SCÈNE IV**

*Ortalque, Arcade, Iris.*

**ORTALQUE** *(d'un visage gai)*

Hé bien, Arcade ?

**ARCADE**

- Hé bien.  
Perside est un miracle, et son noble entretien  
M'a fait voir à loisir que cette âme hautaine

Conserve en ses malheurs des sentiments de Reine.

935

**ORTALQUE** (*impatiemment*)

Mais enfin que dit-elle ?

**IRIS**

- Hélas en ce moment  
Elle condamne...

**ORTALQUE**

Hé qui ?

**IRIS**

- Moi, vous, et son amant.

940

**ORTALQUE**

Ah je ne doute point du courroux qui l'enflamme ;  
Dis-moi ce qu'elle fait, non pas ce qu'elle blâme.  
Paraît-elle inflexible ? Est-elle encore en pleurs ?  
La verrai-je ? Est-il temps ? Parle, achève, je meurs !  
En deux mots son état ?

945

**ARCADE**

Sa parole est modeste,  
Et la douleur est belle en cette âme céleste.

**IRIS**

Doux et puissant esprit, j'ai pitié de ton fort !

## ARCADE

Arcade, ( a-t-elle dit ) je songeais à la mort.  
 Et ce trouble apparent qu'on lit sur mon visage 950  
 Est le sensible effet d'un funeste présage.  
 L'Astre ennemi du jour dont les pas languissants  
 Font travailler notre âme, et reposer nos sens,  
 Achievait d'accomplir son humide carrière,  
 Et cédaît dans les airs la place à la lumière ; 955  
 Quand l'esprit en suspens, et les yeux entrouverts  
 Te pensais au destin qui conduit l'Univers.  
 Lors un bruit imprévu, grondant comme un tonnerre,  
 Assemblé s'élever du centre de la terre.  
 Au faux jour d'un flambeau qui lui soit sombrement 960  
 J'ai vu sortir un corps du fonds d'un monument,  
 Qui traînant après foi ses vêtements funèbres,  
 A marché lentement dans l'horreur des ténèbres  
 Sa voix rauque et lugubre en ses tristes accents  
 A formé certains mots plaintifs et gémissants ; 965  
 Et son oeil hâve et morne entrouvrant la paupière  
 A lancé vers mes yeux deux longs traits de lumière.  
 D'un pas faible, et tremblant je l'ai vu s'approcher,  
 D'une main pâle et froide il m'est venu toucher,  
 Et durant les frissons que m'engendrait la crainte 970  
 Il a marqué de sang l'endroit de son atteinte ;  
 Puis avant qu'un grand souffle ait éteint le flambeau  
 J'ai vu ce corps affreux rentrer dans le tombeau.

## ORTALQUE

Dieux qu'elle vision !

## IRIS

- J'en ai l'âme glacée. 975

Et je tremble au récit de cette horreur passée !

### ARCADE

Perfide la ressent. On voit dans sa langueur  
Des signes évidents du trouble de son coeur.  
Mais malgré ses frayeurs, cette âme inquiétée  
Couvre les déplaisirs dont elle est agitée.

980

### IRIS

Qui pourrait l'écouter sans plaindre ses malheurs !

### ARCADE

Quoi ! Vous pouvez la plaindre, et causer ses douleurs !

### ORTALQUE

Ô Ciel dois-je être heureux par l'espoir qui me reste !  
Où sentir les effets d'un songe si funeste !  
Mais puis-je les revoir ces yeux pleins de fureur  
Qui portent dans mon sein l'amour, et la terreur !  
Oui, bien qu'ils soient chargés d'éclairs, et de tonnerre,  
Bien qu'ils soient préparés à me jurer la guerre,  
J'y trouve des douceurs, j'y trouve des appas !  
S'ils demandent ma mort, je ne m'en plaindrai pas.  
Enfin dans cet état où mon âme est réduite  
Je donne tout au fort.

985

990

### ARCADE

Et rien à la conduite.

## ORTALQUE

Bref, je veux la revoir.

## ARCADE *(feignant toujours)*

- Bien, voyez librement ; 995  
Mais voyez sans parler, où parlez sobrement.  
J'ignore ses desseins. Mais après une offense  
Jamais juste courroux n'eut moins de violence.  
Il est vrai qu'elle fort d'un Palais odieux  
Où son coeur... 1000

## ORTALQUE

- Quoi ! Comment elle fort de ces lieux?

## ARCADE

Oui tâchez....

*(Bas.)*

## ORTALQUE

- Oui, je tâche... Ah traître : il se faut rendre !  
Lui parler pour guérir, la voir pour s'en déprendre !  
Iris, pensez a vous. 1005

## IRIS

Oui, mourons ! C'est mon sort !

## ORTALQUE

Voici quelqu'un. Adieu.

## SCÈNE V

*Isaspe, Ortalque.*

**ISASPE** *(dissimulant)*

- Ce fidèle rapport.

Conserve une Princesse, et vous remplit de gloire

Pour n'avoir pu couvrir une trame si noire.

1010

Mais si vous désire par un trait généreux

Exprimer les devoirs d'un esprit amoureux,

Vous devez confirmer ce rapport légitime,

Et montrer le Persan dans l'horreur de son crime.

**ORTALQUE**

Dans l'horreur de son crime ! Hélas j'en ai trop fait.

1015

Oui, j'ai fait un discours, j'en déplore l'effet !

Et ce coeur repentant des douleurs de Perfide

Déteste ce rapport ainsi qu'un parricide !

**ISASPE**

Perside attend de vous ce notable secours,

Et je viens de sa part vous faire ce discours.

1020

Vous pouvez, éprouver durant sa jalousie

Que l'on charme un grand coeur par une courtoisie.

Quoi ! Vous la refusez ?

**ORTALQUE**

- Non ; je ne le dis pas,

Funeste engagement ! adorables appas !

1025

**ISASPE**

Montrez-nous leur pouvoir.

**ORTALQUE**

Dieux ! Ma peine est extrême !  
Iris Perfide ! Amour ! On doit tout à soi-même.

**ISASPE**

Sans doute. Agissez donc pour vos propres désirs,  
Et juge qu'un moment établit vos plaisirs.

1030

**ORTALQUE**

Hélas ! Je ne le puis !

**ISASPE**

Pourquoi cette faiblesse ?

**ORTALQUE**

Par excès de pitié par excès de tendresse !  
Je crains que cet objet lui cause le trépas !

**ISASPE**

Mais enfin vous l'aimez, où vous ne l'aimez pas.

1035

**ORTALQUE**

Hélas trop !

**ISASPE**

Prouvez-lui. Vous savez son envie.

**ORTALQUE**

Mais dois-je lui prouver aux dépens de sa vie !

**ISASPE**

Elle peut sans vos soins se conserver le jour.  
Elle a de la raison ; n'ayez que de l'amour.

1040

**ORTALQUE**

Mais c'est par trop d'amour que je crains de lui plaire !

**ISASPE**

Mais puis que vos bontés excitent sa colère,  
Faites ce qu'elle veut ; C'est ce que vous devez.  
Triomphez, d'un rival ; au moins si vous pouvez.  
Où l'on est imposteur, où l'autre est détestable.

1045

**ORTALQUE**

Ah ce crime apparent n'est que trop véritable.

**ISASPE**

Hé bien, puis qu'il est vrai, faites voir son horreur  
Et pour bannir l'amour rappelez la fureur.

**ORTALQUE**

Mais j'en crains le succès !

**ISASPE**

Quittez cette pensée ;  
Ne craignez que pour vous une amante offensée ;  
Vous avez tant osé, poursuivez jusqu'au bout.  
Après n'avoir rien craint, que sert de craindre tout ?  
Il n'est, il n'est plus temps ; achevez votre ouvrage.  
Manquez-vous de pouvoir ?

1050

1055

**ORTALQUE**

Non pas ; mais de courage.

**ISASPE**

Hé vous avez trop tard ce louable défaut.  
Achevez ; on le veut.

**ORTALQUE**

Je ne puis !

**ISASPE**

- Il le faut.  
Oui, convaincre ses yeux, ou choquer sa puissance ;  
Accomplir ses desseins, ou perdre sa présence.

