

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

DE LA PUDEUR

BARY, RENÉ

Dialogue — 1662

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

DE LA PUDEUR.	5
--------------------	---

DE LA PUDEUR.

SCÈNE 1

(Flavie galantise une Demoiselle, sur ce qu'elle rougit aisément.)

FLAVIE

C'est le fort des Vierges que d'être pudiques : Que s'il était permis de couronner en Terre ce que le Ciel couronnera, vous porteriez sur votre tête les marques de votre candeur et de votre intégrité.

SOLYMENE

Quelque soin que je prenne de régler mes actions, je commets cent indécences, et l'on ne me rendrait pas un petit office, si l'on négligeait de me regarder. 5

FLAVIE

Vous vous êtes figuré la perfection si difficile, qu'encore que vous la possédiez, vous croyez que vous ne la possédiez pas ; et comme cette créance vous rend suspecte à vous-même, il arrive de là que les curiosités vous blessent, que les observations vous offensent ; que vous prenez 10 pour des marques de haine, ce que vous devriez recevoir pour des effets d'admiration.

SOLYMENE

Quoi qu'en punition de mes petits péchez, je dusse souffrir sans chagrin la confusion de mon visage, je voudrais bien en être exempté.

FLAVIE

Ne souhaitez point d'être défaite de ce qu'on appelle la fleur de la Beauté, et l'attrait de l'Amour, la couleur de la vertu, et le fard de l'innocence ; votre rouge anime votre blanc, vos roses rehaussent vos lys ; et l'on voit dans leur mélange l'assortiment des grâces.

SOLYMENE

Encore que la rougeur soit l'ornement des pâles, je ne puis prendre son parti.

20

FLAVIE

Quel mal fait-elle ?

SOLYMENE

Elle révèle les secrets, elle découvre les coupables, elle arme les juges, elle trouble les familles,

FLAVIE

Il est vrai que comme l'émotion dont nous parlons est quelquefois l'effet d'une mauvaise cause, elle a quelquefois de fâcheuses suites : mais la rougeur de votre visage n'a jamais été chez vous l'effet d'un mauvais principe. Vous avez appris à vivre dès que vous avez appris à marcher ; et si la rougeur s'empare souvent de vos joues, c'est que vous avez tant d'horreur du vice, que vous rougisiez même en la place de ceux qui devraient rougir.

30

SOLYMENE

Si vous étiez aussi véritable que vous êtes éloquente, le tableau que vous feriez de ma personne serait plus considérable du côté de son auteur, que du côté de son objet : mais vous épargnez les Dames ; et comme vous ne prenez pas plaisir à dire ce qu'on ne prend pas plaisir écouter, vous ne faites point difficulté de perdre de belles paroles pour de maigres sujets.

35