

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LA MORT DE CHRISPE

TRISTAN L'HERMITE, FRANÇOIS

Tragédie — 1645

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

ACTE I	5
ACTE II	19
ACTE III	34
ACTE IV	50
ACTE V	72

ACTE I

SCÈNE PREMIÈRE

FAUSTE

Doux cruels tyrans de mon âme insensée,
Qui mettez, tant de trouble en ma triste pensée.
Chères impressions qui causés ma douleur,
Inimitables traits d'esprit et de valeur,
Belle image de Chrispe où je vois tant de gloire, 5
Ne t'émancipes plus d'errer en ma mémoire,
Les lois de mon honneur t'en ont voulu bannir,
Et mon chaste dessein ne t'y peut retenir.
Sors idole charmante, abandonne la place,
Le désir te retient mais la vertu te chasse, 10
Et trouve avec raison mes sens bien effrontés
De prendre tant de droit dessus mes volontés.
Ma Raison doit sur eux agir comme une reine,
Et ne consentir pas d'être mise à la chaîne :
Quel serait son malheur s'il fallait que les sens 15
La fissent soupirer sous de honteux liens ?
Et que par leur rapport de soi-même ennemie
Elle quittât la gloire et cherchât l'infamie ?
Non, non, gardons-nous bien de faillir à ce point,
Nos filtres sont trop beaux ne nous dégradons point. 20
Ne revenez donc plus tragiques rêveries,
Sans doute vous sortiez de l'esprit des furies,

Du feu de leurs tisons je m'allais consumer,
Car le flambeau d'amour ne pouvait l'allumer ;
Que ne dois-je pas craindre, et qu'est-ce que j'espère 25
Si j'ose aimer le Fils étant femme du père ?
Quel crime à celui-ci se pourrait comparer ?
En quels gouffres de maux serait-ce s'égarer ?
Ce Prodige de mal tous les autres enserre,
C'est la haine du Ciel et l'horreur de la Terre ; 30
C'est le plus noir poison dont l'honneur soit tâché,
C'est un monstre effroyable et non pas un péché.
Mon âme toutefois est encore flattée
De ces mêmes horreurs qui sont épouvantée :
Je m'en sens tour à tour et brûler, et glacer, 35
Et je ne les saurais ni souffrir ni chasser.
Ô passion trop forte ! Ô loi trop rigoureuse !
J'ai trop de retenue et suis trop amoureuse ;
Le devoir et l'amour avec trop de rigueur,
S'appliquent à la fois à déchirer mon coeur : 40
Je frémis tout ensemble et brûle pour ce crime,
La raison me gourmande et mon amour m'opprime.
Mais il faut noblement achever son destin,
Il faut vivre et mourir femme de Constantin,
Jusques dans le tombeau l'honneur et l'innocence 45
Seront les Compagnons de la soeur de Maxance,
Nul crime à ce beau sang ne se peut reprocher,
Et j'aime mieux cent fois mourir que le tacher.
Clair Soleil de mes yeux, délices de mon âme,
Cher objet de mes soins, beau sujet de ma flamme, 50
Pardonne, aimable Chrispe, à la sainte pudeur,
S'il faut que je t'offense en perdant cette ardeur,
C'est la sévérité qu'elle met en usage,
Qui ne me permet pas de t'aimer davantage :
C'est le cruel effort de fin rigoureux trait, 55
Qui de mon coeur timide efface ton portrait ;

Je renonce par force à tant d'aimables charmes,
Et ne romps avec toi qu'avec beaucoup de larmes :
Ma résolution me comble de douleurs,
J'en appelle à témoin ces soupirs et ces pleurs :
Cher Chrispe, de ces pleurs je te fais une offrande,
Fauste ne peut te faire une faveur plus grande.

60

SCÈNE II

Cornélie, Fauste.

CORNÉLIE

Madame.

FAUSTE

On a toujours quelque fâcheux propos,
Ne peut-on me laisser un moment en repos ?
Qu'as-tu donc à me dire ? Et qu'est-ce qu'on demande ?
Ton importunité n'en sera pas plus grande.

65

CORNÉLIE

Chrispe est à cette porte.

FAUSTE

Ha Chrispe, il peut entrer :
Mais suis-je en un état à me pouvoir montrer ?
Demeure Cornélie ; ô Dieux ! À cette vue
On me verra changer, je ferai toute émue,
Je devrais éviter ce fatal entretien :
Retourne, et lui dis que... Mais non ne lui dis rien.
Va donc ; arrête encore.

70

75

CORNÉLIE

Entrera-t-il, Madame ?

FAUSTE

Dis-lui qu'il peut entrer : rassure-toi mon âme,
Dissipe promptement cette confusion,
J'ai besoin de ta force en cette occasion,
Tu vas apercevoir une grâce infinie,
On te voudra ravir, mais tiens-moi compagnie.

80

SCÈNE III

Fauste, Chrispe.

FAUSTE

Et bien, jeune César, c'est par votre vertu
Que l'empire aujourd'hui voit son Hyde abattu :
Vous avez fait cesser nos matières de larmes,
Le rebelle Licine a fait joug à vos armes,
Et ce bras glorieux qu'il voulut éprouver,
L'empêche pour jamais de se plus relever.
Vous voyant si bienfait, et si vaillant encore,
La Thrace vous a pris pour le Dieu quelle adore,
Elle s'en va vous mettre au dessus des autels,
Et placer votre image entre les Immortels :
Car de si grands Exploits, et qui dont sans exemples,
Ont vraiment mérité des autels et des Temples.

85

90

CHRISPE

Madame, tout l'honneur de cet heureux destin,

Se doit attribuer au sage Constantin ; 95
 Pour faire des progrès dont la Terre s'étonne,
 On n'a presque besoin que des Ordres qu'il donne :
 Ils sont toujours si beaux, et si bien conçus,
 Qu'on a demi vaincu quand on les a reçus.
 Cet illustre Empereur, ce miroir des grands Princes, 100
 Peut de son cabinet conquérir des provinces,
 Envoyer la victoire au bout de l'univers,
 Et se faire amener des Rois chargés de fers :
 Il s'est voulu servir de mon obéissance,
 Et ses commandements ont fait voir sa puissance. 105

FAUSTE

Ses Ordres font ainsi trembler les révoltés,
 Quand par un si grand Prince ils sont exécutés :
 Mais je douterais fort qu'entre les mains d'un autre
 Ils eussent un succès, qui fut pareil au vôtre.

CHRISPE

C'est en continuant les traits de vos bontés. 110

FAUSTE

Je ne vous flatte point, ce sont des vérités.

CHRISPE

Votre âme à m'obliger est trop accoutumée.

FAUSTE

Je ne parle de vous qu'après la Renommée:
 Mais contez-moi comment le tout est arrivé,
 Et de quelle façon Licine s'est sauvé. 115

Je n'en ay rien appris qu'en paroles confuses,
Ne vous préparez point à me payer d'excuses,
Mon désir curieux ne se doit point trahir.

CHRISPE

Puisqu'il vous plaît, Madame, il faut vous obéir.
Licine à la campagne exprimait tant d'audace, 120
Qu'il en faisait trembler tous les monts de la Thrace :
Tous ses fleuves étaient, ou taris ou troublés,
Du nombre des soldats qu'il avait assemblés,
La Grèce toute entière avec l'Esclavonie,
Tous les peuples du Pont, tous ceux de l'Arménie, 125
De mille Pavillons, et de mille étendards,
Occupaient enfin son nom le domaine de Mars :
Mais pour nous menacer d'un furieux orage,
Il semblait que Mars même occupait son courage.
Comme nous fûmes prêts de voir venir aux mains, 130
Les Peuples d'Orient avecque les Romains,
Je l'aperçus d'un haut excitant la tempête,
Une plume touffue ondoyait sur sa tête,
Et ses yeux qui brillaient sous un front assuré,
Éclataient à l'envi de son armet doré : 135
Sur un cheval superbe et beau par excellence,
Qui s'emportait parfois d'une noble insolence ;
Il allait donner l'ordre, et visiter les rangs
De ce corps composé de cent corps différents ;
Où la plus grande part qu'avait armé la crainte, 140
Et qui n'obéissait qu'aux lois de la contrainte ;
Fit assez, bonne mine au point qu'on se battit,
Fit ferme quelque temps, et puis se démentit.
Je ne vous dirai point comme les miens donnèrent,
Ni quel fut le péril où nos Aigles volèrent. 145
Cinq ou six cents drapeaux à l'abord emportés,

Ont pu vous annoncer ces belles vérités.
 Vous avez, bien appris que par cette saillie
 Quasi tout l'Orient plia sous l'Italie :
 Et comme la fureur de nos premiers efforts 150
 Fit tomber devant nous cinquante mille morts ;
 Quand le reste pressé d'une honteuse envie
 Lâcha soudain le pied pour conserver sa vie.
 Licine cependant, accablé d'ennemis,
 Fut vaincu seulement, et ne fut point soumis ; 155
 Il rallia vingt fois quelque cavalerie,
 Et revint au combat avec tant de furie,
 Qu'il eut sur notre camp renversé le malheur
 S'il eut sur la puissance égale à la valeur.
 De même qu'un lion que vingt chasseurs talonnent, 160
 Et que le bruit des chiens et des trompes qui sonnent
 Menacent hautement d'un assuré trépas,
 Regagne la forêt, mais c'est au petit pas ;
 Tourne souvent la tête, et fait voir sur sa trace
 Que sa crainte est petite au prix de son audace. 165
 Ainsi ce grand guerrier des siens abandonné,
 Se sauva devant nous, mais sans être étonné,
 Tournant parfois un front où l'audace portraite
 De quelque illustre coup honorait sa retraite :
 Il menaçait encore, et bravait les Romains 170
 Comme s'il eut tenu la Palme entre les mains ;
 Il était aussi fier en sauvant sa personne
 Que s'il eut de mon père enlevé la couronne/
 De moi, je fus touché de voir tant de valeur,
 J'en goûtai la victoire avec quelque douleur, 175
 Et bien qu'intéressé dans la gloire de Rome,
 J'eus un peu de regret de perdre un si grand homme,
 Je poussai jusqu'à lui de peur qu'on l'enlevât,
 Et lui donnai du temps afin qu'il se sauvât.

FAUSTE

Quoi ? Pour nos ennemis avoir tant de clémence ?

180

CHRISPE

Madame, je vous dis la chose en confidence :

Et je sais des raisons qui vous feront juger

Qu'en cela je commis un crime fort léger.

FAUSTE

Un ennemi si grand est toujours redoutable.

CHRISPE

Cette dernière chute entièrement l'accable :

185

Que peut-il désormais sans ressource et sans bien

Que demander la vie en ne demandant rien ?

Il vient de hasarder sur la terre et sur l'onde

La part qu'il possédait en l'Empire du Monde :

Il a de la Fortune éprouvé le revers,

190

Et c'est à Constantin qu'appartient l'Univers.

Licine malheureux autant qu'on le peut être,

Lui qui du monde entier s'est cru rendre le maître,

N'a rien eu de meilleur pour fin de ses travaux

Que d'être accompagné de quinze ou vingt chevaux.

195

À la plupart encore, il a donné licence

Pour se pouvoir sauver avec plus d'assurance.

En un coin de l'Asie il sera parvenu,

Cachant sa qualité, passant pour inconnu,

Attendant qu'un pardon de sa peur le délivre,

200

Et que votre bonté lui permette de vivre.

J'ai laissé près d'ici sa fidèle moitié,

Dont les ennuis sont tels qu'ils vous feront pitié :

Craignant de son époux la mort, ou le servage,
 Elle en a pris le deuil ainsi que d'un veuvage ; 205
 Mais comment ai-je dit quelle en a pris le deuil ?
 Elle en est sur le point de descendre au cercueil :
 Ce trouble absolument finit sa destinée,
 De tous ses médecins elle est abandonnée.
 Sa fille arrive ici pleine de ses douleurs : 210
 Et pour obtenir grâce en de si grands malheurs,
 Elle vient à vos pieds étaler tous les charmes
 Qu'une vive douleur mêle en de belles larmes.

FAUSTE

On ma dit qu'elle avait quelque éclat dans les yeux.

