

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

CASSANDRE ASTRO- LOGUE

PIIS, AUGUSTIN DE

Comédie-parade — 1780

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

LÉANDRE	60 répliques
CASSANDRE	59 répliques
PIERROT	33 répliques
COLOMBINE	23 répliques
ISABELLE	19 répliques
ENSEMBLE	1 répliques

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

CASSANDRE ASTROLOGUE	5
----------------------------	---

CASSANDRE ASTROLOGUE

SCÈNE PREMIÈRE

Pierrot et Colombine.

(AIR : Pierrot dit à Magdeleine.)

PIERROT

La voisine
Colombine
Aurait-elle du souci ?

COLOMBINE

De crainte,
À parler sans feinte,
Pierrot, j'ai le coeur transi.
Ta Maitresse
À mon adresse
S'en rapporta ce matin ;
Loin de remettre
Sa lettre ,
Je l'ai perdue en chemin.

5

10

(AIR : Je ne suis plus dans l'ignorance.)

PIERROT

Si bien donc que le beau Léandre
Manque un rendez-vous précieux ;
Car, tandis que Saturne aux Cieux
Fixe les yeux
Du vieux
Cassandre,
Vénus l'attendait en ces lieux.

15

(AIR : D'un mouvement de curiosité.)

COLOMBINE

Léandre ici n'en doit pas moins se rendre ;
De vive-voix je l'ai sollicité :
J'avais, Pierrot, comme tu peux comprendre,
Lu ce billet presque décacheté.
Femme en ce cas ne saurait se défendre
D'un mouvement de curiosité.

20

25

(AIR : Babet, que t'es gentille !)

PIERROT

Me voilà rassuré
Sur les feux d'Isabelle ;
Mais, tiens, c'est à mon gré,
S'occuper assez d'elle.

COLOMBINE

Je te vois venir,
Veux-tu bien finir ? .
Trêve à la bagatelle.

30

PIERROT

Tandis que mon maître est absent,
Profitons aussi du moment,
Pour nous jurer conjointement
Une ardeur éternelle. 35

(AIR : Jardinier, ne vois-tu pas ?)

COLOMBINE

Zéphir leste et complaisant
Qui voles près des Belles,
Souviens-toi qu'en m'épousant
L'Hymen te rogne à présent
Les ailes. 40

(AIR : Tandis que tout sommeille ; (de l'AmantJaloux))

COLOMBINE ET PIERROT

Oh ! Vous, oiseaux fidèles,
Qui sans aucun détour
Roucoulez nuit et jour,
Vigilants sentinelles, 45
Au bord des toits de ce séjour ;
Petites Tourterelles,
On vous prenait jusqu'à ce jour
Pour le symbole de l'Amour ;
Vous nous verrez : à votre tour 50
Vous aurez des modèles.

SCÈNE II

Léandre, Pierrot et Colombine.

(AIR : C'est ici que Rose respire.)

(Il embrasse Colombine qu'il prend pour Isabelle.)

LÉANDRE

Est-ce ici chez Monsieur Cassandre ?
C'est vous ? Moments délicieux !

PIERROT *(avec jalousie)*

Quel transport !

LÉANDRE

J'ai pu me méprendre ;
Que fait Colombine en ces lieux ?

55

PIERROT

Sans rabattre

COLOMBINE

Sans rabattre

(bis.)

COLOMBINE ET PIERROT

Rien de nos feux,
Nous serons quatre

60

Au lieu d'être deux.

(AIR : Dans nos hameaux.)

LÉANDRE

Jusques à quand la Beauté que j'adore
Tardera-t-elle à se montrer ici ?

PIERROT

À sa parure elle s'occupe encore,
Et va bientôt bannir votre souci.

65

(AIR : Dans ma cabane obscure.)

LÉANDRE

Quand verrons-nous une amante inquiète,
Comme l'Amant qui lui fait les yeux doux,
Voler le temps qu'on perd à la toilette,
Pour allonger celui du rendez-vous ?

Dis à mon Isabelle

70

Que je prétends la voir ;

L'ornement d'une Belle,

Est de n'en point avoir.

Quand on a sa figure,

A-t-on besoin de fard ?

75

C'est tricher la Nature

Que d'emprunter à l'art.

(AIR : Oh ! Mahomet, ton Paradis des femmes.)

