

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

---

# LA RESSOURCE CO- MIQUE

---

ANSEAUME, LOUIS

*Comédie — 1772*

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

# NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

---

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

## À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

## L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

**[www.replique.pro](http://www.replique.pro)**



# SOMMAIRE

---

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

|                            |    |
|----------------------------|----|
| PROLOGUE, .....            | 5  |
| LA RESSOURCE COMIQUE ..... | 29 |

# PROLOGUE,

---

## SCÈNE PREMIÈRE

**LE CHEVALIER** *(seul)*

Non, Je ne crois, pas qu'il soit possible de rien voir de semblable. Qu'on est malheureux d'avoir affaire à de tels animaux ! Peintre, Poète et Musicien sont faits aujourd'hui pour me faire damner.

## SCENE II

*Le Chevalier, La Marquise.*

**LA MARQUISE**

Ah ! Vous voilà, Monsieur le Chevalier ; je vous cherchais. Où en sommes-nous ?

5

*(À part.)*

**LE CHEVALIER**

Hélas ! Madame la Marquise, je n'en sais rien. La tête me tourne. Les bourreaux ne paraissent point ?

## LA MARQUISE

Avez-vous donné tous les ordres nécessaires ?

(À part.)

## LE CHEVALIER

Oui, Madame, j'ai tout ordonné. Ah ! Si je les tenais !

10

## LA MARQUISE

Vous savez ce que je vous ai demandé.

## LE CHEVALIER

Oui... oui... Ah, les traîtres !

## LA MARQUISE

Quelque chose de léger, de galant, de délicat. Vous connaissez le goût de Monsieur le Marquis. Vous savez que c'est ce qu'il aime.

(À part.)

## LE CHEVALIER

Sans doute... J'enrage.

15

## LA MARQUISE

Qu'avez-vous donc ? À peine daignez-vous écouter ce que je vous dis.

## LE CHEVALIER

J« ai.... j'ai.... j'ai, Madame, qu'il n'y a rien de prêt ; du moins j'ai tout lieu de le croire.

## LA MARQUISE

Rien de prêt, Monsieur ! Ah ! Le tour est sanglant ! Comment ! Vous savez que mon époux arrive incessamment de l'armée ; que j'ai envie de célébrer son retour, par une petite fête ; vous vous offrez à me seconder avec une chaleur, qui, attire toute ma confiance, et au moment de l'exécution, il n'y a rien de prêt ! Il fallait me le dire plutôt, Monsieur ; j'aurais fait mes affaires moi-même. 20

## LE CHEVALIER

Mais, Madame, ce n'est pas ma faute : j'ai fait un projet de fête, vous l'avez vu, vous l'avez approuvé ; mais pour l'exécuter, il me fallait le secours des artistes, des gens à talents. Je me suis adressé à ceux qui ont le plus de réputation dans leur partie ; ils m'ont promis monts et merveilles, et je n'entends point parler d'eux. 25

## LA MARQUISE

Et ne sait-on où les prendre ? Ces gens-là font quelque part sans doute. 30

## LE CHEVALIER

Je m'imagine bien où ils pourraient être ; mais, en vérité, je n'irai pas les chercher là, moi.

## LA MARQUISE

Eh bien ! Monsieur, envoyez-y vos gens : en vérité, vous êtes d'une tranquillité qui ne ressemble à rien.

## LE CHEVALIER

Et c'est ce que j'ai fait, Madame ; et je ne vois plus ni les uns ni les autres. L'Épiné, lui, est allé au-devant de nos Comédiens, de peur qu'ils 35

ne s'égarant dans la route ; mais là, là, ne vous effrayez pas : je vois déjà notre décorateur.

### SCÈNE III

*Le Chevalier, La Marquise, Le Peintre.*

**LE CHEVALIER** *(au Peintre)*

Ah ! Monsieur, vous voilà ; et vos camarades, où sont-ils ?

40

**LE PEINTRE**

Mes camarades ? Qu'entendez-vous par-là ?

**LE CHEVALIER**

Ces deux Messieurs à qui j'ai parlé, comme à vous pour la fête que nous préparons.

**LE PEINTRE**

Ah ! Oui , je fais : un poète, n'est-ce pas ? Un musicien ?

**LE CHEVALIER**

Eh bien ?

45

**LE PEINTRE**

Eh bien : mais, Monsieur, ces gens-là ne sont point mes camarades ; je suis peintre, moi.

**LE CHEVALIER**

Je le sais.

**LE PEINTRE**

Et, de plus, le premier, de mon art, soir dit sans me vanter.

**LE CHEVALIER**

Où sont ils enfin ? Voilà ce que je vous demande.

50

**LA MARQUISE**

Allons, aillons, ils se trouveront ; voyons toujours avec Monsieur ce qu'il a fait.

**LE PEINTRE**

Madame s'intéresse donc à la chose ?

**LE CHEVALIER**

Oui, Monsieur : c'est Madame qui donne la fête à Monsieur le Marquis son époux.

55

**LE PEINTRE**

Ah ! Madame, vous ne pouviez mieux faire que de donner à Monsieur le soin de la conduire. C'est un homme de goût, connaisseur en talents...

**LA MARQUISE**

Monsieur vous emploie, c'est tout dite, Mais enfin qu'avez-vous fait ? Voyons.

**LE CHEVALIER**

Avez-vous saisi mon idée ?

60

*(Se touchant le front.)*

## LE PEINTRE

Si je l'ai saisie ! Ah ! Vous en jugerez. J'ai plus fait. Je l'ai rectifiée. Je l'ai embellies ; car voilà ce que l'on trouve avec moi, et ce dont peu d'artistes font capables. La plupart asservis fidèlement aux canevas qu'on leur donne, ne mettent au jour que des productions sèches, stériles, pourquoi ? Parce que cette partie-là... leur manque. Incapables de rien créer par eux-mêmes, ils croient avoir tout fait, quand ils ont suivi de point, en point les idées qu'on leur a tracées. Le bel effort ! Et quel est le barbouilleur qui n'en ferait pas autant ? Mais-moi, moi Madame, Monsieur me parle, me dit : nous voulons ceci, nous voulons cela ; pour qui ? Pour célébrer le retour de Monsieur le Marquis ; un Militaire distingué. Aussitôt mon esprit s'échauffe, mon génie prend l'essor, j'imagine, je dispose mon sujet, je dessiné, je trace, les couleurs se fondent sous ma main ; mon pinceau, en se promenant légèrement sur la toile, semble donner la vie à tous les objets qu'il représente, et je produis un chef d'oeuvre.

65

70

75

## LE CHEVALIER

Mais nous ne voulions qu'une bagatelle, un petit bout de décoration.