CHRISPE

On pourrait l'appeler un chef d'oeuvre des cieux. 215

FAUSTE

Ne serait-elle point de ces beautés muettes,
 Que l'on dirait plutôt moins vives que portraites ?

CHRISPE

Point du tout, son esprit en ses adversités,
 À l'envi de ses yeux fait briller des clartés :
 Rien ne peut égaler l'ennui qui la désole, 220
 L'excès, de sa douleur dévore sa parole.
 Mais quand le cours des pleurs, ou celui des soupirs
 Lui permet de parler dans ces grands déplaisirs,
 L'art dont elle s'exprime est un charme agréable
 Qui rend de sa douleur toute âme inconsolable. 225

FAUSTE

Ceux que nos intérêts touchent sensiblement,
S'en pourront consoler assez facilement.

CHRISPE

Madame, en peu de temps vous en ferez l'épreuve,
Et vous verrez bientôt l'orpheline et la veuve.
Dont les illustres coeurs transis et désolés,
Ne prendront pas ces noms si vous ne le voulez :
Car si peu que le vôtre à leurs maux compatisse,
Il peut de Constantin désarmer la justice.

230

FAUSTE

Pourrait-on sans pécher leur être officieux ?
Désarmer les vertus, c'est offenser les Dieux.

235

CHRISPE

Les Dieux font bons, Madame, et sont pour leur puissance
Moins craints et respectés, qu'aimés pour leur clémence,
Les Rois que pour enfants ils daignent adopter,
Peuvent-ils faire mieux que de les imiter ?
Ont-ils tant de pouvoir pour être inexorables,
Et n'essuyer jamais les pleurs des misérables ?

240

FAUSTE

Parlez, en leur faveur ; de moi je n'y puis rien,

CHRISPE

Vous pouvez tout, Madame, et vous les savez bien,
C'est par vous seulement que l'Empereur respire,

Vous êtes le bon ange et l'âme de l'Empire. 245
 On sait que votre esprit qui n'a point de pareil,
 Change comme il lui plaît la face du conseil,
 Vous pouvez, dispenser la rigueur ou la grâce,
 Exciter la tempête, ou causer la bonace.
 Hé ! De grâce, prenez, de sentiments humains, 250
 Pour mes tristes parents qui vous tendent les mains,
 Et qui sur ma parole en ce débris funeste,
 « Sondent en vos bontés, tout l'espoir qui leur reste.

FAUSTE

Comment ? À vous entendre on dirait qu'aujourd'hui
 Chrispe n'aurait plus rien à demander pour lui. 255

CHRISPE

Ce bien que je demande avecque tant d'instance,
 Sera de mes travaux toute la récompense,
 Et vous m'avancerez par ce trait de pitié
 Tout ce que m'a promis votre sainte amitié.

FAUSTE

Un Prince comme vous, si vaillant et si sage, 260
 Ne doit rien demander à son désavantage.

CHRISPE

Madame si les miens sont traités doucement,
 Je fuis la caution de leur ressentiment,
 Je puis vous assurer que la reconnaissance
 Est vraiment naturelle en l'âme de Constance, 265
 Et que votre maison après ce rare effet,
 Goûtera pleinement le fruit de ce bienfait.

De crainte d'offenser cette bonté divine.
Constance deviendra l'espion de Licine,
Et l'éclairant de près, fera toujours savoir 270
Si cet esprit altier demeure en son devoir,
Puis ce dernier pardon que demandent nos larmes,
Le rendra plus soumis que la force des armes.

FAUSTE

La victoire est certaine et cela ne l'est pas:
Nous pourrions vous revoir dans de grands embarras, 275
De grands rois tous les jours la Fortune se joue.

CHRISPE

La Fortune est changeante, il est vrai, je l'avoue,
Mais elle n'a plus lieu de nous mettre en danger,
Nous l'empêcherons bien désormais de changer.

FAUSTE

Oui bien, si nous savons user de la Victoire. 280

CHRISPE

En saurait-on user avecque plus de gloire ?
Par ce trait de douceur, le nom de Constantin
S'épandra désormais du couchant au matin ;
Et vous qui prenez part à ses vertus illustres,
Ferez passer le vôtre à plus de mille lustres. 285

FAUSTE

Vous voulez me séduire avec ses vanités.

CHRISPE

Ces honneurs sont certains, ce sont des vérités,
Pour faire que vos noms s'élèvent sur la nue,
Que votre Renommée en tous lieux soit connue,
Et que par l'Univers aux siècles avenir 290
On n'en puisse jamais perdre le souvenir :
N'employez point le marbre eu quelque'autre matière,
Laissez-vous seulement fléchir à ma prière.
Pour vous éterniser sans ces arcs glorieux,
Qu'une savante main taille aux Victorieux, 295
Et sans faire élever de hautes pyramides,
Amollissez, ce coeur devant des yeux humides.
Quel colosse de bronze et taillé doctement,
Peut mieux à sa grandeur servir de monument,
Et la faire paraître avec magnificence, 300
Qu'un Auguste Empereur sauve par sa clémence ;
Qui fera redevable envers votre bonté
De l'honneur et du bien, comme de la clarté ?

FAUSTE

Allez, sur cette affaire il faut que je m'emploie.

CHRISPE

Ô que cette faveur me va donner de joie ! 305
Que vous m'obligerez servant ces malheureux !

FAUSTE

Je ferai tout pour vous, et rien pour l'amour d'eux.
Mon esprit n'agira que par votre prière.

ACTE II

SCÈNE PREMIÈRE

FAUSTE

Fauste, à quoi te résoudras-tu ? 310
Entre l'amour et la vertu
Qui tiennent aujourd'hui ton âme balancée ?
Déjà la crainte et le désir
Font des lignes dans ta pensée ;
Il faut laisser ou prendre, il est temps de choisir. 315
Je vois l'Honneur qui d'un côté
Monstre sa sévère beauté ;
L'Amour paraît de l'autre entouré de délices ;
Et la guirlande qu'il me tend
Éclate sur des précipices, 320
Mais mon âme est encline où le péril est grand.
Aimable chef-d'oeuvre des cieux,
Chères délices de mes yeux,
Et dont la triste absence est l'Enfer de mon âme ;
Chrispe, dois-je manquer de foi, 325
Et devenir toute de flamme
Pour celui qui paraît tout de glace pour moi ?
Fauste, dans quel excès ton amour te transporte,
Ne dois-tu pas rougir de parler de la sorte ?
C'est trop t'émanciper, c'est trop ; mais pour le moins 330
Ces licences d'amour s'expriment sans témoins,

Ce n'est qu'à mes pensers seulement que je m'ouvre :
« Le Ciel voit nos pensers, et parfois les découvre.
Le Ciel est indulgent aux crimes amoureux ;
Souvent des Criminels il fait des malheureux. 335
Quel crime en ces pensers si je cache ma flamme ?
Toute l'horreur du crime a sa source dans l'âme.
Est-ce un crime d'aimer où l'on voit tant d'appas ?
C'est enfreindre la loi qui ne le permet pas.
Mais si nous le voulons les lois nous sont sujettes : 340
Mais nous en dépendons, car les Dieux les ont faites. »
Si faut-il succomber sous un si doux poison,
Il vaut mieux sur ses sens élever sa raison ;
Le souhait en est doux, la honte en est sensible ;
Quittons donc ces desseins ; mais il m'est impossible. 345
Ô que de sentiments l'un à l'autre opposés !
Que de pensers de glace et de traits embrasés !
Que Junon la Nocière est pour moi rigoureuse ;
Et pour tout dire, enfin, que je suis malheureuse.
Qu'il en puisse arriver ce que le Ciel voudra, 350
Au moins rien de honteux ne nous diffamera,
Nous n'aurons qu'un désir qui sera légitime,
Quand l'amour est honnête, aimer n'est pas un crime.
J'aimerai les appas dont il est revêtu,
Comme un esprit bien né peut aimer la Vertu ; 355
Mes feux se garderont d'offenser la Nature,
Ma flamme sera grande et se maintiendra pure.

SCENE II

Faust, Cornélie.

CORNÉLIE

Madame, vos soupçons ne sont pas mal conçus,

On vient de m'informer pleinement là-dessus ;
Christe brûle d'amour pour la jeune Constance,
Et même leurs esprits sont en intelligence.

360

FAUSTE

Quoi ! Chrispe aime Constance ? Et l'on s'en aperçoit ?

CORNÉLIE

Il lui rend tous les jours des soins qu'elle reçoit.

FAUSTE

Croit-il innocemment que Constantin l'endure ?

CORNÉLIE

L'étroite parenté leur sert de couverture :
Visitant la Princesse en cette adversité
Son amour peut passer pour générosité.

365

FAUSTE

Nous lèverons le masque à sa trompeuse flamme :
Nom saurons éclairer jusqu'au fonds de son âme,
Et nous lui ferons voir, s'il prétend s'échapper,
Qu'il est trop jeune encor pour nous vouloir tromper.
Mais pourrait-il aimer un fardeau pour la Terre ?
Un funeste débris des malheurs de la guerre ?
La fille à un tyran qui vit sans équité ?
D'un monstre furieux que nous avons dompté ?
Qui t'a donc apporté cette belle nouvelle ?

370

375

CORNÉLIE

Léonce mon neveu qui suit Chrispe chez elle,
Et qui va de sa part enchanter ses ennuis,
Lui portant les matins ou des fleurs, ou des fruits,
Et qui l'a vu soutient aux pieds de cette belle 380
Mêler ses pleurs aux siens, et se plaindre avec elle.

FAUSTE

Puisque sur ton parent tu prends tant de pouvoir,
Fais qu'il t'apprenne tout et me fais tout savoir.

CORNÉLIE

Lorsque je suis entrée, il me venait d'apprendre
Que ce couple d'amants ici se venait rendre, 385
À dessein de vous voir, et vous solliciter
De détourner les maux qu'il espère éviter.
Et sans doute aujourd'hui que le Conseil s'assemble,
Après vous avoir vue, ils viendront ensemble.

FAUSTE

Ils n'ont pas mis encor mon esprit à leur point, 390
Je les servirai fort, je n'y manquerai point.
Il aurait toutefois à combattre l'orage,
Si l'approche du port dépend de mon suffrage :
Mais les voici venir qui se parlent tout bas,
Ils ont mal pris leur temps, ils ne me verront pas. 395

SCÈNE III

Chrispe, Constance.

CHRISPE

Je vous le jure encore, ô ma belle parente,
Que je raffermirai votre fortune errante,
Que je vaincrai des miens l'implacable courroux,
Ou que j'aurai l'honneur de mourir près de vous.
Essuyez donc ces pleurs dont la course ravage 400
Les roses et les lys de votre beau visage ;
Et de votre penser chassez les déplaisirs
Qui font entrecouper votre voix de soupirs ;
Suspendez la douleur qui vous tient abattue,
Donnez quelque relâche à l'ennui qui vous tue, 405
Armez-vous un moment de résolution,
Soyez toute Constance en cette occasion.
Je confesse que Fauste a l'humeur trop altière,
Qu'en tous ses sentiments elle est assez entière,
St même qu'en celui qu'elle m'a témoigné 410
À la presser beaucoup, j'aurais fort peu gagné.
C'est pourquoi lui contant l'aventure importune,
Qui confondit ma gloire avec votre infortune ;
J'ai couvert mon amour du titre d'amitié,
J'ai déguisé ses traits des traits de la pitié, 415
Et n'ai pas témoigné qu'ayant causé vos larmes,
Je fusse au désespoir du bonheur de mes armes ;
Ou j'en ai fait connaître un regret apparent,
Non comme un serviteur, mais bien comme un parent ;
Enfin sur ce discours je l'ai bien flattée 420
Qu'à vous favoriser elle est toute portée,
Et votre esprit craintif ne doit point redouter
De l'aller voir encor pour l'en solliciter :
Croyez, que j'ai rendu cette entrevue aisée,

Elle est à vous servir à peu près disposée,
Et nous mettrons bientôt la chose au dernier point.

