

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

ATTILA

CORNEILLE, PIERRE

Tragédie — 1668

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

ACTE I	5
ACTE II	20
ACTE III	37
ACTE IV	55
ACTE V	73

ACTE I

SCÈNE PREMIÈRE

Attila, Octar, suite.

ATTILA

Ils ne sont pas venus, nos deux rois ? Qu'on leur die
Qu'ils se font trop attendre, et qu'Attila s'ennuie ;
Qu'alors que je les mande ils doivent se hâter.

OCTAR

Mais, seigneur, quel besoin de les en consulter ?
Pourquoi de votre hymen les prendre pour arbitres,
Eux qui n'ont de leur trône ici que de vains titres,
Et que vous ne laissez au nombre des vivants
Que pour traîner partout deux rois pour vos suivants ?

5

ATTILA

J'en puis résoudre seul, Octar, et les appelle,
Non sous aucun espoir de lumière nouvelle :
Je crois voir avant eux ce qu'ils m'éclairciront,
Et m'être déjà dit tout ce qu'ils me diront ;
Mais de ces deux partis lequel que je préfère,
Sa gloire est un affront pour l'autre, et pour son frère ;

10

Et je veux attirer d'un si juste courroux 15
 Sur l'auteur du conseil les plus dangereux coups,
 Assurer une excuse à ce manque d'estime,
 Pouvoir, s'il est besoin, livrer une victime ;
 Et c'est ce qui m'oblige à consulter ces rois,
 Pour faire à leurs périls éclater ce grand choix ; 20
 Car enfin j'aimerais un prétexte à leur perte :
 J'en prendrais hautement l'occasion offerte.
 Ce titre en eux me choque, et je ne sais pourquoi
 Un roi que je commande ose se nommer roi.
 Un nom si glorieux marque une indépendance 25
 Que souille, que détruit la moindre obéissance ;
 Et je suis las de voir que du bandeau royal
 Ils prennent droit tous deux de me traiter d'égal.

OCTAR

Mais, seigneur, se peut-il que pour ces deux princesses
 Vous ayez mêmes yeux et pareilles tendresses, 30
 Que leur mérite égal dispose sans ennui
 Votre âme irrésolue aux sentiments d'autrui ?
 Ou si vers l'une ou l'autre elle a pris quelque pente,
 Dont prennent ces deux rois la route différente,
 Voudra-t-elle, aux dépens de ses vœux les plus doux, 35
 Préparer une excuse à ce juste courroux ?
 Et pour juste qu'il soit, est-il si fort à craindre
 Que le grand Attila s'abaisse à se contraindre ?

ATTILA

Non ; mais la noble ardeur d'envahir tant d'états
 Doit combattre de tête encor plus que de bras, 40
 Entre ses ennemis rompre l'intelligence,
 Y jeter du désordre et de la défiance,
 Et ne rien hasarder qu'on n'ait de toutes parts,

Autant qu'il est possible, enchaîné les hasards.
 Nous étions aussi forts qu'à présent nous le sommes, 45
 Quand je fondis en Gaule avec cinq cent mille hommes.
 Dès lors, s'il t'en souvient, je voulus, mais en vain,
 D'avec le Visigoth détacher le Romain.
 J'y perdis auprès d'eux des soins qui me perdirent :
 Loin de se diviser, d'autant mieux ils s'unirent. 50
 La terreur de mon nom pour nouveaux compagnons
 Leur donna les Alains, les Francs, les Bourguignons ;
 Et n'ayant pu semer entre eux aucuns divorces,
 Je me vis en déroute avec toutes mes forces.
 J'ai su les rétablir, et cherche à me venger ; 55
 Mais je cherche à le faire avec moins de danger.
 De ces cinq nations contre moi trop heureuses,
 J'envoie offrir la paix aux deux plus belliqueuses ;
 Je traite avec chacune, et comme toutes deux
 De mon hymen offert ont accepté les noeuds, 60
 Des princesses qu'ensuite elles en font le gage
 L'une sera ma femme et l'autre mon otage.
 Si j'offense par là l'un des deux souverains,
 Il craindra pour sa soeur qui reste entre mes mains.
 Ainsi je les tiendrai l'un et l'autre en contrainte, 65
 L'un par mon alliance, et l'autre par la crainte ;
 Ou si le malheureux s'obstine à s'irriter,
 L'heureux en ma faveur saura lui résister,
 Tant que de nos vainqueurs terrassés l'un par l'autre
 Les trônes ébranlés tombent aux pieds du nôtre. 70
 Quant à l'amour, apprends que mon plus doux souci
 N'est... Mais Ardaric entre, et Valamir aussi.

SCÈNE II

Attila, Ardaric, Valamir, Octar.

ATTILA

Rois, amis d'Attila, soutiens de ma puissance,
Qui rangez tant d'états sous mon obéissance,
Et de qui les conseils, le grand coeur et la main, 75
Me rendent formidable à tout le genre humain,
Vous voyez en mon camp les éclatantes marques
Que de ce vaste effroi nous donnent deux monarques.
En Gaule Mérovée, à Rome l'empereur,
Ont cru par mon hymen éviter ma fureur. 80
La paix avec tous deux en même temps traitée
Se trouve avec tous deux à ce prix arrêtée ;
Et presque sur les pas de mes ambassadeurs
Les leurs m'ont amené deux princesses leurs soeurs.
Le choix m'en embarrasse, il est temps de le faire ; 85
Depuis leur arrivée en vain je le diffère :
Il faut enfin résoudre ; et quel que soit ce choix,
J'offense un empereur, ou le plus grand des rois.
Je le dis le plus grand, non qu'encor la victoire
Ait porté Mérovée à ce comble de gloire ; 90
Mais si de nos devins l'oracle n'est point faux,
Sa grandeur doit atteindre aux degrés les plus hauts ;
Et de ses successeurs l'empire inébranlable
Sera de siècle en siècle enfin si redoutable,
Qu'un jour toute la terre en recevra des lois, 95
Ou tremblera du moins au nom de leurs François.
Vous donc, qui connaissez de combien d'importance
Est pour nos grands projets l'une et l'autre alliance,
Prêtez-moi des clartés pour bien voir aujourd'hui
De laquelle ils auront ou plus ou moins d'appui, 100
Qui des deux, honoré par ces noeuds domestiques,

Nous vengera le mieux des champs catalauniques ;
Et qui des deux enfin, déchu d'un tel espoir,
Sera le plus à craindre à qui veut tout pouvoir.

ARDARIC

En l'état où le ciel a mis votre puissance, 105
Nous mettrions en vain les forces en balance :
Tout ce qu'on y peut voir ou de plus ou de moins
Ne vaut pas amuser le moindre de vos soins.
L'un et l'autre traité suffit pour nous instruire
Qu'ils vous craignent tous deux et n'osent plus vous nuire. 110
Ainsi, sans perdre temps à vous inquiéter,
Vous n'avez que vos yeux, seigneur, à consulter.
Laissez aller ce choix du côté du mérite
Pour qui, sur leur rapport, l'amour vous sollicite :
Croyez ce qu'avec eux votre coeur résoudra ; 115
Et de ces potentats s'offense qui voudra.

ATTILA

L'amour chez Attila n'est pas un bon suffrage ;
Ce qu'on m'en donnerait me tiendrait lieu d'outrage,
Et tout exprès ailleurs je porterais ma foi,
De peur qu'on n'eût par là trop de pouvoir sur moi. 120
Les femmes qu'on adore usurpent un empire
Que jamais un mari n'ose ou ne peut dédire.
C'est au commun des rois à se plaire en leurs fers,
Non à ceux dont le nom fait trembler l'univers.
Que chacun de leurs yeux aime à se faire esclave ; 125
Moi, je ne veux les voir qu'en tyrans que je brave :
Et par quelques attraites qu'ils captivent un coeur,
Le mien en dépit d'eux est tout à ma grandeur.
Parlez donc seulement du choix le plus utile,
Du courroux à dompter ou plus ou moins facile ; 130

Et ne me dites point que de chaque côté
 Vous voyez comme lui peu d'inégalité.
 En matière d'état ne fût-ce qu'un atome,
 Sa perte quelquefois importe d'un royaume ;
 Il n'est scrupule exact qu'il n'y faille garder, 135
 Et le moindre avantage a droit de décider.

VALAMIR

Seigneur, dans le penchant que prennent les affaires,
 Les grands discours ici ne sont pas nécessaires :
 Il ne faut que des yeux ; et pour tout découvrir,
 Pour décider de tout, on n'a qu'à les ouvrir. 140
 Un grand destin commence, un grand destin s'achève :
 L'empire est prêt à choir, et la France s'élève ;
 L'une peut avec elle affermir son appui,
 Et l'autre en trébuchant l'ensevelir sous lui.
 Vos devins vous l'ont dit ; n'y mettez point d'obstacles, 145
 Vous qui n'avez jamais douté de leurs oracles :
 Soutenir un état chancelant et brisé,
 C'est chercher par sa chute à se voir écrasé.
 Appuyez donc la France, et laissez tomber Rome ;
 Aux grands ordres du ciel prêtez ceux d'un grand homme : 150
 D'un si bel avenir avouez vos devins,
 Avancez les succès, et hâtez les destins.

ARDARIC

Oui, le ciel, par le choix de ces grands hyménées,
 A mis entre vos mains le cours des destinées ;
 Mais s'il est glorieux, seigneur, de le hâter, 155
 Il l'est, et plus encor, de si bien l'arrêter,
 Que la France, en dépit d'un infaillible augure,
 N'aille qu'à pas traînants vers sa grandeur future,
 Et que l'aigle, accablé par ce destin nouveau,

Ne puisse trébucher que sur votre tombeau. 160
 Serait-il gloire égale à celle de suspendre
 Ce que ces deux états du ciel doivent attendre,
 Et de vous faire voir aux plus savants devins
 Arbitre des succès et maître des destins ?
 J'ose vous dire plus. Tout ce qu'ils vous prédisent, 165
 Avec pleine clarté dans le ciel ils le lisent ;
 Mais vous assurent-ils que quelque astre jaloux
 N'ait point mis plus d'un siècle entre l'effet et vous ?
 Ces éclatants retours que font les destinées
 Sont assez rarement l'oeuvre de peu d'années ; 170
 Et ce qu'on vous prédit touchant ces deux états
 Peut être un avenir qui ne vous touche pas.
 Cependant regardez ce qu'est encor l'empire :
 Il chancelle, il se brise, et chacun le déchire ;
 De ses entrailles même il produit des tyrans ; 175
 Mais il peut encor plus que tous ses conquérants.
 Le moindre souvenir des champs catalauniques
 En peut mettre à vos yeux des preuves trop publiques :
 Singibar, Gondebaut, Mérovée et Thierry,
 Là, sans Aétius, tous quatre auraient péri. 180
 Les Romains firent seuls cette grande journée :
 Unissez-les à vous par un digne hyménée.
 Puisque déjà sans eux vous pouvez presque tout,
 Il n'est rien dont par eux vous ne veniez à bout.
 Quand de ces nouveaux rois ils vous auront fait maître, 185
 Vous verrez à loisir de qui vous voudrez l'être,
 Et résoudrez vous seul avec tranquillité
 Si vous leur souffrirez encor l'égalité.

VALAMIR

L'empire, je l'avoue, est encor quelque chose ;
 Mais nous ne sommes plus au temps de Théodose ; 190

Et comme dans sa race il ne revit pas bien,
 L'empire est quelque chose, et l'empereur n'est rien.
 Ses deux fils n'ont rempli les trônes des deux Romes
 Que d'idoles pompeux, que d'ombres au lieu d'hommes.
 L'imbécile fierté de ces faux souverains, 195
 Qui n'osait à son aide appeler des Romains,
 Parmi des nations qu'ils traitaient de barbares
 Empruntait pour régner des personnes plus rares ;
 Et d'un côté Gainas, de l'autre Stilicon,
 À ces deux majestés ne laissant que le nom, 200
 On voyait dominer d'une hauteur égale
 Un Goth dans un empire, et dans l'autre un Vandale.
 Comme de tous côtés on s'en est indigné,
 De tous côtés aussi pour eux on a régné.
 Le second Théodose avait pris leur modèle : 205
 Sa soeur à cinquante ans le tenait en tutelle,
 Et fut, tant qu'il régna, l'âme de ce grand corps,
 Dont elle fait encor mouvoir tous les ressorts.
 Pour Valentinian, tant qu'a vécu sa mère,
 Il a semblé répondre à ce grand caractère : 210
 Il a paru régner ; mais on voit aujourd'hui
 Qu'il régnait par sa mère, ou sa mère pour lui ;
 Et depuis son trépas il a trop fait connaître
 Que s'il est empereur, Aétius est maître ;
 Et c'en serait la soeur qu'il faudrait obtenir, 215
 Si jamais aux Romains vous vouliez vous unir :
 Au reste, un prince faible, envieux, mol, stupide,
 Qu'un heureux succès enfle, un douteux intimide,
 Qui pour unique emploi s'attache à son plaisir,
 Et laisse le pouvoir à qui s'en peut saisir. 220
 Mais le grand Mérovée est un roi magnanime,
 Amoureux de la gloire, ardent après l'estime,
 Qui ne permet aux siens d'emploi ni de pouvoir,
 Qu'autant que par son ordre ils en doivent avoir.