1060

**ORTALQUE**

Quoi ! noyer ses beaux yeux !

**ISASPE**

Quoi ! Leur désobéir !

## ORTALQUE

Mais leur faire ce mal !

1065

## ISASPE

Mais vous faire haïr !

Mais vous faire quitter ! Car enfin dans une heure

Perfide va partir. Voyez.

## ORTALQUE

- Quelle demeure !

Ô Dieux !

1070

## ISASPE

Vous consultez, et ses puissants appas

Règnent dans votre coeur, et ne l'émeuvent pas .

Hé bien, puis que ses yeux sont faibles dans votre âme,

Je dirai...

## ORTALQUE

Vous direz que tout cède à ma flamme.

1075

Oui, je vais observer ce perfide chasseur,

Et voir à son retour s'il ira chez ma soeur.

Remarquez, cher esprit, que pour plaire à Perfide

Te fuis hôte indiscret, et frère parricide !

Que j'immole ma gloire à ses divins appas !

1080

Et qu'enfin je perds tout pour ne la perdre pas.

## ISASPE

Allez donc, et croyez que votre déférence

Ne peut être reçue avec indifférence.

## SCÈNE VI

*(Canope vient par le bois.)*

**ISASPE** *(seule)*

Ô Ciel ! Je le confesse, en ces obscurités,  
Mon jugement confus a perdu ses clartés ! 1085  
Ortalque être imposteur ! Canope être infidèle !  
Iris brûler pour lui ! Lui s'enflammer pour elle !  
Et dans cet esclavage indigne de son choi  
Préférer ses liens à la gloire des Rois !  
Traiter insolemment les charmes d'une Reine 1090  
Qui même en cet exil la rendent souveraine !  
Ah je suis sans lumière ! Et ma faible raison  
Ne voit qu'un labyrinthe en cette trahison.  
Que je plains tes malheurs, Princesse infortunée !  
Quels astres présidaient le jour que tu fus née ! 1095  
si Canope est coupable, et qu'il manque de foi,  
Que j'ai pour lui d'horreurs, et de larmes pour toi !

## SCÈNE VII

*Isaspe, Canope, Écuyer.*

**ISASPE**

Seigneur, on vous attend.

**CANOPE**

- Encore quelque ombrage ?  
Dieux ! quand la verra-t-on sans trouble, et sans nuage ! 1100

## ISASPE

Si son coeur est sans joie, il n'est pas sans raison.

*(À son écuyer.)*

## CANOPE

Que les Dieux soient bénis pour cette guérison !  
J'allais plein de douleur condamner sa pensée  
Sur ce songe importun dont son âme est blessée.  
Mais puisque la raison adoucit son tourment,  
Je m'en vais chez Iris y passer un moment.  
Madame, dites lui[.]  
Vous allez dans sa chambre ;  
Revenez dans une heure, où m'envoyez Sicambre.

1105

## SCÈNE VIII

### ISASPE *(seule)*

Encore une défaite ah mes yeux font ouverts ;  
Te vois dans ce transport tes desseins découverts ;  
Bien qu'en toi la fureur se joigne à l'artifice,  
Je connais clairement mon erreur, et ton vice.  
Ces signes de froideur, ces marques de dédain,  
Ces mots précipités, ce départ si soudain,  
Ce choix du lieu suspect, ces fuites éternelles  
Découvrent sans nos yeux tes flammes criminelles.  
Dieux ! Voici cet objet des injures du fort !  
Ah pauvre Reine !

1110

1115

## SCÈNE IX

*Perside, Isaspe, Chrysane.*

### PERSIDE

Hé bien allons-nous à la mort ! 1120  
Ortalque a-t-il promis de découvrir la trame  
De l'aimable ennemi qui règne dans mon âme :  
Et qu'une injuste amour m'empêche de haïr  
Dans l'instant où j'apprends songe à me trahir !

### ISASPE

Madame, ah plut aux Dieux que ce cruel rivage 1125  
Eut vu ce faible corps périr dans le naufrage !  
Et que l'eau frémissante eut creusé mon cercueil  
Dans les trompeurs rochers d'un effroyable écueil  
Au moins j'eusse évité les sensibles atteintes  
Que donne à mon esprit le sujet de vos plaintes ! 1130  
Je serais hors d'état de pleurer vos malheurs !  
Et de joindre ma mort à vos autres douleurs !

### PERSIDE

Quoi ! Ma Fille ! Ton coeur si ferme, et si fidèle  
Abandonne ta Reine, et veut s'éloigner d'elle !  
Qu'ai-je fait, ô Destins ! Auteur de la clarté, 1135  
Je n'ai plus rien de vous, vous m'avez tout ôté !  
J'ai laissé des grandeurs, j'ai quitté des couronnes !  
Je gardais seulement deux aimables personnes !  
Isaspe, mon Amant faisaient tous mes trésors  
Par les charmants attraits de l'esprit et du corps; 1140  
Mais l'on m'est arraché par une amour funeste !  
Et je perds le secours de celle qui me reste !

Poursuivez, poursuivez, Arbitres des humains !  
Versez tous les malheurs qui font entre vos mains !  
Après ces déplaisirs n'épargnez plus ma tête !  
Te ne crains pas la mort et je fuis toute prête !

1145

## ISASPE

Hé Madame excusez ces lâches sentiments !  
L'esprit est emporté des premiers mouvements !  
Mais donnez à mes pleurs que malgré cet orage  
Qu'excite en votre coeur l'amant qui vous outrage ;  
Quoi qu'il ait entrepris, quoi qu'il fasse aujourd'hui  
L'on ne vous verra point vous affliger pour lui !  
Peut-être que j'ai tort dans l'horreur qui m'anime ;  
Que mes yeux font trompez par l'image du crimes  
Que votre amant est juste, et qu'Ortalque est menteur ;  
Dieux s'il était fidèle, et le Thrace imposteur !

1150

1155

## CHRYSE (entrant)

Madame, tout s'apprête. Un moment de bonace  
Vous met au jour suivant loin des bords de la Thrace.  
Arrêtez vos soupirs. Si Chrysane a des yeux,  
Ortalque est l'artisan de ce crime odieux.

1160

## ISASPE

Madame, hé parlez, donc faites-nous cette grâce.  
Dissipez les froideurs du soupçon qui vous glace !  
Ma Reine, en ma faveur rappelez vos plaisirs !  
Vous devez cette joie à mes justes désirs.

## PERSIDE

Ma Fille, je le veux, s'il n'est point impossible

1165

D'avoir dans ces malheurs un courage insensible !  
Mais je crains que le ma vainque ma liberté !  
Et que le sentiment force la volonté.  
Aimant avec excès que puis-je te promettre ?  
Je bannirai l'amour s'il veut me le promettre ; 1170  
Et j'aurai le désir d'effacer de mon coeur  
L'agréable sujet d'une injuste langueur.  
Ah ma fille il faudrait dans ce malheur extrême  
Pour détruire l'amour, se détruire soi-même !  
Je sens bien que l'on veut, mais que l'on ne peut pas 1175  
Chasser un ennemi rempli de tant d'appas.  
La raison ....

## SCÈNE X

(PERSIDE, CHRYSANE, PHOCAS, ISASPE.)

### PERSIDE

Que veut-il ?

### PHOCAS

- Apprendre à votre Altesse  
Qu'Ortalque est en état d'accomplir sa promesse 1180  
Canope est chez Iris.

(Phocas s'approche de Chrysane, pour lui parler.)

### CHRYSANE

— Hélas !

## PERSIDE

Faut-il aller !

Ô rigueur des destins ! Mais pourquoi reculer ?

Mon âme ne veut plus être ainsi suspendue.

1185

Allons donc recevoir le trépas par la vue.

