

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LA FEMME INDUS- TRIEUSE

DORIMOND, NICOLAS DROUIN DIT

Comédie — 1661

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

SCÈNE PREMIÈRE

ISABELLE

Impatient amour, Démon qui me possède,
Pour le mal que tu fais, n'as tu point de remède :
Tu me fais tant de de mal, informent en l'auteur :
Va le blesser du trait dont tu perces mon coeur ;
Va le brûler des feux dont je suis consommée, 5
Si j'aime pour le moins faits que je sois aimée ;
Celui pour qui je souffre ignore mon tourment ;
Rends nos ennuis communs, faits qu'il m'aime en l'aimant,
Malgré mes surveillants inspire moi l'adresse
De lui faire savoir la douleur qui me presse : 10
Tu viens à mon secours, amour le sens bien ;
Il faut aller trouver certain homme de bien,
Dont il suit les conseil ; c'est un vrai pédagogue,
Dont la taille crochue, et la mine de dogue,
Ne donne point d'ombrage aux maris de ces lieux : 15
Je lui dirai, Monsieur, on me suit en tout lieux.
Un jeune homme de qui vous avez la conduite ;
Parce qu'il est bien fait, et qu'il a du mérite,
S' imagine qu'il a déjà gagné mon coeur :
Réprimez la folie, arrêtez son ardeur. 20
Pour peu que ce jeune homme ait d'esprit et d'adresse,
Il viendra droit au but, il verra ma finesse,

Voilà le vrai moyen, malgré mes espions,
DE voir l'heureux succès de mes intentions,
Quand une femme veut, le plus jaloux fantasque
Est arrêté tout court, court-il comme un basque.

25

SCÈNE II

Le Capitan, Isabelle.

LE CAPITAN

Écartez-vous blondins, alcouistes, galants
Champions de l'amour, amoureux indolents,
Petit fort soutenu de colonnes d'ivoire,
Je vous garderai bien, et j'aurai de la gloire ;
Mais le première femme a pour un bine chéri,
Pour nos malheurs trompé le Ciel et son mari,
Et les filles pourraient bine tenir de la mère,
Tout le sexe est fragile, et la femme est légère.
Faisons donc bonne garde à l'entour de ce fort,
Faisons ronde. Qui vive ? Ah ! Coquets, par le mort
Qui vive donc ?

30

35

ISABELLE

Mari.

LE CAPITAN

Qui valà ?

ISABELLE

Soupirs, plainte.

40

LE CAPITAN

Et pour qui ?

ISABELLE

Pour mari.

LE CAPITAN

Passez donc et sans crainte.

Si c'était pour galants, ils auraient pu rentrer,

Quand vous en auriez dû mille fois suffoquer,

45

Qui va là, qui va là.

ISABELLE

La foi de mariage.

LE CAPITAN

Bon cela, si c'était, Monsieur, concubinage,

Il pourrait promptement retourner sur ses pas,

Mais visitons un peu tous nos meilleurs soldats;

50

Ma charge est du grand soin, et de plus elle est telle,

Qu'un mari doit partout planter la sentinelle.

Pour le front promptement, venez ici pudeur,

Pour les yeux modestie est un garçon de coeur.

Pour la bouche je sais un soldat d'importance

55

Pose le caporal, il s'appelle Silence,

Pour le sein, il nous faut mettre sincérité,

Sur le coeur il nous faut mettre fidélité.

Ces endroits là sont ceux des premières approches,

Aussi nous y mettrons des soldats sans reproche,

60

Pour l'endroit où l'amour ne fut jamais oisif.

Que faire, il nous y faut mette Génératif.
Voilà la place en ordre, et j'en laisse la garde
Au brave Trapolin ; mais d'où vient qu'il retarde ?

ISABELLE

C'est qu'il sait que je suis une femme de bien,
Qu'il n'appartient qu'à moi de ma garder fort bien.

65

SCÈNE III

Trapolin, Isabelle, Capitan.

TRAPOLIN

Pour bien garder un fort, il faut chose certaine,
Bien boire et bien manger, et remplir sa bedaine,
La mienne l'en j'en jure, et j'en ai le hoquet ;
Mais approchons du fort, vois-je pas un coquet ?
Qui va là.

70

LE CAPITAN

C'est mari.

TRAPOLIN

Je suis pire qu'un suisse,
Je méconnaîs mon maître en lui rendant service,
Morbleu retirez-vous.

75

LE CAPITAN

Arrête Trapolin.

TRAPOLIN

Je percerai ta panse, et ferai du boudin.

LE CAPITAN

Quoi, moi qui suis mari.

TRAPOLIN

Il n'est mai qui tienne.

Je gouverne le fort, que personne n'y vienne.

80

LE CAPITAN

Extrait de ma valeur et de mes actions,

Toi qui m'a vu dompter cent mille nations,

Ton courage me plaît, je ne suis plus en peine,

Tu garderas ma femme en brave capitaine ;

Ainsi qu'un gros jambon, couvre toi de lauriers,

85

Je m'en vais mettre au jour d'autres exploits guerrier :

Certain petit état nommé Coquetterie;

Gouverné par un roi nommé Galanterie,

Attaque incessamment mariage et maris,

Et de leur République, il poursuit les débris,

90

N'aime que le désordre, et rien que l'inconstance,

Et moi, j'en veux en réprimer l'insolence,

Je vais premièrement dans l'île des coquets

Les vaincre, et mes goujats mangeront leurs poulets.

Puis j'irai massacrer tous les peuples de tendre

95

De leur coeur amoureux jeter au vent la cendre

Villages, villes, bourgs, bourgades et châteaux

De chansons, billets doux, stances et madrigaux

Seront de mes soldats traités d'étrange sorte

Ils en feront carnage, ou le diable m'emporte.

