

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LA MÈRE

BECQUE, HENRY

Scénario — 1924

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

*Personnages muets & suite : MADAME MÈRE, MONSIEUR CHARPENTIER, MADE-
MOISELLE CHARPENTIER, CHARPENTIER, ERNEST, LA MAÎTRESSE DE CHARPEN-
TIER, POLICIER FRANÇAIS, ALDEMAN*

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

ACTE PREMIER	5
ACTE II	7
ACTE III	9
ACTE IV	10
ACTE V	11

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

(Le théâtre représente une sorte de mansarde. Au lever du rideau, Charpentier est seul. Quelques mots pour annoncer l'arrivée de son cousin auquel il a donné rendez-vous. Entrée d'Ernest. Charpentier lui avoue et lui explique la nécessité où il se trouve de faire payer par son père une vingtaine de mille francs de dettes. Réplique du cousin qui n'admet pas cette nécessité et dans cette réplique, exposition de la famille Charpentier. Charpentier répond mon passif éteint, une vie nouvelle. Quitteras-tu ta maîtresse ? Amour de Charpentier pour cette femme ; mépris d'Ernest pour toutes les femmes et celle-là en particulier. Ernest consent et en parlera d'abord à Madame Charpentier. Charpentier lui explique qu'en frappant sur le plancher, sa mère viendra.)

SCÈNE II

(Monologue d'Ernest débité cyniquement le bâton à la main.)

SCÈNE III

(Ernest et Madame Charpentier. Ernest, après des précautions oratoires, annonce à Madame Charpentier la commission dont il est chargé. Celle-ci, après le premier coup porté, dissimule sa douleur et ses craintes. Son fils est jeune, il est resté très sage très longtemps ; il a rencontré une mauvaise femme qui l'a entraîné dans des dépenses qu'il ne pouvait pas faire ; mieux vaut liquider le passé et qu'il rentre dans le bon chemin ; elle obtiendra la somme de son mari. Arrivée de Mademoiselle Charpentier. Le père est en colère, il grogne, il gronde,

il est insupportable. Madame Charpentier renvoie Ernest. Que son fils revienne, qu'il demande pardon à son père et tout sera payé et oublié.)

SCÈNE III

(Cette scène est le contraire de la précédente. Madame Charpentier se désole avec sa fille ; elle montre ses inquiétudes, les dangers que court son fils, bien qu'il soit un honnête homme. Elle redoute la colère et un refus de son mari.)

SCÈNE IV (2)

(Monsieur et Madame Charpentier. Il entre grognon et brutal comme toujours. Elle lui lâche le pot aux roses, d'un coup, en quelques mots. Colère du père.)

SCÈNE V

(Rentrée d'Ernest. On attend la décision du père. Il dit à son fils que sa mère lui remettra l'argent. Il les dépouille pour satisfaire d'ignobles folies. Il commence ainsi, il finira aux galères.)

ACTE II

I

(Un bureau d'agent de change. Beaucoup de mouvement et d'animation. Commis légers, gamins et sans scrupules. Ils jouent à la Bourse et entretiennent des femmes. Charpentier pour eux est resté un niais, un piocheur, un commis d'autrefois qui couche avec sa blanchisseuse. Ils ne savent rien. Arrivée de Mme Charpentier. Elle ne se nomme pas. Elle veut voir le patron. On se moque d'elle.)

II

(Arrivée de l'agent de change. Scène entre lui et Madame Charpentier. Mme Charpentier explique que la vie de Paris ne convient pas à son fils ; elle le prie de le congédier lui-même. Celui-ci refuse. Madame Charpentier insiste. Son fils se conduit mal et dangereusement. Il a une maîtresse qui l'entraîne ; son père a payé une fois ses dettes et ne pourrait pas recommencer. Nouveau refus de l'agent de change. Le fils est un employé modèle ; on exagère ; qu'est-ce que c'est que des petites folies de jeune homme. De là à prendre la caisse il y a loin. Tout d'un coup il s'arrête. Il se souvient d'un paquet de valeurs égaré et qu'on ne retrouve pas.)

III

(Il la quitte. Mme Charpentier seule ; elle tremble ; on devine son émotion et sa terreur. L'agent rentre avec les titres. Il maintient son refus et congédie Madame Charpentier.)

ACTE III

I

(Chez la maîtresse. Le vol est consommé. Charpentier allant et venant, inquiet, troublé du moindre mot, du moindre bruit. Terreur et remords. Retour des courses. Dîner. On chante et l'on boit. Charpentier, épuisé, déjà malade, s'assoit à l'écart. Les figurations lui apparaissent. Arrivée de la mère. Tout le monde se retire.)

II

(Elle l'interroge. Un homme est venu et lui a fait peur. Aveu. Il aime mieux le lui faire. Départ immédiat. A-t-il de l'argent, un passeport. Il le lui montre. Il avait tout prévu. Il lui montre aussi un pistolet. Doit-il s'en servir ? Mme Charpentier sort. Scène entre Charpentier et sa maîtresse. Il lui demande de fuir avec lui. Elle refuse. Il la menace de son pistolet. Elle ira le retrouver.)

ACTE IV

I

(Un petit salon bourgeois. Les Charpentier. Cette scène, d'une tristesse morne, est dans la pantomime autant que dans le dialogue. Le père abruti se promène le long des murs. Il n'est plus sorti depuis la condamnation de son fils. Explications. Le fils est en Amérique, il a pris un faux nom ; il travaille. Il est en correspondance avec sa mère par l'intermédiaire d'Ernest ; mais l'extradition a été obtenue contre lui.)

II

(Ernest entre. Il apporte de mauvaises nouvelles. Le fils est malade. Madame Charpentier n'hésite pas. Elle prend de l'argent, ses bijoux ; elle écrit une lettre d'adieu à son mari qu'elle laisse avec sa fille.)

III

(Rentrée de Charpentier père ; il trouve la lettre, la lit et tombe mort.)

ACTE V

1^{ER} TABLEAU

(En Amérique, à Boston, à la descente du bateau. Conversation entre un alderman et l'agent de police envoyé pour Charpentier. Il est là, et examine les physionomies. Madame Charpentier descend du bateau. L'agent la remarque, se met à sa disposition ; c'est elle-même qui le conduit à son fils.)

2^{ÈME} TABLEAU

(Mort de Charpentier.)