## ACTE IV

---

### SCÈNE PREMIÈRE

#### SCÈNE II

*Perside, Ortalque.*

#### PERSIDE

Hé bien que font les hommes !  
Est-il rien de plus faible : et l'état où nous sommes.  
Ne découvre-t-il pas que des plus amoureux  
Se font les plus ingrats, et les moins généreux ! 1190  
Ah Canope ! Il fallait que j'eusse plus de charmes  
Pour captiver tes sens, pour prévenir mes larmes !  
Mais si quelques défauts rabaissaient mes beautés  
Je devais t'attacher par d'autres qualités !  
Quand le reçu tes vœux je plaisais à ta vue ; 1195  
Te n'avais point d'attraits dont je ne sois pourvue ;  
Le temps n'eût point changements premiers agréments,  
si ton cœur n'eût changé ses premiers sentiments.  
Mais ô trompeur éclat de cette injuste flamme !  
Tu n'auras plus l'honneur de luire dans mon âme. 1200  
La raison où l'horreur me viendront secourir ;  
Et je mourrai plutôt pour te faire mourir.

## ORTALQUE

Punissez sans pitié ce crime irrémissible ;  
Déployez les fureurs d'un courage inflexible ;  
songe dans vos transports que ceux de votre rang 1205  
Effacent les affronts par des fleuves de sang.  
L'impie en ce climat ne trouve point d'asile.  
Madame, commandez. si mon bras est utile,  
Il peut exterminer un forfait odieux,  
Et venger d'un seul coup et Perside, et les Dieux. 1210

## PERSIDE

Vous couperiez le fil de cette illustre vie  
sans craindre les destins qui vous l'ont asservie !  
Quoi ! vous auriez le coeur de faire en trahison  
Un infâme échafaud d'une auguste maison !  
Et moi je permettrais qu'un coup illégitime 1215  
Vengeant honteusement un crime par un crime !  
Ha, seigneur ce discours me fait frémir d'horreur !

## ORTALQUE

Je vous sers, et mon bras doit punir cette erreur.

## PERSIDE

Hé pourquoi votre bras : est-ce vous qu'on offense ?

## ORTALQUE

On trompe une Princesse, et j'en prends la défense . 1220

## PERSIDE

Garde votre secours ; on ne l'implore pas.

**ORTALQUE**

Qui tourmente Perfide, est digne du trépas.

**PERSIDE**

Qui choque ses désirs est digne de sa haine.

**ORTALQUE**

C'est un reste d'amour qui la rend trop humaine.

*(Sentiment feint.)*

**PERSIDE**

Hé bien j'ai trop d'amour, et vous trop de fureur. 1225  
Canope est criminel, je ressens son erreur ;  
Mais d'un bras offensé dépend mon allégeance .  
Il pêche contre moi, j'en prendrai la vengeance,  
Et sans verser du sang en de si nobles lieux  
Je saurais contenter et Perfide, et les Dieux. 1230  
Mais c'est trop vous parler, et dans cette licence  
Qui pousse à tous moments un propos qui m'offense;  
Votre esclave dira qu'un si libre discours  
Est encore un effet de nos folles amours.

**ORTALQUE**

Quoi, Madame Elle parle ! 1235

**PERSIDE**

On dit qu'elle m'outrage ;  
Mais je plains son erreur, et pardonne à son âge.  
Faux ou vrai, je puis tout, et j'en dispose aussi ;

Bref parmi vos pareils les Reines sont ainsi.  
le veux plaindre en repos mes erreurs, et leur suite ;  
Et changeant de destin, je change de conduite.

1240

## ORTALQUE

Quoi : ce méchant esprit que ma seule pitié  
Comble depuis vingt ans de marques d'amitié  
S'oppose à mon bonheur se prend à votre Altesse !  
Et condamne les moeurs d'une auguste Princesse !  
Elle en mourra l'infâme, et mes Dieux irrités,  
Verront par son trépas comme ils font respectés.  
Ô Ciel pourquoi faut-il que sa fâcheuse absence  
Suspende en cet instant le cours de ma vengeance !  
Que son éloignement la dérobe à nos yeux !  
Et que la seule nuit la ramène en ces lieux !  
Ah je veux, âme ingrate, esclave forcenée,  
Je veux par cette nuit borner ta destinée !  
De tes jours criminels éteindre le flambeau !  
Et jusque dans ton lit te creuser le tombeau !

1245

1250

1255

## PERSIDE

C'est trop que le trépas pour de simples paroles.  
Je ne fuis pas sensible à ces discours frivoles ;  
Mais pour vivre sans blâme, ils auront le pouvoir  
De me priver souvent du plaisir de vous voir.  
Aussi bien mon malheur cherche une solitude  
Dont l'horreur soit conforme a son inquiétude.

1260

## ORTALQUE

Vous formez contre moi ce dessein rigoureux !  
Et le crime d'autrui me rendra malheureux !  
Ai-je donc fomenté l'erreur que je déteste,

Et que je veux punir d'un supplice funeste ! 1265  
 Madame, ai-je failli ? Puis-je pas justement  
 Accuser vos rigueurs dans ce bannissement !  
 Ah c'est trop m'exercer de la joie à la plainte !  
 Du désir à l'espoir, de l'espoir à la crainte !  
 Fatal renversement ! Amour ! Ah ce poison 1270  
 Devait m'ôter le jour en m'ôtant la raison !  
 Mais enfin vous pouvez disposer de mon âme ;  
 Vous régissez le cours du beau feu qui l'enflamme ;  
 Il faut suivre les lois des maîtres de mon fort,  
 Et prendre de vos yeux où la vie, où la mort. 1275  
 Vos regards...

**PERSIDE** (*impérieusement*)

Il suffit ; et pour la bienséance.  
 Dont j'apprends en ces lieux l'extrême conséquence,  
 souffrez que déformais nous parlions un peu moins ;  
 Où bien que tous vos gens nous servent de témoins. 1280

SCÈNE III

**ORTALQUE** (*seul*)

Ah traîtres ! Ni témoins, ni censeurs, ni complices !  
 Tyrans de mes plaisirs ! bourreaux de mes délices !  
 Nombre abject, rampant, vous parlez ! Vous blâmez !  
 Toi l'éternelle horreur de ces yeux allumez !  
 Toi qui réglais mes feux ! Toi que mon imprudence 1285  
 Employa follement à cette confidence !  
 Tu mourras, vile esclave un juste châtiment  
 Doit immoler ta vie à mon ressentiment !  
 Oui, je dois ton supplice à cet oeil adorable  
 Qui paraît animé, non pas inexorable ; 1290

Et qui dans cet avis piquant, mais assez, doux,  
Nous montre de l'espoir au travers du courroux,  
Sitôt que le sommeil arrosant ta paupière  
Aura forcé tes yeux de bannir la lumière,  
Ce fer va terminer tes insolents propos, 1295  
Et faire ton cercueil du lieu de ton repos.  
Ta langue me perdait par sa fière licence ;  
Mais je puis t'imposer un éternel silence ;  
Et dans ce mouvement d'un coeur qui te poursuit  
Mêler ton ombre affreuse aux ombres de la nuit. 1300

## SCÈNE IV

*Perside, Chrysane.*

### PERSIDE

Que Seste aille au devant de l'esclave qu'il aime ;  
Qu'ils détournent leurs pas du Cap de Théradème ;  
Et que sans voir Ortalque ils entrent doucement  
En quelque endroit secret de mon appartement.  
Vous gardez en ce lieu cette esclave enfermée ; 1305  
Si tôt qu'elle entrera, que j'en sois informée :  
La chose est importante et pour elle, et pour moi .  
Allez.

### CHRYSAINE

Seste est absent ; il va trouver le Roi.  
Pour l'esclave ; il est tard, la nuit veut qu'elle arrive. 1310  
Je vais seule et sans bruit l'attendre sur la rive.  
Je sais l'ordre, Madame. Enfin dans cet emploi  
Doutez de mon adresse, et nos pas de ma foi.