Il sait vaincre et régner ; et depuis sa victoire, 225
 S'il a déjà soumis et la Seine et la Loire,
 Quand vous voudrez aux siens joindre vos combattants,
 La Garonne et l'Arar ne tiendront pas longtemps.
 Alors ces mêmes champs, témoins de notre honte,
 En verront la vengeance et plus haute et plus prompte ; 230
 Et pour glorieux prix d'avoir su nous venger,
 Vous aurez avec lui la Gaule à partager,
 D'où vous ferez savoir à toute l'Italie
 Qu'alors que la prudence à la valeur s'allie,
 Il n'est rien à l'épreuve, et qu'il est temps qu'enfin 235
 Et du Tibre et du Pô vous fassiez le destin.

ARDARIC

Prenez-en donc le droit des mains d'une princesse
 Qui l'apporte pour dot à l'ardeur qui vous presse ;
 Et paraissez plutôt vous saisir de son bien,
 Qu'usurper des états sur qui ne vous doit rien. 240
 Sa mère eut tant de part à la toute-puissance,
 Qu'elle fit à l'empire associer Constance ;
 Et si ce même empire a quelque attrait pour vous,
 La fille a même droit en faveur d'un époux.
 Allez, la force en main, demander ce partage 245
 Que d'un père mourant lui laissa le suffrage :
 Sous ce prétexte heureux vous verrez des Romains
 Se détacher de Rome, et vous tendre les mains.
 Aétius n'est pas si maître qu'on veut croire :
 Il a jusque chez lui des jaloux de sa gloire ; 250
 Et vous aurez pour vous tous ceux qui dans le coeur
 Sont mécontents du prince, ou las du gouverneur.
 Le débris de l'empire a de belles ruines :
 S'il n'a plus de héros, il a des héroïnes.
 Rome vous en offre une, et part à ce débris : 255

Pourriez-vous refuser votre main à ce prix ?
Ildione n'apporte ici que sa personne :
Sa dot ne peut s'étendre aux droits d'une couronne,
Ses Francs n'admettent point de femme à dominer ;
Mais les droits d'Honorie ont de quoi tout donner. 260
Attachez-les, seigneur, à vous, à votre race ;
Du fameux Théodose assurez-vous la place :
Rome adore la soeur, le frère est sans pouvoir ;
On hait Aétius : vous n'avez qu'à vouloir.

ATTILA

Est-ce comme il me faut tirer d'inquiétude, 265
Que de plonger mon âme en plus d'incertitude ?
Et pour vous prévaloir de mes perplexités,
Choisissez-vous exprès ces contrariétés ?
Plus j'entends raisonner, et moins on détermine :
Chacun dans sa pensée également s'obstine ; 270
Et quand par vous je cherche à ne plus balancer,
Vous cherchez l'un et l'autre à mieux m'embarrasser !
Je ne demande point de si diverses routes :
Il me faut des clartés, et non de nouveaux doutes ;
Et quand je vous confie un sort tel que le mien, 275
C'est m'offenser tous deux que ne résoudre rien.

VALAMIR

Seigneur, chacun de nous vous parle comme il pense,
Chacun de ce grand choix vous fait voir l'importance ;
Mais nous ne sommes point jaloux de nos avis.
Croyez-le, croyez-moi, nous en serons ravis ; 280
Ils sont les purs effets d'une amitié fidèle,
De qui le zèle ardent...

ATTILA

Unissez donc ce zèle,
 Et ne me forcez point à voir dans vos débats
 Plus que je ne veux voir, et... Je n'achève pas. 285
 Dites-moi seulement ce qui vous intéresse
 À protéger ici l'une et l'autre princesse.
 Leurs frères vous ont-ils, à force de présents,
 Chacun de son côté rendus leurs partisans ?
 Est-ce amitié pour l'une, est-ce haine pour l'autre, 290
 Qui forme auprès de moi son avis et le vôtre ?
 Par quel dessein de plaire ou de vous agrandir...
 Mais derechef je veux ne rien approfondir,
 Et croire qu'où je suis on n'a pas tant d'audace.
 Vous, si vous vous aimez, faites-vous une grâce : 295
 Accordez-vous ensemble, et ne contestez plus,
 Ou de l'une des deux ménagez un refus,
 Afin que nous puissions en cette conjoncture
 À son aversion imputer la rupture.
 Employez-y tous deux ce zèle et cette ardeur 300
 Que vous dites avoir tous deux pour ma grandeur :
 J'en croirai les efforts qu'on fera pour me plaire,
 Et veux bien jusque-là suspendre ma colère.

SCÈNE III

Ardaric, Valamir.

ARDARIC

En serons-nous toujours les malheureux objets ?
 Et verrons-nous toujours qu'il nous traite en sujets ? 305

VALAMIR

Fermons les yeux, seigneur, sur de telles disgrâces :
Le ciel en doit un jour effacer jusqu'aux traces ;
Mes devins me l'ont dit ; et s'il en est besoin,
Je dirai que ce jour peut-être n'est pas loin :
Ils en ont, disent-ils, un assuré présage. 310
Je vous confierai plus : ils m'ont dit davantage,
Et qu'un Théodoric qui doit sortir de moi
Commandera dans Rome, et s'en fera le roi ;
Et c'est ce qui m'oblige à parler pour la France,
À presser Attila d'en choisir l'alliance, 315
D'épouser Ildione, afin que par ce choix
Il laisse à mon hymen Honorie et ses droits.
Ne vous opposez plus aux grandeurs d'Ildione,
Souffrez en ma faveur qu'elle monte à ce trône ;
Et si jamais pour vous je puis en faire autant... 320

ARDARIC

Vous le pouvez, seigneur, et dès ce même instant.
Souffrez qu'à votre exemple en deux mots je m'explique.
Vous aimez ; mais ce n'est qu'un amour politique ;
Et puisque je vous dois confidence à mon tour,
J'ai pour l'autre princesse un véritable amour ; 325
Et c'est ce qui m'oblige à parler pour l'empire,
Afin qu'on m'abandonne un objet où j'aspire.
Une étroite amitié l'un à l'autre nous joint ;
Mais enfin nos désirs ne compatissent point.
Voyons qui se doit vaincre, et s'il faut que mon âme 330
À votre ambition immole cette flamme ;
Ou s'il n'est point plus beau que votre ambition
Elle-même s'immole à cette passion.

VALAMIR

Ce serait pour mon coeur un cruel sacrifice.

ARDARIC

Et l'autre pour le mien serait un dur supplice.
Vous aime-t-on ?

335

VALAMIR

Du moins j'ai lieu de m'en flatter.
Et vous, seigneur ?

ARDARIC

Du moins on me daigne écouter.

VALAMIR

Qu'un mutuel amour est un triste avantage,
Quand ce que nous aimons d'un autre est le partage !

340

ARDARIC

Cependant le tyran prendra pour attentat
Cet amour qui fait seul tant de raisons d'état.
Nous n'avons que trop vu jusqu'où va sa colère,
Qui n'a pas épargné le sang même d'un frère,
Et combien après lui de rois ses alliés
À son orgueil barbare il a sacrifiés.

345

VALAMIR

Les peuples qui suivaient ces illustres victimes
Suivent encor sous lui l'impunité des crimes ;

Et ce ravage affreux qu'il permet aux soldats
Lui gagne tant de coeurs, lui donne tant de bras,
Que nos propres sujets sortis de nos provinces
Sont en dépit de nous plus à lui qu'à leurs princes.

350

ARDARIC

Il semble à ses discours déjà nous soupçonner,
Et ce sont des soupçons qu'il nous faut détourner.
À ce refus qu'il veut disposons ma princesse.

355

VALAMIR

Pour y porter la mienne il faudra peu d'adresse.

ARDARIC

Si vous persuadez, quel malheur est le mien !

VALAMIR

Et si l'on vous en croit, puis-je espérer plus rien ?

ARDARIC

Ah ! Que ne pouvons-nous être heureux l'un et l'autre !

360

VALAMIR

Ah ! Que n'est mon bonheur plus compatible au vôtre !

ARDARIC

Allons des deux côtés chacun faire un effort.

VALAMIR

Allons, et du succès laissons-en faire au sort.

ACTE II

SCÈNE I

Honorie, Flavie.

FLAVIE

Je ne m'en défends point : oui, madame, Octar m'aime ;
Tout ce que je vous dis, je l'ai su de lui-même. 365
Ils sont rois, mais c'est tout : ce titre sans pouvoir
N'a rien presque en tous deux de ce qu'il doit avoir ;
Et le fier Attila chaque jour fait connaître
Que s'il n'est pas leur roi, du moins il est leur maître,
Et qu'ils n'ont en sa cour le rang de ses amis 370
Qu'autant qu'à son orgueil ils s'y montrent soumis.
Tous deux ont grand mérite, et tous deux grand courage ;
Mais ils sont, à vrai dire, ici comme en otage,
Tandis que leurs soldats en des camps éloignés
Prennent l'ordre sous lui de gens qu'il a gagnés ; 375
Et si de le servir leurs troupes n'étaient prêtes,
Ces rois, tous rois qu'ils sont, répondraient de leurs têtes.
Son frère aîné Vlêda, plus rempli d'équité,
Les traitait malgré lui d'entière égalité ;
Il n'a pu le souffrir, et sa jalouse envie, 380
Pour n'avoir plus d'égaux, s'est immolé sa vie.
Le sang qu'après avoir mis ce prince au tombeau,
On lui voit chaque jour distiller du cerveau,

Punit son parricide, et chaque jour vient faire
 Un tribut étonnant à celui de ce frère :
 Suivant même qu'il a plus ou moins de courroux,
 Ce sang forme un supplice ou plus rude ou plus doux,
 S'ouvre une plus féconde ou plus stérile veine ;
 Et chaque emportement porte avec lui sa peine.

385

HONORIE

Que me sert donc qu'on m'aime, et pourquoi m'engager
 À souffrir un amour qui ne peut me venger ?
 L'insolent Attila me donne une rivale ;
 Par ce choix qu'il balance il la fait mon égale ;
 Et quand pour l'en punir je crois prendre un grand roi,
 Je ne prends qu'un grand nom qui ne peut rien pour moi.
 Juge que de chagrins au coeur d'une princesse
 Qui hait également l'orgueil et la faiblesse ;
 Et de quel oeil je puis regarder un amant
 Qui n'aura que pitié de mon ressentiment,
 Qui ne saura qu'aimer, et dont tout le service
 Ne m'assure aucun bras à me faire justice.
 Jusqu'à Rome Attila m'envoie offrir sa foi,
 Pour douter dans son camp entre Ildione et moi.
 Hélas ! Flavie, hélas ! Si ce doute m'offense,
 Que doit faire une indigne et haute préférence ?
 Et n'est-ce pas alors le dernier des malheurs
 Qu'un éclat impuissant d'inutiles douleurs ?

390

395

400

405

FLAVIE

Prévenez-le, madame ; et montrez à sa honte
 Combien de tant d'orgueil vous faites peu de conte.

HONORIE

La bravade est aisée, un mot est bientôt dit : 410
Mais où fuir un tyran que la bravade aigrit ?
Retournerai-je à Rome, où j'ai laissé mon frère
Enflammé contre moi de haine et de colère,
Et qui, sans la terreur d'un nom si redouté,
Jamais n'eût mis de borne à ma captivité ? 415
Moi qui prétends pour dot la moitié de l'empire...

FLAVIE

Ce serait d'un malheur vous jeter dans un pire.
Ne vous emportez pas contre vous jusque-là :
Il est d'autres moyens de braver Attila.
Épousez Valamir. 420

HONORIE

Est-ce comme on le brave
Que d'épouser un roi dont il fait son esclave ?

FLAVIE

Mais vous l'aimez.

HONORIE

Eh bien ! Si j'aime Valamir,
Je ne veux point de rois qu'on force d'obéir ; 425
Et si tu me dis vrai, quelque rang que je tienne,
Cet hymen pourrait être et sa perte et la mienne.
Mais je veux qu'Attila, pressé d'un autre amour,
Endure un tel insulte au milieu de sa cour :
Ildione par là me verrait à sa suite ; 430

À de honteux respects je m'y verrais réduite ;
Et le sang des Césars, qu'on adora toujours,
Ferait hommage au sang d'un roi de quatre jours !
Dis-le-moi toutefois : pencherait-il vers elle ?
Que t'en a dit Octar ?

435

FLAVIE

Qu'il la trouve assez belle,
Qu'il en parle avec joie, et fuit à lui parler.

HONORIE

Il me parle, et s'il faut ne rien dissimuler,
Ses discours me font voir du respect, de l'estime,
Et même quelque amour, sans que le nom s'exprime.

440

FLAVIE

C'est un peu plus qu'à l'autre.

HONORIE

Et peut-être bien moins.

FLAVIE

Quoi ? Ce qu'à l'éviter il apporte de soins...

HONORIE

Peut-être il ne la fuit que de peur de se rendre ;
Et s'il ne me fuit pas, il sait mieux s'en défendre.
Oui, sans doute, il la craint, et toute sa fierté
Ménage, pour choisir, un peu de liberté.

445

FLAVIE

Mais laquelle des deux voulez-vous qu'il choisisse ?

HONORIE

Mon âme des deux parts attend même supplice :
Ainsi que mon amour, ma gloire a ses appas ; 450
Je meurs s'il me choisit, ou ne me choisit pas ;
Et... Mais Valamir entre, et sa vue en mon âme
Fait trembler mon orgueil, enorgueillit ma flamme.
Flavie, il peut sur moi bien plus que je ne veux :
Pour peu que je l'écoute, il aura tous mes vœux. 455
Dis-lui... Mais il vaut mieux faire effort sur moi-même.

SCÈNE II

Valamir, Honorie, Flavie.