COLOMBINE

De ce délai qui cause vos alarmes,
Devriez-vous, Monsieur, être étonné ?
Contre vous tous nous employons nos charmes,
Comme un poltron au combat entraîné ;
Si fort qu'il soit dans le métier des armes,
Il est plus sûr quand il est plastronné.

80

(AIR : D'Isabelle et Gertrude.)

LÉANDRE

Isabelle.

SCÈNE III

Isabelle, coiffée à l'enfant et habillée à la lévite, Léandre, Pierrot, Colombine.

ISABELLE

Qui m'appelle ?...

85

(AIR : Ah ! vous dirai-je, maman ?)

LÉANDRE

Quand le fer, cherche l'aimant,
L'aimant semble également
Courir afin de l'atteindre ; .
Vous deviez donc, pour me joindre,
Vous donner obligeamment
Un peu plus de mouvement.

90

(AIR : Sans un petit brin d'amour.)

ISABELLE

Sans un petit brin d'atour,
Fut-elle belle comme le jour,
Sans un petit brin d'atour ?
Donne-t-on de l'amour ?

95

COLOMBINE

Reconnaissez dans sa simple coiffure
Celle d'un Dieu toujours enfant.

PIERROT

Voyez plus bas flotter cette ceinture,
C'est de Vénus un ornement.

ISABELLE (COLOMBINE et PIERROT)

Sans un petit brin d'atour,
Fût-on , etc.

100

(AIR : La béquille du p7re Barnaba.)

LÉANDRE

À Cassandre, entre nous,
Par-là vous pouvez plaire ;
Aussi, j'en suis jaloux ,
Quand je vous considère.
Je crains que ce vieux drille,
Pour être votre époux ,
Oubliant sa béquille,

105

Ne vole à vos genoux.

(AIR : L'Amour, la nuit et le jour.)

ISABELLE

Vraiment il a conçu 110
Cet espoir téméraire,
Mais il n'a jamais su
Trouver le temps de faire
L'amour,
La nuit ni le jour. 115

(AIR : Charmante Pastourelle.)

PIERROT

Hélas ! Sans cesse il monte
Dans son maudit donjon ;
Des étoiles qu'il compte,
Il me dit chaque nom ;
Mais, quand par la fenêtre : 120
Mon oeil veut voyager,
Je ne puis reconnaître
Que celle du Berger.

(Second Couplet.)

COLOMBINE *(montrant un grand Télescope)*

C'est avec, ces lunettes
Qu'il prétend l'enseigner ? 125

LÉANDRE

Eh ! Quoi, sont-elles faites
Exprès pour éloigner ?
Tourne-les donc, méchante,
Ou je vais me fâcher ;
Quand le spectacle enchante,
On doit le rapprocher.

130

(Troisième Couplet.)

ISABELLE

Le matin il s'attache,
Aussitôt son réveil,
à trouver quelque tache
Sur le front du Soleil.

135

LÉANDRE

S'il dirigeait son verre
Sur vos divins appas,
Je gagerais, ma Chère,
Qu'il n'en trouverait pas.

(AIR : De l'Horoscope accompli.)

PIERROT

Quand à travers ses télescopes
Il a regardé bien longtemps ;
Pour tirer plusieurs horoscopes,
Il met à profit les instants.
Il en a même de sa plume,
Écrit un énorme volume,

140

145

Que ce réduit mystérieux
Dérobe à tous les curieux.

(AIR : La bonne aventure au gué.)

LÉANDRE

Il ne revient que demain,
Forçons la serrure.

PIERROT

J'ai fait en un tour de main
Sauter la ferrure.

150

LÉANDRE

Trouves-tu ces papiers ?

PIERROT

Oui.

LÉANDRE

Cherche avant celle d'autrui,
Sa bonne aventure
À lui,
Sa bonne aventure.

155

(AIR : Lise demande son portrait.)

PIERROT

Le début en est curieux ,
Et c'est pure sornette ;

Nous naissons, dit-il, deux à deux,
Sous la même planète.

160

LÉANDRE

Contre ce système attrayant
Ne fais pas de sortie ;
Car nous devons, en les voyant,
Croire à la sympathie.

165

(Même air.)

(Même air.)