100

Les soupirs, les sanglots, les plaintes à leur tour
Par mes ordres verront avorter l'art d'amour,
Doux regard pourrais bine en prendre la défense ;
Suivi d'inquiétude et de persévérance ;
Mais je veux que soupçon leur coupe le chemin 105
C'est un chef admirable, il est homme de main,
Protestations, sois, feu déclaré, visite,
Larmes, vers amoureux, entreprise, conduite,
Ces pays-là seront is à feu comme à sang,
Sans que l'on ait regard à mettre ni rang : 110
Enfin je reviendrai vainqueur et plein de vie,
Du royaume orgueilleux de la Coquetterie.
Je veux que les maris me doivent leur bonheur
M'élèvent un trophée en superbe vainqueur :
Le mariage enfin est une République, 115
Qui doit durer malgré tout l'aristocratique,
L'empire des Coquets est trop grand ma foi
Je veux que leur débris ne se doive qu'à moi.

TRAPOLIN

Les maris vous devront leur nouvelle disgrâce ;
Les jaloux ont toujours du pire quoi qu'on fasse : 120
Mais, Monsieur, dans combine serez-vous de retour ?

LE CAPITAN

Pour ces exploits je veux le demis quart d'un jour :
Adieu.

ISABELLE

Faites, Amour, le succès de ma flamme,
S'ils captivent mon corps ils n'ont rien sur mon âme, 125
Et mon aimable amant sous votre autorité,

Peut tout seul se vanter de la captivité.

SCÈNE IV

Le Docteur, Léandre.

LE DOCTEUR

Quoi tous mes documents, et toute ma doctrine
Ne pourront réprimer votre humeur libertine
De la philosophie avec vous le dégoût : 130
Avec moi voulez-vous pousser Socrate à bout,
Et le divin Platon se plaint de vous encore,
Ferez-vous plus longtemps enrager Pythagore.
Zénon se plaindra-t-il incessamment de vous ;
Mettez vous Demosthène en un plus grand courroux ? 135
Et profitant si peu de leurs doctes merveilles,
Voulez-vous que Bias, vous coupe les oreilles ?

LÉANDRE

Pour vivre en honnête homme.

LE DOCTEUR

Et finissant mon souhait
Veux-tu que Cicéron te donne ici le fouet ? 140
Ou que voyant ta tête, une tête de mule,
Cet orateur du moins te donne la fêrule.

LÉANDRE

Il faut être galant.

LE DOCTEUR

Et que Sinecius,
D'un coup de poing te mette au chemin des vertus ; 145
Veux-tu qu'Anaximandre en de doctes manières
Te vienne ici donner mille coup d'étrivières.

LÉANDRE

Les pédants sont raillés.

LE DOCTEUR

Veux-tu que les Mauraux
Te donnent mille coups, te mettent en morceaux ; 150
Que Sénèque t'applique avec une sentence
Un soufflet qui t'apprenne à quitter l'insolence.

LÉANDRE

J'aime d'indépendance.

LE DOCTEUR

Et de nos Libertins
Veux-tu suivre toujours les sentiments mutins ; 155
Veux-tu tromper Philis, Amarante, Isabelle.
De leur honneur perdu faire une bagatelle.

LÉANDRE

Je veux ce que je veux.

LE DOCTEUR

Et suivre une Cloris,

Consommer ta jeunesse auprès de son teint de lys, 160
Lui dire tous les jours, Madame, je vous aime,
Admirez ma langueur, et mon amour extrême,
Et puis dire du ton de nos courtisans.
Ah ! Qu'elle est adorable, ah les beaux yeux mourants,
L'insensibilité d'une âme indépendante, 165
De périr à ses yeux ne se croit pas exempté;
Dieu me damne beaux yeux, je perds la liberté,
Faire la révérence, et le corps démonté,
Mettre la tête à bas hausser les deux épaules,
Du pied broder la chambre, et perdre cent paroles 170
Faire le fat, enfin être au rang des oisons,
Et secouer le jonc de toutes mes leçons.

LÉANDRE

Docteur n'est-il pas temps que je quitte l'école,
En passant je verrai Cujas et Barthole ;
Mais aussi j'irai voir et fort assidûment ; 175
Les dames, compagnie, et je ferai l'amant.

LE DOCTEUR

Et bien je te propose une fille admirable.

LÉANDRE

De quelle qualité ?

LE DOCTEUR

De femme ?

LÉANDRE

Ah ! Misérable, 180

Voulait couper la gorge au printemps de mes jours ;
Vouloir m'assassiner, rengainez vos discours,
Je vous ai fait sans doute une mortelle offense ;
Comme me marier, je meure si j'y pense,
Je veux me divertir, Adieu Docteur, Adieu.

185

LE DOCTEUR

Cupido te conduise en un honnête lieu,
Voilà comme il me traite, après que son étude
M'a coûté mille soins, il n'a qu'un gratitude.

SCÈNE V

Isabelle, Trapolin armé.

ISABELLE

Vous fait, Tapolin, fort mal votre devoir,
Devez vous endurer que l'on ne puisse voir ?

190

TRAPOLIN

Ventre, qui vous a vue.

ISABELLE

Un papillon qui m'aime,
Qui vole autour de moi ; mais je garde moi-même
Ce que toute la terre aurait du mal à garder,
Un tome devrait ne me pas regarder ?
Si je pouvais j'irais jusqu'au fond de l'âme
Corriger les désirs.

195

TRAPOLIN

Ah ! La pudique femme.

ISABELLE

Écoute, je connais un savant, un docteur
Ami des bonnes moeurs, amoureux de l'honneur
Il loge près d'ici, le voilà, va lui dire
Que je lui veux parler, et que je le désire.