HONORIE

Le savez-vous, seigneur, comment je veux qu'on m'aime ?
Et puisque jusqu'à moi vous portez vos souhaits,
Avez-vous su connaître à quel prix je me mets ?
Je parle avec franchise, et ne veux point vous taire 460
Que vos soins me plairaient, s'il ne fallait que plaire ;
Mais quand cent et cent fois ils seraient mieux reçus,
Il faut pour m'obtenir quelque chose de plus.
Attila m'est promis, j'en ai sa foi pour gage ;
La princesse des Francs prétend même avantage ; 465
Et bien que sur le choix il semble hésiter,
Étant ce que je suis j'aurais tort d'en douter.
Mais qui promet à deux outrage l'une et l'autre.
J'ai du coeur, on m'offense, examinez le vôtre.

Pourrez-vous m'en venger, pourrez-vous l'en punir ?

470

VALAMIR

N'est-ce que par le sang qu'on peut vous obtenir ?
Et faut-il que ma flamme à ce grand coeur réponde
Par un assassinat du plus grand roi du monde,
D'un roi que vous avez souhaité pour époux ?
Ne saurait-on sans crime être digne de vous ?

475

HONORIE

Non, je ne vous dis pas qu'aux dépens de sa tête
Vous vous fassiez aimer, et payiez ma conquête.
De l'aimable façon qu'il vous traite aujourd'hui
Il a trop mérité ces tendresses pour lui ;
D'ailleurs, s'il faut qu'on l'aime, il est bon qu'on le craigne.
Mais c'est cet Attila qu'il faut que je dédaigne.
Pourrez-vous hautement me tirer de ses mains,
Et braver avec moi le plus fier des humains ?

480

VALAMIR

Il n'en est pas besoin, madame : il vous respecte,
Et bien que sa fierté vous puisse être suspecte,
À vos moindres froideurs, à vos moindres dégoûts,
Je sais que ses respects me donneraient à vous.

485

HONORIE

Que j'estime assez peu le sang de Théodose
Pour souffrir qu'en moi-même un tyran en dispose,
Qu'une main qu'il me doit me choisisse un mari,
Et me présente un roi comme son favori !
Pour peu que vous m'aimiez, seigneur, vous devez croire

490

Que rien ne m'est sensible à l'égal de ma gloire.
Régnez comme Attila, je vous préfère à lui ;
Mais point d'époux qui n'ose en dédaigner l'appui, 495
Point d'époux qui m'abaisse au rang de ses sujettes.
Enfin, je veux un roi : regardez si vous l'êtes ;
Et quoi que sur mon coeur vous ayez d'ascendant,
Sachez qu'il n'aimera qu'un prince indépendant.
Voyez à quoi, seigneur, on connaît les monarques : 500
Ne m'offrez plus de vœux qui n'en portent les marques ;
Et soyez satisfait qu'on vous daigne assurer
Qu'à tous les rois ce coeur voudrait vous préférer.

SCÈNE III

Valamir, Flavie.

VALAMIR

Quelle hauteur, Flavie, et que faut-il qu'espère
Un roi dont tous les vœux... 505

FLAVIE

Seigneur, laissez-la faire :
L'amour sera le maître ; et la même hauteur
Qui vous dispute ici l'empire de son coeur,
Vous donne en même temps le secours de la haine
Pour triompher bientôt de la fierté romaine. 510
L'orgueil qui vous dédaigne en dépit de ses feux
Fait haïr Attila de se promettre à deux ;
Non que cette fierté n'en soit assez jalouse
Pour ne pouvoir souffrir qu'Ildione l'épouse :
À son frère, à ses Francs faites-la renvoyer, 515
Vous verrez tout ce coeur soudain se déployer,

Suivre ce qui lui plaît, braver ce qui l’irrite,
 Et livrer hautement la victoire au mérite.
 Ne vous rebutez point d’un peu d’emportement :
 Quelquefois malgré nous il vient un bon moment. 520
 L’amour fait des heureux lorsque moins on y pense ;
 Et je ne vous dis rien sans beaucoup d’apparence.
 Ardaric vous apporte un entretien plus doux.
 Adieu : comme le coeur, le temps sera pour vous.

SCÈNE IV

Ardaric, Valamir.

ARDARIC

Qu’avez-vous obtenu, seigneur, de la princesse ? 525

VALAMIR

Beaucoup, et rien : j’ai vu pour moi quelque tendresse ;
 Mais elle sait d’ailleurs si bien ce qu’elle vaut,
 Que si celle des Francs a le coeur aussi haut,
 Si c’est à même prix, seigneur, qu’elle se donne,
 Vous lui pourrez longtemps offrir votre couronne. 530
 Mon rival est haï, je n’en saurais douter ;
 Tout le coeur est à moi, j’ai lieu de m’en vanter ;
 Au reste des mortels je sais qu’on me préfère,
 Et ne sais toutefois ce qu’il faut que j’espère.
 Voyez votre Ildione ; et puissiez-vous, seigneur, 535
 Y trouver plus de jour à lire dans son coeur,
 Une âme plus tournée à remplir votre attente,
 Un esprit plus facile ! Octar sort de sa tente.
 Adieu.

SCÈNE V

Ardaric, Octar.

ARDARIC

Pourrai-je voir la princesse à mon tour ?

540

OCTAR

Non, à moins qu'il vous plaise attendre son retour ;
Mais, à ce que ses gens, seigneur, m'ont fait entendre,
Vous n'avez en ce lieu qu'un moment à l'attendre.

ARDARIC

Dites-moi cependant : vous fûtes prisonnier
Du roi des Francs, son frère, en ce combat dernier ?

545

OCTAR

Le désordre, seigneur, des champs catalauniques
Me donna peu de part aux disgrâces publiques.
Si j'y fus prisonnier de ce roi généreux,
Il me fit dans sa cour un sort assez heureux :
Ma prison y fut libre ; et j'y trouvai sans cesse
Une bonté si rare au coeur de la princesse,
Que de retour ici je pense lui devoir
Les plus sacrés respects qu'un sujet puisse avoir.

550

ARDARIC

Qu'un monarque est heureux lorsque le ciel lui donne
La main d'une si belle et si rare personne !

555

OCTAR

Vous savez toutefois qu'Attila ne l'est pas,
Et combien son trop d'heur lui cause d'embarras.

ARDARIC

Ah ! Puisqu'il a des yeux, sans doute il la préfère.
Mais vous vous louez fort aussi du roi son frère.
Ne me déguisez rien : a-t-il des qualités
À se faire admirer ainsi de tous côtés ?
Est-ce une vérité que ce que j'entends dire,
Ou si c'est sans raison que l'univers l'admire ?

560

OCTAR

Je ne sais pas, seigneur, ce qu'on vous en a dit ;
Mais si pour l'admirer ce que j'ai vu suffit,
Je l'ai vu dans la paix, je l'ai vu dans la guerre,
Porter partout un front de maître de la terre.
J'ai vu plus d'une fois de fières nations
Désarmer son courroux par leurs soumissions.
J'ai vu tous les plaisirs de son âme héroïque
N'avoir rien que d'auguste et que de magnifique ;
Et ses illustres soins ouvrir à ses sujets
L'école de la guerre au milieu de la paix.
Par ces délassements sa noble inquiétude
De ses justes desseins faisait l'heureux prélude ;
Et si j'ose le dire, il doit nous être doux
Que ce héros les tourne ailleurs que contre nous.
Je l'ai vu, tout couvert de poudre et de fumée,
Donner le grand exemple à toute son armée,
Semer par ses périls l'effroi de toutes parts,
Bouleverser les murs d'un seul de ses regards,
Et sur l'orgueil brisé des plus superbes têtes

565

570

575

580

De sa course rapide entasser les conquêtes.
Ne me commandez point de peindre un si grand roi :
Ce que j'en ai vu passe un homme tel que moi ; 585
Mais je ne puis, seigneur, m'empêcher de vous dire
Combien son jeune prince est digne qu'on l'admire.
Il montre un coeur si haut sous un front délicat
Que dans son premier lustre il est déjà soldat :
Le corps attend les ans, mais l'âme est toute prête. 590
D'un gros de cavaliers il se met à la tête,
Et l'épée à la main, anime l'escadron
Qu'enorgueillit l'honneur de marcher sous son nom.
Tout ce qu'a d'éclatant la majesté du père,
Tout ce qu'ont de charmant les grâces de la mère, 595
Tout brille sur ce front, dont l'aimable fierté
Porte empreints et ce charme et cette majesté.
L'amour et le respect qu'un si jeune mérite...
Mais la princesse vient, seigneur, et je vous quitte.

SCÈNE VI

Ildione, Ardarc.

ILDIONE

On vous a consulté, seigneur ; m'apprendrez-vous 600
Comment votre Attila dispose enfin de nous ?

ARDARIC

Comment disposez-vous vous-même de mon âme ?
Attila va choisir ; il faut parler, madame :
Si son choix est pour vous, que ferez-vous pour moi ?

ILDIONE

Tout ce que peut un coeur qu'engage ailleurs ma foi.
C'est devers vous qu'il penche ; et si je ne vous aime,
Je vous plaindrai du moins à l'égal de moi-même :
J'aurai mêmes ennuis, j'aurai mêmes douleurs ;
Mais je n'oublierai point que je me dois ailleurs.

605

ARDARIC

Cette foi que peut-être on est près de vous rendre,
Si vous aviez du coeur, vous sauriez la reprendre.

610

ILDIONE

J'en ai, s'il faut me vaincre, autant qu'on peut avoir,
Et n'en aurai jamais pour vaincre mon devoir.

ARDARIC

Mais qui s'engage à deux dégage l'une et l'autre.

ILDIONE

Ce serait ma pensée aussi bien que la vôtre ;
Et si je n'étais pas, seigneur, ce que je suis,
J'en prendrais quelque droit de finir mes ennuis ;
Mais l'esclavage fier d'une haute naissance,
Où toute autre peut tout, me tient dans l'impuissance ;
Et victime d'état, je dois sans reculer
Attendre aveuglément qu'on me daigne immoler.

615

620

ARDARIC

Attendre qu'Attila, l'objet de votre haine,
Daigne vous immoler à la fierté romaine ?

ILDIONE

Qu'un pareil sacrifice aurait pour moi d'appas !
Et que je souffrirai s'il ne s'y résout pas !

625

ARDARIC

Qu'il serait glorieux de le faire vous-même,
D'en épargner la honte à votre diadème !
J'entends celui des Francs, qu'au lieu de maintenir...

ILDIONE

C'est à mon frère alors de venger et punir ;
Mais ce n'est point à moi de rompre une alliance
Dont il vient d'attacher vos Huns avec sa France,
Et me faire par là du gage de la paix
Le flambeau d'une guerre à ne finir jamais.
Il faut qu'Attila parle ; et puisse être Honorie
La plus considérée, ou moi la moins chérie !
Puisse-t-il se résoudre à me manquer de foi !
C'est tout ce que je puis et pour vous et pour moi.
S'il vous faut des souhaits, je n'en suis point avare ;
S'il vous faut des regrets, tout mon coeur s'y prépare,
Et veut bien...

630

635

640

ARDARIC

Que feront d'inutiles souhaits
Que laisser à tous deux d'inutiles regrets ?
Pouvez-vous espérer qu'Attila vous dédaigne ?

ILDIONE

Rome est encor puissante, il se peut qu'il la craigne.

ARDARIC

À moins que pour appui Rome n'ait vos froideurs, 645
 Vos yeux l'emporteront sur toutes ses grandeurs :
 Je le sens en moi-même, et ne vois point d'Empire
 Qu'en mon coeur d'un regard ils ne puissent détruire.
 Armez-les de rigueurs, madame, et par pitié
 D'un charme si funeste ôtez-leur la moitié : 650
 C'en sera trop encore, et pour peu qu'ils éclatent,
 Il n'est aucun espoir dont mes désirs se flattent.
 Faites donc davantage : allez jusqu'au refus,
 Ou croyez qu'Ardaric déjà n'espère plus,
 Qu'il ne vit déjà plus, et que votre hyménée 655
 A déjà par vos mains tranché sa destinée.

ILDIONE

Ai-je si peu de part en de tels déplaisirs,
 Que pour m'y voir en prendre il faille vos soupirs ?
 Me voulez-vous forcer à la honte des larmes ?

ARDARIC

Si contre tant de maux vous m'enviez leurs charmes, 660
 Faites quelque autre grâce à mes sens alarmés,
 Madame, et pour le moins dites que vous m'aimez.

ILDIONE

Ne vouloir pas m'en croire à moins d'un mot si rude,
 C'est pour une belle âme un peu d'ingratitude.
 De quelques traits pour vous que mon coeur soit frappé, 665
 Ce grand mot jusqu'ici ne m'est point échappé ;
 Mais haïr un rival, endurer d'être aimée,
 Comme vous de ce choix avoir l'âme alarmée,

À votre espoir flottant donner tous mes souhaits,
À votre espoir déçu donner tous mes regrets,
N'est-ce point dire trop ce qui sied mal à dire ?

670

ARDARIC

Mais vous épouserez Attila.

ILDIONE

J'en soupire,
Et mon coeur...

ARDARIC

Que fait-il, ce coeur, que m'abuser,
Si, même en n'osant rien, il craint de trop oser ?
Non, si vous en aviez, vous sauriez la reprendre,
Cette foi que peut-être on est prêt de vous rendre.
Je ne m'en dédis point, et ma juste douleur
Ne peut vous dire assez que vous manquez de coeur.