COLOMBINE

Je vois en tête du tableau,
Certain homme d'affaire ;
Et sous le même numéro,
La danseuse Glycère.
À son étoile il est lié,
Tellement pour la vie,
Qu'un jour il lèvera le pied,
Le tout par sympathie.
Par ordre, on a placé sous lui
Un Gascon parasite,
Dont l'Astre est soumis à celui
Du richard qui l'invite.
À la diète, quand ce dernier
Est mis pour maladie,
Le Gascon jeûne en son grenier,
Le tout par sympathie.

170

175

180

(AIR : De Joconde.)

PIERROT

Par son nom chacun est placé »
Si je puis bien comprendre

LÉANDRE

Cherche donc à la lettre C
L'article de Cassandra.

185

(AIR : Du pas redoublé de l'Infanterie.)

PIERROT

Dans mon petit particulier,
Permettez-moi de rire,
D'un horoscope singulier,
Que je m'en vais vous dire.
C'est celui d'un célèbre auteur
De l'Opéra-Comique ,
Qui doublé d'un compositeur,
Fameux par sa musique,
Ne craint jamais de succomber,
Quand ce dernier sait plaire ;
Mais qui s'il venait à tomber,
Serait bientôt par terre.

190

195

(AIR : Chantons les matines de Cythère.)

LÉANDRE

Encore un coup laisseras-tu, traître,
Tous ces inconnus mis deux à deux ?
Passe à l'horoscope de ton maître.

200

PIERROT

Ma foi, je le tiens.

LÉANDRE

Lis donc, si tu le peux.

(AIR : Des Bossus.)

PIERROT *(lit)*

HOROSCOPE DE MONSIEUR CASSANDRE, Tiré par lui-même.

(AIR : Non, non, je n'en dis pas davantage.)

LÉANDRE

Puisqu'il croit que ses années,

Par l'effet

205

D'un pouvoir secret,

Dépendent des destinées

D'un inconnu

Borgne et bossu,

Reprenons tous deux courage ,

210

On peut tromper le barbon ;

Et, non, non, non,

Je n'en dis pas davantage.

(AIR : Je suis un bon Soldat, ti, ta, ta.)

ISABELLE

Mais, qu'est-ce qu'on entend ?

CASSANDRE (*frappe*)

Pata pan.

215

LÉANDRE

Le Diable les emporte.

COLOMBINE

On frappe insolemment !

CASSANDRE (*redoublant*)

Pata pan !

PIERROT

Je m'en vais à la porte.

(AIR : Voici les Dragons.)

COLOMBINE

Grands Dieux, c'est Monsieur Cassandre...

220

Craignons son courroux ;

Ne nous laissons pas surprendre ;

Moi par là, je vais descendre,

Vous, renfermez-vous...

SCÈNE IV

Isabelle et Léandre, dans le cabinet, Cassandre et Pierrot.

(AIR : De la Catacoua.)

CASSANDRE

Eh ! Quoi, pendant une heure entière,
Chez moi je frappe vainement.

225

PIERROT *(d'un air embarrassé)*

J'étais là-haut sur la gouttière,
À contempler le firmament.

CASSANDRE *(voyant remuer la porte du cabinet)*

Ouvre donc, pour me satisfaire,
Ces lieux où je soupçonne un amant.

230

PIERROT

Plaît-il ? Comment !
La peur me prend !
Depuis que j'ai l'honneur d'être un savant,
Ce qui se passe sur la terre,
Ne m'intéresse aucunement.

235

(AIR : J'aime mieux ma mie.)

CASSANDRE

Il a raison, sur ma foi ;
Ta frayeur m'éclaire,
Et la prudence est, je crois,
Ici nécessaire :
Décampe vite en secret ;
Et pour pincer ce muguet,
Joins un Commissaire
Au guet ,

240

Joins un Commissaire.

(AIR : De la romance de Titon.)

(Pierrot sort, et Cassandre, sa petite épée à la main, se promène à grands pas dans le vestibule du salon.)

PIERROT *(s'approchant du cabinet)*

Comme à l'intelligence
Je joins la diligence,
Demeurez-là toujours,
Vous aurez du secours.

245

(AIR : Des Trembleurs.)

LÉANDRE

Si j'en croyais mon courage,
D'un grand coup dans le visage
Je lui ferais voir, je gage,
Mainte étoile en plein midi.

250

ISABELLE

Mon ami, point de tapage :
Songez qu'une fille sage
A besoin qu'on la ménage ;
Ne faites point l'étourdi.

255

(AIR : Comment faire ?)

