

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LA CONFITURE ET LE PIANO

BUET, PATRICE

Monologue — 1938

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LA CONFITURE ET LE PIANO	5
--------------------------------	---

LA CONFITURE ET LE PIANO

SCÈNE 1

(La petite interprète, après s'être assurée qu'il n'y a personne sur la scène, entre sur la pointe des pieds, comme quelqu'un qui ne veut pas être surpris, dans la direction du côté opposé... Au milieu de la scène, toutefois, elle se tourne vers le public, se penche vers lui, et, en confidence, lui demande :)

(Battant des mains et indiquant le côté vers lequel elle se dirigeait.)

(Reprenant sa marche.)

(Mais à l'instant précis où elle arrive près de la sortie, une voix en coulisse l'appelle :)

(Elle s'arrête. La voix répète :)

(Isabelle s'immobilise et revient, vers le public.)

(Un temps.)

(La voix dans la coulisse :)

(Regard de regret vers les confitures.)

(Deux pas du côté où elles sont, mais la voix :)

(Elle sort en courant par où elle est venue.)

PETITE FILLE

Est-ce que vous aimez la confiture, vous ?... Moi, j'adore ça... Il y en a là... J'ai surpris maman hier au moment où elle rangeait ses pots... Chut!... Ne dites rien, hein!... Je vous en rapporterai... « Isabelle!... » « Isabelle, où donc es-tu ? » C'est raté... Voilà maman qui m'appelle... Je parie que c'est pour ma leçon de piano... Vous aimez le piano, vous?... 5
Moi, je l'exècre... Je le renie... Je l'abomine... Et je l'ai en horreur... Parlez-moi du cor de chasse, alors, oui, ça, c'est beau !... Et puis on n'aura jamais idée de l'apprendre à une petite fille... Ou encore, du mirliton... Y a qu'à chanter dedans, et ça joue tous les airs qu'on vent... Mais le piano ! Il n'y a qu'une chose amusante dans le piano : c'est le professeur... 10
Le mien est une vieille dame, qui a au moins dans les vingt-cinq ans !... Elle a les cheveux jaune d'or, les ongles rouges, les yeux bleus et une robe verte... Ça fait un ensemble vraiment chic... Elle serait très gentille si elle n'était pas professeur de piano... J'ai déjà essayé de lui offrir des confitures pour qu'elle me raconte des histoires pendant la leçon... Rien 15
à faire ! Elle veut gagner son argent, qu'elle dit... Je vous demande un peu... Est-ce que j'en gagne moi ?... Du reste, elle le gagnerait la même chose, et, en plus, elle aurait des confitures... Alors, quoi ? Les grandes personnes sont bien compliquées... Si tout le monde avait douze ans comme moi, ça marcherait joliment mieux !... L'autre jour, j'avais sauté 20
une croche... La croche, ça accroche, vous savez... « Et la croche, Made-moiselle ? Qu'est-ce que vous en faites, de la croche ? » qu'elle me demande, en bougonnant... Je n'en faisais rien, bien sûr, puisque je ne l'avais même pas vue. Alors, la voilà qui se met au piano et qui reprend tout le morceau pour me la montrer, cette croche. Sans m'en douter, 25
j'avais trouvé un filon. Quand mon tour est venu, je manque encore la croche... exprès, cette fois... Ça fait qu'elle, elle a remis ça... et quand elle a eu fini, je l'ai supplié de recommencer pour bien me montrer l'endroit. Elle a recommencé comme ça six fois de suite... et l'heure a passé... Eh bien, vous me croirez si vous voulez, mais elle était enchan- 30

tée ce jour-là... En somme, les professeurs, c'est comme les bavards, il suffit de les laisser parler pour qu'ils se figurent qu'on a de la conversation... Isabelle !... Il faut que j'y aille... Je vais lui jouer mon morceau à la croche... Maintenant je le connais, vous pensez ! Tout de même, c'est dommage pour les confitures... Isabelle ! Ah, non, décidément, il n'y a pas moyen... Comme on dit à la blanchisseuse : il faudra repasser !...

35