## LE PEINTRE

J'entends bien, une décoration. Oh ! C'est en quoi je brille, et vous, allez voir si je suis au fait. D'abord j'avais dessein de faire un salon exagone.

## LA MARQUISE

Et l'avez-vous fait ce salon ?

## LE PEINTRE

Non, Madame.

80

## LA MARQUISE

Tant mieux.

## LE PEINTRE

J'ai senti tout de suite que ce n'était pas là ce qu'il fallait. L'espace était trop borné, je n'aurais pas eu de quoi m'étendre. J'ai donc fait un temple, mais un temple magnifique. Nous n'avons rien dans l'antique ni dans le moderne qui puisse en approcher. Et je le consacre, devinez....  
Au Dieu Mars.

85

## LE CHEVALIER

Comment ! Monsieur, je vous demande un paysage pour jouer une Pastorale, et, vous m'allez faire un temple !

## LE PEINTRE

Un paysage, Monsieur ; c'est trop peu.

## LA MARQUISE

Mais, Monsieur, encore une fois, c'est tout ce que nous voulions.

90

## LE PEINTRE

Eh bien ! Madame je vous en ferai un. Et, tenez, si vous voulez, j'ai ce qu'il vous faut dans mon atelier ; c'est un paysage... Ah ! Mais il faut le voir en place. Il y a de quoi jouer trente pastorales pour une.

## LA MARQUISE

Mais, s'il est trop grand, il ne pourra pas nous servir.

## LE PEINTRE

J'en suis fâché ; mais pour tout l'or du monde, je n'en rognerais pas une<sup>95</sup>  
feuille d'arbre. Imaginez-vous que ce soit les Champs-Élysées. J'y ai mis  
des ruisseaux dont les bords sont émaillés de fleurs, de vastes prairies  
où règne un printemps éternel, une foule innombrable d'ombres  
heur[eus]es qui s'y promènent...

## LE CHEVALIER

Allez vous y promener aussi ; allez, que je n'entende plus parler de<sup>100</sup>  
vous.

## LE PEINTRE

Cette idée-là ne vous plaît donc pas ?

## LA MARQUISE

Non, Monsieur, non. On vous dit que non.

*(Il sort.)*

## LE PEINTRE

Cela ne m'étonne point ; mais que voulez-vous. J'ai le malheur de ne<sup>105</sup>  
voir les choses que dans le beau, dans le grand dans le noble. Adieu,  
Monsieur : mes talents seront à votre service, quand vous saurez en  
connaître le prix.

## SCÈNE IV

*Le Chevalier, La Marquise.*

### LA MARQUISE

Voilà pourtant de vos gens, Monsieur !

### LE CHEVALIER

Mais, Madame, quand vous m'accablerez, il n'en fera ni plus ni moins :  
ce n'est, après tout, qu'une décoration qui nous manque ; on y supplée-<sup>110</sup>  
ra du mieux que l'on pourra. L'essentiel est la pièce. Et pourvu que nous  
l'ayons... Voici, je crois, le poète qui s'en est chargé.

## SCÈNE V

*Les Mêmes, Le Poète, La Marquise.*

### LA MARQUISE

Eh bien, Monsieur ? Notre Pastorale, vous rapportez sans doute ?<sup>115</sup>

### LE POÈTE

Madame, je prévois que vous ne serez pas contente ; mais je vous assure  
qu'il ne m'a pas été possible de faire autrement.

### LA MARQUISE

Que vous ayez fait de votre mieux, c'est tout ce que je demande.

### LE POÈTE

L'entreprise, Madame, n'est pas aisée. Suivant le programme que l'on  
m'a donné, c'est une tendre épouse qui célèbre le retour de son mari.<sup>120</sup>

Quelles idées voulez-vous que la poésie me fournisse là-dessus ? Quels sentiments puis-je faire valoir ? L'Amour conjugal ! Ne voilà-t-il pas quelque chose de bien intéressant ?

**LA MARQUISE** *(au Chevalier)*

Quel auteur est-ce donc là ? C'est un impertinent.

**LE CHEVALIER**

Que voulez-vous, Madame ? Il faut les prendre avec leurs défauts. À ce-  
la près, voyons toujours. 125

**LE POÈTE**

Quoi ?

**LA MARQUISE**

Votre Pastorale.

**LE POÈTE**

Madame, elle n'est point faite.

**LA MARQUISE** *(au Chevalier)*

Vous l'entendez, Monsieur... Ah ! Que je vous en veux !

130

## SCÈNE VI

*Les Mêmes, Le Musicien ,ivre.*

**LE MUSICIEN** *(dans la coulisse)*

Une pinte de vin Vaut mieux qu'une maîtresse.

## LE CHEVALIER

Patience, Madame, j'entends notre Musicien ; sa gaieté me donne bonne espérance.

*(Aux autres.)*

## LE MUSICIEN *(au poète)*

Parbleu ! Mon cher ami, vous êtes un plaisant original. Je vous demande<sup>135</sup> pardon, Monsieur et Madame ; je vous dirai deux mots tout-à-l'heure, quand j'aurai un peu lavé la tête à ce petit Monsieur-là.

## LA MARQUISE

Parlez-nous d'abord, s'il vous plaît ; causons un peu de nos affaires.

## LE MUSICIEN

Je n'ai point d'affaires, moi ; je n'ai que du plaisir. Les affaires embrouillent l'esprit. Le plaisir le di.... le dilate.

140

## LE CHEVALIER

Juste Ciel ! Il est gris.

*(Au Poète qui veut s'en aller.)*

## LE MUSICIEN

Doucement donc, vous m'avez fait, peur : un moment, un moment ; demeurez là.

## LE POÈTE

Mais, Monsieur...

## LE MUSICIEN

Vous êtes un b  l  tre, mon ami, un paresseux. J’ai attendu pendant huit jours les vers que vous m’aviez promis. Me faire attendre huit jours de mauvaises paroles !... Savez-vous bien que ça ne convient pas. Mais je n’en ai pas été la dupe, moi. J’ai toujours fait ma besogne, à bon compte.

145

## LE POÈTE

C’est de bonne besogne, je crois.

## LE MUSICIEN

Meilleure que la tienne, je m’en vante.

150

## LE POÈTE

Il ne doit sortir que de l’excellent d’une tête aussi raisonnable, aussi sensée...

## LE MUSICIEN

Ah      ! Monsieur le poète à la glace, tais-toi, je t’en prie. Ne parle d’un Musicien qu’avec respect, entends-tu ? Je suis Musicien, moi.

## LA MARQUISE

Nous le voyons bien.