LÉANDRE

Si jamais nous nous en tirons,
Et que Cassandre aux environs,

Aille encore lorgner sur la brune
Ces planètes dont il est fou,
N'oublions pas de faire un trou
À la lune.

260

(AIR : Il était une fille.)

ISABELLE

Croyez-vous qu'une fille,
Une fille d'honneur ,
Puisse ainsi quitter son tuteur ?

265

CASSANDRE

C'est fait de moi... je grille :
Mais enfin, Dieu merci,
Je crois que les voici.

PIERROT

Oui.

SCÈNE V

Colombine en Commissaire, Pierrot, Cassandre, Léandre, Isabelle.

(AIR : Tout roule aujourd'hui dans le monde.)

CASSANDRE

Morbleu ! Monsieur le Commissaire,
Seul ici vous ne ferez rien :
Votre présence est nécessaire ;
Mais un peu d'aide eût fait grand bien

270

PIERROT

Monsieur, pour faire sa capture,
A placé là-bas ses recors.

275

(AIR : Jupin dès le matin.)

COLOMBINE *(en se cachant le visage)*

Soyez tranquille ; je vous jure
Qu'on vous en répond corps pour corps.
Je pense qu'en effet,
Il faut établir avant tout, le forfait ;
Ce préliminaire étant fait,
Nous prendrons après le quidam sur le fait.
Est-ce un voleur tenté par quelqu'effet ?

280

CASSANDRE

Et non, morbleu, je vais vous mettre au fait ;
C'est un galant apparemment bien fait,
Qu'incognito ma pupille aura fait.
J'ai trouvé ce billet,
Qu'elle avait fait ;
C'était un préjugé de leur méfait ;
Mais dans ce cabinet,
J'en ai le témoignage parfait.

285

290

(AIR : C'est Suson la camarade.)

(Elle entre dans le cabinet.)

COLOMBINE *(repoussant Cassandre dans le fond du théâtre)*

Faites l'arrière-garde,

Sans vous avancer.
D'ouvrir pour peu qu'on tarde,
Je vais enfoncer.

PIERROT

Mais, Monsieur, mais prenez donc garde,
On peut vous percer.

295

(AIR : Je te casserai la gueule et la mâchoire.)

CASSANDRE

Approchons donc à petits pas ?

PIERROT

Et non, Monsieur, n'approchons pas ;
Craignez-vous qu'il ne se dérobe ?

(Pendant ce Couplet, Colombine passe sa robe dans les bras de Léandre, et Isabelle l'aide.)

CASSANDRE *(retenu vigoureusement par Pierrot)*

Ton homme a l'air d'être indulgent ;
Et je crains qu'en ce cas urgent,
En donnant
De l'argent,
On ne s'accommode
Avec sa robe.

300

305

(AIR : Vaudeville des femmes vengées.)

LÉANDRE *(en Commissaire)*

Parbleu, ce ne sont que deux femmes ;
Ouvrez les yeux, si vous en doutez.

COLOMBINE ET ISABELLE

Ah ! Fi, quels procédés infâmes !
Par où les avons-nous mérités ?

LÉANDRE

La jalousie et le caprice
Ont bien pu vous rendre aveugle : mais
Avant d'appeler la Justice,
Il y faut regarder de près.

310

SCÈNE VI

Cassandre, Isabelle, Colombine, Pierrot.

(AIR : Des billets doux.)

CASSANDRE

Je ne reviens pas de cela ;
Mais le billet que je tiens là,
Voyons, que veut-il dire ?

315

COLOMBINE

Ne s'adresse-t-il pas à moi ?
Pour mettre fin à votre effroi,
Daignez donc le relire.

(AIR : Vous m'entendez bien.)

CASSANDRE *(lit)*

Mon Tuteur s'absente aujourd'hui,
Venez, pour calmer mon ennui...

320

ISABELLE

C'est tout ce que ma lettre
Contient :

COLOMBINE

Avec j'ai l'honneur d'être,
Vous m'entendez bien.

325

(AIR : Tout au beau milieu des Ardennes.)

CASSANDRE

Mais pourquoi forcer cette porte,
Et fuir ainsi devant votre Tuteur ?

ISABELLE

Vous avez frappé d'une sorte,
Nous avons cru que c'était un voleur.
Dans la frayeur
Qui serra notre coeur,
Nous fîmes ce malheur ;
Encore même en-dedans avions-nous peur.