200

(Il s'adresse au docteur.)

TRAPOLIN

Morbleu que cette femme a de sincérité
Pour son bijou, je crois qu'il est en sûreté.
Mon révérend Docteur, une dame fort belle,
(À ce qu'elle m'a dit, fort sage, et très fidèle)
Voudrait bien vous parler sur un cas réservé ;
Cas pour lequel je veille, et que j'ai conservé.

205

LE DOCTEUR

Un cas ? Il est des cas de diverses manières,
Et mes opinions y sont fort singulières ;
Même il est des cas us, et des cas fortuits,
Selon le cas, les cas sont bien ou mal conduits,

210

TRAPOLIN

C'est une question.

LE DOCTEUR

Question ? Pour le sages

Il est des question barbares et sauvages ;
Il est des questions, et des questionneurs,
Qui sont très importants à tous les auditeurs.

215

TRAPOLIN

C'est un doute fondé.

LE DOCTEUR

Débrouille ton langage,
Un doute mal fondé cause bien du ravage.

220

TRAPOLIN

C'est un amour malin.

LE DOCTEUR

L'amour ne l'est jamais ;
Mais pour les amoureux, ils sont bons ou mauvais.
Pour parler des amours, des amants, des amantes,
Les hommes sont constants, les femmes inconstantes.

225

TRAPOLIN

Ah ! Laissez-moi parler.

LE DOCTEUR

Parler ? Auparavant
Vois si tu peux passer pour un animal parlant,
Quand on parle avec moi, l'ami toujours j'affecte,
De savoir si l'on est bête, homme, ou bien infecte,
Alors que je le sais, je mesure mon sens,
Et le proportionne au fort de leurs accents,

230

· SCÈNE V

Peut-être en ta parlant j'offenserais mon être ;
Parler te convient moins que heurter, et que pestre *???*.

TRAPOLIN

Je parlerai.

235

LE DOCTEUR

Tais-toi ne hausse point le voix,
Tu mettrais la raison dans les derniers abois :
Le bon sens est choqué ; quand tu formes un langage ;
Articuler la voix n'est pas de ton usage.

TRAPOLIN L'EMPORTANT

Que le diable t'emporte avecque ton Latin,
Ma maîtresse t'attend, il faut venir soudain.
Voilà le révérend ennemi du profane :
Qu'un docteur est fâcheux, j'aimerais mieux un âne,
Je vous laisse avec lui, ce maudit harangueur,
Tout aujourd'hui, je crois, me portera malheur.

240

245

SCÈNE VI

Le Docteur, Isabelle.

LE DOCTEUR

Brillant astre divin, belle reine des fières,
Qui désire de moi vos beautés meurtrières ?
Vos printaniers appas, vos attraits sans quartier,
Qui font brûler les gens dans le mois de janvier.

ISABELLE

Monsieur, le bruit commun qui court de votre estime, 250
Ma fait avoir recours à votre esprit sublime :
Vous êtes précepteur d'un jeune homme bien fait :
Mais qui sait mal son monde, et sait peu ce qu'il fait.
Je suis femme d'honneur, ardente comme braise,
Au combat des vertus. 255

LE DOCTEUR

Hé bien, j'en suis bien aise.

ISABELLE

Ce jeune homme en un mot a la témérité
De venir tous les jours insulter ma beauté,
Avec des regards, dont le trop de licence
Fait trembler ma pudeur, et craindre ma prudence. 260
Or vous n'ignorez pas le faible des humains,
Qu'honneur en vain souvent a fait de bons desseins,
Et si dans les combats des mauvaises pensées,
Satan ne voyait point ses forces repoussées,
Par les gens comme vous, et d'honneur et de bien, 265
L'honneur serait bien faible, et ne serait plus rien.
Dites-lui donc, Monsieur, qu'il me doit mieux connaître,
Et qu'il ne vienne plus autour de ma fenêtre ;
Que mon honneur s'offense à l'y voir si souvent,
Et que je ne suis pas une tête à l'évent, 270
Que l'honneur m'est cent fois plus que ne m'est la vie ;
Qu'il cesse, s'il ne veut voir punir sa folie.

LE DOCTEUR

Ô femme singulière ! Et femme qui ne fut,

S'il faut que vous soyez femme, et non Belzebuth,
On vous doit élever un trophée admirable ;
Comment, vous êtes femme, et n'êtes pas un diable :
Comment, vous êtes femmes, et suivez la vertu ;
Ah ! Sans doute l'amour ne vous a pas connu.

275

ISABELLE

Je connais bine l'amour, et j'y suis fort sensible ;
Encore que son feu ne me soit pas nuisible,
Ma vertu n'est point due à mon tempérament,
Je la dois toute entière à mon raisonnement.

280

LE DOCTEUR

Vous en savez beaucoup pour une vertueuse.
Baste, vaille que vaille.

ISABELLE

En âme langoureuse
À celui qui me garde il fait des compliments,
Sous qui sont trop cachés ses tendres sentiments ;
Et le pauvre garçon, peu fait au stratagème,
Si je n'avais le soin de me garder moi-même,
Tomberait dans le piège ; et mon honneur serait,
Sans ma rare sagesse, ou le galant voudrait.

285

290

(Elle sort.)

LE DOCTEUR

Allez, vous valez trop, et vous êtes trop sage,
Vous allez devenir l'exemple de note âge,
Je le vais gourmander, et lui faire savoir

Qu'il doit ainsi que vous, faire bien son devoir.
Est-ce une illusion est-ce chose réelle,
Rencontrer dans ce temps une femme fidèle,
Pour moi je suis confus.

295

SCÈNE VII

Léandre, Le Docteur.