155

## LE MUSICIEN

Ah ! Madame, vous tirez sur moi, parce que j’ai bu un petit coup ; mais c’est le zèle que j’avais pour vous qui en est la cause. Quand j’ai vu que je ne voyais pas mon homme aux paroles, j’ai pris le parti d’en faire moi-même. C’est tout simple      ; de cette façon, comme vous voyez, j’ai travaillé pour deux, et j’ai... et j’ai bu de même.

160

## LA MARQUISE

Voilà ce qu'il ne falloir pas.

## LE MUSICIEN

Pardonnez-moi, Madame, pardonnez-moi ; quand on veut faire du bon, voyez-vous, on ne doit rien négliger... Aussi c'est du nanan ; heureusement que je me suis souvenu du sujet ; et, plein des idées mâles qu'il m'inspirait, j'ai mis sur mon clavecin deux bonnes bouteilles de vin.

165

## LE POÈTE

Bonne précaution.

## LE MUSICIEN

Apparemment. Cela vaut, bien, je crois, l'eau de cette fontaine où vous allez vous abreuver, vous autres rimeurs... Je me suis mis à chanter les louanges de notre héros ; j'ai voulu entrer un peu dans le détail de ses exploits guerriers. À mesure qu'ils s'offraient à mon imagination, je bu-  
vais un petit, coup. Insensiblement mes bouteilles se sont trouvées  
vides ; et si, je n'ai fais qu'effleurer le sujet.

170

## LE POÈTE

C'est dommage que vous ne l'ayez pas épuisé.

## LE CHEVALIER

Et tout en buvant un petit coup, vous nous avez bâti une Pastorale, n'est-ce pas ?

175

## LE MUSICIEN

Une Pastorale ! Oh ! Non, non ; j'ai fait autre chose.

**LA MARQUISE**

Quoi donc ? Un Opéra ?

**LE MUSICIEN**

Un Opéra ! Non, ce n'est pas.... un Opéra.

**LA MARQUISE**

Une Comédie, peut-être ?

**LE MUSICIEN**

J'y ai pensé... Tout ce qui m'a retenu, c'est que je n'en sais pas faire.

180

**LE CHEVALIER**

Ah ! Je vois ce que c'est.... Une Cantate ?

**LE MUSICIEN**

Ce n'est plus la mode.

**TOUS**

Quoi donc ?

**LE MUSICIEN**

Une Ronde.... C'est gai, c'est plaisant ; ça vaut mieux que des louanges fades.

185

**LE CHEVALIER**

Mais une Ronde se chante à table, et ne peut pas fournir un spectacle.

**LE MUSICIEN**

Oh ! C'est un spectacle que vous voulez ! Oh ! C'est différent.

*(Au Poète et au Musicien.)*

**LA MARQUISE** *(au Chevalier)*

Avouez, Monsieur, que, quand vous vous mêlez de quelque chose, vous réussissez à merveille. Adieu, Messieurs, adieu. Que je fuis malheureuse !

190

**LE MUSICIEN** *(sort en chantant)*

Paisibles bois , vergers délicieux, etc.

**SCÈNE VII**

*Le Chevalier, La Marquise.*

**LE CHEVALIER**

Où est donc le mal de tout cela, Madame ? Nos Comédiens font en chemin, ils ne peuvent pas - tarder ; ils nous donneront une de leurs pièces.

**LA MARQUISE**

Et, sont-ils bons ces comédiens-là ?

195

**LE CHEVALIER**

Comment ! Ce font des acteurs de réputation ; qui ne connaît le célèbre la Rancune, l'incomparable Ragotin ?... Mais j'aperçois L'Épine, nous allons en savoir des nouvelles.

## SCÈNE VIII

*Les Mêmes, L'Épine.*

### LE CHEVALIER

Eh bien, les Comédiens viennent-ils ?

200

### L'ÉPINE

Oui, Monsieur.

### LA MARQUISE

Les aurons-nous bientôt ?

### L'ÉPINE

Non, Madame.

### LE CHEVALIER

Qu'est-ce que cela veut dire ?

### L'ÉPINE

Hélas ! Monsieur.

205

### LA MARQUISE

Explique-toi donc.

### L'ÉPINE

Hélas ! Madame.

**LA MARQUISE**

Eh bien ?

**L'ÉPINE**

La voiture est brisée, et la Troupe est embourbée.

**LE CHEVALIER**

Que nous dis-tu là ?

210

**L'ÉPINE**

Ce que j'ai vu de mes yeux.

**LA MARQUISE**

Comment cela est-il arrivé ?

**L'ÉPINE**

Voici l'illustre la Rancune qui va vous en faire le récit.

**SCÈNE IX**

*Les Mêmes.*

*(Il déclame.)*

**LA RANCUNE** *(un bras en écharpe et une emplâtre sur la joue)*

Jamais nous ne goûtons de parfaite allégresse. Nos plus heureux succès  
font mêlés de tristesse. Madame, je comptais que ma Troupe,  
aujourd'hui, De cet heureux séjour viendrait chasser l'ennui. Chacun  
s'était flatté de la douce espérance D'étaler à vos yeux son art et sa

215

science. Mais un malheur subit a trahi nos désirs, Renversé notre espoir,  
et détruit vos plaisirs. Nous avons, presque fait les trois quarts, du  
voyage, Et nous voyions déjà les clochers du village, Quand un maudit 220  
Chasseur, que le ciel en courroux, Pour punir nos forfaits, fit approcher  
de nous, Voit un oiseau perché sur la branche d'un hêtre, Sa main, dans  
le moment, met l'amorce au salpêtre ; Il approche, il ajuste, et, d'un  
coup effrayants, Fait voler dans les airs le métal foudroyant. La terre 225  
s'en émeut, les antres en frémissent ; De nos coursiers fringants tous les  
crins se hérissent. La terreur les saisit, et, de colère ardents, Soudain  
nous les voyons prendre le mors au dents. Du Guide consterné la voix  
faible et tremblante Tâche en vain d'apaiser leur fougue violente. La  
voiture, entraînée au gré de leur fureur, Va donner contre un roc d'une 230  
énorme grosseur. L'essieu crie et se rompt. Ô spectacle terrible, Capable  
d'attendrir l'âme la moins sensible ! Dans un marais bourbeux, Ragotin  
renversé, Et, dans ses brodequins lui-même embarrassé, Après avoir  
longtemps, dans un confus mélange De livres, de paquets, de poussière  
et de fange, Lutté contre la mort, la fortune et les dieux, Reste à la fin 235  
sans force, et périt à nos yeux. J'ai vu, Seigneur, j'ai vu les ronces dé-  
goutantes Porter de ce héros les dépouilles sanglantes. Comme lui  
maint acteur dans son sang est baigné, Et c'est moi que le sort a le plus  
épargné.