SCÈNE V

**PERSIDE** *(seule)*

Puisque dans ses bontés Isaspe est si cruelle  
 Qu'elle rend par ses soins ma disgrâce éternelle, 1315  
 Ouvrons-nous le tombeau par un bras étranger  
 Qui nous donne la mort en pensant nous venger.  
 Éprouvons si le Ciel lassé de nous poursuivre  
 Dispense enfin ce coeur de languir, et de vivre:  
 Et parmi cent rigueurs de l'Amour et du fort, 1320  
 Essayons d'être heureux à rencontrer la mort.  
 Changez, Dieux sans pitié devenez secourables !  
 Vous devez le trépas à tous les misérables.  
 Exécrable séjour de l'infidélité,  
 Thrace, toujours perfide à l'Hospitalité, 1325  
 Achève ton ouvrage, et viens me faire encore  
 Ce que tu fis jadis au jeune Polydore !  
 Venge, venge, cruelle, aux yeux des immortels  
 Une erreur qui choqua mon trône, et leurs Autels !  
 Mais dans ce doux espoir de notre heure fatale 1330  
 Qu'annonce la fureur de cette âme brutale,  
 Rentre en moi, ma douleur, et ne découvre pas  
 Le dessein généreux d'un si noble trépas.  
 Parmi ces déplaisirs, après cette infortune  
 Tout me semble odieux, la clarté m'importune ; 1335  
 Et le Destin ne peut... Mais quel fâcheux discours  
 Vient trouble les projets du dernier de mes jours !

## SCÈNE VI

*Canope, Perside.*

**CANOPE** (*fort civilement*)

Écoutez-vous encor ces frivoles mensonges  
Dont les vaines terreurs s'impriment par les songes ?  
Cet esprit si puissant n'a-t-il point écarté 1340  
Le fantôme ombrageux qui troublait sa clarté !  
Ma Reine, qu'avez-vous ? Votre mine contrainte  
Veut cacher les transports dont vous êtes atteinte ;  
Mais je vois clairement en votre Majesté  
Les divers mouvements d'un esprit agité. 1345  
sans doute vous souffrez des peines violentes ;  
Je lis dans vos regards des passions parlantes ;  
Et si mes visions ne font pleines d'erreur,  
Votre coeur est rempli de tristesse, et d'horreur.

**PERSIDE**

Il est vrai, je ressens un grand trouble dans l'âme 1350  
Et parmi les bouillons du courroux qui l'enflamme,  
Un penser composé de tristesse et d'horreur  
Y soulève les flots d'une juste fureur :  
Et pour ne point celer quel sujet la fomenté,  
Je déteste un ingrat, et je plains une amante. 1355

**CANOPE**

Quel est donc cet ingrat dont l'infidélité  
Vous comble ainsi d'horreur contre sa lâcheté !

**PERSIDE**

Un dont mes propres yeux ont appris l'inconstance,

Et dont le sang Royal sentit l'indifférence.

**CANOPE**

Qui porta ses mépris jusques au sang Royal !  
Et que vos propres yeux ont connu déloyal !

1360

**PERSIDE**

Oui, qui fut le bourreau d'une Reine asservie,  
Et n'eût point de remords de hasarder sa vie.

**CANOPE**

Madame, expliquez- vous. C'est souffrir le trépas  
Que d'ouïr ce discours, et ne l'entendre pas.  
Ce crime est-il récent ? Et connais-je le traître ?  
Ma Reine, apprenez-moi...

1365

**PERSIDE**

Vous devez le connaître.

**CANOPE** *(fort troublé)*

Moi, Madame ! Hé par quoi ?

**PERSIDE**

- Par certain sentiment ;  
Par un trouble secret.... Hé parlez, hardiment ;  
Je sais tout.

1370

**CANOPE**

Et moi rien.

## PERSIDE

Rien ! Votre âme est bien dure

## CANOPE

La vôtre a des clartés...

1375

*(D'une manière méprisante et fâchés.)*

## PERSIDE

- Trop, pour voir un parjure.

Mais pour ne point poursuivre un discours si pressant

Qui travaille un coupable, et choque un innocent,

Sachez que je lisais les crimes de Thésée,

Et l'état malheureux d'Ariane abusée.

1380

Avoue que ce Grec dont le cœur sans pitié

Ne fut jamais sensible aux traits de l'amitié,

Paya mal les bienfaits qui préviendront sa perte,

En laissant la Princesse en cette île déserte :

Et que tous les écueils n'avaient point de rochers

1385

Qui ne dussent couvrir Thésée, et ses nochers.

## CANOPE

Il est vrai, tous les Dieux firent une injustice .

En souffrant que l'ingrat fut exempt de supplice.

Les tigres, les lions, la foudre, les éclairs,

L'inconstance des flots, la colère des airs,

1390

Les prodiges des eaux, les monstres de la terre

Devaient jurer la Paix pour lui faire la guerre,

Et venger puissamment un crime sans pareil

Qui choquait une Reine, et le sang du soleil.

Mais, Madame, est-il vrai que son ingratitude

1395

Ait plongé votre esprit dans cette inquiétude ?  
 Est-ce le seul sujet des justes mouvements  
 Qui font voir tant d'aigreur parmi vos sentiments ?  
 Ma Reine, dites tout.

**PERSIDE** *(avec émotion)*

Oui, l'horreur qui m'accable 1400  
 Vient d'un héros trompeur, vient d'un Amant coupable  
 Qui trahit lâchement une chaste Beauté,  
 Et paya ses douceurs par une cruauté.  
 Je déteste un ingrat dont l'horrible inconstance  
 Augmente sa noirceur par cette circonstance, 1405  
 Qu'après mille bontés, capables d'émouvoir  
 L'esprit le plus rebelle aux lois de son devoir,  
 Il laisse un cil charmant, pour lui trop plein de grâce,  
 Sur un bord étranger dans Naxe, ou dans la Thrace !  
 Ah ce seul souvenir transporte ma raison 1410  
 Comme si l'endurais la même trahison !  
 Et parmi ces terreurs de mon âme abusée  
 Perfide est Ariane, et Canope est Thésée.

**CANOPE**

Ma Reine, il faut chasser ces noires visions  
 Qui troublent notre amour par leurs impressions. 1415  
 Ce Grec fut bien cruel ; mais le temps où nous sommes  
 Ne voit plus ces défauts dans l'élite des hommes.  
 Pour moi que mon étoile, et mes propres désirs  
 Attachent fortement à de justes plaisirs,  
 Je connais mon devoir, je sais qui je dois suivre; 1420  
 Et cessant de l'aimer, je cesserai de vivre.  
 Ainsi je ne fais plus de serments solennels  
 Qui servent à mon coeur de liens éternels.  
 Finissons ces discours, qui durant les ténèbres

Fourniraient à vos yeux mille tableaux funèbres .  
 Quand l'esprit trop constant s'abîme en ses propos,  
 Un penser importun vient troubler son repos.  
 Les sentiments trop vifs causent des rêveries,  
 Et l'excès de raison engendre des furies.

1425

## PERSIDE

Je le veux, finissons . Il est temps que nos yeux  
 Laisser veiller pour nous les Astres, et les Dieux  
 Mais ne trouvez- vous point qu'Ariane offensée  
 Augmenta ses malheurs par sa lâche pensée ?  
 Pour finir en Princesse, et mourir noblement  
 Un coup devait fermer sa vie, et son tourment.  
 Grec parjure ! Inconstant ! mais hélas ! Ta faiblesse  
 Infecte les esprits ailleurs que dans la Grèce !  
 Adieu. séparons-nous ; achevons cet effort.  
 Voyons file sommeil est frère de la mort.