425

CONSTANCE

Seigneur, en cet espoir ne vous trompez vous point ?
J'ai connu dans ses yeux une secrète haine
Qui rejetait ma plainte, et me souffrait à peine,
Et ses regards altiers faisaient assez savoir
Qu'elle ne prenait point de plaisir à me voir ;
J'ai peur d'en recevoir quelque mauvais visage.

430

CHRISPE

Madame, sans sujet vous prenez cet ombrage.

CONSTANCE

Son orgueil me pourrait traiter de haut en bas,
Et je suis d'une humeur à ne le souffrir pas :
Car bien que j'eusse en tête une forte partie,
À peine un trait piquant serait sans répartie.

435

CHRISPE

Vouloir d'une affligée accroître la douleur ?

CONSTANCE

On appréhende tout étant dans le malheur.

CHRISPE

Pour avoir ces pensers Fauste est trop généreuse.

440

CONSTANCE

Constance pour tout craindre est assez malheureuse,

CHRISPE

Madame, votre peur vous le fait figurer.

CONSTANCE

Seigneur, votre désir vous fait tout espérer.

CHRISPE

Mais on vient de sa part nous dire quelque chose.

SCÈNE IV

Constance, Chrispe, Cornélie.

CORNÉLIE

Seigneur, l'Impératrice au Cabinet repose ;
Un grand mal sur le champ vient de la travailler.

445

CHRISPE

Nous n'entrerons donc pas de peur de l'éveiller.

SCÈNE V

Constance, Chrispe.

CONSTANCE

Hé bien, Seigneur, hé bien ? Où sont vos espérances ?
Direz-vous que j'ai vu de fausses apparences ?
J'ai fait un jugement dont vos sens font témoins ; 450
Son horreur naturelle a surmonté vos soins,
À faire ce rebut elle était préparée :
Sachant que nous entrions elle s'est retirée,
Le mal qui l'a surprise est un mal affecté
Et celui de sa haine est une vérité, 455
Je ne pourrai sortir d'un sort si déplorable.
Vous ne fléchirez point cette âme inexorable.

CHRISPE

Pour ce trait de malheur ne nous rebutons pas,
Un astre plus heureux y conduira nos pas ;
Et lorsque sa santé sera mieux affermie, 460
Nom pourrons par nos soins fléchir cette ennemie.

CONSTANCE

Il sera malaisé de pouvoir l'adoucir,
Seigneur, c'est un dessein qui ne peut réussir.

CHRISPE

Ne désespérons pas de notre destinée.

CONSTANCE

Sa haine pour Constance est trop enracinée. 465

CHRISPE

Qui rendrait contre vous ces esprits animés ?

CONSTANCE

Je crois qu'elle me hait parce que vous m'aimez.

CHRISPE

S'il était véritable, ô charmante princesse,
Sa haine contre vous, n'aurait jamais de cesse,
Puisque qu'étant embrasé pour un objet si beau, 470
J'ai fait vœu de l'aimer jusques dans le tombeau.

CONSTANCE

Durant le peu de temps que vous m'y présentâtes
Elle pâlit toujours quand vous me regardâtes ;
Fut toujours inquiète, et fit assez juger
Que me servir ainsi n'était pas l'obliger ; 475
D'où peut venir cela ?

CHRISPE

C'est qu'elle est glorieuse
Pleine de vanité, hautaine, impérieuse,
Et quelle s'imagine ayant l'autorité
Que toute la louange est due à sa beauté. 480
Pourtant à vous servir elle s'est obligée ;
Et lorsque de parole elle s'est engagée
Elle est religieuse à maintenir sa foi,
Et je ne puis penser qu'elle y manque pour moi.
Mais que Fauste nous soit favorable ou contraire, 485
Nous parviendrons sans doute au bonheur que j'espère :

Mon père est le meilleur d'entre tous les mortels,
La Nature jamais n'en a formé de tels.
Quand on l'obséderait, je romprais tous ces charmes
Si j'avais devant lui répandu quelques larmes.

490

CONSTANCE

Acheter à ce prix la fin de nos malheurs ?
Ce serait trop, Seigneur, il vous coûtait des pleurs :
Il se contentera des miens qui sont vulgaires,
Il plaît à mon malheur qu'ils ne me coûtent guère.

CHRISPE

Dieux ! Mais préparons nous, Constantin va passer,
Il serait à propos encor de le presser,
Il faudrait sur le champ lui faire une harangue.

495

CONSTANCE

Ô sainte Piété, viens inspirer ma langue.

SCÈNE VI

Constance, Constantin, Chrispe.

CONSTANCE

Nos importunités, plaisent aux Immortels
Lorsque nos vœux pressants assiègent leurs autels ;
Parce que cet effort marquant notre espérance,
Honore leurs bontés et leur toute-puissance :
Et fait voir clairement que pour avoir du bien
Nous avons besoin d'eux qui n'ont besoin de rien.
J'espère aussi, Seigneur, que dans mes infortunes,

500

505

Mes plaintes aujourd'hui vous sont moins importunes ;
 À vous qui sans pareil gouvernés sous les cieux,
 Et marchez ici bas au premier rang des Dieux.
 À qui plus justement faut-il que l'on s'adresse
 Lorsqu'on est accablé de mal ou de tristesse, 510
 Qu'à celui qui partout fait respecter ses lois
 Et s'est rendu le maître et l'arbitre des rois ?
 Votre rare bonté peut ici toute entière
 Travailler sur le fonds d'une illustre matière ;
 Sur un noble tissu, dont un cruel malheur 515
 A troublé l'ordonnance et terni la couleur.
 Il est juste, Seigneur, que vous goûtiez la joie,
 De rétablir des jours filés d'or et de soie,
 Et qu'oubliant enfin tout ce qui s'est passé
 Vous redressiez vous-même un trône renversé. 520
 Changez, par vos bontés un destin si funeste,
 Le plaisir de bien faire est un plaisir céleste ;
 Et celui d'excuser lorsque l'on peut punir,
 De rendre des États qu'on pourrait retenir,
 Et libéralement remettre une couronne, 525
 C'est de ces grands effets dont l'Univers s'étonne :
 Et la Félicité d'un spectacle si doux
 Ne peut jamais venir que des Dieux et de vous.
 Écoutez une soeur qui vos bontés réclame,
 Et qui vous en conjure avant que rendre l'âme ; 530
 Elle que ses ennuis, ou la fin du malheur
 S'en vont faire mourir de joie ou de douleur.

CONSTANTIN

À ma nièce, cessez ; je ne puis vous entendre ;
 À l'objet de vos pleurs je me trouve trop tendre,
 Mais je suis endurci pour ce père inhumain, 535
 Pour ce père cruel j'ai le coeur trop d'airain :

Et quoi qu'on me promette, et quoique l'on me die,
Je ne puis oublier sa noire perfidie :
Je ne puis oublier les cruels attentats
Dont il a si souvent ébranlé mes États. 540
Après tant de bienfaits par qui cet infidèle
Devait être lié d'une chaîne éternelle ;
Ce tyran insensible aux traits de ma pitié,
A toujours violé les lois de l'amitié :
Il n'eut jamais plaisir qu'à me faire la guerre ; 545
Il m'a persécuté sur l'onde et sur la terre,
Et contre sa promesse, et sans aucun propos
Il s'est toujours ému pour troubler mon repos.
Combien l'avons-nous vu recourir à ma grâce,
Vaincu dans l'Allemagne et vaincu dans la Thrace ; 550
Et venir par les siens pleurer à mes genoux,
Pour se rendre rebelle à même temps qu'absous ?
Ne se souvenir plus de l'effet de vos larmes,
Et mettre injustement toute la terre en armes ?
Non je ne veux plus voir à tous coups hasardé 555
Un si grand différent par le fer décidé :
J'aurai seul désormais la puissance absolue ;
Qu'on ne m'en parle plus, la chose est résolue.

CONSTANCE

Seigneur, considérez...

CONSTANTIN

C'est en vain battre l'air. 560

CHRISPE

Retirez-vous, Madame, et me laissez parler.

SCÈNE VIII

Constantin, Chrispe.

CONSTANTIN

C'en est fait, C'en est fait.

CHRISPE

Quoi, Seigneur, point de grâce ?

CONSTANTIN

Tu veux en m'exposant que je la satisfasse ?
Pour un fils bien-aimé c'est trop peu me chérir.

565

CHRISPE

Moi ? T'exposer ? Seigneur ? J'aimerais mieux mourir.
Je ne pourrais ici te parler de Clémence
Si tu ne l'exerçais avec toute assurance :
Et tu connaîtrais bien, s'il te plaît m'écouter,
Que ton autorité n'a rien à redouter.

570

CONSTANTIN

Parle donc, et m'en donne une raison bien ample,
Apprends-moi pour le moins à faillir par exemple :
Cherche dans notre siècle, ou dans l'Antiquité
Un trait si favorable à la témérité.

CHRISPE

Alexandre vainquit un Prince de l'Indie
Qui pour l'oser combattre eut l'âme bien hardie.

575

Et qui fait prisonnier sans trouble et sans effroi,
Demanda hautement qu'on le traitât en Roi.
Et cependant charmé d'une vertu si grande,
Le macédonien accorda sa demande, 580
Le voulut rétablir en ses mêmes États,
Et s'acquit de la gloire en ne l'opprimant pas,
Ici, grand Constantin, n'oserais-tu prétendre
À ce degré d'honneur ou s'élève Alexandre ?
Et peux-tu bassement craindre ton Allié 585
Lorsqu'en tant de combats tu l'as humilié ?
Quand ta soeur son épouse en larmes te convie
De la laisser en paix le reste de sa vie ?
Craindre un ennemi seul atterré par tes mains,
Toi qui donne des lois au reste des humains, 590
Et qui voit dans le Ciel par les Divins mystères
Ta Fortune tracée en brillants caractères ?
Quel timide penser peut récuser tes yeux
Ou te faire douter des promesses des cieux ?
Dois-tu rien redouter en l'état où nous sommes 595
Ni du côté des Dieux, ni du côté des hommes ?
Si l'effroi peut saisir un coeur si généreux,
Sacrifie à ta peur Licine et ses neveux ;
Enveloppe ta soeur dans la même disgrâce >
Et fais ainsi périr la moitié de ta race : 600
Mais garde que ta gloire aille du même rang,
Tu pourras la tâcher en répandant ton sang.

CONSTANTIN

Que de maux apparents mêlés en ta requête !
Elle remet mon sort du calme à la tempête>
Me retire du port pour m'en rendre éloigné, 605
Et redonne au hasard tout ce que j'ai gagné.
Je dois craindre Licine, il est homme de guerre,

Il a pour partisans les deux tiers de la Terre ;
 Je crains les attentats, je crains les trahisons,
 Mais Chrispe est plus puissant que toutes ces raisons. 610
 Fauste et tout le Conseil auront beau faire instance,
 En faveur de mon fils j'ai pitié de Constance :
 Je veux, comme il souhaite, embrasser la douceur,
 Et faire encore grâce au mari de ma soeur :
 Afin qu'elle guérisse, et qu'essuyant ses larmes 615
 Elle bénisse encor la douceur de mes armes.

CHRISPE

Ô Père le meilleur d'entre tous les humains,
 Souffrez pour ce bienfait que je baise vos mains ?
 Quoi, répondre, Seigneur; à ma secrète envie,
 À vos rares bontés, je dois deux fois la vie, 620
 Mon plus ardent souhait, et mon sort le plus doux.
 C'est de pouvoir un jour la prodiguer pour vous.

CONSTANTIN

Je sais bien que mon fils m'aime avec tendresse,
 Mais il faut qu'on se serve ici de quelque adresse,
 Fauste pour t'obliger m'a parlé d'un pardon, 625
 Va-t-en lui témoigner qu'elle t'a saisi ce don,
 Qu'elle a calmé mon âme, et que sans son suffrage
 Tes parents en ce jour allaient faire naufrage :
 Tu connais cet esprit qui veut être flatté,
 Et j'aime le repos et la tranquillité. 630

ACTE III

SCÈNE PREMIÈRE

Constantin, Lactance.

