

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

DU BON OFFICE

BARY, RENÉ

Dialogue — 1662

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

DU BON OFFICE	5
---------------------	---

DU BON OFFICE

SCÈNE 1

(Tybaide loue une Fille, de ce qu'elle a défendu une autre fille contre un médisant.)

TYBAIDE

Je sais bien, Mademoiselle, que vous êtes pleine d'esprit, et que de quelque sujet vous parliez, vous vous en acquittez dignement : mais permettez-moi de vous dire que la chaleur du discours vous a noblement emporté, que votre amitié n'a jamais paru ni si éloquente, ni si spirituelle.

5

BEATRIX

Je ne puis souffrir qu'on choque ce qu'on doit respecter ; je porte hautement les intérêts de la vertu ; et quoique je ne la possède pas, je l'aime de telle façon que j'aimerais mêmes mes ennemis, s'ils la possédaient.

TYBAIDE

Si Dorilas vous eut bien connu, il n'eut en garde de se faire connaître.

BEATRIX

Il a crû sans doute que j'étais de ces filles lâches et complaisantes, de ces¹⁰ filles qui prennent plaisir à ouïr ce qu'on prend plaisir à inventer.

TYBAIDE

Comme la plupart des Dames croient que les louanges qu'on donne aux autres, diminuent celles qu'elles prétendent, il s'est imaginé, ou que votre vanité appuierait sa médisance, ou du moins que votre complaisance épargnerait sa liberté : mais vos yeux ont témoigné le supplice de vos oreilles ; et s'il eut entendu leur langage, il vous eut tenu un autre discours. ¹⁵

BEATRIX

Quoi qu'il n'ait pas d'abord connu mon humeur, il a pourtant d'abord observé mon visage ; mais à dire le vrai, il a une étrange démangeaison de maltraiter les Dames ; et pourvu que sur les sujets qui se présentent, il puisse passer pour brillant, il ne se soucie pas de passer pour détracteur. ²⁰

TYBAIDE

Il a fait une description bien noire d'une vie bien innocente.

BEATRIX

Si Statile a été bien attaquée, il me semble qu'elle a été bien défendue.

TYBAIDE

Vous avez fait voir d'abord que la détraction était toute ensemble et lâche et suspecte, et qu'encore que la Cour en fit une qualité politique, on la devait considérer comme un vice insupportable. Vous avez examiné ensuite les raisons de Dorilas ; vous avez pesé les choses au poids du Sanctuaire ; et comme vous avez reconnu qu'en la personne de votre adversaire, la vérité gardait le silence, la haine entretenait le Bureau, votre clairvoyance a confondu l'imposture, et votre aigreur a poussé l'insolence. ²⁵
³⁰

BEATRIX

La vérité a ses vigueurs, et l'affection a ses emportements.

TYBAIDE

Il y a de la gloire à défendre la vertu.

BEATRIX

En effet, c'est dans ces belles occasions que l'extérieur doit perdre les
mesures, et que le dedans doit conserver sa chaleur, que la timidité doit
disparaître et que le zèle doit éclater. ³⁵