1430

1435

## SCÈNE VII

### CANOPE *(seul)*

Grec parjure ! Inconstant ! mais hélas ! Ta faiblesse  
 Infecte les esprits ailleurs que dans la Grèce !  
 Ailleurs que dans la Grèce ! Ah nous sommes surpris !  
 Et l'horreur de mon crime embrase ses esprits !  
 Qui, ses yeux ont percé jusqu'au fonds de mon âme ;  
 Ils ont vu des rayons de ma nouvelle flamme ;  
 Ces soupçons déguisés, ces mots à double sens,  
 Ce dépit orgueilleux, ces termes si pressants,  
 son teint rouge de feu, mon front pâle de crainte  
 Montrent que j'ai failli, font voir qu'elle est atteinte,  
 Et que dans ces discours pleins de force, et d'horreur

1440

1445

1450

le fuis ce Prince ingrat dont on hait la fureur.  
 Ailleurs que dans la Grèce. Oui, cruel dans la Thrace !  
 Ici mon coeur s'enflamme, et ma vertu se glace  
 Ici je laisse Alinde ! Ici ma cruauté  
 Est le prix de son trône, et de sa liberté 1455  
 D'Alinde en qui les Dieux surmontant leur puissance  
 Ont mis plus de beautés qu'ils n'ont de connaissance.  
 Ah jeune et belle Reine un secret mouvement  
 Me contraint de blâmer ce soudain changement.  
 Oui, mon coeur malgré moi convaincu de son crime 1460  
 Répugne à se courber fous le joug qui opprime :  
 Il tremble en résistant aux lois de la raison  
 Et croupit à regret dans une trahison ..  
 Trahison, justes Dieux : Quoi ! dans cette pensée  
 Tu souffres les ardeurs d'une flamme insensée 1465  
 Tu vois le précipice, et d'un pas furieux  
 Tu fuis les mouvements d'un Maître impérieux  
 Dont l'esprit inconstant, et fécond en outrages  
 Détruit bizarrement ses plus parfaits ouvrages  
 Tyran de mon repos, Amour Dieu sans bonté 1470  
 Dieu qui portes le sens contre la volonté !  
 Que veux-tu, Dieu cruel De cette âme enflammée  
 Dans les feux criminels dont elle est consumée  
 Que veux- tu d'un esprit tout brûlant de désirs  
 Qui ne peut s'affermir dans le choix des plaisirs, 1475  
 Et qui dans son penchant retenu par la honte  
 Ne peut céder sans crime au mal qui le surmonte  
 Réciproque tourments alternatifs d'un esprit combattu !  
 Syndérèse du vice attrait de la vertu !  
 Mouvements des plaisirs sentiments de la gloire ! 1480  
 Rivaux ! C'est trop combattre, achevez la victoire !  
 Dans ce champ vos exploits couronnent tour à tour  
 La raison, la Fureur, le Devoir, et l'Amour !  
 Alinde, qui l'eût crû, que cette âme affligée

Pût souffrir les transports dont elle est assiégée ! 1485  
 Et que ce coeur ingrat qui vient de t'offenser  
 Dût sentir les remords d'un injuste penser !  
 Ah tourne ici tes yeux, objet rempli de charmes !  
 Fais paraître un effet de ces brillantes armes !  
 Arrête les progrès d'un funeste poison 1490  
 Qui s'oppose à ta gloire, et détruit ma raison !  
 Vertu, Devoir, Honneur, Dités impuissantes,  
 Réveillez, réveillez vos forces languissantes:  
 Ce coeur faible et honteux reconnaît vos appas !  
 Et lui-même il se hait de ne les suivre pas ! 1495  
 Toi qui vois augmenter les troubles de mon âme !  
 Ô Ciel règle le cours de l'ardeur qui l'enflamme,  
 Vois l'état où je suis ! Vois l'horreur que je sens !  
 Rallume dans mon coeur ses désirs innocents !  
 Où s'il faut, juste Ciel, que ma gloire finisse, 1500  
 Fais que dans mon erreur je trouve mon supplice !  
 Exécration penser ! Hymen rempli d'horreur !  
 Honteux dérèglement ! Désirs pleins de fureur !  
 Ah je sens dans l'accès d'un remords légitime,  
 Que pour être sans peine, il faut être sans crime. 1505  
 Mais hélas ! Pour sortir de cette extrémité  
 Il faut que le soleil nous rende la clarté !  
 La nuit étend par tour l'épaisseur des ses voiles,  
 Et par tout le sommeil est tombé des étoiles.

## SCÈNE VIII

*Perside, Isaspe.*

### PERSIDE

Croirais-tu que l'ingrat s'est si peu défendu, 1510  
 Qu'on voyait clairement qu'il était confondu ?

Cependant il persiste en son ingratitude,  
 Et me laisse languir dans cette incertitude i  
 Lui ! Qui dès le moment que mon coeur agité  
 A fait voir du soupçon de sa fidélité, 1515  
 Devait des yeux en terre implorer ma clémence,  
 Il tâche en gauchissant d'éviter ma présence !  
 Mais je veux qu'un discours pressant et généreux  
 Lui reproche l'horreur de son crime amoureux ;  
 Qu'il marque ses projets, qu'il découvre sa trame, 1520  
 Et le fasse rougir de l'ardeur qui l'enflamme.  
 Fais lui donc ce présent si tôt que le soleil  
 Blanchira le Bosphore à son premier réveil.  
 Adieu, retire toi ; le sommeil m'importune,  
 Et je sens son pouvoir malgré mon infortune. 1525  
 Adieu donc chère Isaspe. Embrasse un triste corps  
 Où toutes les douleurs font leurs derniers efforts.

## ISASPE

Modère-les, Madame ; et suivez cette envie  
 De sortir d'un climat fatal à votre vie.  
 Partez, au jour naissant d'un si funeste lieu 1530  
 Que l'ingrat ait de vous cet éternelle adieu.  
 Mais songez dans ces pleurs indignes d'une Reine  
 Que dompter les Destins c'est être souveraine.  
 Allons, Madame, allons. Dans cet accablement  
 Vos esprits ont besoin de quelque allègement. 1535

## PERSIDE

Allons donc éprouvons si la nuit a des charmes  
 Capables d'arrêter de si honteuses larmes.  
 Mais toi qui dois paraître au lever du soleil,  
 songe a toi, pense au temps, va prendre du sommeil.

**ISASPE**

Mais ....

1540

**PERSIDE**

Chrysane est ici. N'augmente point ma peine  
Va donc, ma fille ; adieu.

**ISASPE**

Je vous plains, belle Reine.

**SCÈNE IX**

(STANCES,)

## ACTE V

---

### SCÈNE PREMIÈRE

*Ortalque, Évandre.*

#### ORTALQUE

Quand mon bras a versé ce sang vil, et perfide  
Qui troublait mes desseins, et la paix de Perside ....

1545

#### ÉVANDRE

Quel sang que dites-vous ?

### SCÈNE II

*Ortalque, Phocas, Évandre.*

#### PHOCAS

Seigneur ?

#### ORTALQUE

- Qu'est-ce ?

## PHOCAS

Un Courrier.

## ORTALQUE

Un Courrier ?

1550

## PHOCAS

Oui, Seigneur pour quelque emploi guerrier.  
On connaît cette charge au bâton qu'il apporte.

## ORTALQUE

Qu'il vienne. Emploi fâcheux mais il faut que j'en forte.

## ÉVANDRE

Oui, si le Roi l'approuve. Il faut suivre ses lois.

## ORTALQUE

La Princesse est ma Reine, et ses yeux font mes Rois !

1555

## SCÈNE III

*Ortalove, Phenix, Évandre, Phocas.*

## ORTALQUE

Arcade est éloigné, mais comme en sa présence  
Te reçois les décrets qui viennent de Byzance.  
Tous deux nous commandons, il gouverne à son tour,  
Mais je prends le premier les ordres de la Cour.

## PHENIX

Le Roi m'a fait partir. Mon ordre est pour les Princes 1560  
Qui veillent sur les ports de ses vastes Provinces.  
Te cherche en ce climat de fameux passagers  
Que les vents ont jetez sur ces bords étrangers.  
Un Perse, et trois beautés. La jeune est souveraine,  
Et joint à son éclat la Dignité de Reine. 1565  
Depuis que ses appas n'errent plus sur les eaux  
La nuit a trente fois vu luire ses flambeaux.  
Pour son nom, c'est Alinde ; on trône est son partage ;  
sa marque est sa beauté ;son Printemps est son âge ;  
son port est son attrait ; ses yeux son ornement ; 1570  
sa maison est Persane ; un Prince est son amant;  
son teint est brun et vif. Mais, seigneur, cette image  
Est le charmant tableau des traits de son visage.

## ORTALQUE

Ô Ciel ! Qu'elle a d'appas !

## ÉVANDRE

Elle plaît à vos yeux ; 1575  
Mais les femmes des Rois font compagnes des Dieux.

*(Au Courrier.)*

## ORTALQUE

C'est pourquoi je l'adore. Enfin c'est une Reine ?  
Un amant l'accompagne ? Et leur suite est certaine !