675

680

ILDIONE

Il faut donc qu'avec vous tout à fait je m'explique.
Écoutez ; et surtout, seigneur, plus de réplique.
Je vous aime : ce mot me coûte à prononcer ;
Mais puisqu'il vous plaît tant, je veux bien m'y forcer.
Permettez toutefois que je vous die encore
Que si votre Attila de ce grand choix m'honore,
Je recevrai sa main d'un oeil aussi content
Que si je me donnais ce que mon coeur prétend :
Non que de son amour je ne prenne un tel gage
Pour le dernier supplice et le dernier outrage,
Et que le dur effort d'un si cruel moment

685

690

Ne redouble ma haine et mon ressentiment ;
 Mais enfin mon devoir veut une déférence
 Où même il ne soupçonne aucune répugnance.
 Je l'épouserai donc, et réserve pour moi 695
 La gloire de répondre à ce que je me dois.
 J'ai ma part, comme un autre, à la haine publique
 Qu' aime à semer partout son orgueil tyrannique ;
 Et le hais d'autant plus, que son ambition
 A voulu s'asservir toute ma nation ; 700
 Qu'en dépit des traités et de tout leur mystère
 Un tyran qui déjà s'est immolé son frère,
 Si jamais sa fureur ne redoutait plus rien,
 Aurait peut-être peine à faire grâce au mien.
 Si donc ce triste choix m'arrache à ce que j'aime, 705
 S'il me livre à l'horreur qu'il me fait de lui-même,
 S'il m'attache à la main qui veut tout saccager,
 Voyez que d'intérêts, que de maux à venger !
 Mon amour, et ma haine, et la cause commune
 Crieront à la vengeance, en voudront trois pour une ; 710
 Et comme j'aurai lors sa vie entre mes mains,
 Il a lieu de me craindre autant que je vous plains.
 Assez d'autres tyrans ont péri par leurs femmes :
 Cette gloire aisément touche les grandes âmes,
 Et de ce même coup qui brisera mes fers, 715
 Il est beau que ma main venge tout l'univers.
 Voilà quelle je suis, voilà ce que je pense,
 Voilà ce que l'amour prépare à qui l'offense.
 Vous, faites-moi justice ; et songez mieux, seigneur,
 S'il faut me dire encor que je manque de coeur. 720

ARDARIC

Vous préserve le ciel de l'épreuve cruelle
 Où veut un coeur si grand mettre une âme si belle !

Et puisse Attila prendre un esprit assez doux
Pour vouloir qu'on vous doive autant à lui qu'à vous !

ACTE III

SCÈNE PREMIÈRE

Attila, Octar.

ATTILA

Octar, as-tu pris soin de redoubler ma garde ?

725

OCTAR

Oui, seigneur, et déjà chacun s'entre-regarde,
S'entre-demande à quoi ces ordres que j'ai mis...

ATTILA

Quand on a deux rivaux, manque-t-on d'ennemis ?

OCTAR

Mais, seigneur, jusqu'ici vous en doutez encore.

ATTILA

Et pour bien éclaircir ce qu'en effet j'ignore,
Je me mets à couvert de ce que de plus noir
Inspire à leurs pareils l'amour au désespoir ;
Et ne laissant pour arme à leur douleur pressante

730

Qu'une haine sans force, une rage impuissante,
Je m'assure un triomphe en ce glorieux jour
Sur leurs ressentiments, comme sur leur amour.
Qu'en disent nos deux rois ?

735

OCTAR

Leurs âmes, alarmées
De voir par ce renfort leurs tentes enfermées,
affectent de montrer une tranquillité...

740

ATTILA

De leur tente à la mienne ils ont la liberté.

OCTAR

Oui, mais seuls, et sans suite ; et quant aux deux princesses,
Que de leurs actions on laisse encor maîtresses,
On ne permet d'entrer chez elles qu'à leurs gens ;
Et j'en bannis par là ces rois et leurs agents.
N'en ayez plus, seigneur, aucune inquiétude :
Je les fais observer avec exactitude ;
Et de quelque côté qu'elles tournent leurs pas,
J'ai des yeux tous placés qui ne les manquent pas :
On vous rendra bon compte et des deux rois et d'elles.

745

750

ATTILA

Il suffit sur ce point : apprends d'autres nouvelles.
Ce grand chef des Romains, l'illustre Aétius,
Le seul que je craignais, Octar, il ne vit plus.

OCTAR

Qui vous en a défait ?

ATTILA

Valentinian même. 755
 Craignant qu'il n'usurpât jusqu'à son diadème,
 Et pressé des soupçons où j'ai su l'engager,
 Lui-même, à ses yeux même, il l'a fait égorger.
 Rome perd en lui seul plus de quatre batailles :
 Je me vois l'accès libre au pied de ses murailles ; 760
 Et si j'y fais paraître Honorie et ses droits,
 Contre un tel empereur j'aurai toutes les voix :
 Tant l'effroi de mon nom, et la haine publique
 Qu'attire sur sa tête une mort si tragique,
 Sauront faire aisément, sans en venir aux mains, 765
 De l'époux d'une soeur un maître des Romains.

OCTAR

Ainsi donc votre choix tombe sur Honorie ?

ATTILA

J'y fais ce que je puis, et ma gloire m'en prie ;
 Mais d'ailleurs Ildione a pour moi tant d'attraits,
 Que mon coeur étonné flotte plus que jamais. 770
 Je sens combattre encor dans ce coeur qui soupire
 Les droits de la beauté contre ceux de l'empire.
 L'effort de ma raison qui soutient mon orgueil
 Ne peut non plus que lui soutenir un coup d'oeil ;
 Et quand de tout moi-même il m'a rendu le maître, 775
 Pour me rendre à mes fers elle n'a qu'à paraître.
 Ô beauté, qui te fais adorer en tous lieux,
 Cruel poison de l'âme, et doux charme des yeux,
 Que devient, quand tu veux, l'autorité suprême,
 Si tu prends malgré moi l'empire de moi-même, 780
 Et si cette fierté qui fait partout la loi

Ne peut me garantir de la prendre de toi ?
 Va la trouver pour moi, cette beauté charmante ;
 Du plus utile choix donne-lui l'épouvante ;
 Pour l'obliger à fuir, peins-lui bien tout l'affront 785
 Que va mon hyménée imprimer sur son front.
 Ose plus : fais-lui peur d'une prison sévère
 Qui me réponde ici du courroux de son frère,
 Et retienne tous ceux que l'espoir de sa foi
 Pourrait en un moment soulever contre moi. 790
 Mais quelle âme en effet n'en serait pas séduite ?
 Je vois trop de périls, Octar, en cette fuite :
 Ses yeux, mes souverains, à qui tout est soumis,
 Me sauraient d'un coup d'oeil faire trop d'ennemis.
 Pour en sauver mon coeur prends une autre manière. 795
 Fais-m'en haïr, peins-moi d'une humeur noire et fière ;
 Dis-lui que j'aime ailleurs ; et fais-lui prévenir
 La gloire qu'Honorie est prête d'obtenir.
 Fais qu'elle me dédaigne, et me préfère un autre
 Qui n'ait pour tout pouvoir qu'un faible emprunt du nôtre : 800
 Ardaric, Valamir, ne m'importe des deux.
 Mais voir en d'autres bras l'objet de tous mes vœux !
 Vouloir qu'à mes yeux même un autre le possède !
 Ah ! Le mal est encor plus doux que le remède.
 Dis-lui, fais-lui savoir... 805

OCTAR

Quoi, seigneur ?

ATTILA

Je ne sais :
 Tout ce que j'imagine est d'un fâcheux essai.

OCTAR

À quand remettez-vous, après tout, d'en résoudre ?

ATTILA

Octar, je l'aperçois. Quel nouveau coup de foudre !
Ô raison confondue, orgueil presque étouffé,
Avant ce coup fatal que n'as-tu triomphé !

810

SCÈNE II

Attila, Ildione, Octar.

ATTILA

Venir jusqu'en ma tente enlever mes hommages,
Madame, c'est trop loin pousser vos avantages :
Ne vous suffit-il point que le coeur soit à vous ?

815

ILDIONE

C'est de quoi faire naître un espoir assez doux.
Ce n'est pas toutefois, seigneur, ce qui m'amène :
Ce sont des nouveautés dont j'ai lieu d'être en peine.
Votre garde est doublée, et par un ordre exprès
Je vois ici deux rois observés de fort près.

820

ATTILA

Prenez-vous intérêt ou pour l'un ou pour l'autre ?

ILDIONE

Mon intérêt, seigneur, c'est d'avoir part au vôtre :

J'ai droit en vos périls de m'en mettre en souci,
Et de plus, je me trompe, ou l'on m'observe aussi.
Vous serais-je suspecte ? Et de quoi ?

825

ATTILA

D'être aimée.
Madame, vos attraits, dont j'ai l'âme charmée,
Si j'en crois l'apparence, ont blessé plus d'un roi ;
D'autres ont un cœur tendre et des yeux, comme moi ;
Et pour vous et pour moi j'en préviens l'insolence,
Qui pourrait sur vous-même user de violence.

830

ILDIONE

Il en est des moyens plus doux et plus aisés,
Si je vous charme autant que vous m'en accusez.

ATTILA

Ah ! Vous me charmez trop, moi de qui l'âme altière
Cherche à voir sous mes pas trembler la terre entière :
Moi qui veux pouvoir tout, sitôt que je vous vois,
Malgré tout cet orgueil, je ne puis rien sur moi.
Je veux, je tâche en vain d'éviter par la fuite
Ce charme dominant qui marche à votre suite :
Mes plus heureux succès ne font qu'enfoncer mieux
L'inévitable trait dont me percent vos yeux.
Un regard imprévu leur fait une victoire ;
Leur moindre souvenir l'emporte sur ma gloire :
Il s'empare et du cœur et des soins les plus doux ;
Et j'oublie Attila, dès que je pense à vous.
Que pourrai-je, madame, après que l'hyménée
Aura mis sous vos lois toute ma destinée ?
Quand je voudrai punir, vous saurez pardonner ;

835

840

845

Vous refuserez grâce où j'en voudrai donner ;
 Vous enverrez la paix où je voudrai la guerre ; 850
 Vous saurez par mes mains conduire le tonnerre ;
 Et tout mon amour tremble à s'accorder un bien
 Qui me met en état de ne pouvoir plus rien.
 Attendez un peu moins sur ce pouvoir suprême,
 Madame, et pour un jour cessez d'être vous-même ; 855
 Cessez d'être adorable, et laissez-moi choisir
 Un objet qui m'en laisse aisément ressaisir.
 Défendez à vos yeux cet éclat invincible
 Avec qui ma fierté devient incompatible ;
 Prêtez-moi des refus, prêtez-moi des mépris, 860
 Et rendez-moi vous-même à moi-même à ce prix.

ILDIONE

Je croyais qu'on me dût préférer Honorie
 Avec moins de douceurs et de galanterie ;
 Et je n'attendais pas une civilité
 Qui malgré cette honte enflât ma vanité. 865
 Ses honneurs près des miens ne sont qu'honneurs frivoles,
 Ils n'ont que des effets, j'ai les belles paroles ;
 Et si de son côté vous tournez tous vos soins,
 C'est qu'elle a moins d'attraits, et se fait craindre moins.
 L'aurait-on jamais cru, qu'un Attila pût craindre ? 870
 Qu'un si léger éclat eût de quoi l'y contraindre,
 Et que de ce grand nom qui remplit tout d'effroi
 Il n'osât hasarder tout l'orgueil contre moi ?
 Avant qu'il porte ailleurs ces timides hommages
 Que jusqu'ici j'enlève avec tant d'avantages, 875
 Apprenez-moi, seigneur, pour suivre vos desseins,
 Comme il faut dédaigner le plus grand des humains ;
 Dites-moi quels mépris peuvent le satisfaire.
 Ah ! Si je lui déplais à force de lui plaire,

Si de son trop d'amour sa haine est tout le fruit, 880
 Alors qu'on la mérite, où se voit-on réduit ?
 Allez, seigneur, allez où tant d'orgueil aspire.
 Honorie a pour dot la moitié de l'empire ;
 D'un mérite penchant c'est un ferme soutien ;
 Et cet heureux éclat efface tout le mien : 885
 Je n'ai que ma personne.

ATTILA

Et c'est plus que l'empire,
 Plus qu'un droit souverain sur tout ce qui respire.
 Tout ce qu'a cet empire ou de grand ou de doux,
 Je veux mettre ma gloire à le tenir de vous. 890
 Faites-moi l'accepter, et pour reconnaissance
 Quels climats voulez-vous sous votre obéissance ?
 Si la Gaule vous plaît, vous la partagerez :
 J'en offre la conquête à vos yeux adorés ;
 Et mon amour... 895

ILDIONE

À quoi que cet amour s'apprête,
 La main du conquérant vaut mieux que sa conquête.

ATTILA

Quoi ? Vous pourriez m'aimer, madame, à votre tour ?
 Qui sème tant d'horreurs fait naître peu d'amour.
 Qu'aimeriez-vous en moi ? Je suis cruel, barbare ; 900
 Je n'ai que ma fierté, que ma fureur de rare :
 On me craint, on me hait ; on me nomme en tout lieu
 La terreur des mortels et le fléau de Dieu.
 Aux refus que je veux c'est là trop de matière ;
 Et si ce n'est assez d'y joindre la prière, 905

Si rien ne vous résout à dédaigner ma foi,
 Appréhendez pour vous comme je fais pour moi.
 Si vos tyrans d'appas retiennent ma franchise,
 Je puis l'être comme eux de qui me tyrannise.
 Souvenez-vous enfin que je suis Attila,
 Et que c'est dire tout que d'aller jusque-là.