LE DOCTEUR

Perdez-vous la raison
D'aller roder sans cesse autour de cette maison;
D'une femme d'honneur qui m'en a fait des plaintes,
Qui dit qu'à son honneur vous donnés des atteintes.

300

LÉANDRE

Moi ? Je n'ai point encor assez vu de beauté
Pour voir mon cher docteur périr ma liberté,
Je la possède encor ?

305

LE DOCTEUR

Et cette belle Dame,
À qui si finement vous dites votre flamme,
Par de faux compliments adressés au valet.

LÉANDRE

Que me voulez-vous dire ?

LE DOCTEUR

Apprenez mon cadet

310

Qu'il faut être plus sage, ou bine que votre vie
Dans ses occasions sera bientôt finie.

LÉANDRE

La maison, le valet, et la femme ma foi
Sont connus mon cher père à tout autre qu'à moi.

LE DOCTEUR

Ah ! Que vous êtes fort au dessus de la négative.

315

LÉANDRE (*bas*)

Mais ne serait-ce point un bonheur qui m'arrive.
Une bonne fortune, ah! Que je suis grossier,
Apprenons la maison.

LE DOCTEUR

Il ne faut plus lien.

LÉANDRE

La maison seulement ne m'en est pas connue.

320

LE DOCTEUR

La voilà franc pendard, détournez-en la vue,
Ou bien j'aurai moi-même avertir ses parents,
Adieu, gouvernez-vous et rappelez vos sens.

SCÈNE VIII

LÉANDRE

Cette femme gardée à toute heure, sans cesse,
Pour m'apprendre ses feux a trouvé cette adresse, 325
Je ne l'ai jamais vue, et ne la connais pas,
Il faut qu'elle ait en moi trouvé quelque appas,
Et que pour arriver au bonheur que j'espère,
Elle m'instruise ainsi de ce que je dois faire ;
Profitons, s'il se peut, de cette occasion. 330

SCÈNE IX

Léandre, Trapolin armé à la porte, Isabelle à la fenêtre.

ISABELLE

Voilà le cher objet qui fait ma passion,
La ruse a réussi, l'amour est un grand maître.

LÉANDRE

Sans doute voilà la Dame à la fenêtre ;
Dieux la rare merveille, amour je suis heureux,
Il faut lui témoigner même ardeur, même feux, 335
Adressons un discours à ce valet pour elle,
C'est si je l'ai compris le désir de la belle.

TRAPOLIN

Qui vala, qui vala, qui vala, qui qui qui.

LÉANDRE

Un homme qui vous aime, et votre bon ami,
Mon brave je vous dois, oui je vous dois la vie,
Sans vous par des voleurs elle m'était ravie.

340

TRAPOLIN

Moi je vous ai servi ? Quand ai-je fait cela ?

LÉANDRE

Tantôt mon brave Hector quand je passais par là
Alexandre, Orondate, Achille.

TRAPOLIN

Je me nomme
Trapolin, autrement le brave et galant homme ;
Mais quand aurais-je fait cette belle action,
Il est vrai que mon bras est d'exécution,
Je frappe rudement, je suis inexorable.

345

LÉANDRE

Lors que vous vous battez vous frappez comme un diable.

350

TRAPOLIN

La nuit passée encore je songeais fortement
Que je me battais bien, et généreusement,
Peut-être en ce temps là je vous sauvai la vie.

LÉANDRE

Certes je vous la dois, mon âme en est ravie.

TRAPOLIN

Je l'avais oublié.

355

LÉANDRE

L'on ne se souvient pas
Toujours des actions, et du coeur et du bras.

TRAPOLIN

Je commence à le voir.

LÉANDRE

J'ai suivi les écoles,
Et je ne sais pas mal arranger mes paroles ;
Souffrez que je vous fasse un petit compliment,
Que je vous veux donner mon brave en paiement.

360

TRAPOLIN

Je suis dans les honneurs, me voilà dans le lustre,
Il n'est que de la faire et de se rendre illustre ;
Parlez, je vous entend.

365

.....

(Elle lui fait signe, et lui témoigne qu'elle l'aime.)

LÉANDRE *(à sa dame)*

Miracle de nos jours, admirable sujet d'estime, trésors de perfections, divinité visible, j'éprouve en ce moment que vous voir et devenir votre captif est une même chose : que de vous connaître et vous aimer, sont deux actes inséparables, et qu'il est constant qu'on ne peut plus vivre que pour vous, quand on s'est trouvé assez heu-

reux pour vous connaître ; vous m'avez fait une grâce dont je m'avoue indigne ; car j'ai fort bien compris que vous me désirez à votre service, je vous consacre ma vie ; et pour vous faire un serment solennel, je jure par vous-même que tant qu'elle durera, je serai tout vôtre. Les dieux ne doivent point parler aux mortels, ils ont des façons muettes pour s'expliquer, usez-en de même, vous pouvez d'un regard m'apprendre si vous souhaitez que je continue à vous servir. Si vous m'aimez, et si vous désirez que je vous aime toujours.

TRAPOLIN

Ah ! Vous avez de l'esprit, Trapolin vous le dit,
On ne m'a jamais fait un si grand débit,
Mais bine qu'en tout ici mon esprit vous admire, 370
J'y trouve toutefois quelque chose à redire,
Vous remuez les yeux beaucoup plus qu'il ne faut,
Pour moi ce compliment est de deux pieds de haut,
Il faut selon mon sens que l'on proportionne
Les regards à l'objet, les mots à la personne. 375

LÉANDRE

Hé bien, une autrefois Monsieur je le ferai,
Vous devez cependant m'en savoir fort bon gré.