330

(AIR : Quoi, ma voisine, es-tu fâchée ?)

(À *Cassandre.*)

(À *Isabelle.*)

COLOMBINE

Ma voisine, je suis fâchée
De ce tracas, 335
Car je vous suis fort attachée ;
Mais en tout cas
Vous devez à présent, bonhomme,
Baiser ses pas :
Et vous, plaignez un Astronome 340
Qui n'y voit pas.

SCÈNE VII

Cassandre et Isabelle.

(*AIR : De la Confession.*)

CASSANDRE

Je veux devant vous,
À deux genoux,
Demander grâce,
Et de mon soupçon 345
Attendre la punition.

ISABELLE

Levez-vous ; cette fois je le passe,
Mais plus de menace.

(AIR : Nous nous marierons Dimanche.)

CASSANDRE

Oui, plus de transport,
Car je me mets à votre place : 350
C'est pis qu'une mort,
D'être grondé sans avoir tort.
Pour sceller ma paix
Au fond je voudrais
Conclure notre hyménée ; 355
Mais fais-moi quartier
Pour Décembre entier,
Jusqu'à la nouvelle année.
Matthieu Lansberg, dont ma mémoire s'orne,
Et dont la vogue est à Liège sans borne, 360
Dit qu'il n'est pas sain de se marier
Au signe du Capricorne.

(AIR : De mon Berger volage.)

(Pierrot paraît dans le fond de la scène, et fait signe à Isabelle que Léandre va venir.)

(Second couplet.)

ISABELLE

Votre raison sans doute,
A quelque fondement ;
Mais loin que je la goûte, 365
J'en pleure amèrement ;
Car plus je vous écoute,
Et plus en ce moment

Je sens ce qu'il en coûte
D'attendre son Amant. 370
Mais comme à la science
J'ai livré mon esprit,
Dans mon impatience
L'avenir me sourit ;
De vos talents insignes 375
Je tiens l'art d'observer
Et je lis dans les Signes
Ce qui doit arriver.

SCÈNE VIII

Pierrot, Cassandre, Isabelle.

(AIR : Un Cordelier d'une riche encolure.)

PIERROT

Certain bossu qui voudrait vous connaître,
Demande, mon maître, 380
S'il pourrait avoir
Le bonheur de vous voir.

CASSANDRE

Certain bossu ! Fais vite entrer, pécore.

PIERROT

Il est borgne encore.

CASSANDRE *(extasie)*

Ah ! C'est mon destin 385

Qui me l'amène enfin.

SCÈNE IX

Léandre bossu et borgne, Isabelle ; Cassandre et Pierrot.

(AIR : Moi de même, (de l'Amoureux de quinze ans.))

LÉANDRE

Votre serviteur ;

CASSANDRE

Moi de même ;

LÉANDRE

Moi de même ;

ISABELLE *(à part)*

Moi de même.

390

LÉANDRE

J'éprouve une joie extrême ;

CASSANDRE

Moi de même ;

ISABELLE *(à part)*

Moi de même.

LÉANDRE

Quel bonheur
C'est de voir ce qu'on aime !
C'est de tout mon cœur ;

395

CASSANDRE ET ISABELLE (*à part*)

Moi de même.

LÉANDRE

Un instinct secret
M'y portait ;

CASSANDRE

Moi de même.

400

LÉANDRE

Je prends à vous grand intérêt ;

CASSANDRE

Moi de même.

LÉANDRE

Je suis enchanté;

CASSANDRE

Et moi de même ;

LÉANDRE

Je suis transporté ;

405

CASSANDRE

Et moi de même ;

LÉANDRE

Que j'ai de plaisir ;

CASSANDRE

Moi de même ;

LÉANDRE

De nous réunir ;

CASSANDRE ET ISABELLE (*à part*)

Moi de même.

410

(*AIR : J'aime une ingrate Beauté.*)

LÉANDRE

Je viens pour vous consulter,
Comme un fameux astrologue.

CASSANDRE

Vraiment, sans trop me vanter,
J'ai toujours eu de la vogue ;
Mais avant d'agiter

415

Le point qui nous rassemble,
Il faut sans hésiter,
Que nous dînions ensemble.

(AIR : Nous quitterons-nous sans boire ?)

PIERROT

Monsieur, je vais mettre la table.

(AIR : Je suis Carmélite, moi.)