CONSTANTIN

Toi qui me fus donné pour mon soulagement
Esprit où la doctrine est joint au jugement,
Et mêlant au savoir une admirable adresse,
Sait raisonner sur tout avec tant de sagesse.
Viens donner du remède à ce secret ennui
Qui prévenant mes maux m'inquiète aujourd'hui :
Il faut qu'à tes discours ma peine se console,
Et quelle s'adoucisse au miel de ta parole/
Ah !

635

LACTANCE

Qu'avez-vous, Seigneur, qui vous fait soupirer ?

640

CONSTANTIN

J'ai ce que sans frémir je ne puis déclarer :
Je n'aperçois partout que de tristes présages
Qui de l'ire du Ciel m'apportent les messages ;
Du pied droit en sortant j'ai le seuil rencontré,

Un hibou dans ma chambre en plein jour est entré,
 Et pour marque des maux qu'il me venait apprendre
 Est tombé raide mort dès qu'on l'a voulu prendre.
 Un chien que j'ai nourri qui me fuit en tous lieux,
 Et qui n'a nul repos s'il n'a sur moi les yeux,
 Devient morne aujourd'hui lorsque je le caresse,
 Et d'un aboi plaintif m'imprime sa tristesse :
 Puis je suis effrayé d'un songe que j'ai fait.

645

650

LACTANCE

Ces augures parfois ne sont pas sans effet.

CONSTANTIN

Il m'a semblé la nuit qu'achevant la campagne
 Encor tout fatigué des exploits d'Allemagne,
 Je voulais reposer dessus des gazons verts
 Durant le plus grand chaud en des lieux découverts,
 Et qu'une aigle royale, si belle, et glorieuse,
 Qui suivait des Romains l'aigle victorieuse,
 S'opposant au Soleil, venait tout à propos
 Ajuster en ce temps son vol à mon repos :
 Planait dessus ma tête, et d'un égal ombrage
 De la chaleur du jour défendait mon visage.
 Au gré de mes désirs, l'oiseau parfois baissait,
 Et du vent de son aile il me rafraîchissait ;
 Chassait loin de ce lieu d'importunes corneilles
 Qui venaient pour blesser mes yeux ou mes oreilles :
 Et bref avec ardeur prenait autour de moi
 Les soins d'un serviteur ardent et plein de foi.
 Sa beauté me plaisait, j'aimais ses bons offices,
 C'était mon passe-temps et mes chères délices,
 Et tous mes courtisans disaient pour me flatter,
 Qu'il semblait près de moi l'aigle de Jupiter.

655

660

665

670

Lorsqu'un sale vautour ami de la voirie,
Sur ce noble animal descendant de furie 675
Par un dépit jaloux à sa perte animé
L'a fait choir à mes pieds d'un bec envenimé :
J'ai vu l'oiseau sanglant mourir sur l'herbe verte,
Et d'un trait décoché j'en ai vengé la perte :
Son ennemi cruel mourant auprès de lui, 680
Allégea ma colère, et non pas mon ennui ;
Car ce cher animal qui n'a point de semblable,
Laissa de son malheur mon âme inconsolable ;
J'en répandis des pleurs, j'en poussai des soupirs,
Et vins à m'éveiller dans ces grands dé plaisirs. 685

LACTANCE

Ce songe est effroyable, et j'en ai fait un autre
D'aussi mauvais présage, et qui répond au vôtre :
Chrispe sans doute est l'aigle ardente à vous servir,
Et quelque grand malheur s'en va nous le ravir, 690
Si la bonté du ciel ou l'humaine prudence ,
Ne font passer ailleurs la maligne influence ;
Devers le point du jour, dans un profond repos
Ce Prince ma paru, je l'ai vu les yeux clos,
Et mon timide esprit troublé d'une ombre vaine
A cru que tous mes sens prenaient part a sa peine : 695
J'ai senti les glaçons qui saisissaient son corps,
J'ai vu son teint tout pâle et ses yeux demi morts ;
Et parmi cet horreur à nul autre pareille,
Sa languissante voix a frappé mon oreille.
Lactance, m'a-t-il dit, jetant les yeux sur moi, 700
J'éprouve les rigueurs d'une cruelle loi :
Le violent excès d'une effroyable rage
Précipite mes jours en l'avril de mon âge.
De grâce, vois mon Père, et le vas avertir

Que mon âme l'appelle avant que de partir, 705
 Et pour l'affection qu'il m'a toujours gardée,
 Cherche sa main royale et la baise en idée.
 À ces mots, son esprit de son corps est sorti,
 Et dans le vif regret que j'en ai ressenti,
 L'abondance des pleurs roulant sur mon visage 710
 A fait évanouir cette funeste image.
 Je me suis éveillé tout ému de douleurs,
 Le sein gros de soupirs, et tout trempé de pleurs ;
 Et dessus mon chevet à paupières décloses,
 J'ai longtemps contemplé l'inconstance des choses ; 715
 Médité sur mon songe, et promené mes yeux
 Sur l'instabilité qu'on trouve sous les Cieux,
 Où la plus belle vie et la mieux attachée,
 D'un prompt coup de ciseau je voit souvent tranchée.
 Seigneur, c'est votre image et votre digne appui, 720
 Veillez, sur son salut, et prenez garde à lui :
 Conservez, ce héros qui marchant sur vos traces.
 N'a son doux élément que dans vos bonnes grâces.

CONSTANTIN

Tous mes autres enfants me sont beaucoup moins chers,
 J'en atteste le Ciel, et le Dieu que je sers : 725
 Mais par où puis-je faire une perte si grande ?
 Je ne l'aperçois point quoi que je l'appréhende.
 En l'état où je suis, Chrispe est hors des hasards,
 Sa vie est à l'abri des piques et des dards.

LACTANCE

Il est en sûreté des dangers dont Bellone 730
 Pourrait au champ de Mars menacer sa personne ;
 Mais on sait que l'envie avec sa trahison,
 Use de plus d'un fer, et de plus d'un poison ;

Lorsque sans redouter la honte ni le blâme,
Elle a fait le dessein de couper une trame.
Gardez, qu'on vous surprenne, et que quelque ressort
Traverse votre vie en lui donnant la mort :
La vertu sollicite en ce lieu la Nature,
Comme il est votre fils, il est ma nourriture,
Et si cet arbrisseau se trouvait arraché,
Celui qui le dressa serait bientôt séché.

735

740

CONSTANTIN

Chrispe est en sûreté, jamais nul artifice,
Ni... Mais éloigne-toi voici l'Impératrice.

SCÈNE II

Fauste, Constantin.

FAUSTE

Seigneur, vous rendrez-vous à l'importunité
Oui veut qu'on vous offense avec impunité,
Et que pardonnant tout par une fausse gloire
Nous ne goûtions jamais les fruits de la Victoire ;
Si votre fermeté peut ici balancer,
Tous vos travaux passés sont à recommencer ;
Sur la mauvaise foi qu'on vous a témoignée,
Il faut débattre encor une palme gagnée ;
Il faut remettre encor le harnais sur le dos,
Et ne goûter jamais un moment de repos.

745

750

CONSTANTIN

Ce discours me rejette en une peine extrême,

Il est embarrassant et contraire à soi-même, 755
 C'est vouloir une chose, et ne la vouloir pas,
 C'est promettre la vie et donner le trépas,
 Quels contraires effets voulez-vous que j'assemble ?
 Puis-je être impitoyable et clément tout ensemble ?
 Pourquoi me parliez-vous de leur donner la paix ? 760
 N'êtes-vous plus d'accord avecque vos souhaits ?

FAUSTE

Seigneur, le plus souvent la première pensée
 Dans le meilleur esprit n'est pas la plus sensée ;
 Quoi qu'elle semble bonne à force d'y songer,
 Quelqu'autre vient après qui la peut corriger ; 765
 Et notre jugement augmentant de lumière ,
 Prend souvent la seconde, et quitte la première.
 Puis, quand j'ai demandé qu'on mit tout en oubli,
 Je ne croyais pas voir Licine rétabli,
 J'espérais qu'on tiendrait son audace bannie 770
 Sur les rives du Pont, ou vers la Bithinie ;
 Qu'il vivait en repos et non pas élevé,
 Non plus en Empereur, mais en homme privé :
 C'est tout ce que de vous il se devait promettre.

CONSTANTIN

Il faut entièrement le perdre ou le remettre ; 775
 La gloire me défend de faire rien de bas,
 Pardonner à demi, c'est ne pardonner pas.

FAUSTE

J'aimerais mieux aux miens assurer la Couronne,
 Punissant un tyran qui jamais ne pardonne.

CONSTANTIN

Notre Chrispe s'oppose à ses derniers malheurs, 780
Et pour la parenté me conjure avec pleurs.

FAUSTE

Chrispe est comme un enfant qui voit un fer reluire,
Et qui le veut avoir quoi qu'il lui puisse nuire ;
Mais on doit sagement combattre son désir,
Pourvoir son salut plutôt qu'à son plaisir ; 785
Et quoi qu'avec des pleurs il demande les armes,
Pour épargner son sang, laisser couler ses larmes.
Ici l'exact refus fait montre d'amitié,
Et la haute rigueur y tient lieu de pitié ;
Et comme il tient de vous la lumière et la vie, 790
C'est à vous qu'appartient de régler son envie.

CONSTANTIN

Sans l'avis du Conseil nous n'en résoudrons rien.

FAUSTE

Conseillez-vous en donc avec des gens de bien.

SCÈNE III

Fauste, Cornélie.

FAUSTE

Ah ! Cette cruauté me perce jusqu'à l'âme,
Est-il rien de pareil ? 795

CORNÉLIE

Ne pleurez point, Madame,

FAUSTE

Ah ! Ce trait de rigueur me blesse au dernier point :
Et tu me dis encor que je ne pleure point ;
Ne vois-tu pas que Chrispe en faveur de Constance,
M'a près de l'Empereur fait voir mon impuissance ?
Qu'il s'est rendu contraire à tout ce que j'ai dit,
Et contre ma faveur fait lutter son crédit ?
Ô dure ingratitude ! Ô noire perfidie !
Qu'il faut que dans l'enfer un méchant étudie,
Et que jamais esprit ne saurait concevoir
Qu'inspiré des démons du souffle le plus noir.
Quoi ? J'aime donc ce fils à l'égal de son père,
À mes propres enfants mon amour le préfère,
Mon âme à l'estimer s'accorde avec mes yeux,
Et contre la Nature, et contre tous les Dieux,
Et lui du même temps par une erreur extrême,
Pour nous contrarier est contraire à lui-même ?
Se met dedans les fers pour nous mieux opprimer,
Et lui-même se tue afin de nous blesser ?

800

805

810

CORNÉLIE

On ouvre, j'oi du bruit.

815

FAUSTE

Ah ! Mon trouble est extrême,
Que je le haiS, grands Dieux, ou plutôt que je l'aime
Que n'ai-je des appas à changer son dessein ?
Ou que n'ai-je un poignard pour lui percer le sein.

Mes yeux qu'il est charmant, mon cour qu'il est horrible !
Que je suis indulgente, et que je suis sensible :
Pour nous laisser parler éloigne un peu tes pas :
Mais, j'ai besoin de toi, ne te retire pas.

820

SCÈNE IV

Fauste, Chrispe, Cornélie.

FAUSTE

Chrispe dont l'univers fait ses chères délices,
Faut-il pour qui vous aime inventer des supplices ?
Faut-il qu'un si grand Prince et si considéré
Opprime des sujets dont il est adoré ?
Des tigres, des lions je craindrais moins la rage,
Vous êtes plus cruel que l'ours le plus sauvage,
Ceux de qui la fureur se prend aux Immortels
Qui répandent le sang jusques sur les autels ;
Le bras des assassins, la bouche des impies,
Les traîtres, les brigands, les monstres, les harpies,
Et tout ce qui du Ciel attire le courroux,
A plus de retenue, et de bonté que vous.

825

830

835

CHRISPE

Moi, Madame, et comment ?

FAUSTE

Aussi je vous déteste
Beaucoup plus que la mort, beaucoup moins que la peste ;
J'ai plus d'horreur de vous que des feux, que des fers,
Et de tous les serpents qui rampent aux enfers.

840

CHRISPE

Quelle en est la raison, veuillez donc me l'apprendre.