TRAPOLIN

Allez je suis content,, et je vous remercie,
Employez-moi toujours à vous sauver la vie ;
On me craint, on m'estime, et l'on fait ces de moi, 380
Il n'est ma foi rien tel que d'être dans l'emploi ;
Mais au combat je suis par trop inexorable,
Trêve pour un moment, allons trinquer en diable.

SCÈNE X

COLINETTE *(seule)*

Je ne sais ma foi plus comment me ménager,
Ces diables de blondins me font tous enrager, 385
L'un me prend mes galants, l'autre me prend mes tresses,
Ils me font mille maux à force de caresses,
J'aimerais mieux mourir que perdre mon honneur,
Je me souviens du jour que j'en perdis la fleur :
Mais en ligne directe, et par le mariage, 390
Je parus si pudique, et si simple, et si sage,
Dame, j'étais jolie et j'avais des appas,
Je suis encore passable, et je ne déplais pas,
Le veuvage m'ennuie, il faut que je l'avoue.

SCÈNE XI

Léandre, Colinette.

LÉANDRE

Ah ! Voici notre folle, il faut que je m'en joue. 395

COLINETTE

Dieux ! Fuyons ces coquets et leurs friands discours.

LÉANDRE

Hé bien rare beauté me fuirez vous toujours ?
Peut-on voir ce beau sein et cette belle gorge.

COLINETTE

Tredame vous ardez plus qu'une ardente forge,
Laissez moi, laissez moi, que me voulez vous donc ?

400

LÉANDRE

Je veux toucher ce sein, cette aimable tétou.

COLINETTE

Diable de suborneur, allons tu n'est pas sage ;
On ne peut toucher là que par le mariage :
Jeunes filles croyez que tous les cajoleurs,
Sont tous des inconstants, des fourbes, des menteurs,
On mène à billets doux, et puis à sérénades,
De là vont à visite, à Bal, à promenades ;
Et c'est là qu'on ne prend comme glue à moineaux
Dedans le trébuchet de nos godelureaux,
Avec tout cela je t'aime mon beau Léandre.

405

410

LÉANDRE

Moi, je ne t'aime point, va-t-en de faire pendre,
Je n'ai pas le loisir de jouer avec toi,
J'ai trop affaire ailleurs.

COLINETTE *(seule)*

Il est joli ma foi,
Va fripon, va pendard, morveux, Jean de Nivelles,
Il t'appartient vraiment d'avoir l'âme cruelle,
D'avoir de la rigueur et de la cruauté,
Sans doute vous verrez qu'il était dégoûté ;
Nous somme fort mal faite et beaucoup déchirée,

415

Encor un coup fripon, va chercher ta denrée, 420
Monsieur de crique-nique, escroc, et frelampier,
Maraud, croquant, fripon, pied-gris, pied plat, plat-pied,
Va je ne t'aime plus, mon âme est enragée,
Je te ferai périr, et je mourrai vengée :
Hélas, je l'aime encor et je mourrai d'ennui, 425
Allons dans un désert pour nous plaindre de lui.

SCÈNE XII

LE DOCTEUR

Il faut un peu savoir de cette belle dame,
Si Léandre s'obstine à lui montrer sa flamme,
Ho ho là.

SCÈNE XIII

Trapolin, La Docteur, Isabelle.

TRAPOLIN

Qui va là, redoutez mon courroux, 430
Ah ! Venez Révérend, on ne craint rien de vous.

LE DOCTEUR

Hé bien notre étourdi cesse-t-il sa poursuite ?

ISABELLE

Il fait pis que jamais, sans mentir, il m'irrite,
Vous n'avez pas suivi ma juste intention,
Ou bien il ne suit pas votre correction ; 435

Loin de se corriger, et de venir plus sage,
Il m'a désobligé par un nouvel outrage ;
Il faut qu'il ait été consulter les démons,
Que d'eux et non de vous il suive les leçons ;
Il a su découvrir au bois de notre porte. 440
Une petite fente, et sa malice accorte,
A mis dans cette fente un petit billet doux,
Qui le trouvant m'a mis dans un grand courroux.
Mais ce qui m'a jeté dans le dernière rage,
C'est que j'ai justement trouvé dans mon passage, 445
Cette bourse qui tient quatre cent louis d'or,
La voilà rendez-lui, puis lui dites encore
Qu'il sait peu ce qu'il fait, que sans doute il ignore,
Que pour la vertu même ici chacun m'honore,
Que je ne suis pas femme à prendre ses louis, 450
Que les yeux de quelqu'autre en seraient éblouis,
Et que s'il revient plus auprès de cette porte,
Il aura ce qu'on doit aux galants de la sorte.

LE DOCTEUR

Allez je vous promets qu'il ne reviendra plus,
Ah ! Le méchant pendard, me voilà tout confus. 455

ISABELLE

Ah ! S'il y revient plus, pour corriger sa flamme,
Je le ferai tuer, j'en jure par mon âme.

LE DOCTEUR

Veuillez lui pardonner encore cette fois.

ISABELLE

Comme moi que d'honneur il suivre donc les Lois
Adieu.

460

SCÈNE XIV

Le Docteur, Léandre.

LE DOCTEUR

Vertu, vertu, comme avez vous pu faire,
Pour trouver une femme et fidèle et sincère.

LÉANDRE

Depuis que je t'ai vue adorable beauté,
Je souffre incessamment, qui suis inquieté,
Et dans l'espoir de voir ma flamme couronnée,
Un moment m'est un jour, un jour m'est une année.

465

LE DOCTEUR

Hé bien méchant garçon, orgueilleux suborneur,
Tu n'as pas été voir cette femme d'honneur.

LÉANDRE

Quoi, qu'est-il arrivé ?