LÉANDRE

J'accepte votre offre agréable ;
Car ici petit à petit,
Je sens croître mon appétit.
Mais à propos, est-il vrai qu'on annonce
Une éclipse en ce mois ?

420

CASSANDRE

Assurément, Monsieur, et je prononce
Que c'est pour le vingt-trois ;
Mais elle n'est, ma foi ,
Qu'orientale.

425

PIERROT *(en cachant les deux amants à Cassandre, avec le dessus de la table)*

Je la crois totale,
Moi,
Je la crois totale.

430

(AIR : Vantez vous-en.)

LÉANDRE

Votre Valet est un compère.

CASSANDRE

Mais, vraiment il connaît la sphère.

Bientôt il sera dans le cas

De composer des Almanachs.

435

PIERROT

Oh ! ne vous embarrassez pas,

Car si je me mêlois d'en faire,

On n'y verrait que du beau temps,

Vantez vous-en.

(AIR : O gué lan la, lanlaire.)

CASSANDRE

Pierrot, sers-nous, de grâce,

Diligemment.

440

PIERROT

Monsieur, je me surpasse

En mouvement ;

Mais placez-vous en attendant.

CASSANDRE

Passez.

445

LÉANDRE

Non, vraiment.

CASSANDRE

Après vous, morbleu.
C'est l'Étranger qu'on place
Dans le milieu.

(AIR : Du fleuve d'Oubli.)

LÉANDRE

Ah ! L'excellent potage !

450

CASSANDRE *(à part)*

Il n'en a plus déjà,
Ah, ah, ah , ah !

LÉANDRE

Donnez-m'en davantage.

CASSANDRE

Cela vous gonflera.

(Il fait semblant de sabler plusieurs bouteilles que Pierrot lui tend successivement.)

(L'Orchestre seul exécute l'air de la Fricassée, afin qu'on ait le tems de dîner.)

LÉANDRE

Ah, ah , ah, ah !

455

Mais si j'ai bonne mémoire,

Pour appuyer cela

Il faut boire.

(AIR : De la Fricassée.)

CASSANDRE *(à part)*

Ah ! Que cet homme est gourmand !

Que maudit soit l'affreux destin qui nous lie !

460

Ah ! Que cet homme est gourmand !

Ne saurait-il manger sobrement ?

LÉANDRE

Passez-moi de l'entremets ?

CASSANDRE *(à part)*

Il ne finira jamais ;

C'est fait de moi désormais,

465

Pour peu qu'il expédie

Encor deux ou trois mets.

Ah ! Que cet homme est gourmand !

Comme à toute heure il expose ailleurs ma vie :

Ah ! Que cet homme est gourmand !

470

J'en pâtirai nécessairement.

LÉANDRE

Passez-moi donc le rôti ?

(Haut.)

CASSANDRE (*à part*)

Nous l'allons voir englouti,
Je demeure anéanti.
Faut-il me voir à sa planète
Assujetti ?
Mais , Monsieur, par amitié,
Souffrez un peu qu'à l'instant je vous arrête.

475

LÉANDRE

Ah ! Quelle injuste pitié !
Je n'ai, Monsieur, dîné qu'à moitié.

480

CASSANDRE

Pierrot, tous deux de concert,
Otons vite le couvert.

LÉANDRE

J'ai l'appétit trop ouvert,
Pour faire aucune grâce
À ces plats de dessert.

485

CASSANDRE (*effrayé*)

Vite il faut me desserrer :
Gargantua ne fut jamais si vorace,
Et je ne puis digérer
Ce que cet homme ose dévorer.

(AIR : *Nous autres bons Villageois.*)

LÉANDRE

J'ai mangé trop goulument.

490

CASSANDRE

Comme je partage ses craintes !

LÉANDRE

Ouf, la colique me prend.

CASSANDRE

J'en éprouve aussi des atteintes.

LÉANDRE

Peut-être qu'un doigt de liqueur
Apaisera cette douleur :
Allons, c'est à votre santé.

495

CASSANDRE *(avec humeur)*

Vous avez bien de la bonté.

(AIR : Le tems passe.)

(bis.)

LÉANDRE

Cela passe,
Quel merveilleux soulagement !

CASSANDRE

Je suis guéri pareillement.

500

LÉANDRE

Mais je voudrais bien, de grâce,
Vous consulter secrètement.

(bis.)

(bis.)