## PHENIX

Oui, Seigneur, elle est Reine. On respecte ses lois  
Aux lieux où le soleil est le grand Dieu des Rois. 1580  
Celui dont les fureurs ont usurpé sa terre  
Prenait cette Beauté comme un prix de la guerre,  
Leur Hymen s’avançait, et le Parthe vainqueur  
L’attendait en sa Cour pour régner dans son coeur ;  
Quand les crimes du Roi repassant dans son âme 1585  
La forcent de haïr et sa vue, et sa flamme.  
Léontin, jeune Prince, adroit, beau, généreux  
Combat dans son esprit ce Monarque amoureux.  
L’aimé détruit l’Amant. La Reine assujettie  
Immole à son sujet la Perse, et la Parthie. 1590  
Elle fort d’un État régi par ses aïeux ;  
Elle fait d’un vainqueur surmonté par ses yeux,  
Et tirant Léontin des combats qu’il respire  
Pour sauver son amant elle perd (on Empire.  
La Sicile est l’objet du superbe vaisseau 1595  
Qui préserve leurs feux des caprices de l’eau.  
Mais les vents mutinez, les pouffent vers l’aurore,  
Et ce nouveau soleil éclaire le Bosphore.  
sa fuite est le trépas du cruel conquérant  
Qui veut mourir loin d’elle, ou vivre en l’acquérant ; 1600  
Et c’est pour l’obliger que tous les Rois du monde  
Cherchent cette beauté qui fort du sein de l’Onde.  
Mytilene, et Ténéde ont vu briller ses yeux.  
Seigneur, vous l’apprendrez. Je passe aux autres lieux.

## ORTALQUE

Retarde un moment. Puis qu’Évandre vous mène 1605  
Sa voix, et le repos vont charmer votre peine.  
Avant la fin du jour vous saurez mes desseins ;

Et si la Reine est proche, elle est entre nos mains.

## SCÈNE IV

**ORTALQUE** (*seul*)

Prince l'horreur du Ciel, et le fléau de la terre  
 Oisif durant la Paix, cruel durant la guerre ! 1610  
 Fâcheux à la campagne, odieux à la Cour !  
 Trompeur dans l'amitié, malheureux dans l'amour !  
 Quitte les vains projets d'un si haut Hyménée,  
 Et cesse d'attenter contre ta destinée !  
 Les Dieux ont arrêté ( si l'Olympe a des Dieux, ) 1615  
 Que cet astre d'amour s'éclipse pour tes yeux !  
 Élevant tes désirs pour accroître ta peine  
 Ils t'ont fait observer les charmes d'une Reine !  
 Et lorsqu'un peu d'espoir te semblait secourir,  
 Ils la font s'éloigner pour te faire mourir. 1620  
 Meurs donc, meurs, il le faut, le Destin te l'ordonne,  
 L'espérance te quitte, Alinde t'abandonne !  
 Un Roi vient la ravir pour l'intérêt d'un Roi.  
 Et deux États Unis font trop forts contre toi !  
 Moi quitter sans effort en bien que je posséder 1625  
 Qu'est devenu ce bras la foudre de Ténédé  
 Ce bras dont la Phrygie a senti les exploits ?  
 Et qui malgré les Dieux peut vaincre tous les Rois !  
 Mais ton Roi ! maison Roi qui règne par toi-même.  
 Ce coeur qu'il fait gémir, soutient son diadème. 1630  
 Je dois tout à son rang, il doit tout à ma foi ;  
 Et j'ai trop fait pour lui s'il ne fait tout pour moi.  
 Évandré ! Ah belle Reine ! Amour funeste vue !  
 Insolence du fort à moi seul imprévue !  
 Ah pourquoi s'engager ! Comment ne l'aimer pas ! 1635

Et qui peut sans mourir contempler ses appas !  
Mais ton Roi veut l'avoir ! Mais elle est découverte !  
Il s'en faut arracher, où courir à ta perte !  
Le trépas où l'amour, il n'est point de milieu ;  
Et s'armer contre un Roi c'est tenir contre un Dieu 1640  
Ah ma crainte était juste, et ma perte est certaine.  
Je respecte le Roi ; mais j'adore une Reine !  
Il peut tout, moi beaucoup ; il est fort, je le fuis ;  
Je la tiens, il la veut ; je le dois, je ne puis.  
Aimons donc et mourons, mes plaisirs font ma gloire ; 1645  
s'il faut être vaincus, disputons la victoire ;  
Voyons fondre l'orage, et choquons pour ces yeux  
Le Ciel, l'Onde, la Terre, et les Rois, et les Dieux.

## SCÈNE V

*Arcade, Phenix, Evandre.*

### ARCADE (à Phenix)

Parlez-lui fortement ne flattez point sa peine ;  
Il gagne le repos en perdant cette Reine ; 1650  
Et sans un prompt secours, ce coeur prêt à périr  
Est capable de tout, excepté de guérir !  
Charmant effet du fort ! Le Roi prévient ma plainte !  
Avant que je l'implore il dissipe ma crainte !  
Pour nous le Ciel l'inspire par ce mandement 1655  
Il rompt au point fatal les complots d'un Amant !

### PHENIX

Seigneur, qu'il est heureux !

**ÉVANDRE** (*fort gai*)

Je ne crains plus sa perte.  
Que peut-il ? Tout est fait ; Alinde est découverte.

**PHENIX**

Voyons cette merveille.

1660

**ARCADE**

Au lever du soleil !  
Quoi ! Dès le point du jour !

**PHENIX**

- J'attendrai son réveil.

**ÉVANDRE**

Vos sens feront charmez. L'ayant peu regardée,  
J'en ai pour mon repos une trop belle idée.

1665

**ARCADE**

Elle occupe aujourd'hui le moindre appartement;  
L'esclave est dans sa chambre ; Elle suit son amant.  
son ail ne peut souffrir l'approche d'un perfide.  
Qu'Iris a pu ravir aux charmes de Perside.

(*On sort.*)

**ÉVANDRE**

Vous savez ses douleurs. Ortalque est aux abois  
Combattons son amour dans le fonds de ce bois.

1670

## SCÈNE VI

**CANOPE** *(seul)*

Dieux, quel bonheur lors que l'âme est atteinte,  
De goûter des douceurs et sans trouble, et sans crainte !  
De régler ses ardeurs par de nobles désirs !  
Et languir mollement en de justes plaisirs ! 1675  
A peine en ce climat le retour de l' Aurore  
Va former les rayons dont le jour se colore :  
Et déjà les remords de mon injuste amour.  
Me viennent annoncer la lumière du jour !  
Cent fois dans le tableau d'un sommeil plein d'alarmes 1680  
J'ay vu cette beauté se noyer dans ses larmes !  
Accuser doucement les outrages du fort !  
se punir de ma faute, et se donner la mort !  
Infâmes changements de ma flamme amoureuse  
Comment trompâtes-vous cette âme généreuse ! 1685  
Que la mienne a d'horreur de son enchantement !  
Qu'il lui vient de lumière après l'aveuglement !  
Ah pardon, belle Reine : Iris vous rend les armes  
Ce coeur où vous règne, n'adore plus ses charmes !  
Mon charme se dissipe, et vos divins appas 1690  
Vont m'ordonner la vie, où signer mon trépas !  
Parlons, c'est trop languir, recouvrons l'innocence !  
Implorons ces beaux yeux qui pleurent notre offense !  
Nos pleurs feront tarir la source de leurs pleurs !  
Nos douleurs finiront leurs mortelles douleurs ! 1695  
Allons !

## SCÈNE VII

*Canope, Isaspe.*

### CANOPE

- Quoi ! Si matin ! Qu'elle affaire pressante  
Vous fait suivre les pas de la clarté naissante ?  
Le soleil vient d'entrer dans le vaste des Cieux,  
Et déjà le sommeil est sorti de vos yeux :

1700

### ISASPE

Oui, Seigneur, et pour vous. Mais ce mot de la Reine...

### CANOPE

De la Reine, bons Dieux !

### ISASPE

Ah votre crainte est vaines  
Vous sentez vos vertus, et ce coeur enflammé...

### CANOPE

Mais le vôtre à cet air me paraît animé.  
Baisons cent et cent fois cette aimable peinture  
De la plus belle main qu'ait formé la nature.  
Est-elle d'aujourd'hui ?