## LA MARQUISE

C'est fâcheux. Voilà un accident qui est venu bien mal-à-propos ; et 240  
quelle pièce comptiez-vous nous donner ?

## LA RANCUNE

L'Iphigénie de Racine.

## LA MARQUISE

C'est ma pièce favorite. Oh ! Il nous la faut, il nous la faut absolument.

## LE CHEVALIER

Oui, dussiez-vous tous mourir sur la scène.

*(Air de la Palite.)*

## LA MARQUISE

Vous la jouerez.

245

*(AIR : Pierrot se plaint que sa femme.)*

*(II sort.)*

## LA RANCUNE

Satisfaire votre envie ? Peut-être dans ce moment On trépane Iphigénie.  
Si vous voyiez en quel état est Agamemnon ! Pouvons-nous sur le  
théâtre Mettre un Roi tout fracassé ; Achille porte une emplâtre, Ulysse  
à le bras cassé ; De notre Orchestre Le pupitre s'est brisé Sur Clytem-  
nestre. Eh ! Comment

250

## SCÈNE X

*Le Chevalier, La Marquise, L'Épine.*

## LA MARQUISE

Autre incident ! Comment faire à présent ?

## LE CHEVALIER

Madame, j'imagine une ressource. Vous savez bien cette petite pièce que  
vos gens ont jouée le Carnaval dernier ?

## LA MARQUISE

Ah ! Fi donc ; c'était de la drogue.

255

## LE CHEVALIER

Je l'ai trouvé fort gentille, moi. Et, après tout, cela vaudra mieux que rien, si nous en pouvons tirer parti. Voyons... Lisette.

## SCÈNE XI

*Les Mêmes, Lisette.*

## LISETTE

Que souhaitez-vous, Monsieur ?

## LE CHEVALIER

Comment appelez-vous cette petite drôlerie que vous avez jouée cet hiver.

260

## L'ÉPINE

Et mais, j'y ai joué aussi, moi.

## LE CHEVALIER

Eh !... Sans doute. Comment ça s'appelait-il ?

## LISETTE

Cela s'appelait la Ressource Comique, Monsieur.

**LE CHEVALIER**

Plaisant titre !

265

**LA MARQUISE**

Quand je vous dis, Chevalier, que cela ne vaudra rien.

**LE CHEVALIER**

Doucement, Madame... Cette Ressource Comique-là pourra devenir la nôtre. C'est que nous voudrions en régaler Monsieur le Marquis à son retour. Combien étiez-vous d'acteurs ?

**L'ÉPINE**

Nous étions six.

270

**LE CHEVALIER**

Vous voyez bien, Madame, six personnes sont aisées à rassembler.

**L'ÉPINE**

Il est vrai, mais c'est que... L'amoureux nous manquera.

**LE CHEVALIER**

Ah, ah !

**L'ÉPINE**

Et l'amoureuse aussi.

**LA MARQUISE**

Pourquoi donc ?

275

## L'ÉPINE

Ils ont pris le dénouement de la pièce à la lettre, Madame. Ils sont décampés tous deux, et n'ont plus reparu.

## LE CHEVALIER

Ce que c'est que saisir l'esprit d'un rôle ! Et leur vieille tante qui jouait si plaisamment ?

## LISETTE

Monsieur, elle ne peut plus jouer.

280

## LA MARQUISE

Et pourquoi ?

## LISETTE

Elle est morte de chagrin, Madame ; grand flandrin, qui jouait l'Assesseur, est retourné dans son pays de Falaise.

## LA MARQUISE

Cela suffit. Je renonce à tout. Qu'on ne me parle plus de rien.

## LISETTE

Cela n'empêche pas, Madame. Et, pour peu que cela vous fasse plaisir, l'Épine et moi nous jouerons la pièce.

285

## LA MARQUISE

À vous deux ?

**LISETTE**

Oui, Madame.

**LE CHEVALIER**

Vous ferez six rôles à vous deux ?

**LISETTE**

Oui, Monsieur. Je fais toute la pièce, d'abord.

290

**L'ÉPINE**

Et moi aussi.

**LA MARQUISE**

Allons, allons ; il y a de la folie.

**LE CHEVALIER**

Prenons-les au mot, Madame ; la singularité de la chose en fera le mérite.

**LA MARQUISE**

Je vous laisse faire ; mais...

295

**LISETTE**

Que craignez-vous, Madame ? Nous allons répéter devant vous. Et, si cela ne vous plaît pas, nous en resterons-là.

**LA MARQUISE**

En ce cas-la, je n'ai plus rien à dire.

## LE CHEVALIER

Courage, mes enfants ; votre zèle me rassure.

## L'ÉPINE

Allez donc vous placer, si vous le voulez bien, et laissez-nous le champ libre... 300

*(AIR : Du Précepteur d'amour.)*

## LISETTE *(au Public)*

Nous allons tâcher de remplir Trois rôles, fans en rien rabattre. S'il le fallait, pour vous servir , Messieurs, on se mettrait en quatre. Dans la petite pièce que nous allons hasarder mon camarade et moi,

# LA RESSOURCE COMIQUE

---

## SCÈNE PREMIÈRE

*Frontin, Lisette.*

305

*(Duo.)*

**FRONTIN**

Ah ! Te voilà, chère Lisette.

**LISETTE**

Ah ! te voilà, mon cher Frontin. Eh bien ?

**FRONTIN**

Eh bien, l'affaire est en bon train. Je la regarde comme faite.

**LISETTE**

Quoi ! Tout de bon ?

**FRONTIN**

J'en suis certain ; Va, va, c'est une affaire faite. Embrasse-moi, chère Li-  
sette.

310

**LISETTE**

Oh ! Doucement, mon cher Frontin. Mais la Tante ?

**FRONTIN**

On la trompera.

**LISETTE**

Le Rival ?

**FRONTIN**

On le bernera.

315

**LISETTE**

Et ton Maître ?

**FRONTIN**

Mon Maître épousera.

**LISETTE**

Quoi ! La Tante ?

**FRONTIN**

Oui, la Tante.

**ENSEMBLE**

On la trompera. Le Rival, on le bernera. Et ton Maître épousera Et mon  
Maître épousera

320

**LISETTE**

Et Lisette ?...

**FRONTIN**

Lisette épousera Frontin. Es-tu d'accord ?

**LISETTE**

Je le veux bien.

**FRONTIN**

Eh bien, eh bien ! C'est une affaire faite. Embrasse-moi, chère Lisette.

325

**LISETTE**

Oh ! Doucement, Monsieur Frontin.

**FRONTIN**

Ne fais donc pas tant la revêche.

**LISETTE**

Ne sois donc pas si pressé.