910

ILDIONE

Il faut donc me résoudre ? Eh bien ! J'ose... De grâce,
 Dispensez-moi du reste, il y faut trop d'audace.
 Je tremble comme un autre à l'aspect d'Attila,
 Et ne me puis, seigneur, oublier jusque-là.
 J'obéis : ce mot seul dit tout ce qu'il souhaite ;
 Si c'est m'expliquer mal, qu'il en soit l'interprète.
 J'ai tous les sentiments qu'il lui plaît m'ordonner ;
 J'accepte cette dot qu'il vient de me donner ;
 Je partage déjà la Gaule avec mon frère,
 Et veux tout ce qu'il faut pour ne vous plus déplaire.
 Mais ne puis-je savoir, pour ne manquer à rien,
 À qui vous me donnez, quand j'obéis si bien ?

915

920

ATTILA

Je n'ose le résoudre, et de nouveau je tremble,
 Sitôt que je conçois tant de chagrins ensemble.
 C'est trop que de vous perdre et vous donner ailleurs ;
 Madame, laissez-moi séparer mes douleurs :
 Souffrez qu'un déplaisir me prépare pour l'autre ;
 Après mon hyménée on aura soin du vôtre :
 Ce grand effort déjà n'est que trop rigoureux,
 Sans y joindre celui de faire un autre heureux.
 Souvent un peu de temps fait plus qu'on n'ose attendre.

925

930

ILDIONE

J'oserai plus que vous, seigneur, et sans en prendre ;
Et puisque de son bien chacun peut ordonner,
Votre coeur est à moi, j'oserai le donner ;
Mais je ne le mettrai qu'en la main qu'il souhaite.
Vous, traitez-moi, de grâce, ainsi que je vous traite ;
Et quand ce coup pour vous sera moins rigoureux,
Avant que me donner consultez-en mes vœux.

935

ATTILA

Vous aimeriez quelqu'un !

940

ILDIONE

Jusqu'à votre hyménée
Mon coeur est au monarque à qui l'on m'a donnée ;
Mais quand par ce grand choix j'en perdrai tout espoir,
J'ai des yeux qui verront ce qu'il me faudra voir.

SCÈNE III

Attila, Honorie, Ildione, Octar.

HONORIE

Ce grand choix est donc fait, seigneur, et pour le faire
Vous avez à tel point redouté ma colère,
Que vous n'avez pas cru vous en pouvoir sauver
Sans doubler votre garde, et me faire observer ?
Je ne me jugeais pas en ces lieux tant à craindre ;
Et d'un tel attentat j'aurais tort de me plaindre,
Quand je vois que la peur de mes ressentiments

945

950

En commence déjà les justes châtements.

ILDIONE

Que ces ordres nouveaux ne troublent point votre âme :
 C'était moi qu'on craignait, et non pas vous, madame ;
 Et ce glorieux choix qui vous met en courroux 955
 Ne tombe pas sur moi, madame, c'est sur vous.
 Il est vrai que sans moi vous n'y pouviez prétendre :
 Son coeur, tant qu'il m'eût plu, s'en aurait su défendre ;
 Il était tout à moi. Ne vous alarmez pas
 D'apprendre qu'il était au peu que j'ai d'appas. 960
 Je vous en fais un don : recevez-le pour gage
 Ou de mes amitiés ou d'un parfait hommage ;
 Et forte désormais de vos droits et des miens,
 Donnez à ce grand coeur de plus dignes liens.

HONORIE

C'est donc de votre main qu'il passe dans la mienne, 965
 Madame, et c'est de vous qu'il faut que je le tienne ?

ILDIONE

Si vous ne le voulez aujourd'hui de ma main,
 Craignez qu'il soit trop tard de le vouloir demain.
 Elle l'aimera mieux sans doute de la vôtre,
 Seigneur, ou vous ferez ce présent à quelque autre. 970
 Pour lui porter ce coeur que je vous avais pris,
 Vous m'avez commandé des refus, des mépris :
 Souffrez que des mépris le respect me dispense,
 Et voyez pour le reste entière obéissance.
 Je vous rends à vous-même, et ne puis rien de plus ; 975
 Et c'est à vous de faire accepter mes refus.

SCÈNE IV

Honorie, Attila, Octar.

HONORIE

Accepter ses refus ! Moi, seigneur ?

ATTILA

Vous, madame.

Peut-il être honteux de devenir ma femme ?

Et quand on vous assure un si glorieux nom, 980

Peut-il vous importer qui vous en fait le don ?

Peut-il vous importer par quelle voie arrive

La gloire dont pour vous Ildione se prive ?

Que ce soit son refus, ou que ce soit mon choix,

En marcherez-vous moins sur la tête des rois ? 985

Mes deux traités de paix m'ont donné deux princesses,

Dont l'une aura ma main, si l'autre eut mes tendresses ;

L'une aura ma grandeur, comme l'autre eut mes vœux :

C'est ainsi qu'Attila se partage à vous deux.

N'en murmurez, madame, ici non plus que l'autre ; 990

Sa part la satisfait, recevez mieux la vôtre ;

J'en étais idolâtre, et veux vous épouser.

La raison ? C'est ainsi qu'il me plaît d'en user.

HONORIE

Et ce n'est pas ainsi qu'il me plaît qu'on en use :

Je cesse d'estimer ce qu'une autre refuse, 995

Et bien que vos traités vous engagent ma foi,

Le rebut d'Ildione est indigne de moi.

Oui, bien que l'univers ou vous serve ou vous craigne,

Je n'ai que des mépris pour ce qu'elle dédaigne.

Quel honneur est celui d'être votre moitié,
Qu'elle cède par grâce, et m'offre par pitié ?
Je sais ce que le ciel m'a faite au-dessus d'elle,
Et suis plus glorieuse encor qu'elle n'est belle.

1000

ATTILA

J'adore cet orgueil, il est égal au mien,
Madame ; et nos fiertés se ressemblent si bien,
Que si la ressemblance est par où l'on s'entr'aime,
J'ai lieu de vous aimer comme une autre moi-même.

1005

HONORIE

Ah ! Si non plus que vous je n'ai point le coeur bas,
Nos fiertés pour cela ne se ressemblent pas.
La mienne est de princesse, et la vôtre est d'esclave :
Je brave les mépris, vous aimez qu'on vous brave ;
Votre orgueil a son faible, et le mien, toujours fort,
Ne peut souffrir d'amour dans ce peu de rapport.
S'il vient de ressemblance, et que d'illustres flammes
Ne puissent que par elle unir les grandes âmes,
D'où naîtrait cet amour, quand je vois en tous lieux
De plus dignes fiertés qui me ressemblent mieux ?

1010

1015

ATTILA

Vous en voyez ici, madame ; et je m'abuse,
Ou quelque autre me vole un coeur qu'on me refuse ;
Et cette noble ardeur de me désobéir
En garde la conquête à l'heureux Valamir.

1020

HONORIE

Ce n'est qu'à moi, seigneur, que j'en dois rendre conte ;

Quand je voudrai l'aimer, je le pourrai sans honte :
Il est roi comme vous.

ATTILA

En effet il est roi, 1025
J'en demeure d'accord, mais non pas comme moi.
Même splendeur de sang, même titre nous pare ;
Mais de quelques degrés le pouvoir nous sépare ;
Et du trône où le ciel a voulu m'affermir,
C'est tomber d'assez haut que jusqu'à Valamir. 1030
Chez ses propres sujets ce titre qu'il étale
Ne fait d'entre eux et moi que remplir l'intervalle ;
Il reçoit sous ce titre et leur porte mes lois ;
Et s'il est roi des Goths, je suis celui des rois.

HONORIE

Et j'ai de quoi le mettre au-dessus de ta tête, 1035
Sitôt que de ma main j'aurai fait sa conquête.
Tu n'as pour tout pouvoir que des droits usurpés
Sur des peuples surpris et des princes trompés ;
Tu n'as d'autorité que ce qu'en font les crimes ;
Mais il n'aura de moi que des droits légitimes ; 1040
Et fût-il sous ta rage à tes pieds abattu,
Il est plus grand que toi, s'il a plus de vertu.

ATTILA

Sa vertu ni vos droits ne sont pas de grands charmes,
À moins que pour appui je leur prête mes armes.
Ils ont besoin de moi, s'ils veulent aller loin ; 1045
Mais pour être empereur je n'en ai plus besoin.
Aétius est mort, l'empire n'a plus d'homme,
Et je puis trop sans vous me faire place à Rome.

HONORIE

Aétius est mort ! Je n'ai plus de tyran ;
 Je reverrai mon frère en Valentinian ; 1050
 Et mille vrais héros qu'opprimait ce faux maître
 Pour me faire justice à l'envi vont paraître.
 Ils défendront l'empire, et soutiendront mes droits
 En faveur des vertus dont j'aurai fait le choix.
 Les grands coeurs n'osent rien sous de si grands ministres : 1055
 Leur plus haute valeur n'a d'effets que sinistres ;
 Leur gloire fait ombrage à ces puissants jaloux,
 Qui s'estiment perdus s'ils ne les perdent tous.
 Mais après leur trépas tous ces grands coeurs revivent ;
 Et pour ne plus souffrir des fers qui les captivent, 1060
 Chacun reprend sa place et remplit son devoir.
 La mort d'Aétius te le fera trop voir :
 Si pour leur maître en toi je leur mène un barbare,
 Tu verras quel accueil leur vertu te prépare ;
 Mais si d'un Valamir j'honore un si haut rang, 1065
 Aucun pour me servir n'épargnera son sang.

ATILA

Vous me faites pitié de si mal vous connaître,
 Que d'avoir tant d'amour, et le faire paraître.
 Il est honteux, madame, à des rois tels que nous,
 Quand ils en sont blessés, d'en laisser voir les coups. 1070
 Il a droit de régner sur les âmes communes,
 Non sur celles qui font et défont les fortunes ;
 Et si de tout le coeur on ne peut l'arracher,
 Il faut s'en rendre maître, ou du moins le cacher.
 Je ne vous blâme point d'avoir eu mes faiblesses ; 1075
 Mais faites même effort sur ces lâches tendresses,
 Et comme je vous tiens seule digne de moi,

Tenez-moi seul aussi digne de votre foi.
Vous aimez Valamir, et j'adore Ildione :
Je me garde pour vous, gardez-vous pour mon trône ;
Prenez ainsi que moi des sentiments plus hauts,
Et suivez mes vertus ainsi que mes défauts.

1080

HONORIE

Parle de tes fureurs et de leur noir ouvrage :
Il s'y mêle peut-être une ombre de courage ;
Mais bien loin qu'avec gloire on te puisse imiter,
La vertu des tyrans est même à détester.
Irais-je à ton exemple assassiner mon frère ?
Sur tous mes alliés répandre ma colère ?
Me baigner dans leur sang, et d'un orgueil jaloux... ?

1085

ATTILA

Si nous nous emportons, j'irai plus loin que vous,
Madame.

1090

HONORIE

Les grands coeurs parlent avec franchise.

ATTILA

Quand je m'en souviendrai, n'en soyez pas surprise ;
Et si je vous épouse avec ce souvenir,
Vous voyez le passé, jugez de l'avenir.
Je vous laisse y penser. Adieu, madame.

1095

HONORIE

Ah ! Traître !

ATTILA

Je suis encore amant, demain je serai maître.
Remenez la princesse, Octar.

HONORIE

Quoi ?

1100

ATTILA

C'est assez.
Vous me direz tantôt tout ce que vous pensez ;
Mais pensez-y deux fois avant que me le dire :
Songez que c'est de moi que vous tiendrez l'empire ;
Que vos droits sans ma main ne sont que droits en l'air.

1105

HONORIE

Ciel !

ATTILA

Allez, et du moins apprenez à parler.

HONORIE

Apprends, apprends toi-même à changer de langage,
Lorsqu'au sang des Césars ta parole t'engage.

ATTILA

Nous en pourrons changer avant la fin du jour.

1110

HONORIE

Fais ce que tu voudras, tyran, j'aurai mon tour.

ACTE IV

SCÈNE PREMIÈRE

Honorie, Octar, Flavie.

HONORIE

Allez, servez-moi bien. Si vous aimez Flavie,
Elle sera le prix de m'avoir bien servie :
J'en donne ma parole ; et sa main est à vous,
Dès que vous m'obtiendrez Valamir pour époux.

1115

OCTAR

Je voudrais le pouvoir : j'assurerais, madame,
Sous votre Valamir mes jours avec ma flamme.
Bien qu'Attila me traite assez confidemment,
Ils dépendent sous lui d'un malheureux moment :
Il ne faut qu'un soupçon, un dégoût, un caprice,
Pour en faire à sa haine un soudain sacrifice ;
Ce n'est pas un esprit que je porte où je veux.
Faire un peu plus de pente au penchant de ses vœux,
L'attacher un peu plus au parti qu'ils choisissent,
Ce n'est rien qu'avec moi deux mille autres ne puissent ;
Mais proposer de front, ou vouloir doucement
Contre ce qu'il résout tourner son sentiment,
Combattre sa pensée en faveur de la vôtre,

1120

1125

C'est ce que nous n'osons, ni moi, ni pas un autre ;
Et si je hasardais ce contre-temps fatal,
Je me perdrais, madame, et vous servirais mal.

1130

HONORIE

Mais qui l'attache à moi, quand pour l'autre il soupire ?

OCTAR

La mort d'Aétius et vos droits sur l'empire.
Il croit s'en voir par là les chemins aplanis ;
Et tous autres souhaits de son coeur sont bannis.
Il aime à conquérir, mais il hait les batailles :
Il veut que son nom seul renverse les murailles ;
Et plus grand politique encor que grand guerrier,
Il tient que les combats sentent l'aventurier.
Il veut que de ses gens le déluge effroyable
Atterre impunément les peuples qu'il accable ;
Et prodigue de sang, il épargne celui
Que tant de combattants exposeraient pour lui.
Ainsi n'espérez pas que jamais il relâche,
Que jamais il renonce à ce choix qui vous fâche.
Si pourtant je vois jour à plus que je n'attends,
Madame, assurez-vous que je prendrai mon temps.