LE DOCTEUR

La fente de la porte ;
Tu vas de fente en fente, et la fente t'emporte,
Prends bien garde à la fente, et que fente jamais,

470

Ne te prote à porter d'impertinents poulets.

LÉANDRE

Pater, expliquez-vous.

(Le docteur sort.)

LE DOCTEUR

Cette Dame est venue 475
Se plaindre encor à moi de ton ardeur connue ;
Mais elle t'avertit d'éviter son courroux,
Et m'a dit que tu viens de mettre un billet doux
Par la fente de l'huis, qu'à peine on peut connaître,
Certes il faut que tu sois en amour un grand maître, 480
Et que dessus le seuil se font trouver encor,
Outre le billet doux quatre cent louis d'or ;
Les voilà qu'elle rend, sa vertu s'en offense,
Ils te feront besoin pour quelque autre dépense,
Enfin elle m'a dit que toutes les vertus, 485
Prennent son intérêt ne t'épargneront plus,
La vertuchou viendra pour te casser la tête,
La vertubleu le nez de même qu'à la fête,
La vertu-guienne encor ne t'épargnera pas,
Et les autres vertus te casseront les bras ; 490
Enfin, prend garde à toi, ton âme est avertie,
Bon averti veut deux, prends donc soin de ta vie.

(Léandre écrit au bas des vers quelque mot de prose.)

LÉANDRE

Bon averti veut deux en matière d'amour,
Ah ! Bel astre plus beau que ne l'est l'astre du jour,

Ô femme généreuse, et beauté sans pareille, 495
 Me donner cette bourse ? Amour, quelle merveille,
 Pour me faire un présent feindre que je l'ai fait,
 Quel esprit, quelle adresse, et quel bizarre effet,
 Supposant un billet, cette reine des belles,
 M'apprend qu'elle souhaite avoir de mes nouvelles, 500
 La fente de la porte, et le petit endroit,
 Par où je lui ferai tenir quelque billet,
 En me venant noircir, en me faisant coupable
 Elle m'instruit de tout, elle m'est favorable,
 Voici des vers tout prêts, allons les y porter, 505
 Par ce petit endroit qu'elle m'a su dicter,
 Il y faut ajouter quelque reconnaissance,
 Des quatre cent louis, et de sa bienveillance.
 Voilà la fente amour seconde mon dessein,
 Et faits que ce billet tombe en sa belle main. 510

SCÈNE XV

(Elle lit le billet.)

ISABELLE (à la fenêtre)

Il a mis le billet, prenons le pour le lire,
 Il a fort bien compris qu'il me devait écrire.
 Je suis un esclave soumis
 Dessous le joug de votre empire,
 Et je dirai s'il m'est permis 515
 Que pour vous seule je respire,
 Et que jusqu'aux Enfers
 Je porterai vos fers.
 Que son style est galant, il est indispensable
 De lui rien refuser, il est par trop aimable, 520

Trouvons donc le moyen qu'il vienne en maison.
Je reçois votre présent, parce que je paraîtrai trop vain en le refusant : Mais sachez que mon amour s'irrite un peu de ce que vous lui voulez donner des liens dorés ; si vous aviez ce dessein, il ne fallait me donner que trois noeuds de vos cheveux, je suis trop généreux pour en recevoir d'autres, et je reçois ces quatre cent pistoles que pour vous plaire, et pour vous faire voir que je fais tout ce qui vous plaît ordonner à votre Léandre.

SCÈNE XVI

Isabelle, Trapolin.

TRAPOLIN

Quel billet tenez vous ?

ISABELLE

Là ? C'est une oraison
Merveilleuse à calmer un peu d'inquiétude,
Pour apaiser l'aigreur du tourment le plus rude.

525

TRAPOLIN

Ah ! Ce ne sont pas là de ces femmes du temps,
Qui ne lisent jamais que billets de galants,
Prêtez moi l'oraison, femme en vertus indigne.

ISABELLE

Il faut jeûner trois jours afin d'en être digne ;
Mais jeûner comme il faut, au pain sec à l'eau,
Se bien discipliner, quitter le bon morceau,
Quitter l'excellent vin, le chapon et la bisque.

530

TRAPOLIN

De ne la voir jamais je cours donc un grand risque,
Quitter mes bons amis, les bons vins, les chapons, 535
Une longe de veau vaut mieux que cent leçons,
Jeûner, je suis trop pâle, Isabelle est si maigre,
Je veux m'entretenir dans mon humeur allègre,
Gardez votre billet, il me met en courroux,
Belle, jeûnez pour moi, je mangerai pour vous. 540

ISABELLE

Laisse-moi, je te prie, avecque ce bon père,
J'aime de ce docteur le conseil salutaire.

SCÈNE XVII

Le Docteur, Isabelle.

LE DOCTEUR

Ne voulez-vous jamais me laisser en repos,
Vous plaindrez-vos toujours par de nouveaux propos.

ISABELLE

Quoi voulez-vous, Monsieur, que j'endure sans cesse, 545
Les persécutions d'une sottie jeunesse ?
Je ne vous ferai plus mes plaintes sans mentir,
Mon mari saura tout, je vais l'en avertir,
Je ménage ceci comme une femme sage,
Mais il faut que j'éclate après un tel ouvrage. 550

LE DOCTEUR

Hélas ! N'éclatez pas, car naturellement
La femme éclate assez de son tempérament,
Que vous a-t-il donc fait de nouveau, je vous prie.