ISABELLE

Quand je resterais, qu'importe ?
Monsieur, c'est fort mal fait à vous :
N'exigez pas que je sorte ;
J'aime à voir mon futur époux.

505

CASSANDRE (à Isabelle)

Allons, passe
Dans le prochain appartement,
Tu reviendras dans un moment.

SCÈNE X

Léandre et Cassandre.

(AIR : V'là ce que c'est que d'aller au bois.)

(Second Couplet.)

LÉANDRE (*tirant Cassandre sur le bord de la Scène, avec un air de confidence*)

Tel que vous me voyez ici, 510
Je suis bien portant, Dieu merci ;
Mais je cours risque d'être occis ;
Car au fond de l'âme
J'adore une femme,
Qu'un certain amoureux transi 515
Se fait fort d'obtenir aussi.
Or, nous avons un rendez-vous...
Tout près d'ici.

CASSANDRE (*pâlissant graduellement*)

Que dites-vous ?

LÉANDRE

La vérité : mais entre nous, 520
Avant ce désastre,
Lisez dans mon astre
Si je dois être son époux,
Ou bien si j'aurai le dessous.

(Troisième Couplet.)

CASSANDRE (*tout troublé*)

À quoi bon consulter les cieux ? 525
Ami, demeurez dans ces lieux.

LÉANDRE (*tirant sa montre*)

Nenni : le tems m'est précieux,
Cessez vos prières.

CASSANDRE

Ces sortes d'affaires
N'ont jamais eu le sens commun ;
On y va deux, on n'en revient qu'un.

530

(AIR : De la Pierrefitoise.)

LÉANDRE

Puisqu'enfin vous ne m'apprenez pas
Si je dois échapper au trépas,
C'en est fait; je vous quitte à grands pas,
Car je suis de tous vos hélas
Las.

535

CASSANDRE

Quoi ! Vous sortiriez contre mon gré ?

LÉANDRE

Oui, je partirai ,
Je m'y rendrai,
Je m'y battraï.

540

(Isabelle et Pierrot accourent à l'instant.)

(Isabelle et Pierrot sortent en riant.)

CASSANDRE

Je suis mort : ah ! quel terrible assaut !
Vite, accourez tôt,
Ma chère Isabelle et Pierrot...

Courez vite, attrapez mon bossu :
Pour se battre avec un inconnu,
À deux pas je le crois descendu.
Partez,
Et mettez
Le holà
Là.

545

550

SCÈNE XI

(AIR : du Libera de la Bourbonnoise.)

(bis.)

(bis.)

(bis.)

(bis.)

(bis.)

(bis.)

(Cassandre parodie en chantant ce morceau, les gestes également ridicules et minutieux, que se permettent les Italiens dans leurs Récitatifs.)

CASSANDRE *(seul)*

Quels traits le sort me darde !
Ce cartel me poignarde ;
Je sens ma vue hagarde :
Qu'est-ce que je vois-là ?
Ah, ah, ah !

555

Chacun d'eux se regarde

En tirant sa rouillarde,

Et tous les deux en garde

À mes yeux les voilà.

Mais comme la fin tarde,

560

Si j'appelais la Garde...

Mais non, prenons-y garde,

Le Prévôt les pendra.

Ah, ah, ah !

Mon bossu goguenarde,

565

Mais l'autre se hasarde,

Et par tierce il le larde ;

Le coup m'a percé-là,

Ah, ah, ah !...

Et par tierce il le larde,

570

Le coup m'a percé-là.

SCÈNE XII ET DERNIÈRE

Cassandra, Léandre, blessé en apparence, Isabelle, Pierrot et Colombine en Médecin.

(AIR : Magdelon, qu'avez-vous donc ?)

COLOMBINE SOUTENANT LÉANDRE

J'ai près d'ici vu ce blessé ;

Son état m'a fait peine :

Hors, avant tout je l'ai pansé,

Maintenant je l'amène.

575

LÉANDRE

Ah, ah !

CASSANDRE

Ah, ah !

COLOMBINE

Asseyons-le là.

CASSANDRE

Ciel ! que vois-je là ?

Il est blessé-là.

580

Croyez-vous qu'il en revienne ?

LÉANDRE

Non, je n'en veux pas revenir,

Puisque j'ai perdu ma Belle.

CASSANDRE

Pour vous empêcher de mourir,

S'il ne fallait qu'Isabelle ?