**FRONTIN**

C'est que je ne suis point d'humeur à travailler gratis, vois-tu ! Il y a bien six jours que Monsieur Valère, mon Maître, a trouvé moyen de me faire entrer dans cette maison, où j'ai le plaisir d'être ton camarade : laisse-moi jouir des revenants bons de ma place, ou j'abandonne tout, d'abord.

330

**LISETTE**

Et la promesse que je t'ai faite, la comptes-tu pour rien ?

**FRONTIN**

Oh ! Si fait. C'est bien quelque chose en espérance ; mais j'aime la réalité, moi. 335

**LISETTE**

Mets-toi donc en état de la mériter ; presse le plus que tu pourras le mariage de ton Maître, et puis nous parlerons. Voyons, où en es-tu ?

**FRONTIN**

En buvant avec le Jardinier, j'ai su lui escamoter la clef de la petite porte du jardin : Valère doit s'y rendre dans un quart-d'heure ; je ferai en sorte de l'introduire secrètement dans ce cabinet, pour lui procurer une entrevue avec sa Maîtresse. Et toi Lisette, à quoi as-tu exercé ton merveilleux génie ? 340

**LISETTE**

J'ai préparé cette armoire, de façon qu'en cas de surprise, Valère puisse s'y mettre à couvert. 345

**FRONTIN**

Madame Argante n'a donc qu'à se bien tenir ; mais aussi de quoi s'avise-t-elle de vouloir donner sa nièce à Monsieur Platinet ?

**LISETTE**

Platinet ! Voilà un nom qui me dégoûterait du mariage pour toute ma vie.

**FRONTIN**

Un benêt de Praticien du pays de Caux, qui a fait fortune je ne sais comment y qui parle toujours le langage de la Basoche : fi ! au Diable ; en vérité, quand je n'aurais aucun intérêt à travailler pour Lucile, la pitié me ferait agir pour elle. 350

**LISETTE**

Tu as pourtant bon coeur, Frontin ; et cela me fait plaisir.

**FRONTIN**

Ah ! Çà, il est temps que j'aille ouvrir à Valère. 355

**LISETTE**

Oui. Va vite.

**FRONTIN** *(va et revient)*

Ah ! À propos : écoute donc.

**LISETTE**

Quoi ?

**FRONTIN**

Mais... Motus.

**LISETTE**

Eh bien ? 360

**FRONTIN**

Tu ne sais pas.

**LISETTE**

Non. Quoi ?

**FRONTIN**

Approche, que je te dise. ...

**LISETTE**

Parle donc.

**FRONTIN**

C'est qu'il me faut...

365

**LISETTE**

Quoi ?

*(Il l'embrasse à la dérobée.)*

**FRONTIN**

Cela.

**LISETTE**

Monsieur Frontin, nous nous brouillerons : je vous le dis sérieusement; je n'aime point ces façons-là.

*(ARIETTE.)*

## FRONTIN

Avec moi sois sans façon, Et trêve du badinage. Tu me plais, je suis bon <sup>370</sup>  
garçon. Que veux-tu chercher d'avantage ? Si nous n'avons pas de  
biens, Mes talents, aidés des tiens, Feront les frais du ménage. Va, quand  
on en sait faire usage, Les talents valent du bien. Nous ne manquerons  
de tien. Avec moi fois fans façon, etc. Tu veux faire l'innocente, et cela  
ne te va pas ; va, mon enfant, laisse-là les grimaces, et fais comme moi. <sup>375</sup>  
Tiens, vois-tu ! J'y vais tout franchement.

## LISETTE

Eh ! Va-t-en donc. Si ton Maître t'attend, veux-tu le faire impatienter ?

*(Il sort.)*

## FRONTIN

Je cours où le rendez-vous m'appelle. Toi, reste ici pour recevoir Valère.  
Sans adieu, mon adorable.

## SCÈNE II

*(ARIETTE.)*

*(Se touchant le front.)*

## LISETTE *(seule)*

Je le veux, et cela suffit. Que la Tante Se tourmente, Qu'elle peste, <sup>380</sup>  
qu'elle crie ; Que m'importe sa furie ? Je l'ai mis là. Tout est dit. Elle a  
beau faire du bruit ; Je le veux, et cela suffit. Courage, Lisette : l'affaire  
est en bon train. Nous n'avons que deux ennemis à combattre, et nous  
sommes six ; Valère, Lucile, Monsieur Richard son Tuteur, Frontin,

l'Amour et moi. Oui, Madame Argante ; oui, c'est moi qui, malgré vos  
beaux projets pour marier Lucile à Monsieur Platinet, prétends absolu- 385  
ment la donner à Valère. Au bout du compte, qu'est-ce que je risque  
dans tout ceci ? Mon congé ; voilà le pis. En tout cas, Monsieur Valère  
est homme à me dédommager de tout. Allons, allons, plus de réflexions.

**VALÈRE** (*dans la coulisse.*)

Frontin, demeure-là, pour observer tout ce qui se passe... Écoute, que je 390  
te dise un mot.

(*AIR : Donnez, Amants, mais donnez bien.*)

**LISETTE**

Pour réussir en amourette, Jamais il ne faut ménager. Le vrai moyen  
pour engager, C'est d'accompagner la fleurette. Le voilà justement. Pré-  
parons-lui notre compliment, et faisons bien notre devoir de soubrette.  
Il n'y a que les honteux qui perdent, une fois.

395

**VALÈRE** (*continuant de parler à Frontin dans la coulisse*)

Entends-tu ? Fais bien ce que je te dis.

**LISETTE** (*continuant son couplet*)

Donnez, Amants ; mais donnez bien. Donner mal, c'est ne donner rien.

## SCÈNE III

*Lisette, Valère.*

**VALÈRE**

Bonjour, Lisette. Te voilà de bonne humeur, mon enfant.

**LISETTE**

Donnez, Amants, mais donnez bien... Monsieur, c'est une chanson que j'aime à la folie. La jolie pensée ! On n'en fait plus comme cela. 400

**VALÈRE**

Dis-moi, ma chère amie; aurai-je bientôt le bonheur d'entretenir Lucile ?

**LISETTE**

Oui, Monsieur Frontin vous a sans doute informé...

**VALÈRE**

Il m'a rendu compte de ton zèle et de tes talents ; je te suis obligé. 405

*(Haut.)*

**LISETTE** *(à part)*

Voilà une obligation bien sèche. Monsieur Frontin se connaît en mérite. Ce qu'il dit de vous en est une preuve. Par exemple, il m'a assuré que vous êtes l'homme du monde... Le plus.... généreux...

*(Il lui donne une bourse.)*

**VALÈRE**

Je t'entends. Tiens, Lisette, et cours avertir Lucile.