ISABELLE

Le plus sanglant affront; ah ! J'en suis en furie.
Il sait que mon mari est hors de la maison, 555
Qu'il est à la campagne, et ce traître garçon :
Mais il faut bien qu'il ait l'esprit diabolique,
Voyant une grande ruse où son esprit s'applique ;
Enfin il est venu par le mur du jardin,
A monté par dessus, et s'est glissé soudain, 560
Tout le long d'un figuier, et sans se faire entendre,
Est venu justement au dessous de ma chambre,
A grimpé comme comme un chat, et si subtilement;
Qu'il est enfin entré dans mon appartement,
Ma pudeur s'est émue, et d'une telle sorte, 565
Que longtemps il m'a crue une personne morte,
Ma vertu...

LE DOCTEUR

N'a-t-il rien fait à cette vertu ?

ISABELLE

Ah ! Je l'ai fait sortir et l'ai bine battu,
Qu'il sait bine à présent de quel bois je me chauffe, 570
Et si je suis fidèle, ou de légère étoffe.

LE DOCTEUR

Cette étoffe n'est pas de l'étoffe du temps,
Nature n'en peut plus trouver chez les marchands,
Aussi n'en fait-in plus de cette belle étoffe,
Vous valez sage femme, un sage philosophe.

575

ISABELLE

Allez lui dire donc qu'il cache son ardeur,
Pour la dernière fois, je vous parle docteur,
Je ne plaindrai plus, mais si plus il m'outrage,
Et s'il me prend jamais pour une autre qu'une sage,
Si pour m'ôter l'honneur il fait aucun effort,
Je le ferai donner cent coups après sa mort.

580

LE DOCTEUR

Où le rencontrerai-je, il va perdre la vie,
Car cette sage femme est en grande furie.

SCÈNE XVIII

Léandre, Le Docteur.

LE DOCTEUR

Hé bien qu'en dites-vous , vous a-t-on frotté ?

LÉANDRE

Comment ? Instruisez moi de cette nouveauté.

585

LE DOCTEUR

Tu fais donc l'ignorant ah ! Grimpeur de murailles,
Comme aux méchants chevaux il te faut des murailles.

LÉANDRE

Mon père instruisez moi, que veut dire ceci ?

LE DOCTEUR

Cette Dame, fripon, vient d'encores d'ici,
Elle s'est plainte à moi d'une nouvelle offense, 590
Et m'a dit qu'ayant su de son mari l'offense,
Tu t'es comme un pendard glissé dans sa maison
Et que pour arriver à cette trahison
Tu t'es jeté dedans par dessus la muraille
De même qu'un voleur, et qu'un franc rien qui vaille, 595
Que le long d'un figuier tu t'es laissé glisser,
Et qu'après le jardin ayant su traverser,
Tu t'es ainsi qu'un chat lancé dans sa fenêtre,
Ou dès le même instant qu'elle t'a vu paraître,
Elle en fait mention de sa grande vertu, 600
S'est pâmée à tes yeux, et pus t'a bien battu :
Mais tu mourras s'il faut que son mari le sache,
Tu t'en dois assurer, car sa vertu se fâche.

LÉANDRE

Docteur, vous m'instruisez plus que vous ne pensez,
Mes feux par vos avis se verrons apaisés. 605

LE DOCTEUR

Enfin il fut guérir le mal qui vous possède.

LÉANDRE

Allez vous m'en venez d'apprendre le remède.

LE DOCTEUR

Vous voilà me croyant plus heureux à mon gré.

LÉANDRE

Pas encor, mais dans peu Docteur je le ferai.

LE DOCTEUR

Adieu, travaillez donc à vous rendre plus sage.

610

LÉANDRE

Oui je vais travailler, et pour mon avantage.

SCÈNE XIX

**LE CAPITAN REVENANT DE LA GUERRE DE COQUET-
TERIE**

Enfin de tous côtés la gloire m'environne,
Pour le bien des maris dans les champs de Bellone,
J'ai défaits de coquets, on n'en parlera plus,
Nous vivrons ne repos, les galants sont vaincus,
J'ai rasé leurs châteaux, j'ai saccagé leurs villes
J'ai démoli leurs forts, j'ai désolé leurs îles,
Et notre République est si bien en repos,
Qu'on me doit ce qu'on doit aux plus vaillants héros.
Ma belle.

615

620

TRAPOLIN

Qui va là ?

LE CAPITAN

Mari couvert de gloire,
Mari, mari qui vient d'emporter la victoire,
Mais écoute, je vais te faire le portrait,
Du plus âpre combat qui jamais se soit fait, 625
Et jamais Atropos avec sa pâle trogne,
Ne reçut tant de gloire, et n'eût tant de besogne,
Aussitôt que je fus dans le camp des maris,
Dont je fus général, l'ennemi fut surpris,
Il se met en bataille, et nous veut reconnaître, 630
Je mets l'ordre partout et le voyant paraître,
Je le vais recevoir avec quatre escadrons,
De jaloux irrités conduits par les soupçons,
Chefs assez redoutés dans l'armée ennemie,
Et dont l'âme jamais ne parut endormie ; 635
Là, nous nous attaquons avec tant de fierté,
Que la victoire va d'un et d'autre côté ;
Je vole à l'aile droite, et je cours à la gauche,
Je frappe incessamment, comme un pré je la fauche,
Et pour tôt achever, courant de rang en rang, 640
Pour les noyer je fais une mer de leur sang.
J'admirai la valeur de quelques Alcovistes,
Je leur criai quartier, ainsi qu'aux Ruellistes,
Ils n'en voulurent point, et j'aimai leur valeur,
Et ne dédaignai pas d'en être le vainqueur, 645
Le régiment constant fit merveille, fit rage,
L'inconstant prit la suite, et manqua de courage,
Les blondins tout d'un coup nous lâchèrent le pied,
Et les voyant sans coeur, ils me firent pitié,

La fortune partout nous fit craindre dans l'âme :
Mais comme la victoire est une sage femme,
Elle se vient ranger du côté des maris,
Me fit maître du camp, et nous donna le prix,
Maris ne craignez plus, vivez sans jalousie,
J'ai conquis le pays de la Coquetterie.