585

LÉANDRE

Ah, ah !

CASSANDRE

Passons-en par-là.

Tenez, la voilà,

Considérez-la :

Tâchez de l'obtenir d'elle.

590

ISABELLE

Moi, vouloir d'un mari pareil !
Oh nenni, je vous le jure.

LÉANDRE

Et bien j'arrache l'appareil
Qu'on a mis sur ma blessure.

CASSANDRE

Ah, ah, ah, ...
Qu'il soit ton époux ;
Cassandre à genoux
Lui-même t'en conjure. .

595

(AIR : Il a voulu, il n'a pas pu.)

(bis.)

ISABELLE

Vous m'étonnez,
Vous l'ordonnez,
Je cède à votre envie.

600

CASSANDRE

Comment vous sentez-vous le coeur ?

LÉANDRE

Il a recouvré sa vigueur.

ENSEMBLE

Ha, quel bonheur !

PIERROT

Je crois , Monsieur, que nous reprenons vie.

605

(AIR : Le briquet frappe la pierre.)

(bis.)

COLOMBINE

Ainsi que vous tous, j’admire

Sans en trouver la raison,

Sa parfaite guérison.

Son teint commence à reluire ;

En regardant ce tendron

610

Voyez comme il a l’oeil bon.

Je conviens, Monsieur Cassandre,

Que son poulx dur comme un roc,

Fait encor toc, toc, toc, toc ,

Mais il suffira d’attendre.

615

Apaiser un si grand feu,

Pour l’Hymen ce n’est qu’un jeu.

(DUO : Sur un air de danse.)

(AIR : Ton humeur est, Catherine.)

CASSANDRE *(à Isabelle)*

Oh ça, je te recommande

D’avoir soin de sa santé.

ISABELLE

Soit : mais tenez, j'appréhende
Que fâché de ce traité...

620

CASSANDRE

S'il entre dans ma mémoire
De rompre des noeuds si beaux,
Je veux, sous l'Observatoire
Etre enfermé sans flambeaux.

625

VAUDEVILLE

(AIR : Du Vaudeville de Sancho.)

(Premier Couplet.)

LÉANDRE *(ôtant sa bosse postiche, et l'emplâtre qu'il avait sur l'oeil)*

Pardon, Monsieur, si de vous on se gausse :
Le plus certain est d'éviter l'éclat.
En vous forçant à donner dans la bosse,
Il fallait bien qu'on vous désabusât.
L'Amour se masque avant la noce ;
Mais l'Hymen, quand vient le contrat,
Ennemi des métamorphoses,
Remet les choses
Dans leur état.

630

(Second Couplet.)

COLOMBINE (*ôtant sa robe de Médecin*)

En Commissaire, hélas ! Sans nul scrupule, 635
J'ai su tantôt seconder leur dessein ;
Je vous ai fait avaler la pilule
En empruntant l'habit de Médecin.
Mais il serait trop ridicule
Que Pierrot ainsi m'épousât ; 640
Remettons sans métamorphoses
Toutes les choses
Dans leur état.

(Troisième Couplet.)

(Il prend la main de Colombine.)

PIERROT

Oui, c'en est fait, Monsieur le Pédagogue,
Ici, de vous, j'exige mon congé : 645
Vous m'aviez pris pour garçon Astrologue ;
De ces travaux me voilà dégagé.
À quoi bon, dans un catalogue,
Calculer beau temps et frimas ?
Pour moi, sans en prévoir les causes, 650
Je prends les choses
Dans leur état.

(Quatrième Couplet.)

(Portant la main à son front.)

CASSANDRE

Esclave né du sexe portant jupe,

Comme on en est trompé quand on est vieux !

Du quatuor dont chacun d'eux s'occupe,

655

Je devrais bien rompre ici tous les noeuds ;

Mais je serais encore plus dupe,

Si j'abjurais le célibat.

De crainte des métamorphoses,

Laissons les choses

660

Dans leur état.

(Cinquième Couplet.)

(On reprend en chœur ce couplet.)

ISABELLE

Le Vaudeville a régné sur la scène,

Mais la Musique improuvant ses ébats,

À haute voix un jour en Souveraine,

Lui dit tout net de lui céder le pas

665

Mais si la gaîté le ramène,

Messieurs, servez-lui d'avocats,

Qu'il puisse deux fois par semaine

Rentrer sans peine

Dans ses états.

670