**LISETTE**

Je crois qu'elle n'est pas encore de retour. 410

**VALÈRE**

Comment ! Elle est sortie ?

**LISETTE**

Oui, Monsieur. Elle est allée à deux pas d'ici avec Madame sa tante. Je ne me souviens pas bien de l'endroit. Ah !... Je sais, je sais. Tenez, Monsieur, c'est proche de cet horloger, où vous vouliez l'autre jour m'acheter une montre.

415

*(À part.)*

**VALÈRE**

Oui-dà ! La fine mouche !

**LISETTE**

Oh dame ! Monsieur, je suis reconnaissante, comme vous voyez ; je me souviens non seulement du plaisir qu'on m'a fait ; mais encore de celui qu'on m'a voulu faire.

*(Il lui donne sa montre.)*

**VALÈRE**

C'est ce qui me paraît. Tiens, prends celle-ci en attendant.

420

*(ARIETTE.)*

**LISETTE**

Une montre est nécessaire À qui sert les amants. Dans l'amoureux mystère, Il faut saisir le temps. La vôtre me paraît bonne ; J'aurai soin

qu'elle sonne, Sans se déranger, L'heure du berger. Vous ne sauriez croire le profit qu'elle vous fera à présent.

### VALÈRE

Ma chère Lisette, je t'en conjure, va voir si Lucile est rentrée. Dis-lui que Valère l'attend ici, pour lui jurer un amour éternel.

425

### LISETTE

J'y cours. Pour vous amuser, en attendant lisez, cette pièce d'éloquence que j'ai trouvée tantôt sur la toilette de Madame. C'est un chef d'oeuvre de l'art, dont votre rival a regalé Lucile à son lever.

### VALÈRE

Quel est ce rival ?

430

*(Elle sort.)*

### LISETTE

Le personnage dont Frontin a dû vous parler... Monsieur Platines, dont vous verrez les surnoms et qualités dans cette merveilleuse production de fou génie. Je reviens dans l'instant.

### VALÈRE

Que les moments sont longs, quand on attend ce que l'on aime ! Voyons donc ce que c'est que cela. Comment ! C'est une Requête. À Mademoiselle, Mademoiselle Lucile... Supplie humblement...

435

### LISETTE *(revenant)*

Monsieur, Monsieur...

## VALÈRE

Eh bien, Lisette ?

*(Elle sort.)*

## LISETTE

Votre Maîtresse va rentrer. Je l'ai vue par la fenêtre qui revient avec Madame Argante. Ah ! À propos, j'avais oublié de vous montrer cette armoire. Nous vous y avons préparé une retraite, en cas que quelques fâcheux viennent troubler votre entretien. Vous n'aurez qu'à tirer ce rideau sur vous ; il vous sera facile de tout entendre, sans être vu. 440

## VALÈRE

La précaution est bien imaginée.

## SCÈNE IV

*(ARIETTE.)*

## VALÈRE

De l'amant le plus tendre, Daigne, Amour, daigne entendre Les vœux 445  
ardents. Rends mes désirs contents. Enivré de tes flammes, Que j'en  
goûte enfin la douceur. Prouve-moi que les traits dont tu blesses les  
âmes, Ne partent de tes mains, que pour notre bonheur. De l'amant le  
plus tendre, etc, Je vais donc voir enfin l'objet d'où dépend ma félicité. Il  
faut aimer pour concevoir tout ce que j'éprouve en ce moment. Lucile 450  
ne paraît point encore. Lisons donc, en attendant, cette supplique amou-  
reuse. Le style m'en paraît neuf. Supplie... (Peut-on voit plus  
d'impertinences ?) Gilles Nicodème Platinet, disant que la Dame Ar-  
gante lui aurait cédé... La propriété de fa nièce.... aux clauses et condi-

tions dont les parties font convenues. Ce considéré , il vous plaise, Ma-  
demoiselle, octroyer au suppliant votre consentement, pour procéder 455  
aux fins dudit acte, et se mettre, dès ce jour, en possession de votre per-  
sonne... Le tout, ainsi qu'il se poursuit et comporte, et vous ferez bien ;  
Platinet. Ma foi, l'ouvrage est digne de l'Auteur.

**LUCILE** *(dans la coulisse)*

Lisette, êtes-vous-là ?

460

**LISETTE** *(dans la coulisse)*

Oui, Mademoiselle.

**VALÈRE**

Ah ! C'est Lucile ! Je n'en puis, douter au mouvement que sa voix excite  
dans mon coeur.

**LUCILE** *(dans la coulisse)*

Venez me déshabiller.

**LISETTE** *(dans la coulisse)*

Eh non ! Mademoiselle, vous n'avez pas le temps. Valère vous attend ;  
allez, allez. Je vais trouver Madame votre tante, de peur qu'elle ne 465  
vienne vous troubler.

## SCÈNE V

*Valère, Lucile.*

### VALÈRE

Charmante Lucile, il m'est donc enfin permis de vous voir ! Que mes peines font bien payées par le plaisir que je ressens ! Vous paraissez in-<sup>470</sup>quiète ; venez, ne craignez point d'approcher du plus fidèle des amants.

### LUCILE

Valère, la démarche que je fais aujourd'hui, vous prouve ma confiance. Je me flatte que vous n'en abuserez pas.

### VALÈRE

Par quels serments faut-il ?...

### LUCILE

Je vous en dispense ; je vous connais trop bien pour douter de vos senti-<sup>475</sup>ments. Tout ce qui me fait de sa peine, c'est de voir que nous ayons tant d'obstacles à surmonter. Je crains que votre constance ne se lasse...

*(DUO.)*

### VALÈRE

Ma tendresse S'augmente pour vous sans cesse ; Et l'espoir du bonheur Anime mon ardeur. Ah Lucile ! Que dites-vous-là ?

### LUCILE

L'espérance Soutient aussi ma constance. L'Amour doit à nos feux Le <sup>480</sup>fort le plus heureux.

## ENSEMBLE

Ma tendresse S'augmente pour vous fans cesse ; Et l'espoir du bonheur  
Anime mon ardeur.

## VALÈRE

Oui, malgré tous les jaloux, Je ne respire que pour vous. Mon hommage  
Ne sera jamais volage. Constant dans mon choix, À vivre sous vos lois <sup>485</sup>  
Je borne mes désirs, Et mes plaisirs. Ma tendresse S'augmente pour  
vous fans cesse ; Et l'espoir du bonheur Anime mon ardeur.

## LUCILE

L'espérance Soutient encor ma constance. L'Amour doit à nos feux Le  
sort le plus heureux.

## ENSEMBLE

Ma tendresse S'augmente pour vous fans cœiij Et l'espoir du bonheur <sup>490</sup>  
Anime mon ardeur.