1135

1140

1145

SCÈNE II

Honorie, Flavie.

FLAVIE

Ne vous êtes-vous point un peu trop déclarée,
Madame ? Et le chagrin de vous voir préférée

Étouffe-t-il la peur que marquaient vos discours
De rendre hommage au sang d'un roi de quatre jours ?

1150

HONORIE

Je te l'avais bien dit, que mon âme incertaine
De tous les deux côtés attendait même gêne,
Flavie ; et de deux maux qu'on craint également
Celui qui nous arrive est toujours le plus grand,
Celui que nous sentons devient le plus sensible.
D'un choix si glorieux la honte est trop visible ;
Ildione a su l'art de m'en faire un malheur :
La gloire en est pour elle, et pour moi la douleur ;
Elle garde pour soi tout l'effet du mérite,
Et me livre avec joie aux ennuis qu'elle évite.
Vois avec quel insulte et de quelle hauteur
Son refus en mes mains rejette un si grand coeur,
Cependant que ravie elle assure à son âme
La douceur d'être toute à l'objet de sa flamme ;
Car je ne doute point qu'elle n'ait de l'amour.
Ardaric qui s'attache à la voir chaque jour,
Les respects qu'il lui rend, et les soins qu'il se donne...

1155

1160

1165

FLAVIE

J'ose vous dire plus, Attila l'en soupçonne :
Il est fier et colère ; et s'il sait une fois
Qu'Ildione en secret l'honore de son choix,
Qu'Ardaric ait sur elle osé jeter la vue,
Et briguer cette foi qu'à lui seul il croit due,
Je crains qu'un tel espoir, au lieu de s'affermir...

1170

HONORIE

Que n'ai-je donc mieux tu que j'aimais Valamir !

1175

Mais quand on est bravée et qu'on perd ce qu'on aime,
Flavie, est-on sitôt maîtresse de soi-même ?
D'Attila, s'il se peut, tournons l'emportement
Ou contre ma rivale, ou contre son amant ;
Accablons leur amour sous ce que j'appréhende ; 1180
Promettons à ce prix la main qu'on nous demande ;
Et faisons que l'ardeur de recevoir ma foi
L'empêche d'être ici plus heureuse que moi.
Renversons leur triomphe. étrange frénésie !
Sans aimer Ardaric, j'en conçois jalousie ! 1185
Mais je me venge, et suis, en ce juste projet,
Jalouse du bonheur, et non pas de l'objet.

FLAVIE

Attila vient, madame.

HONORIE

Eh bien ! Faisons connaître
Que le sang des Césars ne souffre point de maître, 1190
Et peut bien refuser de pleine autorité
Ce qu'une autre refuse avec témérité.

SCÈNE III

Attila, Honorie, Ildione, Octar.

ATTILA

Tout s'apprête, madame, et ce grand hyménée
Peut dans une heure ou deux terminer la journée,
Mais sans vous y contraindre ; et je ne viens que voir 1195
Si vous avez mieux vu quel est votre devoir.

HONORIE

Mon devoir est, seigneur, de soutenir ma gloire,
Sur qui va s'imprimer une tache trop noire,
Si votre illustre amour pour son premier effet
Ne venge hautement l'outrage qu'on lui fait.
Puis-je voir sans rougir qu'à la belle Ildione
Vous demandiez congé de m'offrir votre trône,
Que... ?

1200

ATTILA

Toujours Ildione, et jamais Attila !

HONORIE

Si vous me préférez, seigneur, punissez-la :
Prenez mes intérêts, et pressez votre flamme
De remettre en honneur le nom de votre femme.
Ildione le traite avec trop de mépris ;
Souffrez-en de pareils, ou rendez-lui son prix.
À quel droit voulez-vous qu'un tel manque d'estime,
S'il est gloire pour elle, en moi devienne un crime ;
Qu'après que nos refus ont tous deux éclaté,
Le mien soit punissable où le sien est flatté ;
Qu'elle brave à vos yeux ce qu'il faut que je craigne,
Et qu'elle me condamne à ce qu'elle dédaigne ?

1205

1210

1215

ATTILA

Pour vous justifier mes ordres et mes vœux,
Je croyais qu'il suffît d'un simple : « je le veux ; »
Mais voyez, puisqu'il faut mettre tout en balance,
D'Ildione et de vous qui m'oblige ou m'offense.
Quand son refus me sert, le vôtre me trahit ;

1220

Il veut me commander, quand le sien m'obéit :
L'un est plein de respect, l'autre est gonflé d'audace ;
Le vôtre me fait honte, et le sien me fait grâce.
Faut-il après cela qu'aux dépens de son sang
Je mérite l'honneur de vous mettre en mon rang ?

1225

HONORIE

Ne peut-on se venger à moins qu'on assassine ?
Je ne veux point sa mort, ni même sa ruine :
Il est des châtiments plus justes et plus doux,
Qui l'empêcheraient mieux de triompher de nous.
Je dis de nous, seigneur, car l'offense est commune,
Et ce que vous m'offrez des deux n'en ferait qu'une.
Ildione, pour prix de son manque de foi,
Dispose arrogamment et de vous et de moi !
Pour prix de la hauteur dont elle m'a bravée,
À son heureux amant sa main est réservée,
Avec qui, satisfaite, elle goûte l'appas
De m'ôter ce que j'aime, et me mettre en vos bras !

1230

1235

ATTILA

Quel est-il, cet amant ?

HONORIE

Ignorez-vous encore
Qu'elle adore Ardaric, et qu'Ardaric l'adore ?

1240

ATTILA

Qu'on m'amène Ardaric. Mais de qui savez-vous...

HONORIE

C'est une vision de mes soupçons jaloux ;
 J'en suis mal éclaircie, et votre orgueil l'avoue,
 Et quand elle me brave, et quand elle vous joue ;
 Même, s'il faut vous croire, on ne vous sert pas mal 1245
 Alors qu'on vous dédaigne en faveur d'un rival.

ATTILA

D'Ardaric et de moi telle est la différence,
 Qu'elle en punit assez la folle préférence.

HONORIE

Quoi ? S'il peut moins que vous, ne lui volez-vous pas
 Ce pouvoir usurpé sur ses propres soldats ? 1250
 Un véritable roi qu'opprime un sort contraire,
 Tout opprimé qu'il est, garde son caractère ;
 Ce nom lui reste entier sous les plus dures lois :
 Il est dans les fers même égal aux plus grands rois ;
 Et la main d'Ardaric suffit à ma rivale 1255
 Pour lui donner plein droit de me traiter d'égale.
 Si vous voulez punir l'affront qu'elle nous fait,
 Réduisez-la, seigneur, à l'hymen d'un sujet.
 Ne cherchez point pour elle une plus dure peine
 Que de voir votre femme être sa souveraine ; 1260
 Et je pourrai moi-même alors vous demander
 Le droit de m'en servir et de lui commander.

ATTILA

Madame, je saurai lui trouver un supplice.
 Agréé cependant pour vous même justice ;
 Et s'il faut un sujet à qui dédaigne un roi, 1265

Choisissez dans une heure, ou d’Octar, ou de moi.

HONORIE

D’Octar, ou...

ATTILA

Les grands coeurs parlent avec franchise,
C’est une vérité que vous m’avez apprise :
Songez donc sans murmure à cet illustre choix,
Et remerciez-moi de suivre ainsi vos lois.

1270

HONORIE

Me proposer Octar !

ATTILA

Qu’y trouvez-vous à dire ?
Serait-il à vos yeux indigne de l’empire ?
S’il est né sans couronne et n’eut jamais d’états,
On monte à ce grand trône encor d’un lieu plus bas.
On a vu des Césars, et même des plus braves,
Qui sortaient d’artisans, de bandoliers, d’esclaves ;
Le temps et leurs vertus les ont rendus fameux,
Et notre cher Octar a des vertus comme eux.

1275

1280

HONORIE

Va, ne me tourne point Octar en ridicule :
Ma gloire pourrait bien l’accepter sans scrupule,
Tyran, et tu devrais du moins te souvenir
Que s’il n’en est pas digne, il peut le devenir.
Au défaut d’un beau sang, il est de grands services,
Il est des vœux soumis, il est des sacrifices,

1285

Il est de glorieux et surprenants effets,
 Des vertus de héros, et même des forfaits.
 L'exemple y peut beaucoup. Instruit par tes maximes,
 Il s'est fait de ton ordre une habitude aux crimes :
 Comme ta créature, il doit te ressembler.
 Quand je l'enhardirai, commence de trembler :
 Ta vie est en mes mains, dès qu'il voudra me plaire,
 Et rien n'est sûr pour toi, si je veux qu'il espère.
 Ton rival entre, adieu : délibère avec lui
 Si ce cher Octar m'aime, ou sera ton appui.

1290

1295

SCÈNE IV

Attila, Ardaric.

ATTILA

Seigneur, sur ce grand choix je cesse d'être en peine :
 J'épouse dès ce soir la princesse romaine,
 Et n'ai plus qu'à prévoir à qui plus sûrement
 Je puis confier l'autre et son ressentiment.
 Le roi des Bourguignons, par ambassade expresse,
 Pour Sigismond, son fils, voulait cette princesse ;
 Mais nos ambassadeurs furent mieux écoutés.
 Pourrait-il nous donner toutes nos sûretés ?

1300

ARDARIC

Son état sert de borne à ceux de Mérovée ;
 La partie entre eux deux serait bientôt nouée ;
 Et vous verriez armer d'une pareille ardeur
 Un mari pour sa femme, un frère pour sa soeur :
 L'union en serait trop facile et trop grande.

1305

ATTILA

Celui des Visigoths faisait même demande. 1310
Comme de Mérovée il est plus écarté,
Leur union aurait moins de facilité :
Le Bourguignon d'ailleurs sépare leurs provinces,
Et servirait pour nous de barre à ces deux princes.

ARDARIC

Oui ; mais bientôt lui-même entre eux deux écrasé 1315
Leur ferait à se joindre un chemin trop aisé ;
Et ces deux rois, par là maîtres de la contrée,
D'autant plus fortement en défendraient l'entrée,
Qu'ils auraient plus à perdre, et qu'un juste courroux
N'aurait plus tant de chefs à liguer contre vous. 1320
La princesse Ildione est orgueilleuse et belle ;
Il lui faut un mari qui réponde mieux d'elle,
Dont tous les intérêts aux vôtres soient soumis,
Et ne le pas choisir parmi vos ennemis.
D'une fière beauté la haine opiniâtre 1325
Donne à ce qu'elle hait jusqu'au bout à combattre ;
Et pour peu que la veuille écouter un époux...

ATTILA

Il lui faut donc, seigneur, ou Valamir, ou vous.
La pourriez-vous aimer ? Parlez sans flatterie.
J'apprends que Valamir est aimé d'Honorie ; 1330
Il peut de mon hymen concevoir quelque ennui,
Et je m'assurerais sur vous plus que sur lui.

ARDARIC

C'est m'honorer, seigneur, de trop de confiance.

ATTILA

Parlez donc, pourriez-vous goûter cette alliance ?

ARDARIC

Vous savez que vous plaire est mon plus cher souci.

1335

ATTILA

Qu'on cherche la princesse, et qu'on l'amène ici :
Je veux que de ma main vous receviez la sienne.
Mais dites-moi, de grâce, attendant qu'elle vienne,
Par où me voulez-vous assurer votre foi ?
Et que seriez-vous prêt d'entreprendre pour moi ?
Car enfin elle est belle, elle peut tout séduire,
Et vous forcer vous-même à me vouloir détruire.

1340

ARDARIC

Faut-il vous immoler l'orgueil de Torrismond ?
Faut-il teindre l'Arar du sang de Sigismond ?
Faut-il mettre à vos pieds et l'un et l'autre trône ?

1345

ATTILA

Ne dissimulez point, vous aimez Ildione,
Et proposez bien moins ces glorieux travaux
Contre mes ennemis que contre vos rivaux.
Ce prompt emportement et ces subites haines
Sont d'un amour jaloux les preuves trop certaines :
Les soins de cet amour font ceux de ma grandeur ;
Et si vous n'aimiez pas, vous auriez moins d'ardeur.
Voyez comme un rival est soudain haïssable,
Comme vers notre amour ce nom le rend coupable,

1350

Comme sa perte est juste encor qu'il n'ose rien ; 1355
 Et sans aller si loin, délivrez-moi du mien.
 Différez à punir une offense incertaine,
 Et servez ma colère avant que votre haine.
 Serait-il sûr pour moi d'exposer ma bonté
 À tous les attentats d'un amant supplanté ? 1360
 Vous-même pourriez-vous épouser une femme,
 Et laisser à ses yeux le maître de son âme ?

ARDARIC

S'il était trop à craindre, il faudrait l'en bannir.

ATTILA

Quand il est trop à craindre, il faut le prévenir.
 C'est un roi dont les gens, mêlés parmi les nôtres, 1365
 Feraient accompagner son exil de trop d'autres,
 Qu'on verrait s'opposer aux soins que nous prendrons,
 Et de nos ennemis grossir les escadrons.

