

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

DE LA SIMPLICITÉ DES HABITS

BARY, RENÉ

Dialogue — 1662

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

DE LA SIMPLICITÉ DES HABITS	5
-----------------------------------	---

DE LA SIMPLICITÉ DES HABITS

SCÈNE 1

(Coriolan cajole une Dame sur ce qu'elle aime la Simplicité des Habits.)

CYPASSIS

Dans l'opinion que j'ai plus de défauts que de perfections, je ne me sers point de ces étoffes qui en attirant les regards des passants, découvrent les laideurs de ceux qui les portent

CORIOLAN

Quoi que vous négligiez les beaux habits, vous ne laissez pas de paraître ; la Nature qui a heureusement dispersé sur vos joues son blanc et son rouge, vous a donné des qualités qui portent partout l'éclat ; et elle a si bien réussi en la composition de votre personne, que vous connaîtrez mal vos ornements naturels, si vous recouriez aux étrangers.

CYPASSIS

Si la Nature avait cette aussi ingénieuse en la formation de mes linéaments, qu'elle a été adroite en l'application de mes couleurs, je ne renoncerais pas aux étoffes éclatantes : mais comme il semble qu'elle ne m'ait fait part de son vif que pour mettre mes défauts dans un plus

10

grand jour, il est à propos que je paraisse sous des ajustements qui ne paraissent point.

CORIOLAN

Quelque inventive que vous soyez, le secret de ne point éclater vous est caché. 15

CYPASSIS

Mon sentiment en cela n'est pas le vôtre.

CORIOLAN

De porter l'incarnat, le bleu, le vert naissant, vous agiriez contre votre intention ; ces couleurs font hautes, ac elles excitent notre curiosité. De porter aussi le tané, le noir, la feuille-morte, il n'y a pas d'apparence non plus, l'obscurité de ces couleurs est un lustre, et le lustre comme 20
lustre, relève le beau teint. De porter enfin le blanc, le bon sens ne le permet pas, les lys de votre visage obscurciraient même la blancheur de la neige ; et vous auriez pris pour affaiblir votre éclat, augmenterait vote vivacité. 25

CYPASSIS

Encore que ma blancheur n'ait pas les degrés que vous lui donnez, je ne veux porter désormais que des couleurs d'eau ou de musque ; ces sortes de couleurs relèvent peu la blancheur, et elles s'attachent peu la vue, et ce sont les particularités que je recherche dans les étoffes.

CORIOLAN

En quelque état que vous soyez, vous ne pouvez qu'être bien et si j'estime votre personne la simplicité des habits, c'est parce que les personnes qui abondent en agrément, doivent abonder en modestie. 30

CYPASSIS

Il me semble que par cette raison je devrais être magnifiquement ajustée.

CORIOLAN

Ne combattez point les louanges que je vous donne, vous combattriez la voir publique. ³⁵

CYPASSIS

Quelle apparence y a-t-il que tout Paris m'estime, puisque l'estime suppose la connaissance, et que je ne fréquente presque personne ? Il est vrai qu'on peut avoir quelque connaissance des visages par ouï dire, qu'on en peut parler sur le rapport d'autrui : mais comme l'estime qui est fondée sur un rapport est fondée sur une incertitude, il me semble que ce serait être faible, que de s'attacher à un faible témoignage. ⁴⁰

CORIOLAN

On jette les yeux partout où vous êtes; la moindre de vos actions est observée ; et si vous ne connaissez pas beaucoup de gens, beaucoup de gens vous connaissent. ⁴⁵

CYPASSIS

Il faut du temps pour examiner les Dames, et je n'en donne qu'à mes amis.

CORIOLAN

Si cela est, je suis donc croyable, puisque je vous examine tous les jours.

CYPASSIS

Vous m'observez tous les jours, cela est vrai ; mais en matière de témoignage, celui des amis est toujours suspect.

50