

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

EUPHÉMIE

GONNET, EUGÈNE

Dialogue — 1858

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

EUPHÉMIE OU LE COMPLIMENT IMPROVISÉ	5
--	----------

EUPHÉMIE OU LE COMPLI- MENT IMPROVISÉ

SCÈNE I

Euphémie, Paula.

EUPHÉMIE

Oui, depuis ce matin, il me semble, à te voir,
Que tes yeux pétillants brillent d'un doux espoir.
Dis-moi, chère Paula, quelle cause inconnue
Soudain a relevé cette grâce ingénue
Qui ne te quitte point.

5

PAULA

Tu m'étonnes, ma soeur ;
Ou toi-même tu veux me cacher ton bonheur.
Quoi ! Tu n'éprouves pas la plus vive allégresse ?
Euphémie, et ton coeur....

EUPHÉMIE

Non, non, rien ne l'opprime.
D'ailleurs, aux noirs soucis l'on interdit ces bords ;
Mais ma joie est bien loin d'égaliser tes transports.

10

PAULA

Comment donc ? Si la joie est ton heureux partage,
Elle doit en ce jour éclater davantage.

EUPHÉMIE

De grâce, explique-toi.

15

PAULA

Ma chère, ignores-tu
Que nos coeurs désormais ont assez attendu ?
Et que notre Pasteur, notre Père si tendre....

EUPHÉMIE

Que dis-tu ? Monseigneur...

PAULA

Ici daigne se rendre.

20

EUPHÉMIE

Bien sûr ? Oh ! Quel bonheur !

PAULA

Oui, pour nous contenter,
Sa Grandeur, à la fin, veut bien nous visiter.

EUPHÉMIE

C'est vrai : depuis longtemps, notre timide enfance
Aspirait à jouir de sa douce présence.

25

PAULA

Et Dieu seul connaissait l'impatiente ardeur
Des soupirs enflammés qu'exhalait notre coeur.

EUPHÉMIE

Je ne m'étonne plus, si ta joie est si vive.
Mais pourquoi ta nouvelle est-elle si tardive ?
Car, tu sais qu'il nous faut dignement accueillir
Celui dont le nom seul fait toujours tressaillir.
Le dirai-je ?... Je crains de voir arriver l'heure
Où son pied doit toucher cette sainte demeure.
Et c'est en ce jour même ?

30

PAULA

Oui, c'est en ce beau jour
Que le ciel a voulu nous marquer son amour.

35

EUPHÉMIE

L'heure ?

(Apercevant Julianne.)

PAULA

Je n'en sais rien,
Mais voici Julianne.
Elle court : on dirait qu'elle va perdre haleine.
Que nous apporte-t-elle ?

40

SCÈNE II

Les mêmes et Julienne.

JULIENNE *(comme essoufflée)*

Euphémie ! Eh ! Paula !

PAULA

Qu'est-ce donc ?

JULIENNE

Monseigneur !

EUPHÉMIE

Il approche ?

45

JULIENNE

Il est Là.

EUPHÉMIE

Ô mon Dieu !

JULIENNE *(à Euphémie)*

Ne crains rien. Va, c'est la bonté même.

Comme on nous l'avait dit, en le voyant, on l'aime ;

Et, loin de redouter l'approche de ses pas,

On irait volontiers se jeter dans ses bras.

50

EUPHÉMIE

Ah ! puisqu'il est si bon, mon âme se rassure.

JULIENNE

Notre félicité ne serait pas bien pure,
Si la crainte pouvait s'y mêler un moment.

PAULA

Ce n'est pas tout : il faut encore un compliment.
Qu'en dis-tu, Julienne ? Et toi, chère Euphémie ?

55

JULIENNE

Sans doute.

EUPHÉMIE

C'est très juste.

PAULA (*à Euphémie*)

Eh ! bien, ma bonne amie,
Sache que pour ce soin je m'en rapporte à toi.
Mon choix est fait.

60

EUPHÉMIE (*avec modestie*)

Non, non.

JULIENNE

Je le confirme.

EUPHÉMIE

En quoi
Ai-je donc mérité cette marque d'estime ?

65

JULIENNE

C'est le voeu de nos soeurs. D'une voix unanime
Elles t'ont désignée.

EUPHÉMIE

Allons, je vous en crois ;
Et puisse-je, à mon tour, justifier ce choix !

JULIENNE

Mais que vas-tu nous dire ?

70

EUPHÉMIE

Il faut bien que j'y pense.

PAULA

Quand on parle du coeur, on parle d'abondance.

EUPHÉMIE

Ô ciel, en ce moment daigne inspirer mon coeur !

JULIENNE

Le temps presse, allons donc !

EUPHÉMIE

M'y voici :
Monseigneur,

75

JULIENNE

Comme c'est bien parler ! Ah ! Que rien ne t'arrête :
Tu seras, je le vois, notre digne interprète.

EUPHÉMIE

Vous croyez ?

JULIENNE

Euphémie, à ta voix, je sentais
S'élever de mon coeur les vœux que tu formais.
Va, notre bon Pasteur ne pourra que sourire
À ces beaux sentiments que sa présence inspire.

80

EUPHÉMIE

Et puis, je lui dirai qu'il daigne nous bénir :
N'est-ce pas, chères soeurs ?

85

PAULA

Tu ne peux mieux finir
Qu'en implorant pour nous cette faveur nouvelle
Que je vois découler de sa main paternelle.

JULIENNE

Allons donc, sans tarder, au plus cher des Pasteurs !
Allons lui présenter l'hommage de nos coeurs !

90