

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

---

# DE LA DISSIMULATION

---

BARY, RENÉ

*Dialogue — 1662*

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

# NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

---

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

## À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

## L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

[www.replique.pro](http://www.replique.pro)

# PERSONNAGES

---

**BELISE**

*5 répliques*

**ARIMENE**

*5 répliques*

**TEROVANE**

*5 répliques*

# SOMMAIRE

---

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

|                           |   |
|---------------------------|---|
| DE LA DISSIMULATION ..... | 5 |
|---------------------------|---|

# DE LA DISSIMULATION

---

## SCÈNE 1

*(On se plaint d'une Fille de ce qu'elle est dissimulée.)*

### BELISE

Il est ridicule de faire du premier venu son confesseur, on ne doit pas condamner une fille de ce qu'elle déguise quelquefois ses sentiments.

### TEROVANE

Comme les pensées doivent représenter les choses, les paroles doivent représenter les pensées.

### BELISE

On nous demande quelquefois si nous aimons les jeunes hommes, au-  
rions-nous bonne grâce de dire qu'ils nous plaisent ? On nous demande  
quelquefois si nous sommes insensibles aux aiguillons de l'âge, aurions-  
nous bonne grâce de dire qu'ils nous importunent ? Vous voyez bien,  
Monsieur, que la même bienséance qui veut qu'on dise quelque chose,  
ne veut pas qu'on dise toujours vrai, et que la dissimulation qui est sou-  
vent une fuite de la crainte, est quelquefois un effet de la pudeur.

## TEROVANE

Je ne veux pas (contre ce que j'ai ci-devant dit) que sur de certaines interrogations les filles se définissent : mais à l'exception des confessions indécentes, je suis tellement pour la franchise, que je voudrais même que l'ingénuité du visage découvre le fonds du coeur, que le silence fut <sup>15</sup> parlant, que le regard fut interprétatif qu'on connut par le mouvement du dehors les ressorts du dedans.

## ARIMENE

La pensée précède toujours l'ouverture du coeur ; et comme la pensée est quelquefois fausse, la franchise est quel[que]fois injurieuse.

## TEROVANE

Quand on est incertain des choses, l'on doit être retenu, et la retenue en <sup>20</sup> ce cas est plutôt une crainte qu'une dissimulation.

## ARIMENE

L'on ne se repent guère de s'être voilé, l'on se repent souvent de s'être découvert.

## BELISE

La dissimulation est d'un grand usage.

## ARIMENE

La dissimulation est d'une grande utilité.

<sup>25</sup>

## TEROVANE

Quelle confiance peut-on prendre en une personne qui masque toujours ?

## BELISE

Une personne dissimulée est plus capable de garder le secret, qu'une personne ouverte ; l'une est taciturne, et l'autre est babillarde ; la première est ordinairement circonspecte, et l'autre est ordinairement imprudente.

30

## ARIMENE

S'il y avait ici des Politiques, ils ne diraient seulement pas avecque Tibère et Louis XI que celui qui ne sait pas dissimuler, ne sait pas régner ; ils diraient encore avec tous les Sages du Monde, que celui qui ne sait pas se contremener contre les artificieux, ne sait pas vivre.

35

## TEROVANE

Vous direz ce qu'il vous plaira, la liberté est toute entière : mais enfin qu'est-ce que de déguiser ses pensées ? Ce n'est autre chose que de tromper les gens. Hé quelle gloire y a-t-il de préférer le mensonge à la vérité le démenti du sentiment à la naïveté de la pensée ?

## BELISE

Si vous condamnez toutes sortes de tromperies, vous faites le procès à l'Art et à la Nature, aux expédients que la Prudence invente, et aux mouvements que la nécessité inspire.

40

## ARIMENE

Mademoiselle ne dit pas cela sans sujet, elle sait ce qu'elle avance ; et pour terminer le différend, il suffit de vous dire que le chirurgien cache la lancette, que l'apothicaire dore les pilules, que le médecin flatte l'espérance, que le Capitaine use de stratagème, que le politique se sert de prétextes, et que les escrimeurs font des feintes ; enfin que les cerfs rasent, que les daims coupent, et que les insectes contrefont les mortes.

45