

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

DES BEAUX CHEVEUX

BARY, RENÉ

Dialogue — 1662

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

DES BEAUX CHEVEUX.	5
--------------------------------	----------

DES BEAUX CHEVEUX.

SCÈNE 1

(On cajole Almahide sur la beauté de ses cheveux.)

ALCIPE

Saviez-vous, Mademoiselle, comment j'appelle vos cheveux ? Je les appelle des belles chaînes.

ALMAHIDE

Ce sont à mon avis des liens bien déliés.

ALCIPE

S'ils étaient forts, ils seraient faibles.

ALMAHIDE

Il est vrai qu'un poil rude et grossier est mal propre à enchaîner des 5
coeurs : mais enfin si votre coeur n'était attaché à ma personne que par
mes cheveux, sa servitude dépendrait de peu de chose.

ALCIPE

Vous triomphez de la liberté par toutes les parties qui composent votre
visage : mais quand vous seriez privée de la plupart des grâces qui vous

rendent ravissante, ces cheveux noirs qui ajoutent quelque éclat à la blancheur de votre teint, seraient capables de réduire à vos pieds la galanterie la plus fière la plus dédaigneuse. 10

ALMAHIDE

Comme la couleur qui est aimée des uns, est quelquefois méprisée des autres, ce n'est peut-être pas tant à la couleur de mon poil que je dois votre cajolerie, qu'à l'habitude que vous avez de cajoler. 15

ALCIPE

Je ne débite point des paroles obligeantes pour des objets disgraciés ; ma délicatesse me dispense de cette sottise galanterie ; mais quand mes yeux seraient plus difficiles qu'ils ne sont, ils trouveraient dans l'ornement de votre tête le plus bel accompagnement du monde.

ALMAHIDE

Quelque état que vous fassiez de mon poil, mon miroir m'apprend qu'il n'est ni beau, ni laid. 20

ALCIPE

Qu'est-il donc ?

ALMAHIDE

Il me semble qu'il est supportable.

ALCIPE

Vous dites quelque chose, mais vous ne ne dites pas assez ; et si le miroir que vous m'avez opposé avait le malheureux privilège d'être sensible, ou il ne connaîtrait pas la beauté des objets dont il recevrait les 25

images ; ou s'il les connaissait, les soupirs seraient du moins le panégyrique de vos cheveux.