## VALÈRE

Jusqu'à présent, nous avons tout lieu d'espérer. Je viens de chez Mon-  
sieur Richard qui m'a paru dans les meilleures dispositions du monde. Il  
m'a protesté qu'il se livrerait aux dernières extrémités, plutôt que de  
souffrir que mon rival vous épouse. <sup>495</sup>

## LUCILE

Le connaissez-vous, votre rival ? Savez-vous à quel point il est redou-  
table ?

## VALÈRE

Je sais ce qu'il sait faire. Lisette m'a montré de son ouvrage. Comment donc ! Il attaque votre coeur, comme la Justice attaque une succession !

## LUCILE

Paix, taisez-vous. J'entends quelqu'un. C'est Monsieur Platinet, c'est lui-même. <sup>500</sup>

## VALÈRE

Tout de bon ?

## LUCILE

Motus, Cachez vous vite dans cette armoire.

## VALÈRE *(se cache)*

M'y voilà. Tâchez de vous en défaire au plutôt.

*(ARIETTE.)*

## LUCILE *(avec impatience)*

Ah ! ah ! ah ! ah ! Le voilà qui s'avance : Qu'il est charmant, qu'il a belle <sup>505</sup>  
prestance ! Il est fait pour charmer. D'un galant aussi tendre Qui pour-  
rait se défendre ? Mon coeur va s'enflammer. Qu'est-ce donc qui  
l'arrête ? Ah ! Le trait est nouveau. C'est qu'il fait sa toilette Pour pa-  
raître plus beau, Devant toutes les glaces, Comme il fait des grimaces  
Pour régler son maintien ! Fort bien ! Fort bien ! Fort bien ! Sa dé- <sup>510</sup>  
marche empesée, Son allure posée , D'un grave Magistrat Lui donnent  
tout l'éclat. C'est Fier-en-fat. C'est Fier-en-fat. C'est Monsieur Fier-en-  
fat, Brillant dans son éclat. Ah ! ah ! ah ! ah ! Le voilà qui s'avance, etc.  
Paix donc, paix donc. S'il allait vous entendre, tout serait perdu ; fermez

bien le rideau. Bon : je défierais à présent un Argus de vous voir. Notre <sup>515</sup>  
homme ne paraît point... Se serait-il retiré : nous ne sommes pas si heu-  
reux. Si son langage est aussi comique que sa figure : je vais bien  
m’amuser. Il faut l’avouer, un pareil choix fait honneur au goût de ma  
tante.

## SCÈNE VI

*Lucile, Platinet.*

520

(ARIETTE.)

### PLATINET

De l’ordre exprès d’un petit Dieu, Qui met pour vous mon coeur en feu,  
Par-devant vous je comparais, Pour rendre hommage à vos attraits. Dai-  
gnez ouïr bénignement Les vœux ardents d’un tendre amant, Et, par un  
doux consentement, Dans tous les droits d’heureux époux, L’introniser  
auprès de vous.

525

**LUCILE** (*bas, du côté de l’armoire*)

Le début est galant ; l’entendez-vous ?

### PLATINET

Vous ne répondez rien.... Je suis pourtant fondé en titre, dà. Sachez,  
qu’en vertu de l’ordonnance de Madame votre tante, j’ai hypothèque  
spéciale sur votre coeur.

**LUCILE**

Je le sais.

530

## PLATINET

J'attends une réponse définitive. Protestant, qu'en cas de refus, je me pourvoirai par toutes les voies dues et raisonnables. Prononcez donc, s'il vous plaît.

## LUCILE *(naïvement)*

Monsieur...

*(Il va l'embrasser.)*

## PLATINET

Oh ! Je suis comme cela, moi ; dans le même jour je vous lâche l'exploit ; j'obtiens sentences ; je vous la signifie ; je passe outre à l'exécution, nonobstant appellation, oui, appellation quelconque, et je vous appréhende au corps.

535

## LUCILE

Doucement, doucement, Monsieur ! De la façon dont vous vous y prenez, il n'est pas possible de vous rien refuser. Je vous avouerai donc, puisque vous l'exigez, que ce jour est pour moi un des plus heureux de ma vie, et qu'il m'a fait voir tout ce que j'aime au monde.

540

## PLATINET

Ah ! Eh bien ! Voilà l'aveu que je demandais. On sait à quoi s'en tenir.

## LUCILE *(riant du côté de l'armoire)*

Il le prend bien.

**PLATINET**

Qu'avez-vous ?

545

**LUCILE** *(naïvement)*

Je suis si troublée de l'aveu que je viens de vous faire, que je n'ose presque plus vous regarder. Jamais je n'en ai tant dit à personne, non.

**PLATINET** *(riant d'un air nigaud)*

La pauvre fille ! Elle m'aime à la folie... Tu me charmes, mon petit coeur : quand veux-tu terminer ? Le cas requiert célérité.

**LUCILE** *(affectueusement, du côté de l'armoire)*

Dès aujourd'hui, si nous pouvons.

550

**PLATINET**

Oh dame ! C'est que tu feras heureuse avec moi ; je ne suis pas un amoureux du commun.

**LUCILE**

Je le vois.

**PLATINET**

Pour du bien, nous en avons, et du meilleur : sans compter de grosses prétentions. Ainsi, mon enfant, je compte, qu'en faveur du futur, par considération pour le mérite dont il est doué, et les avantages qu'il t'apporte, tu renonceras à la coutume de Paris ; c'est-à-dire, que tu feras douce, sage, économe.

555

**LUCILE**

C'est bien mon intention.

**PLATINET**

Que tu te donneras toute entière à lui, sans restriction ni réserve aucune. 560

**LUCILE**

Il peut bien y compter.

**PLATINET RIT** *(en lui prenant la main)*

Eh ! eh ! eh ! Te voila engagée ; il n'y a plus à s'en dédire.

**LUCILE**

J'en serais bien fâchée.

**PLATINET**

Mais, là... Regarde moi donc un peu ; tu as toujours les yeux tournés du côté de cette armoire ; c'est la cachette aux écus de Madame Argante : tu voudrais bien avoir ce qu'il y a dedans, n'est-ce pas ? 565

**LUCILE**

Je compte bien le posséder un jour.

**PLATINET**

La bonne femme a toujours été ménagère ; je parie qu'il y a là-dedans un bon trésor. 570

(Bas.)

(Haut.)

## LUCILE

Meilleur que vous ne pensez. Je vais le congédier. Monsieur Platinet, si vous êtes dans l'intention de m'épouser ; il est temps d'agir sérieusement. Hâtez-vous de conclure avec ma tante : je souffre de vous voir. J'ai passé des moments précieux en discours inutiles.