ARDARIC

Est-ce un crime pour lui qu'une douce espérance
 Que vous pourriez ailleurs porter la préférence ? 1370

ATTILA

Oui, pour lui, pour vous-même, et pour tout autre roi,
 C'en est un que prétendre en même lieu que moi.
 S'emparer d'un esprit dont la foi m'est promise,
 C'est surprendre une place entre mes mains remise ;
 Et vous ne seriez pas moins coupable que lui, 1375
 Si je ne vous voyais d'un autre oeil aujourd'hui.
 À des crimes pareils j'ai dû même justice,

Et ne choisis pour vous qu'un amoureux supplice.
Pour un si cher objet que je mets en vos bras,
Est-ce un prix excessif qu'un si juste trépas ?

1380

ARDARIC

Mais c'est déshonorer, seigneur, votre hyménée
Que vouloir d'un tel sang en marquer la journée.

ATTILA

Est-il plus grand honneur que de voir en mon choix
Qui je veux à ma flamme immoler de deux rois,
Et que du sacrifice où s'expiera leur crime,
L'un d'eux soit le ministre, et l'autre la victime ?
Si vous n'osez par là satisfaire vos feux,
Craignez que Valamir ne soit moins scrupuleux,
Qu'il ne s'impute pas à tant de barbarie
D'accepter à ce prix son illustre Honorie,
Et n'ait aucune horreur de ses vœux les plus doux,
Si leur entier succès ne lui coûte que vous ;
Car je puis épouser encor votre princesse,
Et détourner vers lui l'effort de ma tendresse.

1385

1390

SCÈNE V

Attila, Ardarc, Ildione.

ATTILA

Vos refus obligeants ont daigné m'ordonner
De consulter vos vœux avant que vous donner ;
Je m'en fais une loi. Dites-moi donc, madame,
Votre coeur d'Ardarc agréerait-il la flamme ?

1395

ILDIONE

C'est à moi d'obéir, si vous le souhaitez ;
Mais, seigneur...

1400

ATTILA

Il y fait quelques difficultés ;
Mais je sais que sur lui vous êtes absolue.
Achevez d'y porter son âme irrésolue,
Afin que dans une heure, au milieu de ma cour,
Votre hymen et le mien couronnent ce grand jour.

1405

SCÈNE VI

Ardaric, Ildione.

ILDIONE

D'où viennent ces soupirs ? D'où naît cette tristesse ?
Est-ce que la surprise étonne l'allégresse,
Qu'elle en suspend l'effet pour le mieux signaler,
Et qu'aux yeux du tyran il faut dissimuler ?
Il est parti, seigneur ; souffrez que votre joie,
Souffrez que son excès tout entier se déploie,
Qu'il fasse voir aux miens celui de votre amour.

1410

ARDARIC

Vous allez soupirer, madame, à votre tour,
À moins que votre coeur malgré vous se prépare
À n'avoir rien d'humain non plus que ce barbare.
Il me choisit pour vous ; c'est un honneur bien grand,
Mais qui doit faire horreur par le prix qu'il le vend.

1415

À recevoir ma main pourrez-vous être prête,
S'il faut qu'à Valamir il en coûte la tête ?

ILDIONE

Quoi ? Seigneur !

1420

ARDARIC

Attendez à vous en étonner
Que vous sachiez la main qui doit l'assassiner.
C'est à cet attentat la mienne qu'il destine,
Madame.

ILDIONE

C'est par vous, seigneur, qu'il l'assassine !

1425

ARDARIC

Il me fait son bourreau pour perdre un autre roi
À qui fait sa fureur la même offre qu'à moi.
Aux dépens de sa tête il veut qu'on vous obtienne,
Ou lui donne Honorie aux dépens de la mienne :
Sa cruelle faveur m'en a laissé le choix.

1430

ILDIONE

Quel crime voit sa rage à punir en deux rois ?

ARDARIC

Le crime de tous deux, c'est d'aimer deux princesses,
C'est d'avoir mieux que lui mérité leurs tendresses.
De vos bontés pour nous il nous fait un malheur,
Et d'un sujet de joie un excès de douleur.

1435

ILDIONE

Est-il orgueil plus lâche, ou lâcheté plus noire ?
Il veut que je vous coûte ou la vie ou la gloire,
Et serve de prétexte au choix infortuné
D'assassiner vous-même ou d'être assassiné !
Il vous offre ma main comme un bonheur insigne, 1440
Mais à condition de vous en rendre indigne ;
Et si vous refusez par là de m'acquérir,
Vous ne sauriez vous-même éviter de périr !

ARDARIC

Il est beau de périr pour éviter un crime :
Quand on meurt pour sa gloire, on revit dans l'estime ; 1445
Et triompher ainsi du plus rigoureux sort,
C'est s'immortaliser par une illustre mort.

ILDIONE

Cette immortalité qui triomphe en idée
Veut être, pour charmer, de plus loin regardée ;
Et quand à notre amour ce triomphe est fatal, 1450
La gloire qui le suit nous en console mal.

ARDARIC

Vous vengerez ma mort ; et mon âme ravie...

ILDIONE

Ah ! Venger une mort n'est pas rendre une vie :
Le tyran immolé me laisse mes malheurs ;
Et son sang répandu ne tarit pas mes pleurs. 1455

ARDARIC

Pour sauver une vie, après tout périssable,
En rendrais-je le reste infâme et détestable ?
Et ne vaut-il pas mieux assouvir sa fureur,
Et mériter vos pleurs, que de vous faire horreur ?

ILDIONE

Vous m'en feriez sans doute, après cette infamie, 1460
Assez pour vous traiter en mortelle ennemie ;
Mais souvent la fortune a d'heureux changements
Qui président sans nous aux grands événements.
Le ciel n'est pas toujours aux méchants si propice :
Après tant d'indulgence, il a de la justice. 1465
Parlez à Valamir, et voyez avec lui
S'il n'est aucun remède à ce mortel ennui.

ARDARIC

Madame...

ILDIONE

Allez, seigneur : nos maux et le temps pressent,
Et les mêmes périls tous deux vous intéressent. 1470

ARDARIC

J'y vais ; mais en l'état qu'est son sort et le mien,
Nous nous plaindrons ensemble et ne résoudrons rien.

SCÈNE VII

Ardaric, Ildione.

ILDIONE

Trêve, mes tristes yeux, trêve aujourd'hui de larmes !
Armez contre un tyran vos plus dangereux charmes :
Voyez si de nouveau vous le pourrez dompter, 1475
Et renverser sur lui ce qu'il ose attenter.
Reprenez en son coeur votre place usurpée,
Ramenez à l'autel ma victime échappée,
Rappelez ce courroux que son choix incertain
En faveur de ma flamme allumait dans mon sein. 1480
Que tout semble facile en cette incertitude !
Mais qu'à l'exécuter tout est pénible et rude !
Et qu'aisément le sexe oppose à sa fierté
Sa douceur naturelle et sa timidité !
Quoi ? Ne donner ma foi que pour être perfide ! 1485
N'accepter un époux que pour un parricide !
Ciel, qui me vois frémir à ce nom seul d'époux,
Ou rends-moi plus barbare, ou mon tyran plus doux !

ACTE V

SCÈNE PREMIÈRE

Ardaric, Valamir.

(Ils n'ont d'épée l'un ni l'autre.)

ARDARIC

Seigneur, vos devins seuls ont causé notre perte :
Par eux à tous nos maux la porte s'est ouverte ; 1490
Et l'infidèle appas de leur prédiction
A jeté trop d'amorce à notre ambition.
C'est de là qu'est venu cet amour politique
Que prend pour attentat un orgueil tyrannique.
Sans le flatteur espoir d'un avenir si doux, 1495
Honoré aurait eu moins de charmes pour vous.
C'est par là que vos yeux la trouvent adorable,
Et que vous faites naître un amour véritable,
Qui l'attachant à vous excite des fureurs
Que vous voyez passer aux dernières horreurs. 1500
À moins que je vous perde, il faut que je périsse ;
On vous fait même grâce, ou pareille injustice :
Ainsi vos seuls devins nous forcent de périr,
Et ce sont tous les droits qu'ils vous font acquérir.

VALAMIR

Je viens de les quitter ; et loin de s'en dédire, 1505
Ils assurent ma race encor du même empire.
Ils savent qu'Attila s'aigrit au dernier point,
Et ses emportements ne les émeuvent point ;
Quelque loi qu'il nous fasse, ils sont inébranlables :
Le ciel en a donné des arrêts immuables ; 1510
Rien n'en rompra l'effet ; et Rome aura pour roi
Ce grand Théodoric qui doit sortir de moi.

ARDARIC

Ils veulent donc, seigneur, qu'aux dépens de ma tête
Vos mains à ce héros préparent sa conquête ?

VALAMIR

Seigneur, c'est m'offenser encor plus qu'Attila. 1515

ARDARIC

Par où lui pouvez-vous échapper que par là ?
Pouvez-vous que par là posséder Honorie ?
Et d'où naîtra ce fils, si vous perdez la vie ?

VALAMIR

Je me vois comme vous aux portes du trépas ;
Mais j'espère, après tout, ce que je n'entends pas. 1520

SCÈNE II

Ardaric, Valamir, Honorie.

HONORIE

Savez-vous d'Attila jusqu'où va la furie,
Princes, et quelle en est l'affreuse barbarie ?
Cette offre qu'il vous fait d'en rendre l'un heureux
N'est qu'un piège qu'il tend pour vous perdre tous deux.
Il veut, sous cet espoir qu'il donne à l'un et l'autre, 1525
Votre sang de sa main, ou le sien de la vôtre ;
Mais qui le servirait serait bientôt livré
Aux troupes de celui qu'il aurait massacré ;
Et par le désaveu de cette obéissance
Ce tigre assouvirait sa rage et leur vengeance. 1530
Octar aime Flavie, et l'en vient d'avertir.

VALAMIR

Euric, son lieutenant, ne fait que de sortir :
Le tyran soupçonneux, qui craint ce qu'il mérite,
A pour nous désarmer choisi ce satellite ;
Et comme avec justice il nous croit irrités, 1535
Pour nous parler encore il prend ses sûretés.
Pour peu qu'il eût tardé, nous allions dans sa tente
Surprendre et prévenir sa plus barbare attente,
Tandis qu'il nous laissait encor la liberté
D'y porter l'un et l'autre une épée au côté. 1540
Il promet à tous deux de nous la faire rendre,
Dès qu'il saura de nous ce qu'il en doit attendre,
Quel est notre dessein, ou pour en mieux parler,
Dès que nous résoudrons de nous entr'immoler.
Cependant il réduit à l'entière impuissance 1545
Ce noble désespoir qui punit par avance,

Et qui se faisant droit avant que de mourir,
Croit que se perdre ainsi, c'est un peu moins périr ;
Car nous aurions péri par les mains de sa garde ;
Mais la mort est plus belle alors qu'on la hasarde.

1550

HONORIE

Il vient, seigneur.

SCÈNE III

Attila, Ardatic, Valamir, Honorie, Octar.

ATTILA

Eh bien ! Mes illustres amis,
Contre mes grands rivaux quel espoir m'est permis ?
Pas un n'a-t-il pour soi la digne complaisance
D'acquérir sa princesse en perdant qui m'offense ?
Quoi ? L'amour, l'amitié, tout va d'un froid égal !
Pas un ne m'aime assez pour haïr mon rival !
Pas un de son objet n'a l'âme assez ravie
Pour vouloir être heureux aux dépens d'une vie !
Quels amis ! Quels amants ! Et quelle dureté !
Daignez, daignez du moins la mettre en sûreté :
Si ces deux intérêts n'ont rien qui la fléchisse,
Que l'horreur de mourir, à leur défaut, agisse ;
Et si vous n'écoutez l'amitié ni l'amour,
Faites un noble effort pour conserver le jour.

1555

1560

1565

VALAMIR

À l'inhumanité joindre la raillerie,
C'est à son dernier point porter la barbarie.

Après l'assassinat d'un frère et de six rois,
 Notre tour est venu de subir mêmes lois ;
 Et nous méritons bien les plus cruels supplices 1570
 De nous être exposés aux mêmes sacrifices,
 D'en avoir pu souffrir chaque jour de nouveaux.
 Punissez, vengez-vous, mais cherchez des bourreaux ;
 Et si vous êtes roi, songez que nous le sommes.

ATTILA

Vous ? Devant Attila vous n'êtes que deux hommes ; 1575
 Et dès qu'il m'aura plu d'abattre votre orgueil,
 Vos têtes pour tomber n'attendront qu'un coup d'oeil.
 Je fais grâce à tous deux de n'en demander qu'une :
 Faites-en décider l'épée et la fortune ;
 Et qui succombera du moins tiendra de moi 1580
 L'honneur de ne périr que par la main d'un roi.
 Nobles gladiateurs, dont ma colère apprête
 Le spectacle pompeux à cette grande fête,
 Montrez, montrez un coeur enfin digne du rang.

ARDARIC

Votre main est plus faite à verser de tel sang ; 1585
 C'est lui faire un affront que d'emprunter les nôtres.

ATTILA

Pour me faire justice il s'en trouvera d'autres ;
 Mais si vous renoncez aux objets de vos vœux,
 Le refus d'une tête en pourra coûter deux.
 Je révoque ma grâce, et veux bien que vos crimes 1590
 De deux rois mes rivaux me fassent deux victimes ;
 Et ces rares objets si peu dignes de moi
 Seront le digne prix de cet illustre emploi.

De celui de vos feux je ferai la conquête
De quiconque à mes pieds abattra votre tête.
Et comme vous paierez celle de Valamir,
Nous aurons à ce prix des bourreaux à choisir ;
Et pour nouveau supplice à de si belles flammes,
Ce choix ne tombera que sur les plus infâmes.

1595

HONORIE

Tu pourrais être lâche et cruel jusque-là !

1600

ATTILA

Encor plus, s'il le faut, mais toujours Attila,
Toujours l'heureux objet de la haine publique,
Fidèle au grand dépôt du pouvoir tyrannique,
Toujours...