FAUSTE

Ah ! Ne me parlez plus, je ne puis vous entendre,
N'aurai-je point le bien que l'on me laisse en paix ?

CHRISPE

Puis qu'il vous plaît ainsi, Madame, je m'en vais,
Mais je ne pense pas vous avoir offensée.

845

FAUSTE

Ah ! Chrispe, revenez, ma colère est passée :
Et quelque procédé qui me doive toucher
Je ne dirai plus rien qui vous puisse fâcher.
Je vous pardonnerai de bon cour tout ce crime p
Je vous aurai toujours en la plus haute estime,
Et je ne vivrai plus que pour vous honorer
De toutes les faveurs que l'on peut espérer,
Pourvu que par serment votre âme enfin s'engage.

850

CHRISPE

À quoi?

FAUSTE

C'est... je ne puis en dire davantage,
Il m'a pris tout à coup des éblouissements ;
Voilà qui vous dira quels font mes sentiments ?

855

CORNÉLIE

Madame.

FAUSTE

Cornélie, achevez de lui dire,
Cette incommodité veut que je me retire.

860

SCÈNE V

Cornélie, Chrispe.

CORNÉLIE

Quelle peine ô grands Dieux ?

CHRISPE

Dites, je vous attends :
Mais je ne puis ici perdre beaucoup de temps.

CORNÉLIE

Seigneur...

CHRISPE

Vit-on jamais une telle merveille ?
Je ne sais si je dors, je ne sais si je veille :
Vois-je des yeux de l'âme on bien de ceux du corps,
Je n aperçois ici qu'énigmes, que transports,
On exerce sur moi l'humeur la plus mauvaise,
On vient m'injurier, puis soudain l'on m'apaise,
Et m'ayant protesté que tout est pour mon bien,

865

870

On me dit que j'écoute et l'on ne me dit rien.

CORNÉLIE

Seigneur, vous savez bien les excès de tendresse
Qu'a toujours eu pour vous cette grande Princesse ;
C'est pourquoi votre esprit se devrait détacher
De tous les procédés qui la peuvent fâcher :
Voilà ce qui la trouble et dont elle est touchée.

875

CHRISPE

Mais sachons, Cornélie, en quoi je l'ai fâchée.

CORNÉLIE

C'est que possible elle a des déplaisirs secrets,
De ce que vous méfiant en d'autres intérêts,
Bien loin de retrancher le mal par sa racine,
Vous parlez, au Conseil en faveur de Licine,
Elle n'en vent point voir relever la maison ;
De ce nouveau dépit c'est toute la raison.

880

CHRISPE

Ah ! Ce n'est point cela ; cette grande saillie
Vient d'un autre motif, dites tout, Cornélie :
Cet esprit qui s'emporte en ce dérèglement,
En matière d'État agit plus sagement.
Oui, quelque'autre sujet produit la violence
Qu'exprime son discours, et même son silence :
Vous devriez satisfaire à son commandement,
Et me dire la chose un peu plus clairement.

885

890

CORNÉLIE

L'ordre que j'ai reçu, Seigneur, c'est de vous dire
Qu'il ne tiendra qu'à vous de gouverner l'Empire ;
Admirant aujourd'hui vos exploits triomphant, 895
Fauste vous considère autant que ses enfants,
Auprès de l'Empereur ses soins et ses suffrages
N'agiront désormais que pour vos avantages :
Mais pour vous préparer à goûter tant de biens,
Il faut que vous quittiez, Licine, et les siens : 900
Il faut abandonner toute cette famille,
Et ne voir jamais plus Constance, ni sa fille.

CHRISPE

Constance ni sa fille ! Ô trait injurieux !
Je les verrai toujours tant que j'aurai des yeux.
Comment, elle veut donc dans cette aventure 905
Je renonce à mon sang, je manque à la Nature,
Et que pour obéir aux lois de sa rigueur
Je déshonore ainsi mon esprit et mon cour ?
Allez lui rapporter, mais avec diligence,
Qu'elle peut sur ma vie exercer sa vengeance, 910
Mais non pas m'obliger à vivre sans pitié,
Et manquer pour les miens d'honneur et d'amitié ;
Comment, afin qu'on m'aime, et qu'on me considère,
Je serai l'ennemi de la soeur de mon père,
J'aurai l'esprit si noir, j'aurai le coeur si bas ? 915
Ah ! J'aime beaucoup mieux que l'on ne m'aime pas.
Qu'un autre prenne part à cette bienveillance
Qui conduit à la honte avec tant d'insolence,
Quiconque ose tenter mon courage en ce point
Ne doit pas me connaître et ne m'estime point. 920
Ma résolution ne peut être changée,

J'ai fait vœu de servir une tante affligée ;
La menace de Fauste et de tout son pouvoir
Ne saurait divertir le cours de mon devoir.
Dépêchés Cornélie, allez, courez lui dire,
Et que l'honneur à Chrispe est plus cher qu'un Empire.
Seigneur, dispensez-moi de faire ce rapport,
Fâchant l'Impératrice, il peut vous faire tort.

925

CHRISPE

Elle m'en fait assez alors qu'elle s'attache
À mettre sur ma gloire une éternelle tâche :
Dites-lui, dites-lui, qu'il n'en faut plus parler,
Mon cour est un rocher qu'un ne peut ébranler.

930

SCÈNE VI

Cornélie, Fauste.

CORNÉLIE

Je ne porterai point ces mauvaises nouvelles,
Son discours m'a laissé dans des transes mortelles,
Madame !

935

FAUSTE

Cornélie, et bien ?

CORNÉLIE

C'est temps perdu.

FAUSTE

J'étais en cet endroit d'où j'ai tout entendu ;
Qu'il est audacieux et qu'il est téméraire.

CORNÉLIE

Il s'emporte un peu trop.

940

FAUSTE

Je ris de sa colère,
Il faut qu'elle se passe, il faut qu'humilié
Il me vienne prier que tout soit oublié.
Qu'il vienne par ses pleurs divertir une foudre,
Et baiser une main qui le peut mettre en poudre.
Il ose s'attacher à ce qui me déplaît,
L'insolent et l'ingrat, je l'ai fait ce qu'il est ;
Si j'ai su le servir, je saurai bien lui nuire,
J'ai bien su l'élever, je puis bien le détruire.
N'a-t-il eu jusqu'ici tant de respects pour moi
Qu'afin de s'introduire à me donner la loi ?
Avoir des sentiments à mes désirs contraires,
Pour hasarder l'Empire, et troubler les affaires ;
Pour former une ligue avec nos ennemis,
Pour nom égaler ceux que nous avons soumis,
Et régler à son gré nos bonnes aventures.
Ah ! Je lui ferai voir qu'il prend mal ses mesures,
Il changera d'état s'il ne vient s'excuser,
Tout est perdu pour lui s'il tarde à m'apaiser.
Je veux à mes enfants laisser l'État tranquille,
Et dompter hautement ce lion indocile.

945

950

955

960

CORNÉLIE

Madame, c'est un joug qu'à peine il recevra.

FAUSTE

Je l'y forcerai bien, s'il ne plie il rompra,
Il quittera l'Empire, ou changera de flamme.

CORNÉLIE

Mais il est Fils d'Auguste.

965

FAUSTE

Et moi j'en suis la femme,
Et nous verrons bientôt, s'il me veut mettre au pis,
Lequel l'emportera de la femme, on du fils.

ACTE IV

SCÈNE PREMIÈRE

Constantin, Fauste.

CONSTANTIN

Quoi je ne saurai point d'où cette humeur procède ?
L'ennui qui vous afflige, est-ce un mal sans remède ?

970

FAUSTE

C'est un mal pour le moins à guérir mal aisé ?
Puisque même d'Auguste il est autorisé,
C'est un mal qui se forme, et qui venant a croître ?
Pourra faire périr ceux qui l'auront fait naître.

CONSTANTIN

La prière de Chrispe en est le fondement.

975

FAUSTE

L'indulgence d'Auguste en fait l'accroissement.

CONSTANTIN

Ce mal n'est pas si grand que Fauste se figure.

FAUSTE

Puisse l'événement tromper ma conjecture.

CONSTANTIN

Mais qu'appréhendez-vous ?

FAUSTE

Des malheurs infinis,
Vos peuples revoltés, vos enfants désunis ;
Une guerre civile, un trouble épouvantable,
Mille changements, un destin lamentable.

980

CONSTANTIN

Nous saurons détourner un si funeste sort.

FAUSTE

Oui tant que vous vivrez mais après votre mort ?

985

CONSTANTIN

Chrispe prendra toujours l'intérêt de son frère.

FAUSTE

Je crains avec raison qu'il fasse le contraire.

CONSTANTIN

Et sur quel fondement craignez-vous ce danger ?
Chrispe est-il si méchant ?

FAUSTE

Non, mais il peut changer.

990

CONSTANTIN

On voit fort peu changer des âmes si bien nées.

FAUSTE

Si l'a-t-on vu changer en fort peu de journées.

CONSTANTIN

Je ne m'aperçois point d'un si grand changement.

FAUSTE

La Cour avec regret fait ce discernement.

Chrispe nous honorait avant que la victoire

995

Eut éclairé son front des rayons de le Gloire,

Et qu'un vent orgueilleux de réputation

Eut essoré le vol de son ambition.

Il suivait nos conseils avant que cette guerre

L'eut vu dans les dangers passer pour un tonnerre,

1000

Et de peur de faillir, et de trop hasarder,

Il n'entreprenais rien sans nous le demander.

Mais ce bon naturel s'est changé dans la Thrace,

Où la Fortune amie, a flatté son audace,

Et sans considérer son flux et son reflux,

1005

Dans cette haute mer il ne nous connaît plus.

Il croit que nos avis lui sont peu nécessaires,

Il veut tenir tout seul le timon des affaires,

Et si sous cet orgueil nous plions aujourd'hui,

Le naufrage est pour nous, et le port est pour lui.

1010

Rome est en sa puissance, et nous pouvons bien dire
Qu'il est maître absolu de nous et de l'Empire,
Et qu'il se hâtera de nous fermer les yeux.

CONSTANTIN

Fut-il maître de tout, il nous traiterait mieux.

CONSTANTIN

L'ambition rendrait son âme inexorable.

1015

CONSTANTIN

Fauste, sa piété nous serait favorable.

FAUSTE

Jamais la piété ne peut accompagner
Un coeur préoccupé du dessein de régner,
Car l'avidité de désir de prendre une couronne
Ôte les sentiment que la Nature donne,
Et bien souvent un fils d'un aveugle transport,
Marche lors sans dessus un père mort.
Christe vous craint, Seigneur, et je puis dire encore
Qu'il vous aime beaucoup, même qu'il vous adore ;
Mais ce bon naturel peut être corrompu
Par ceux qui pour nous perdre ont fait ce qu'ils ont pu.
S'il faut que désormais par une erreur fatale,
Ce Prince si bien né passe dans leur cabale,
Licine aura bientôt suborné son esprit
Pour lui faire achever le coup qu'il entrepris

1020

1025

1030

CONSTANTIN

Ce n'est pas un parti qu'il faille qu'il embrasse ;

Par quel raisonnement jugez-vous qu'il y passe ?

FAUSTE

Par l'amour qui le pousse à le voir refabli,
Et fait que pour Constiance il m'est tout en oubli.

CONSTANTIN

Quoi, Chrispe est-il touché de la jeune Constance ?

1035

FAUSTE

Pour elle toute seule il vous fait cette instance.
Si le bandeau d'amour ne lui couvrirait les yeux
Il verrait sous des fleurs un serpent furieux ;
Il craindrait de ce lieu l'alliance funeste,
Il fuirait cet amour comme l'on fuit la peste.
Une haine envieillie en un coeur déloyal,
Corrompra lâchement ce cour vraiment royal ;
Et vous l'ayant prédit, je serai la Cassandre
Qui verrai mettre Rome et nos Palais en cendre :
Possible que là-haut assis entre les Dieux,
Lorsque sur nos malheurs vous porterez les yeux,
Vous aurez du regret de voir Fauste enchaînée,
Près du Char de Licine en triomphe menée ;
Vos Temples démolis, vos peuples saccagés,
Et vos jeunes enfants lâchement égorgés ;
Et l'Italie enfin cruellement détruite,
Détester pleurant votre peu de conduite.
Toutefois ces malheurs ne me surprendront pas,
J'en préviendrai l'effet par un noble trépas :
Le poison ou le fer, ô misère incroyable !
Plutôt que Constantin, me sera favorable,
Et sans leur prompt secours je ne puis éviter

1040

1045

1050

1055

Les maux où le Destin me va précipiter.