1705

### ISASPE

Non, c'est de cette nuit.

*(LETTRE D'ALINDE À LÉONTIN.)*

(STANCES.)

## CANOPE

Ce discours nous dira quel sujet l'a produit.  
A voir ce qui défend ces divins caractères,  
S'il est sans son dément, il n'est pas sans mystères.

1710

## ALINDE

- Ah détestable !

## ISASPE

- Imprudente !

*(Comme ils veulent aller à l'appartement de Perfide, la porte s'ouvre, ils voient Chrysane et d'autres domestiques mettre la Princesse dans un fauteuil ; et elle a une écharpe sur le côté comme ayant été pansée de ses blessures.)*

## CANOPE

Ah cruel !

1715

## SCÈNE VIII

*Isaspe, Léontin, Phenix, Arcade, Alinde, Chrysane, Domestiques.*

## ISASPE

Madame !

## LÉONTIN

- Ah malheureux !

**ISASPE**

- Mon soin continuel...

**PHENIX**

Juste Ciel qu'est ceci !

**ARCADE**

- Passer jusqu'à l'outrage !

1720

L'excès de son amour fait l'excès de ta rage !

Prince lâche, et cruel !

**LÉONTIN**

Redouble ta rigueur !

Mais excuse mon bras, et condamne mon coeur.

Ah pardon, grande Reine ! Une âme si bien née

1725

Ne doit point accabler une âme infortunée !

Si vous saviez l'état... Mais avant mon trépas

Puis-je au moins espérer que vous ne mourrez pas ?

Funeste aveuglement !

**ALINDE**

Arrêtez cette plainte.

1730

Vos vœux accomplis ; triomphe sans contrainte.

Pour ne vous troubler point je vais quitter le jour.

**LÉONTIN**

Ô déplorable effet de courage, et d'amour !

Ah j'expire ah je meurs ! Ah crime irrémissible !

Belle Reine ah barbare !

1735

## ALINDE

Ah votre âme insensible  
Quand mes justes soupirs la touchaient vainement,  
Commence à revenir de son enchantement.  
Mais faut-il espérer que de fortes atteintes  
Tirent de Léontin ces généreuses plaintes ? 1740  
Oui, pour me consoler je crois ce changement,  
Et l'excès du désir force mon jugement.  
Léontin ! Léontin ! (n'ayant plus rien à craindre  
Déformais la raison nous dispense de feindre,  
Et nous laisse reprendre en cette extrémité 1745  
Des noms hé ! Trop fameux par ma calamité. )  
Hélas ! Il n'est plus temps, que votre amour tardive  
Tâche en vain d'arrêter une âme fugitive.  
Si quand je vous parlais vous eussiez, écouté  
Des termes si pressants, et si pleins de clarté, 1750  
Votre coeur n'aurait point ce remords légitime,  
Je serais sans douleur, et vous seriez sans crime.  
Mais le Ciel a voulu qu'un injuste flambeau  
Éblouit votre esprit jusques sur mon tombeau :  
Et puisqu'il le permet en cette conjoncture, 1755  
Rentrez dedans mon coeur ; voilà son ouverture.  
La mort qui va couper la trame de mes jours  
Doit renouer le fil de nos chastes amours.

## LÉONTIN

Adorables bontés ! âme trop généreuse !  
Hé quoi ! Vous conservez, votre flamme amoureuse ! 1760  
Vous que l'horrible effet d'une infidélité  
Doit remplir de fureur contre ma lâcheté  
Moi qui viens d'entasser le crime sur le crime !  
Moi qui fume du sang d'une telle victime !

Aurais-je assez, de front pour songer seulement 1765  
 À ne pas m'abîmer au fonds d'un monument !  
 Cieux, Enfers, quelle horreur ! Dieux, Démons, quelle gêne !  
 Dans ce penser affreux que vous êtes ma Reine,  
 Que l'ingrat Léontin, ce sujet révolté,  
 Vient d'ouvrir le cercueil à votre Majesté : 1770  
 A vous ! Qui pour m'aimer quittâtes votre Empire,  
 Quoi ! Je parais encor ! je parle ! et je respire !  
 Ah mon fort ferait doux, si par un juste effort  
 Vous armiez, votre bras pour me donner la mort !  
 Mais hélas est-ce assez d'un léger homicide 1775  
 Pour un sujet ingrat ! pour un amant perfide !

## ALINDE

Cruel, n'accroissez point les rigueurs de mon sort :  
 Je voulais votre amour, et non pas votre mort.  
 Maintenant que mes yeux se couvrent de ténèbres  
 Te laisse avec plaisir ces demeures funèbres, 1780  
 Puis qu'en nous séparant je vois que vous plaignez  
 Les injustes douleurs d'un coeur où vous réignez.  
 Avant que le cercueil vous ravisse ma cendre,  
 Touchez ce triste corps dont l'âme fut si tendre .  
 Embrassez, embrassez cet espoir du tombeau 1785  
 Dont même en cet état votre oeil est le flambeau .  
 Redonnez- moi ce coeur puis qu'il n'est plus coupable.  
 C'est la seule douceur dont je me sens capable.

## LÉONTIN

Vous redonner un coeur dont les déguisements  
 Opposaient des glaçons à vos embrasements ! 1790  
 Un coeur tout consumé de feux illégitimes !  
 Tout noir de trahisons ! tout infecté de crimes !  
 Quoi ! Ce coeur tout sanglant vous pourrait approcher

Mais pour vous obéir il le faut arracher.  
Il doit en cet état contenter votre envie ;  
Hélas ! Privé trop tard et de crime, et de vie !

1795

## ALINDE

Ah ne poursuivez plus ces discours odieux !  
Je veux que vous viviez pour me fermer les yeux !  
Hé cruel ! pourrais-tu sans un excès de haine  
Tromper en cet état les désirs de ta Reine !  
Par mes feux si constants, par mes sortes douleurs  
Par ces fleuves de sang, par ces torrents de pleurs,  
Accorde à mes soupirs ces dernières délices  
Que mon cher Léontin soit exempt de supplices :  
Ne me refuse point. Puisque je meurs pour toi,  
Dois-je pas obtenir que tu vives pour moi !

1800

1805

## LÉONTIN

Non, ma Reine ! Il est temps que ce corps misérable  
Cesse d'être infecté d'un esprit si coupable !  
Que ce coeur profané par mille changements  
Arrête par la mort ses lâches mouvements !  
Inutiles fureurs ! Vaine résipiscence !  
Ah vous venez trop tard pour sauver l'innocence !  
Adorable victime, et d'amour, et de foi,  
Que ne puis-je mourir et pour vous, et pour moi !  
Mais souffrez dans l'instant où vous m'êtes ravie,  
Qu'au moins je fois à vous en sortant de la vie !  
Qu'amour et le bûcher finissants nos langueurs !  
Brûlent de même flamme et nos coeurs, et nos coeurs !

1810

1815

## ALINDE

Hé non conserve-toi dans ce plaisir extrême

De faire vivre en toi la moitié de vous même.

1820

**LÉONTIN**

Ma Reine, je ne puis après votre départ  
Ce coeur serait privé de sa meilleure part !  
Il faut, il faut mourir le cercueil à des charmes  
Puisqu'il va posséder le sujet de mes larmes !

**ALINDE**

Mon âme tu mourrais pour me désobliger !

1825

**LÉONTIN**

Ma Reine je vivrais pour ne vous pas venger !

**ALINDE**

Mais puis que je le veux puis que je le commande !

**LÉONTIN**

Mais puis que je ne puis ! Puis que je le demande,  
N'arrêtez point le cours d'un juste repentir !

**ALINDE**

Non ; je te le défends je n'y puis consentir.

1830

**LÉONTIN**

Un ingrat !

**ALINDE**

Mon amant !

**LÉONTIN**

Un cruel !

**ALINDE**

Mais je l'aime !

Et lui donner la mort, c'est me tuer moi-même !

1835

**LÉONTIN**

Quoi ! Languir loin de vous !

**ALINDE**

Oui, pour l'amour de moi !