HONORIE

Achève, et dis que tu veux en tout lieu
Être l'effroi du monde, et le fléau de Dieu.
Étale insolemment l'épouvantable image
De ces fleuves de sang où se baignait ta rage.
Fais voir...

1605

ATTILA

Que vous perdez de mots injurieux
À me faire un reproche et doux et glorieux !
Ce dieu dont vous parlez, de temps en temps sévère,
Ne s'arme pas toujours de toute sa colère ;
Mais quand à sa fureur il livre l'univers,
Elle a pour chaque temps des déluges divers.
Jadis, de toutes parts faisant regorger l'onde,

1610

1615

Sous un déluge d'eaux il abîma le monde ;
 Sa main tient en réserve un déluge de feux
 Pour le dernier moment de nos derniers neveux ;
 Et mon bras, dont il fait aujourd'hui son tonnerre, 1620
 D'un déluge de sang couvre pour lui la terre.

HONORIE

Lorsque par les tyrans il punit les mortels,
 Il réserve sa foudre à ces grands criminels,
 Qu'il donne pour supplice à toute la nature,
 Jusqu'à ce que leur rage ait comblé la mesure. 1625
 Peut-être qu'il prépare en ce même moment
 À de si noirs forfaits l'éclat du châtiment,
 Qu'alors que ta fureur à nous perdre s'apprête,
 Il tient le bras levé pour te briser la tête,
 Et veut qu'un grand exemple oblige de trembler 1630
 Quiconque désormais t'osera ressembler.

ATTILA

Eh bien ! En attendant ce changement sinistre,
 J'oserai jusqu'au bout lui servir de ministre,
 Et faire exécuter toutes ses volontés
 Sur vous et sur des rois contre moi révoltés. 1635
 Par des crimes nouveaux je punirai les vôtres,
 Et mon tour à périr ne viendra qu'après d'autres.

HONORIE

Ton sang, qui chaque jour, à longs flots distillés,
 S'échappe vers ton frère et six rois immolés,
 Te dirait-il trop bas que leurs ombres t'appellent ? 1640
 Faut-il que ces avis par moi se renouvellent ?
 Vois, vois couler ce sang qui te vient avertir,

Tyran, que pour les joindre il faut bientôt partir.

ATTILA

Ce n'est rien ; et pour moi s'il n'est point d'autre foudre,
J'aurai pour ce départ du temps à m'y résoudre.
D'autres vous enverraient leur frayer le chemin ;
Mais j'en laisserai faire à votre grand destin,
Et trouverai pour vous quelques autres vengeances,
Quand l'humeur me prendra de punir tant d'offenses.

1645

SCÈNE IV

Attila, Ardarc, Valamir, Honorie, Ildione, Octar.

ATTILA

Où venez-vous, madame, et qui vous enhardit
À vouloir voir ma mort qu'ici l'on me prédit ?
Venez-vous de deux rois soutenir la querelle,
Vous révolter comme eux, me foudroyer comme elle,
Ou mendier l'appui de mon juste courroux
Contre votre Ardarc qui ne veut plus de vous ?

1650

1655

ILDIONE

Il n'en mériterait ni l'amour ni l'estime,
S'il osait espérer m'acquérir par un crime.
D'un si juste refus j'ai de quoi me louer,
Et ne viens pas ici pour l'en désavouer.
Non, seigneur : c'est du mien que j'y viens me dédire,
Rendre à mes yeux sur vous leur souverain empire,
Rattacher, réunir votre vouloir au mien,
Et reprendre un pouvoir dont vous n'usez pas bien.

1660

Seigneur, est-ce là donc cette reconnaissance
 Si hautement promise à mon obéissance ? 1665
 J'ai quitté tous les miens sous l'espoir d'être à vous ;
 Par votre ordre mon coeur quitte un espoir si doux,
 Je me réduis au choix qu'il vous a plu me faire,
 Et votre ordre le met hors d'état de me plaire !
 Mon respect qui me livre aux vœux d'un autre roi 1670
 N'y voit pour lui qu'opprobre, et que honte pour moi !
 Rendez, rendez-le-moi, cet empire suprême
 Qui ne vous laissait plus disposer de vous-même :
 Rendez toute votre âme à son premier souhait,
 Recevez qui vous aime, et fuyez qui vous hait. 1675
 Honorie a ses droits ; mais celui de vous plaire
 N'est pas, vous le savez, un droit imaginaire ;
 Et pour vous appuyer, Mérovée a des bras
 Qui font taire les droits quand il faut des combats.

ATTILA

Non, je ne puis plus voir cette ingrate Honorie 1680
 Qu'avec la même horreur qu'on voit une furie ;
 Et tout ce que le ciel a formé de plus doux,
 Tout ce qu'il peut de mieux, je crois le voir en vous ;
 Mais dans votre coeur même un autre amour murmure,
 Lorsque... 1685

ILDIONE

Vous pourriez croire une telle imposture !
 Qu'ai-je dit ? Qu'ai-je fait que de vous obéir ?
 Et par où jusque-là m'aurais-je pu trahir ?

ATTILA

Ardaric est pour vous un époux adorable.

ILDIONE

Votre main lui donnait ce qu'il avait d'aimable ; 1690
Et je ne l'ai tantôt accepté pour époux
Que par cet ordre exprès que j'ai reçu de vous.
Vous aviez déjà vu qu'en dépit de ma flamme,
Pour vous faire empereur...

ATTILA

Vous me trompez, madame ; 1695
Mais l'amour par vos yeux me sait si bien dompter,
Que je ferme les miens pour n'y plus résister.
N'abusez pas pourtant d'un si puissant empire :
Songez qu'il est encor d'autres biens où j'aspire,
Que la vengeance est douce aussi bien que l'amour ; 1700
Et laissez-moi pouvoir quelque chose à mon tour.

ILDIONE

Seigneur, ensanglanter cette illustre journée !
Grâce, grâce du moins jusqu'après l'hyménée.
À son heureux flambeau souffrez un pur éclat,
Et laissez pour demain les maximes d'état. 1705

ATTILA

Vous le voulez, madame, il faut vous satisfaire ;
Mais ce n'est que grossir d'autant plus ma colère ;
Et ce que par votre ordre elle perd de moments
Enfle l'avidité de mes ressentiments.

HONORIE

Voyez, voyez plutôt, par votre exemple même, 1710

Seigneur, jusqu'où s'aveugle un grand coeur quand il aime :
 Voyez jusqu'où l'amour, qui vous ferme les yeux,
 Force et dompte les rois qui résistent le mieux,
 Quel empire il se fait sur l'âme la plus fière ;
 Et si vous avez vu la mienne trop altière, 1715
 Voyez ce même amour immoler pleinement
 Son orgueil le plus juste au salut d'un amant,
 Et toute sa fierté dans mes larmes éteinte
 Descendre à la prière et céder à la crainte.
 Avoir su jusque-là réduire mon courroux, 1720
 Vous doit être, seigneur, un triomphe assez doux.
 Que tant d'orgueil dompté suffise pour victime.
 Voudriez-vous traiter votre exemple de crime,
 Et quand vous adorez qui ne vous aime pas,
 D'un réciproque amour condamner les appas ? 1725

ATTILA

Non, princesse, il vaut mieux nous imiter l'un l'autre :
 Vous suivez mon exemple, et je suivrai le vôtre.
 Vous condamniez madame à l'hymen d'un sujet ;
 Remplissez au lieu d'elle un si juste projet.
 Je vous l'ai déjà dit ; et mon respect fidèle 1730
 À cette digne loi que vous faisiez pour elle,
 N'ose prendre autre règle à punir vos mépris.
 Si Valamir vous plaît, sa vie est à ce prix :
 Disposez à ce prix d'une main qui m'est due.
 Octar, ne perdez pas la princesse de vue. 1735
 Vous, qui me commandez de vous donner ma foi,
 Madame, allons au temple ; et vous, rois, suivez-moi.

SCÈNE V

Honorie, Octar.

HONORIE

Tu le vois, pour toucher cet orgueilleux courage,
J'ai pleuré, j'ai prié, j'ai tout mis en usage,
Octar ; et pour tout fruit de tant d'abaissement, 1740
Le barbare me traite encor plus fièrement.
S'il reste quelque espoir, c'est toi seul qu'il regarde.
Prendras-tu bien ton temps ? Tu commandes sa garde ;
La nuit et le sommeil vont tout mettre en ton choix ;
Et Flavie est le prix du salut de deux rois. 1745

OCTAR

Ah ! Madame, Attila, depuis votre menace,
Met hors de mon pouvoir l'effet de cette audace.
Ce défiant esprit n'agit plus maintenant,
Dans toutes ses fureurs, que par mon lieutenant :
C'est par lui qu'aux deux rois il fait ôter les armes, 1750
Et deux mots en son âme ont jeté tant d'alarmes,
Qu'exprès à votre suite il m'attache aujourd'hui,
Pour m'ôter tout moyen de m'approcher de lui.
Pour peu que je vous quitte il y va de ma vie,
Et s'il peut découvrir que j'adore Flavie... 1755

HONORIE

Il le saura de moi, si tu ne veux agir,
Infâme, qui t'en peux excuser sans rougir :
Si tu veux vivre encor, va, cherche du courage.
Tu vois ce qu'à toute heure il immole à sa rage ;
Et ta vertu, qui craint de trop paraître au jour, 1760

Attend, les bras croisés, qu'il t'immole à son tour.
Fais périr, ou péris ; préviens, lâche, ou succombe :
Venge toute la terre, ou grossis l'hécatombe.
Si ta gloire sur toi, si l'amour ne peut rien,
Meurs en traître, et du moins sers de victime au mien.
Mais qui me rend, seigneur, le bien de votre vue ?

1765

SCÈNE VI

Valamir, Honorie, Octar.

VALAMIR

L'impatient transport d'une joie imprévue :
Notre tyran n'est plus.

HONORIE

Il est mort ?

VALAMIR

Écoutez
Comme enfin l'ont puni ses propres cruautés,
Et comme heureusement le ciel vient de souscrire
À ce que nos malheurs vous ont fait lui prédire.
À peine sortions-nous, pleins de trouble et d'horreur,
Qu'Attila recommence à saigner de fureur,
Mais avec abondance ; et le sang qui bouillonne
Forme un si gros torrent, que lui-même il s'étonne.
Tout surpris qu'il en est : « s'il ne veut s'arrêter,
Dit-il, on me paiera ce qu'il m'en va coûter. »
Il demeure à ces mots sans parole, sans force ;
Tous ses sens d'avec lui font un soudain divorce :

1770

1775

1780

Sa gorge enfle, et du sang dont le cours s'épaissit
 Le passage se ferme, ou du moins s'étrécit.
 De ce sang renfermé la vapeur en furie
 Semble avoir étouffé sa colère et sa vie ; 1785
 Et déjà de son front la funeste pâleur
 N'opposait à la mort qu'un reste de chaleur,
 Lorsqu'une illusion lui présente son frère,
 Et lui rend tout d'un coup la vie et la colère :
 Il croit le voir suivi des ombres de six rois, 1790
 Qu'il se veut immoler une seconde fois ;
 Mais ce retour si prompt de sa plus noire audace
 N'est qu'un dernier effort de la nature lasse,
 Qui prête à succomber sous la mort qui l'atteint,
 Jette un plus vif éclat, et tout d'un coup s'éteint. 1795
 C'est en vain qu'il fulmine à cette affreuse vue :
 Sa rage qui renaît en même temps le tue.
 L'impétueuse ardeur de ces transports nouveaux
 À son sang prisonnier ouvre tous les canaux ;
 Son élancement perce ou rompt toutes les veines, 1800
 Et ces canaux ouverts sont autant de fontaines
 Par où l'âme et le sang se pressent de sortir,
 Pour terminer sa rage et nous en garantir.
 Sa vie à longs ruisseaux se répand sur le sable ;
 Chaque instant l'affaiblit, et chaque effort l'accable ; 1805
 Chaque pas rend justice au sang qu'il a versé,
 Et fait grâce à celui qu'il avait menacé.
 Ce n'est plus qu'en sanglots qu'il dit ce qu'il croit dire ;
 Il frissonne, il chancelle, il trébuche, il expire ;
 Et sa fureur dernière, épuisant tant d'horreurs, 1810
 Venge enfin l'univers de toutes ses fureurs.

SCÈNE VII

Ardaric, Valamir, Honorie, Ildione, Octar.

ARDARIC

Ce n'est pas tout, seigneur ; la haine générale,
N'ayant plus à le craindre, avidement s'étale ;
Tous brûlent de servir sous des ordres plus doux,
Tous veulent à l'envi les recevoir de nous. 1815
Ce bonheur étonnant que le ciel nous renvoie
De tant de nations fait la commune joie ;
La fin de nos périls en remplit tous les vœux,
Et pour être tous quatre au dernier point heureux,
Nous n'avons plus qu'à voir notre flamme avouée 1820
Du souverain de Rome et du grand Mérovée :
La princesse des Francs m'impose cette loi.

HONORIE

Pour moi, je n'en ai plus à prendre que de moi.

ARDARIC

Ne perdons point de temps en ce retour d'affaires :
Allons donner tous deux les ordres nécessaires, 1825
Remplir ce trône vide, et voir sous quelles lois
Tant de peuples voudront nous recevoir pour rois.

VALAMIR

Me le permettez-vous, madame ? Et puis-je croire
Que vous tiendrez enfin ma flamme à quelque gloire ?

HONORIE

Allez ; et cependant assurez-vous, seigneur,
Que nos destins changés n'ont point changé mon coeur.

1830