CONSTANTIN

Ah ! Ne vous troublez point de ces grandes alarmes
Mon cour pénétré par le cours de vos larmes : 1060
De tout autre intérêt vos pleurs m'ont détaché,
Mon fils m'avait surpris mais vous m'avez touché,
Il faudra que je pense à vos amis fidèles,
Pour gauchir sagement ces embûches mortelles.
Mais Chrispe vient ici vous parler sur ce point. 1065
Suspendez cette affaire et ne l'aigrissez point.
N'outragez point ce fils dont je suis idolâtre,
Soyez toujours sa mère, et jamais sa marâtre
Ne lui retranchez rien de votre affection.

FAUSTE

Seigneur, laissez moi faire en cette occasion, 1070
Je tiens qu'il faut un peu lui tenir la main haute,
Afin que son esprit reconnaisse sa faute,
Et se rende plus souple à suivre nos avis,
S'étant si bien trouvé de les avoir suivis.

SCÈNE II

Chrispe, Fauste.

CHRISPE

Je viens de vous rendre grâce ô divine princesse 1075
D'avoir fait que des miens enfin la crainte cesse :
Votre esprit balançant la pitié de mes pleurs,
Avec la cruauté de leurs derniers malheurs ;

Encor qu'il s'y portât avec quelque répugnance,
A fait à la rigueur succéder la clémence.

1080

FAUSTE

À quoi tend ce discours confus et mal tissu ?

CHRISPE

À vous remercier d'un bien que j'ai reçu :
Car bien que Constantin m'aime, et me considère,
J'avais besoin de vous pour fléchir ce bon père,
Vous seule avez sauvé Licine du trépas.

1085

FAUSTE

Lui sauvé ? Point du tout, ne vous abusez pas.

CHRISPE

Un Courrier dépêché porte cette houueUe.

FAUSTE

Cette nouvelle est fausse, il faut qu'on le rappelle.

CHRISPE

Licine l'apprendra comme une vérité.

FAUSTE

Il peut la recevoir comme un conte inventé.

1090

CHRISPE

Assez distinctement on me l'a fait entendre.

FAUSTE

Quelqu'un par ce discours vous a voulu surprendre.

CHRISPE

L'Empereur me l'a dit avec tant de bonté.

FAUSTE

L'Empereur vous l'a dit ? Il s'est fort méconté :
Il n'y pensait donc pas ; c'est par quelque surprise ;
S'il s'abuse si fort, il faut qu'il se ravise.

1095

CHRISPE

J'attends de sa promesse un effet bien certain.

FAUSTE

Si c'est là votre espoir, vous espérez en vain.

CHRISPE

On peut sur sa parole encore plus prétendre.

FAUSTE

En cette occasion l'on en doit rien attendre.

1100

CHRISPE

L'Honneur plégeant sa foi, m'assure sur ce point.

FAUSTE

Moi, je suis caution qu'il ne le fera point.

CHRISPE

J'en vais tout de ce pas rafraîchir sa mémoire.

FAUSTE

C'est une illusion que vous lui ferez croire.

CHRISPE

Je sais par quels serments il s'y trouve obligé.

1105

FAUSTE

L'intérêt de l'en rend désengagé.

CHRISPE

Nous verrons.

FAUSTE

Voyez donc... As-tu vu, Cornélie,
Quelle confusion succède à sa folie ?
Il pourra discerner d'un jugement plus sain
S'il a quelque avantage à choquer mon dessein :
Ici son insolence est un peu réprimée,
Assez, hautainement je me suis exprimée.

1110

CORNÉLIE

En vous parlant, Madame, il semblait tout transi.

FAUSTE

Constance est absente, il n'étoit pas ici,

1115

Ce n'est que la moitié d'un tout qui m'est funeste,
Ce n'en est qu'une part, mais en voici le reste.

SCÈNE III

Constance, Fauste.

CONSTANCE

Je ne viens plus, Madame, avec de tièdes pleurs
Vous demander la fin de nos longues douleurs ;
Avec un teint plus gai je dois vous rendre grâces 1120
D'avoir du mauvais sort dissipé les menaces :
Nous donnant une épreuve en ces adversités
Qu'il n'est rien d'admirable au prix de vos bontés ;
Car ces rares bontés adoucissant les choses
S'en vont bientôt changer nos épines en roses. 1125

FAUSTE

Encor que vos destins soient si bien disposez,
Vous n'aurez, pas les fleurs que vous vous proposez.

CONSTANCE

Tous les vœux que je forme en mon âme craintive
Sont que la haine meure et que mon père vive,
Que jamais la Discorde et le trouble mutin 1130
N'éloigne ses désirs de ceux de Constantin ;
Bref qu'en leur union la paix soit infinie.

FAUSTE

Mais vous à quel objet voulez-vous être unie ?

CONSTANCE

Moi Madame ? À l'honneur comme à vos intérêts,

FAUSTE

Point, point, nous avons su quelqu'un de vos secrets.

1135

CONSTANCE

Je n'ai point de secrets qu'il faille que je cache,
Ils sont fort innocents je veux bien qu'on les sache.

FAUSTE

Quoi que vous les cachiez ils sont fort apparents,
Vous travaillez pour vous plus que pour vos parents :
Prenant un soin pour eux, vous en avez un autre,
D'abattre une maison pour agrandir la vôtre.

1140

CONSTANCE

D'abattre une maison ?

FAUSTE

Oui, oui, mais c'est en vain.
Nous ferons hautement avorter ce dessein.

CONSTANCE

Madame, ces effets d'une haine visible
Sont encore des traits d'un malheur invincible,
Qui par notre constance a semblé s'irriter
Et s'est plu si longtemps à nous persécuter :
Il faut, sans murmurer, souffrir sa violence,

1145

Puisque votre pouvoir nous impose silence.

1150

FAUSTE

Que peut-on à cela vous répondre, sinon
 Qu'il nous est bien aise de porter votre nom :
 Puisque dansée succès, il est vrai que Constance
 Pour le malheur a des siens a peu de répugnance,
 Le jour de leur défaite est un jour glorieux,
 Elle veut de bon cour ce que veulent les Cieux.
 Si Licine en fuyant est sorti de la Thrace,
 Vous l'avez sur le champ vengé de bonne grâce :
 Exprimant un pouvoir qui n'est point limité,
 Vous avez mis aux fers celui qui l'a dompté.
 Vous avez tout soumis en blessant un seul homme ;
 Quoi que Rome ait vaincu, vous triomphez de Rome.
 Quel effet merveilleux ! Un puissant Empereur
 Qui jusqu'au bout du monde a semé la terreur,
 En de si grands périls n'a gagné tant de gloire
 Que pour mettre à vos pieds le fruit de sa Victoire.
 Quoi ? Du nom de malheur ce succès, appeler ?
 De semblables malheurs on se peut consoler.

1155

1160

1165

CONSTANCE

Madame, à ce discours je ne puis rien entendre.

FAUSTE

Auguste et le conseil l'ont fort bien su comprendre ;
 Chrispe vous rend des soins et vous fait les doux yeux,
 Vous obsède à toute heure et vous fuíte en tous lieux ;
 Il vous promet beaucoup, mais sachez qu'il se moque.

1170

CONSTANCE

S'il se moque de moi, la chose est réciproque.

FAUSTE

En pouvez-vous douter ?

1175

CONSTANCE

Je n'en ai feint de peur.

FAUSTE

Il est assez adroit.

CONSTANCE

Mais il n'est point trompeur.

FAUSTE

Il tient un rang bien haut

CONSTANCE

Je suis de la famille.

1180

FAUSTE

Il est fils d'Empereur.

CONSTANCE

Et n'en suis-je pas fille ?

FAUSTE

On voit en ces Césars de l'inégalité.

CONSTANCE

La Fortune en a mis, mais non pas l'Équité.

FAUSTE

L'un de ces Empereurs a pu l'autre soumettre.

1185

CONSTANCE

L'autre de sa valeur se pouvait tout promettre.

FAUSTE

Il n'a pas en campagne eu les Dieux pour amis.

CONSTANCE

Il n'est pour rien moins que ceux qui l'ont soumis.

FAUSTE

Les vaincus aux vainqueurs ne sont pas comparables.

CONSTANCE

La Vertu rend parfois les malheurs vénérables.

1190

FAUSTE

Cependant hors du trône on voit cette vertu.

CONSTANCE

Elle peut éclater sous un trône abattu.

FAUSTE

Enfin quoi qu'il en soit, Constance n'est point née
Pour prétendre avec Chrispe au lien d'Hyménée ;
Nous ne souffrirons point qu'il soit fait son époux.

1195

CONSTANCE

Vous souffrirez au moins qu'il m'« aime mieux que vous.

FAUSTE

À son dam s'il vous aime, interdit de le faire.

CONSTANCE

À son dam beaucoup plus s'il agit au contraire.

FAUSTE

Une peut vous aimer qu'avec beaucoup d'erreur.

CONSTANCE

Ni vous aimer aussi qu'avec beaucoup d'horreur.

1200

FAUSTE

Ah ! Sortez promptement engeance de vipère.

CONSTANCE

On ne m'accuse point d'avoir perdu mon père.

FAUSTE *(seule)*

Quel fantôme a fait bruit ? Et quel spectre a passé ?
Dors-tu point ? Est-ce à toi que l'on s'est adressé ?
Et peut-on appliquer ce que l'on vient de dire 1205
À qui tient aujourd'hui les rênes de l'Empire ?
Mais cette vérité ne se peut démentir,
Constance me parlait, elle vient de sortir ;
C'est à moi, c'est à moi que ce discours s'adresse,
Elle vient d'offenser sa Reine et sa maîtresse : 1210
L'insolente qu'elle est voit encore le jour
Après avoir choqué ma gloire et mon amour ?
À moi, que sur le champ cette impudente expire,

CORNÉLIE

Madame.

FAUSTE

Ce n'est rien, allez qu'on se retire. 1215
Connaissant Constantin et sa mauvaise humeur,
Il ne faut pas ici faire de la rumeur ;
Et n'ayant peu parer une atteinte si rude,
Il vaut mieux ménager ma rage avec étude,
Dévorer mon dépit, et me plaindre tout bas, 1220
Que d'éclater plus haut et ne me venger pas.
À moi Constance ? À moi ? Me parler de la sorte ?
En aurions-nous raison quand elle serait morte ?
Pour rendre un si grand coup mon bras est trop léger,
Je pourrai la détruire, et non pas me venger. 1225
Mais Chrispe est tout ici, cette jeune indiscrète
De ses noirs sentiment n'est rien que l'interprète.
Cet ingrat, il me joue, et bravant mon crédit,
L'avoue absolument de ce qu'elle m'a dit.

Quoi Chrispe rira donc avec cette effrontée 1230
Du plaisir qu'elle a pris à m'avoir irritée ?
Il se vantera donc près d'elle chaque jour
Des traits dont son mépris a payé mon amour ?
Ma défense inutile et ma vaine furie
Pourront entrer encore en cette raillerie ? 1235
Ah ! Je veux bien parer un si sensible affront,
J'ai le bras assez fort pour garantir mon front,
Et je vais m'employer de toute ma puissance
Pour faire avant ma honte éclater ma vengeance.
Il faut bien que le fer, la flamme ou le poison, 1240
D'un mépris si sanglant me fassent la raison.
Pour les presser d'agir, dès cette heure je donne
Le plus beau diamant qui brille en ma couronne.
Plutôt que cette amour m'offense impunément,
Je veux perdre à la fois et l'amante, et l'amant. 1245
Chrispe, il te souviendra de m'avoir offensée,
Ta sentence mortelle est déjà prononcée,
Et le désir pétille en mon cour dépité
Que ce sanglant arrêt ne soit exécuté.
Oui Chrispe, c'en est fait, et tes jeunes années 1250
Par mon juste courroux se verront terminées :
Pour le soulagement de ma vive douleur
Je vais faire passer la faux sur cette fleur.
Il faut que ma vengeance en ta perte médite
Sur ce que fait un corps lorsque l'âme le quitte ; 1255
Et les convulsions qu'on lui voit ressentir
Quand la bouche dispute à la laisser sortir.
Avec attention je te verrai, perfide,
Devenir pâle et froid sans avoir l'oeil humide :
Et verrai sans regret en ce dernier effort 1260
Passer dedans tes yeux les ombres de la mort.
Mais où va ma fureur ? Arrête ma colère,
Peux-tu bien outrager une chose si chère ?