Et ta Reine en mourant t'impose cette loi !

Ne me travaille plus !

**LÉONTIN**

N'ayez point cette envie !

1840

Je crains trop ces tourments pour conserver ma vie !

**ALINDE**

Ah cruel ! Tu veux donc à mon dernier moment

Gêner ce pauvre esprit par un double tourment !

Mais enfin tu le veux. Il faut que je ressente

Et la mort de l'amant, et la mort de l'amante ;

1845

Et que j'aie aujourd'hui pour surcroît de malheur

Martyre sur martyr, et douleur sur douleur.

songe que mon trépas t'apporte moins de blâme

Que l'excès du remords ne figure à ton âme !

Hélas ! Ce que je fais je l'ai fait chaque jour !

1850

L'amour me fait mourir, et je mourais d'amour !

**PHENIX**

Sachons le criminel.

**ARCADE**

- Quel est le parricide?  
Est-ce un autre ? Est-ce vous ?

**LÉONTIN**

C'est un couple perfide !  
Mais Ortalque est trompé ! Moi je ne l'étais pas !

1855

**ARCADE**

Dieux, mon frère l'adore, et cause son trépas !

**PHENIX**

Quoi ! l'amour d'un grand coeur plus fatal que la haine  
Frémir contre une amante ! Immoler une Reine !  
Quel penser !

1860

**ARCADE**

- Ah je crains ce changement de lieux !  
Et que dans cette esclave on ait trompé ses yeux[.]

## SCÈNE IX

*Ortalque, Phenix, Léontin, Evandre, Alinde, Isaspe, Chrysane, Domestiques.*

### ORTALQUE

Madame le voici cet amant plein d'outrage  
Dont ce funeste coup vous fait sentir la rage !  
Le voici l'imprudent dont la juste fureur 1865  
Vient punir à vos yeux sa flamme, son erreur !  
Quand mon fort a permis que par votre artifice  
J'ai frappé ce beau corps au lieu de Sélénice ;  
Mon amour s'est noirci par une impiété  
Qui s'augmente aujourd'hui par votre qualité ! 1870  
Le meurtre dont ma main se trouve ensanglantée  
Remplit d'un tel effroi mon âme épouvantée,  
Qu'à peine je reviens de cet étonnement  
Pour venger vos douleurs par le même tourment !  
Ô Destins : ô cruel effroyable aventure ! 1875  
Opprobre de l'amour ! Horreur de la nature !

### PHENIX

seigneurs ! Que je vous plains

### ORTALQUE

N'ayez que de l'horreur.

### LÉONTIN

Blâmez ma perfidie

### ORTALQUE

Accusez ma fureur ! 1880

**LÉONTIN**

C'est à quoi je réduis l'amante qui m'honore !

**ORTALQUE**

Et moi je traite ainsi la beauté que j'adore !  
Contemplez dans ce Prince un hôte injurieux  
Un frère impitoyable un amant furieux !  
Mais ce bras parricide, et bourreau d'une Reine  
Sait le prix glorieux que je dois à sa peine ;  
Et ce fer tout sanglant...

1885

**LÉONTIN**

Entrera dans mon coeur,  
Heureux en ce moment d'éprouver sa rigueur.  
Ma Reine !...

1890

**ALINDE**

Ah furieux !

**ORTALQUE**

Imprudent ! Misérable !  
Ton fer tranche les jours de ce couple adorable  
Sans punir ta fureur sans venger son trépas !

**ALINDE**

À la mort à la mort ! Suivons, suivons ses pas !  
Amis injurieux !

1895

## LÉONTIN

Jugez par cette plaie  
si mon amour est faux, si ma douleur est vraie.  
Ce fer ne m'a rien fait, ses coups font innocents ;  
Mais celui qui vous tue est celui que je sens !  
Que j'expire à vos yeux : c'est ma dernière envie.  
La mort vient effacer la honte de ma vie.  
Adieu, ma belle Reine ! ..

1900

## ALINDE

Ah mon âme, où vas-tu !  
Beau sang, cruel témoin d'une rare vertu,  
Ne sors point de ce coeur ! Ne me sois point rebelle !  
Léontin ! Léontin ! Hé ! C'est moi qui t'appelle !  
Mon âme ! mon amour ! ah : ses yeux languissants  
Accordent leurs regards à mes tristes accents !  
Attends-moi, mon amour ! Une âme si fidèle  
Ne doit point s'en aller quand c'est moi qui l'appelle !  
Mais hélas ! il expire et ses derniers soupirs  
Exhalent doucement sa vie, et mes plaisirs !  
Dieux qui me poursuivez, puisqu'il faut que je meure,  
Vous pouviez, m'accorder de vivre moins d'une heure !  
Ah ! L'extrême douleur m'ôte le sentiment !  
Et je ne puis mourir par excès de tourment !

1905

1910

1915

## ISASPE

Ah Madame !

## ALINDE

Ah ma Fille !

**CHRYSAÏNE**

Hélas ! Quelle journée :

1920

**ORTALQUE**

Cruel persécuteur d'un illustre Hyménée,  
Expie par ton sang l'horreur de ta maison :  
Fais dans ce désespoir un acte de raison !  
Vois qu'un noble remords est toujours légitime !  
Apprends par cet exemple à réparer ton crimes

1925

**ARCADE**

Vous vivrez pour la Reine, et pour la secourir.

**ORTALQUE**

Te vivrai pour la Reine Hé je la fais mourir !

**ALINDE**

Mais puisqu'en ces fureurs votre bonté m'outrage  
En m'ôtant un moyen de terminer ma rage,  
Cherchons dans les rochers un prompt soulagement.

1930

**ÉVANDRE**

Arrêtons les transports de ce funeste amant.

## SCÈNE X

*Isaspe, Alinde, Chrysane.*

### ISASPE

Grands Dieux, quels accidents ! Amour infortunée,  
Quel astre, ou quel Démon régit ta destinée !

### CHRYSAPE

Hé Madame ! ôtez vous ce fâcheux souvenir ?

### ALINDE

Ma fille, attends un peu ; mes douleurs vont finir.  
Quitterais-je un grand coeur dont la flamme est ravie !  
Plus aimable en sa mort, qu'odieux en sa vie !  
Triste et charmant objet de ma fidélité,  
Quitterais je celui pour qui j'ai tout quitté !  
Je vivais pour t'aimer, je mourrai pour te suivre !  
Ta mort plus que mes coups m'empêchera de vivre !  
Reçois ces ornements désormais superflus  
Puis qu'Alinde est sans âme, et que tu ne vis plus !

1935

1940

## SCÈNE XI

*Iris, Phenix, Alinde, Isaspe,*

### IRIS

Ô spectacle tragique !

**PHENIX**

Objet digne de larmes !

1945

**ALINDE**

Madame, vous voyez un effet de vos charmes  
Ce coeur percé de coups, ce corps sans mouvement.

**IRIS**

Sont des maux arrivés par mon consentement !  
Madame pardonnez à cette âme aveuglée  
Les erreurs d'une amour qui l'avait dérégulée !  
Si mes pleurs et mon sang soulagent vos douleurs  
Je répandrai mon sang, j'épuiserai mes pleurs ?

1950

**ALINDE**

Hélas je vous pardonne, et ce corps adorable  
Parut assez charmant, fut assez désirable  
Pour faire en ce climat ce qu'il fit à ma Cour !  
Ah la pitié me tue ! Ah j'expire d'amour !  
Esprit dont le tombeau respecte la lumière,  
sois témoin des douceurs de mon heure dernière.  
Ces pleurs, et ces soupirs te parleront pour moi ;  
Et ma fin t'apprendra combien je fuis à toi.  
Beau corps où ta Princesse enfermait ses délices,  
Belle âme où le trouvai ma joie, et mes supplices,  
Voyez comme je meurs. Le trépas est bien doux  
À qui doit espérer de vivre avecque vous.

1955

1960

**CHRYSAINE**

Chrysane infortunée !

1965

## ISASPE

Isaspe inconsolable !

## IRIS

Ô couple généreux ô couple pitoyable !

Il fallait pour finir ton fort injurieux

La fierté de la Thrace, et les traits de mes yeux.