650

655

TRAPOLIN

Moi, j'ai sauvé la vie à certains garde bien.

LE CAPITAN

Et comment as-tu fait ?

TRAPOLIN

Ma fois je n'en sais rien,
Sans tant verser de sang, sans se mettre en furie,
Sans se peiner beaucoup, mon bras sauve la vie.

660

LE CAPITAN

Allons tôt voir ma femme, ouvrez la porte, ouvrez.

SCÈNE XX

Isabelle à la fenêtre, Léandre, Trapolin, La Capitan.

LÉANDRE

Hélas ! Que ferons nous.

LE CAPITAN

Ouvrez tôt dépêchez.

ISABELLE

Dieux que je crains pour moi.

LÉANDRE

Moi je crains pour vous même.

665

ISABELLE

Nous voilà l'un et l'autre en un péril extrême.

TRAPOLIN

Ouvrez, la vertu même.

LE CAPITAN

Ouvrez donc, et comment,
Trapolin d'où procède un tel retardement ?

TRAPOLIN

Ma foi, je n'en sais rien, je ne suis pas un diable.

670

LE CAPITAN

Et qui le doit savoir malheureux, misérable,
Je devais tout occire quelque dariolet
Qui n'aura pas osé me prêter le collet,
Qui se sera sauvé comme un poltron infâme,
En trahison sera venu trouver ma femme,

675

Voilà le fort surpris malgré le qui-vala,
Aux armes Trapolin.

TRAPOLIN

Tout doux mon maître hola.
N'aviez-vous pas conquis, dites sans raillerie,
Le Royaume important de la Coquetterie,
Dites donc grand vainqueur.

680

LE CAPITAN

Oui, oui j'en suis patron,
J'en suis maître absolu.

TRAPOLIN

Qu'appréhendez-vous donc.

LE CAPITAN

Je crains qu'on m'ait joué d'un tour de vieille guerre,
Ouvrez, ou je mettrai cette maison par terre.

685

ISABELLE *(à la fenêtre)*

Comment sortirez vous.

(Il lui parle à l'oreille.)

LÉANDRE

Ne vous peinez de rien,
Allez, allez ouvrir, je sortirai fort bien,
Faites fort l'effrayée, et criez la première,
Selon que j'agirai, secondez la manière.

690

Il faut.

ISABELLE

Oui, je t'entends bine, ah ! Monsieur.

LE CAPITAN *(voyant sortir un fantôme)*

Qu'avez-vous ?

Qu'avez-vous ? Mais que vois-je ?

695

TRAPOLIN

Ah ! Le Diable est chez nous,
C'est bien pis qu'un amant, mon âme est effrayée,
Et la frayeur a fait de la galimafrée,
Dans mes chausses, l'esprit ayez pitié de moi,
À vos genoux je suis très soumis par ma foi.

700

LE CAPITAN

Je suis trahis de peur, l'ESprit, je vous honore,
C'est l'ombre d'un amant qui me poursuit encore,
Une seconde fois pour vaincre les amants,
Les irai-je chercher dedans leurs monuments.

LÉANDRE *(en esprit)*

Capitan, Trapolin, rendez-moi vos épées.

705

LE CAPITAN

Les voilà, qui de sang sont encore trempées.

LÉANDRE

Il n'en est plus besoin, ta femme à la vertu,
Mais brave Trapolin, dis moi, me connais-tu ?

TRAPOLIN

Fort mal, et je ne veux jamais vous mieux connaître.

LÉANDRE *(au Capitan)*

Et vous.

710

LE CAPITAN

Tout aussi mal, veuillez vous disparaître.

LÉANDRE

Je suis l'ombre de l'un de tes meilleurs parents,
Qui tandis que tu vas désoler les galants,
Veille comme il le faut à l'honneur de ta femme,
Je te puis assurer qu'est est honnête dame ;
La plus haute vertu partout lui dit céder :
Mais s'il la faut garder, je la viendrai garder.
Adieu Pluton m'attend, je vais en l'autre monde.

715

LE CAPITAN *(à sa femme)*

Ah ! Vertu sans pareille, ah ! Vertu sans seconde.

ISABELLE *(à Léandre)*

Belle ombre, où fuyez vous, hélas ! Embrassez-moi.
Bel esprit.

720

LÉANDRE

Recevez ces marques de ma foi,
Je vous promets ici que jusques dans la tombe,
Mon coeur vous servira d'éternelle hécatombe.

TRAPOLIN

Ils s'embrassent.

725

LE CAPITAN

N'importe, ah ! Ma femme est sans peur !

TRAPOLIN

Empêchez-le.

LE CAPITAN

Non pas il veille à son bonheur.
Que cet esprit est bon, et qu'il est raisonnable.

TRAPOLIN

L'esprit a de l'esprit.

730

LÉANDRE (*voulant embrasser Trapolin*)

Mon cher.

TRAPOLIN

Allez au diable !

LE CAPITAN

Adieu, Monsieur l'esprit.

LÉANDRE

Adieu, songez bien tous
À mettre jamais de gardien chez vous.

735

LE CAPITAN

Non, je n'en mettrai plus, ma femme est par trop sage,
À sa rare vertu je ferais trop d'outrage,
Me voilà trop heureux, car me voilà vainqueur,
Et de plus le mari d'une femme d'honneur.

TRAPOLIN

Au diable les maris avec leur jalousie,
Je n'ai jamais reçu plus de peur de ma vie,
Ne soyez plus jaloux de peur d'être repris,
Et de trouver chez vous de semblable esprits.

740