Détournons de ce couple nos mains, et nos yeux,
 Car c'est un attentat qui blesserait les Dieux; 1265
 Fauste, à quoi te portait ta furieuse envie ?
 Ces vœux vindicatifs attentaient sur ta vie,
 Et ta soudaine mort bornerait le plaisir
 Que ton dépit cruel propose à ton désir.
 Tu te verrais surprise, et dans cette disgrâce 1270
 Ta plus brûlante ardeur se changerait en glace.
 Ne fais rien qui t'oblige à de grandes douleurs,
 Et préviens sagement tes soupirs et tes pleurs.
 Quoi que Chrispe t'offense, il peut vivre sans crainte,
 Tu ne pourrais blesser une chose si sainte ; 1275
 Il est inviolable à ton ressentiment,
 Il aura part au crime, et non châtiment
 Et lorsque tu pourrais d'un éclat de tempête
 Perdre tout l'univers, il sauverait sa tête
 Je consens qu'un héros le plus grand des humains 1280
 Au fort de mon courroux me désarme les mains ;
 Il nous plaît de sauver un complice du crime,
 Nous nous contenterons d'une seule victime ;
 Constance par son sang pourra désaltérer
 Cette brûlante soif qui nous fait soupirer. 1285
 Mais par où m'y prendrai-je ? Et que faudra-t-il faire
 Pour ouvrir cette source à mon bien nécessaire
 Sans qu'elle fasse bruit, et qu'un peuple mutin
 Aigrisse contre moi l'esprit de Constantin ?
 Ouvre-toi mon esprit cherche, invente et t'emploie 1290
 Pour bâtir sur ce plan le comble de ma joie :
 Fais que dans ce débris mon nom soit conservé,
 Conduis bien cet ouvrage et le rends achevé.
 En voici le secret, j'en ai trouvé l'adresse :
 Je surprendrai l'amant, il perdra sa maîtresse, 1295
 Elle, à ce serviteur que je lui ravirai,
 Imputera les maux dont je la comblerai :

Je porterai Confiance à mourir enragée,
On ne la verra plus, et je serai vengée.
Ah ! Serpent dangereux qui t'oses prendre à moi ?
Tu t'émancipes trop, ta mort en fera foi :
Tu te repentiras de l'air dont tu me traites,
Tu crèveras bientôt du venin que tu jettes.
Filles !

1300

UNE DES FILLES

Avançons-nous, on nous vient d'appeler.

1305

FAUSTE

Ce n'est qu'à Cornélie à qui je veux parler ;
As-tu vu ton parent ?

CORNÉLIE

Il est ici, Madame.

FAUSTE

Mais me veut-il servir ?

CORNÉLIE

Oui, mais il craint le blâme,
Il balançait encor la gloire, et l'intérêt.

1310

FAUSTE

Presse, et le fais pencher du côté qui me plaît,
Hâte une heureuse crise en mon esprit malade ;
Il faut que le raison bientôt le persuade :
Fais qu'il hasarde tout afin de me sauver,

1315

Et s'il est résolu, qu'il me vienne trouver.
Je veux que l'Uniwers après ce grand service,
Doute qui de nous deux sera l'Impératrice.

SCÈNE IV

CORNÉLIE

Ô Dieux quelle faveur ! Ô Cieux qu'ai-je entendu !
Mon cour dans cette joie est encor suspendu.
Essayons de lui faire acquitter sa promesse,
Et servons dignement cette digne maîtresse ;
Je tiens ce qu'elle veut à moitié réussi ;
Léonce est-il par là ?

1320

SCÈNE V

Léonce, Cornélie.

LÉONCE

Adarne le voici.

1325

CORNÉLIE

hé bien ? Me veux-tu croire, ou suivre ton caprice ?
Prends-tu part pour Chrispe, ou pour l'Impératrice ?
Du plomb avecque l'or fais-tu comparaison ?
Ou quittes-tu ton sens pour suivre la raison ?
Es-tu pour ta fortune, ou de glace ou de flamme ?
Mes avis sont-ils point passés jusqu'en ton âme ?

1330

LÉONCE

Madame, à vos avis j'ai mûrement pensé,
Mais mon esprit encor se trouve balancé ;
J'aime ce jeune Prince, et j'ai peine à rien faire
Qui le puisse offenser, ou lui puisse déplaire ; 1335
Peut-on mieux acquérir du bien qu'en le servant ?
N'est-il pas adoré comme un Soleil levant ?

CORNÉLIE

Léonce sen ce discours dépourvu de Science,
On voit que la jeunesse a peu d'expérience,
Et qu'en ton âge encor nos esprits innocents 1340
Suivent avec erreur le conseil de nos sens.
Selon les yeux du peuple, et son grossier langage,
C'est un soleil levant qu'un Prince de cet âge :
Mais comme tous les jours nous voyons arriver
Ces Soleils dont parfois longtemps à se lever. 1345
Et quelquefois encor tous brillants de lumière,
On les voit éclipser entrants dans la carrière,
Chrispe est brave et bienfait, mais on voit qu'aujourd'hui
Il prend beaucoup de peine à travailler pour lui ;
Qu'il coulera du temps avant qu'il s'établisse, 1350
Et qu'il puisse agrandir ceux qui lui font service.
Constantin prise fort ses exploits triomphants,
Mais il sait bien aussi qu'il a d'autres enfants
D'une aimable Princesse ; illustre pour la race,
Digne pour la vertu, charmante pour la grâce ; 1355
Qui peut plus de beaucoup que ce jeune vainqueur,
Ayant absolument son oreille, et son cour.
Pour acquérir des biens et de l'honneur encore,
Ce n'est pas Constantin, c'est Fauste qu'on adore ;
Les charges, les emplois, et le bien et le mal 1360

Passent par cette main, coulent par ce canal :
 Elle verse aux sujets de ce puissant Empire
 Ce qu'ils ont de meilleur, et ce qu'ils ont de pire.
 La source est à chercher plutôt que les ruisseaux,
 Il faut se prendre à l'arbre, et non pas aux rameaux ; 1365
 Surtout, quand à nos yeux la fortune se montre,
 Il faut soudain tirer profit de sa rencontre :
 Et qui n'est pas habile à la prendre aux cheveux,
 Après l'occasion fait d'inutiles vœux.

LÉONCE

Madame, ce discours montre mon ignorance, 1370
 Je veux sur vos conseils fonder mon espérance,
 Et je croirai faillir avec impunité,
 Servant aveuglement une Divinité.

CORNÉLIE

Entre donc là-dedans ; dis à l'Impératrice
 Que tu veux les yeux clos embrasser son service : 1375
 Dès l'heure, ta fortune est sans comparaison,
 Tu verras les flots d'or rouler dans ta maison.

ACTE V

SCÈNE PREMIÈRE

FAUSTE *(seule)*

Tandis qu'a te venger un Ministre s'emploie,
Élargis-toi mon coeur, et nage dans la joie;
Goûtons avec plaisir ce mets délicieux 1380
Dont la délicatesse est réservée aux Dieux.
Nous sommes leurs enfants, et leur grâce équitable
Permet que nous prenions un morceau de leur table,
En cette occasion nous en pourrons goûter
Sans que jamais à crime on le puisse imputer. 1385
En m'osant offenser Constance s'est perdue,
La mort quelle reçoit est une peine due,
Ma violence est juste et n'a rien d'inhumain,
Elle dicte l'arrêt la balance à la main.
J'ai dû donner ce coup à cet objet de haine, 1390
Afin que de son crime elle portât la peine.
Que peut dire cet âge, ou la postérité,
Sinon quelle a reçu ce qu'elle a mérité :
Et que ce grand exemple empêchera l'audace
Qui du pouvoir suprême excite la menace ? 1395
Si Constantin se plaint, nous nous plaindrons aussi,
C'est possible déjà ce qui l'amène ici.

SCÈNE II

Constantin, Fauste.

CONSTANTIN

Vos derniers procédez, ont bien montré, Madame,
Que toute femme est faible, et fait toujours la femme,
Et qu'au moindre sujet de mécontentement,
Ce sexe impérieux s'adoucit rarement. 1400
Mais avec tant d'excès montrer sa violence,
Ne mettre point du tout mon respect en balance ;
Et faire éclat ainsi d'un injuste courroux,
C'est un dérèglement qui n'appartient qu'à vous. 1405
C'est une émotion aveugle et téméraire,
Qui pourra bien vous nuire autant que me déplaire.
Nous y mettrons bon ordre, et vous ferons bien voir
Que qui vit sans bonté doit vivre sans pouvoir.

FAUSTE

Seigneur, s'il vous plaisait d'entendre ma défense, 1410
Possible que l'excuse amoindrirait l'offense.

CONSTANTIN

Quand par vos actions vous osez me choquer,
Les frivoles raisons ne vous peuvent manquer :
Mon cour qui hait à mort l'artifice et les ruses,
Veut plus de retenue, et beaucoup moins d'excuses. 1415
Mais pouvez vous jamais pour aucune raison
Mettre par ces éclats du trouble en ma maison ?

FAUSTE

Jamais en son courroux une femme d'Auguste

Ne saurait éclater sur un sujet plus juste :
Si l'exemple est nouveau du trait de ma fureur,
L'exemple est rare aussi d'une pareille erreur ;
Et si l'on mesurait la peine avec l'audace,
L'attentat paraîtrait plus grand que la disgrâce.
Seigneur, si j'avais eu sur trois mots prononcés,
Cent foudres dans les mains je les aurais lancés :
Devant vos propres yeux je l'aurais mise en cendre
Quand vous auriez été présent pour la défendre ;
L'une a commis le crime, et l'autre l'a puni,
Constance a commencé, depuis Fauste a fini.

1420

1425

CONSTANTIN

Quel étrange réplique, et quelle extravagance ?
Quand je parle de Chrispe on répond de Constance ?

1430

FAUSTE

Seigneur, pour votre fils si je l'ai mal traité,
Il n'en doit accuser que sa légèreté ;
Lui qu'on voit s'emporter d'une aveugle conduite.
Et de qui le projet est à craindre en sa suite.

1435

CONSTANTIN

C'est une fausse erreur qu'on lui veut imposer.

FAUSTE

Quoi ? D'adorer Constance ? Et vouloir l'épouser ?
Ce n'est point une erreur, on voit qu'il s'y prépare.

CONSTANTIN

Que voulez-vous qu'il aime, une fille barbare ?

Une esclave étrangère, un objet de courroux,
Dont un jour les enfants régneraient après nous ?

1440

FAUSTE

Seigneur, jamais esclave et jamais inconnue,
Qui serait par nos choix en son lit parvenue,
Vint-elle du Sarmate ou du peuple noirci,
N'apporterait en dot les maux de cette-ci.
Vous voulez recevoir en cet hymen funeste
Quelque chose de pis que la mort, que la peste ;
Car c'est un embarras à vous faire sentir
Tout ce qu'a de cuisant l'aigreur du repentir.
Licine après cela pourrait faire son compte,
De nous combler de maux, de regret et de honte ;
Mais si le Ciel nous aime, il doit faire un effort
Pour éloigner de nous et la honte et la mort.

1445

1450

CONSTANTIN

Nous verrons, nous verrons : mais qui mène Lactance ?

SCÈNE III

Constantin, Fauste, Lactance, Un capitaine des gardes.

LACTANCE

Seigneur accourez, vite au quartier de Constance.

1455

CONSTANTIN

Que s'y passe-t-il donc ?

LACTANCE

Ah Sire ! Des malheurs
Qui vous obligeront à fondre tout en pleurs.

CONSTANTIN

C'est quelque trait de Fauste : ah méchante ! Ah cruelle !

SCÈNE IV

Fauste, Capitaine des gardes.

FAUSTE

Arrête, et nous apprends qu'elle est cette nouvelle.

1460

CAPITAINE DES GARDES

Madame, en un moment deux astres de la Cour
Ont perdu pour jamais la lumière du jour :
Ô que cet accident a détruit d'espérances !

FAUSTE

Qui sont ces deux soleils, sont-ce les deux Constances ?
L'état en leur salut avait grand intérêt.

1465

CAPITAINE DES GARDES

Voici le tout, Madame, écoutez, s'il vous plaît.
Chrispe était venu voir Constance dans sa chambre,
Elle avait à la main des gants parfumés d'ambre,
Garnis tout alentour de diamants et d'or.
Et dedans leur papier enveloppés, encor ;

1470

Voilà, ç'à-t-elle dit à ce Prince adorable,
Des soins d'un cher parent une marque admirable :
Voilà qui dans l'état où le fort nous a mis,
Montre que nous avons encore des amis :
Et que si leur bonté ne manque de puissance, 1475
Nous n'aurons pas sujet de perdre l'espérance.
Lors elle a déplié ce funeste présent,
Et l'a considéré de près en le baisant.
Chrispe comme surpris...

FAUSTE

Ah ! Ma crainte est extrême. 1480

CAPITAINE DES GARDES

Prenant aussi les gants les a sentis de même :
Et comme si jamais il ne les avait vus,
A loué la beauté dont ils étaient pourvus.
Puis comme tout à coup éprouvant leur puissance,
En les jetant par terre, il dit à Constance : 1485
« D'où viennent donc ces gants ? Qui vous les a donnés ?
Ah ! Ne les sentez plus, ils sont empoisonnés,
Une vapeur maligne en ma tête est montée,
Ô Cieux ! Déjà ma vue en est débilitée :
Et déjà le venin dont je me sens surpris, 1490
D'un effort violent attaque mes esprits. »
Lors faible et sans couleur, Constance a fait réponse,
« Ce sont des gants, Seigneur, que m'a donné Léonce :
Et c'est de votre part qu'il me les a rendus. »
Là le Prince a repris : « Ah nous sommes perdus ! 1495
En ce prompt accident, vous pouvez bien connaître
Que quelqu'un pour nous perdre a su gagner ce traître :
Tout ce qu'en ce malheur je rencontre de doux,
C'est que je j'aurai l'honneur de mourir près de vous.

Plut au Ciel que la rage en ce coup témoignée, 1500
M'eut attaqué tout seul et vous eut épargnée :
Vous voyant éviter un trait si rigoureux,
Expirant à vos pieds, je mourrais trop heureux :
Je me contenterais seulement de la gloire
De pouvoir à jamais vivre en votre mémoire, 1505
Nous resterons unis, encor que séparés,
Mais vous ne parlez plus je meurs et vous mourez. »
La Princesse abattue à ce discours funeste,
A dit encor : « Croyez... » sans achever le reste.
À ce mot en mourant ils se sont embrassés : 1510
Pour marque du poison...

FAUSTE

C'est assez, c'est assez.

CAPITAINE DES GARDES

Un sang tout violet a couvert leur visage.

FAUSTE

Tu m'en as trop appris, n'en dis pas davantage :
Je fuis sur ce récit trop tendre de moitié, 1515
Il m'aurait bien suffi d'en ouï la moitié :
De grâce laisse-moi dans l'humeur sombre et noire.
Où me vient de plonger cette funeste histoire :
Heureuse dans l'excès des plus cuisants malheurs,
Si j'ai la liberté des soupirs et des pleurs. 1520
Ah Fauste misérable ! Ah Fauste infortunée !
Quel tissu de malheur forme ta destinée ?
Qu'est-ce que contre toi de violence épris,
Tous les Dieux conjurés pourraient faire de pis ?
Lorsque tu fais périr une âme criminelle 1525

Tous tes contentements périssent avec elle,
 Et tout ce que tes yeux connaissent de plus beau,
 Avec leur seul horreur passent dans le tombeau,
 Ô Destins ! Ô Venins ! Ô Mort ! Ô Violence !
 Que ne laissez-vous Chrispe en enlevant Constance. 1530
 Ô colère funeste ! Aveuglement fatal,
 Qui n'a pu séparer le bien d'avec le mal,
 Et qui de tout mon bien par une erreur étrange,
 Fait avec tout mon mal un si triste mélange !
 Quoi si je lance un trait, ô rigoureuse loi ! 1535
 Pour me percer le coeur il réfléchit sur moi :
 Par ce funeste trait qui ne m'a point vengée,
 J'ai servi ma rivale et me suis outragée.
 Constance a de ce mal, retiré mille biens,
 Chrispe a fermé ses yeux, elle a fermé les siens, 1540
 Et serrant les liens dont Amour les assemble,
 Ils ont fait leurs adieux et sont partis ensemble.
 Pour rendre mon dépit et plus juste et plus grand,
 On les a vus encor s'embrasser en mourant :
 En un sang qui se glace ils conservent des flammes, 1545
 Leurs corps restent unis aussi bien que leurs âmes ;
 La Mort ne défait pas ce que l'amour a joint,
 Ils quittent la lumière et ne se quittent point :\
 Chrispe baise en mourant Constance qui l'adore,
 Ils n'ont plus de chaleur et s'ils brûlent encore : 1550
 Leur dessein continue delà du trépas.
 Et dans leur cour éteint leur amour ne l'est pas.
 Ah Constance ! C'est trop traverser mon envie,
 Ta mort pour me déplaire enchérit sur ta vie:
 Mais en dépit du Ciel, de l'amour et du sort, 1555
 Je m'en veux ressentir encore après ta mort,
 Je te veux suivre encore, et chercher une voie
 Pour rompre tes plaisirs et traverser ta joie,
 Je veux troubler encor ton amoureux dessein,

Te porter des flambeaux et des fers dans et sein :
Et m'opposant là-bas à ton idolâtrie :
Au milieu des damnés, te servir de furie.

1560

SCÈNE V

Cornélie, Fauste.

CORNÉLIE

Rassurez-vous, Madame, et calmez vos esprits,
Le fidèle Léonce a failli d'être pris :
Mais ce bon serviteur s'est lancé dans le Tibre
Pour garder le secret et pouvoir mourir libre :
On ne l'a point revu sur la face de l'eau,
Et du sein de ce fleuve il a fait son tombeau.
Puisque ses yeux sont clos, si vous fermez la bouche,
En ce grand accident il n'est rien qui vous touche,
Vous pourrez tout nier avecque sûreté.

1565

1570

FAUSTE

Oui, mais e veux tout dire avec sincérité ;
Crois-tu que je souhaite une faute impunie,
Qui fait que je me porte une haine infinie,
Moi-même à Constantin je la veux découvrir,
J'ai mérité la mort, si je veux la souffrir.

1575

CORNÉLIE

Dieux ! Voici l'Empereur, quel trouble en son visage,
Employez cet esprit à calmer cet orage.

SCÈNE VI

Constantin, Fauste, Probe.

CONSTANTIN

Ah perfide !

FAUSTE

Seigneur, ne vous emportez pas.

1580

CONSTANTIN

Qu'as-tu fait de mon fils ?

FAUSTE

J'ai causé son trépas.

Mais l'ayant su parti, j'ai fait vœu de le suivre.

CONSTANTIN

Accompli donc ton vœu, car tu ne dois plus vivre.

FAUSTE

Je vais vous satisfaire à tous deux de ce pas.

1585

CONSTANTIN

J'approuve ton dessein, meurs et ne tarde pas.

Ô tigresse enragée ! Ô femme impitoyable !

Digne fille d'un monstre aux siècles effroyable ?

Cet arrêt de ta mort est selon l'équité ;

Meurs et dépêche-toi tu l'as bien mérité,

Détestant hautement ta fatale alliance,

1590

J'en attends la nouvelle avec impatience.
Va vite ton trépas ne se peut différer,
Le moment vient trop tard qui nous doit séparer ;
Avant ces trahisons tu devais rendre l'âme, 1595
J'eusse été plutôt veuf d'une méchante femme,
Tu n'aurais rien commis qui peut choquer ta foi,
Mon fils serait vivant qui valait mieux que toi,
Et ta cruelle rage, et ta maudite envie,
Ne m'auraient point privé du support de ma vie. 1600
Vois d'un impie objet l'acte le plus pieux :
Suis là, Probe, et la vois mourir devant tes yeux,
Hâte-là de subir cette juste ordonnance,
Et reviens me le dire avecque diligence.

CONSTANTIN *(seul)*

Ah ! Que le coup est grand dont je fuis atterré ! 1605
C'est vraiment un effort d'un bras démesuré,
Accablé sous le faix d'une charge pesante,
Je puis bien discerner la main toute puissante,
C'est par son mouvement que je suis abattu,
C'est ici que sa force accable ma vertu. 1610
Ô main toute Céleste, ici je te vois luire,
Tu viens me châtier, mais non pas me détruire :
C'est pour me raffermir que tu choques les miens,
Je baisses de bon cour les verges que tu tiens.
Par ces vives leçons, je deviendrai plus sage, 1615
Le mal que je ressens est à mon avantage.
Hélas je m'endormais d'affaires travaillé,
Quand ce coup imprévu m'a soudain réveillé :
Sans le fidèle avis de ces choses funestes,
J'oubliais le secours de cent faveurs célestes 1620
Qui maintinrent mon trône en dépit des tyrans,
Et qui me demandaient l'honneur que je leur rends.

Je vous avais promis, ô Puissance suprême,
De purger mes États d'erreur et de blasphème :
Ce vœu si négligé rentre en mon souvenir, 1625
Si je vous l'ai promis je vous le veux tenir ;
Les Temples des faux Dieux et leurs vaines idoles
Verront en leur débris l'effet de mes paroles,
Et je saurai partout où mon pouvoir a lieu
Faire à tous mes sujets adorer le vrai Dieu ; 1630
Ce grand Dieu qui m'assiste, et qui dans ma souffrance
Par sa sainte faveur souviendra ma constance,
Consolera mon cœur de sa secrète voix,
Et me fera tout vaincre à l'ombre de la Croix.

SCÈNE VII

Constantin, Probe.

CONSTANTIN

Déjà Probe revient ; et bien cette méchante
Est-elle résolue ?

1635

PROBE

Elle n'est plus vivante.

CONSTANTIN

Quoi si tôt par le feu, le fer ou le cordeau ?

PROBE

Non Sire, elle a fini dans un bassin plein d'eau :
Comme elle est arrivée en la prochaine étuve
Elle même a donné l'eau chaude dans la cuve»

1640

Qui par quatre canaux coulant incessamment,
A rendu ce vaisseau comblé dans un moment,
L'eau bouillonne en fumant de son dernier supplice,
Et tandis la superbe et triste Impératrice 1645
Passe dans sa ceinture un coffre tout plein d'or,
Puis dit, ce beau métal nous doit servir encor :
Qu'on me l'attache bien de peur qu'il se délie,
Comme j'ai tout perdu tu me perds Cornélie :
Mais pour récompenser ton service et ta foi, 1650
Je laisse des enfants qui prendront soin de toi.
Serre encore ces noeuds d'une étreinte plus forte,
Cet or fera pour toi lorsque je serai morte
Toi Trobe, de ma part retourne à Constantin,
Dis lui qu'avec plaisir j'achève mon destin, 1655
Qu'il soit autant heureux que je fuis misérable,
Si je meurs tout ensemble innocente et coupable ;
Lors tenant le coffret serré de ses deux bras,
Elle s'est élancée en l'eau la tête en bas :
Au fonds de l'eau bouillante elle s'est abîmée, 1660
Et l'on ria plus rien vu dans l'épaisse fumée.

CONSTANTIN

Il faut qu'on la retire, et que soudainement
On la fasse sans bruit porter au monument.
Elle avait des défauts, mais elle avait des charmes
Qui m'obligent encore à répandre des larmes. 1665