## PLATINET

C'est bien dit, mignonne ; je cours presser Madame Argante de mettre la dernière main à nos conventions matrimoniales. 575

## SCÈNE VII

*Lucile, Valère, caché.*

(ARIETTE.)

## LUCILE

Non, non, Valère, entre vous deux, Ne croyez pas que je balance ; Opposons toujours la constance Aux coups d'un destin rigoureux. Non, non, Valère, entre vous deux, Ne croyez pas que je balance. Votre amour seul flatte mon coeur. Peut-être, hélas ! À mon vainqueur Je devrais cacher mon ardeur ; Mais je parle comme je pense. Non, non, Valère, entre vous deux, Ne croyez, pas que je balance. Qu'il est sot ! Heureusement, j'en suis débarrassée. Hé bien ! Valère, vous le connaissez ce rival redoutable. N'a-t-il pas de quoi vous alarmer ? Mais... rassurez-vous. 585  
J'entends heurter, chut, cachez vous bien ; c'est Frontin ; son empresse-

ment me donne de l'inquiétude. Voyons, ce que c'est. Je vous en rendrai compte.

## SCÈNE VIII

*Lucile, Frontin, Valère, caché.*

### FRONTIN

Ouf !

590

### LUCILE

Te voilà bien essoufflé ; quelles nouvelles ?

### FRONTIN

De très mauvaises. La mèche est découverte ; le jardinier a dit à Madame qu'il avait vu entrer un inconnu dans le jardin. Elle est actuellement à fureter dans tous les bosquets.

### LUCILE

Ciel !

595

*(Il sort.)*

### FRONTIN

Ne vous alarmez point ; Monsieur Richard vient de me donner cette lettre. Allez la communiquer à votre amant, tandis que je ferai le guet.

## SCÈNE IX

*Lucile, Valère, caché.*

*(Elle approche de l'armoire.)*

### LUCILE

Cruelle destinée ! Hélas ! Un secret pressentiment m'avait avertie de ce malheur. Qu'allons-nous devenir ! Voyons, consultons-nous. Mon cher Valère, nous sommes perdus ; ma tante fait que vous êtes dans sa maison. 600

### VALÈRE

J'ai tout entendu. Mais ma chère Lucille, il faut faire tête au malheur. Que veut dire la lettre que Frontin vous a remise ?

*(Elle lit.)*

### LUCILE

La voici : elle est de mon tuteur. Ma chère Pupille, j'apprends avec douleur la situation cruelle où vous réduit l'injustice de votre tante ; si elle s'obstine à vouloir forcer votre, inclinations, ne balancez point à venir me trouver avec Valère ; je connais sa probité. Vous trouverez l'un et l'autre, dans ma maison, un asile contre vos persécuteurs. 605

### VALÈRE

Belle Lucile ! Si vous m'aimez, c'est aujourd'hui qu'il faut m'en donner des preuves. Allez trouver votre tuteur. 610

### LUCILE

Mon coeur est assez de cet avis ; mais je n'ose.

## VALÈRE

Et pourquoi ?

## LUCILE

C'est ma tante qui m'a élevée, qui m'a tenu lieu de mère ; il y auroit de l'ingratitude à l'abandonner ainsi ; et d'ailleurs la bienséance...

615

## VALÈRE

Quoi ! Lucile, votre Tuteur vous autorise ; vous n'avez que ce moyen pour vous conserver à moi, et vous balancez ! Ah Lucile ! Vous ne m'aimez point.

## LUCILE

Mais, quand je ferai partie, que deviendrez vous ?

## VALÈRE

Faites dire à Lisette qu'elle m'envoie un de ses habits : sous ce déguisement, je m'échapperai à la faveur des ténèbres, et j'irai vous rejoindre.

620

(ARIETTE.)

## LUCILE

Rien ne doit me retenir, Quand la fuite est nécessaire ; Rien ne doit me retenir. Devoir cruel, laisse l'amour agir. Du joug de ta loi sévère, En ce moment, j'ose m'affranchir ; Mais c'est pour t'obéir ; Mais c'est pour te servir, À l'avenir, D'une façon plus chère. Rien ne doit me retenir  
Quand la fuite est nécessaire ; Rien ne doit me retenir. Devoir cruel, laisse l'amour agir. Eh bien ! Valère, vous l'emportez, et je prends mon parti.

625

## SCÈNE X

*Frontin, Lucile, Valère, caché.*

### LUCILE

C'est toi, Frontin ? Que fait ma tante ?

630

### FRONTIN

Le décompte de Lisette. Le mien est déjà fait ; et, pour le solder, la très honnête Dame vient de m'appliquer une couple de soufflets... Ah !... Les meilleurs qu'on puisse jamais donner... Tudieu, comme elle appuie.

### LUCILE

C'est-à-dire que vous êtes tous deux congédiés.

### FRONTIN

Dans les formes. Nous n'avons plus qu'un quart d'heure à rester ici ; profitez-en.

635

### LUCILE

Va dire à Lisette qu'avant son départ, elle ne manque pas d'apporter un de ses habits à Valère, pour faciliter son évasion.

### FRONTIN

Cela est dit.

### LUCILE

Comment ?

640

**FRONTIN**

La même idée nous est venue à Lisette et à moi ; nous sommes convenus qu'elle apporterait ici dans un moment ce qu'il faut à mon maître pour le travestir. Vous pouvez, sans inquiétude, vous retirer chez votre tuteur.

**LUCILE**

J'y vais : fais de ton mieux, pour empêcher que Valère ne soit surpris.

645

**FRONTIN**

J'en aurai soin, soyez tranquille.

**SCÈNE XI**

*Frontin, Valère, caché.*

**FRONTIN**

Mais un petit moment donc. J'ai oublié quelque chose ; ah ! Je m'en souviens... Mademoiselle, un petit mot, je vous prie : vous avez la clef de l'armoire ; donnez-la moi pour mettre notre prisonnier en liberté.

650

**LUCILE** *(dans la coulisse)*

Tiens, remets-la à Valère, et dis-lui que je pars.

*(Il prête l'oreille, comme si Valère lui parlait.)*

*(ARIETTE.)*

*(Il sort.)*

## FRONTIN

Hem ! hem ! Sans doute je l'ai ; Silence, silence. La clé ? Eh bien ! Je l'ai. Modérez ce transport. Hem ! hem ! ne sortez pas encore. Lisette va venir : Paix donc, il faut vous travestir. Lisette va bientôt venir : Vous sortirez tout à loisir. Chut ! chut ! La tante en courroux S'en vient droit à nous. Je l'entends à sa toux. Hou , hou ; entendez-vous sa toux ? 655  
J'entends... Mais, Monsieur, cachez-vous. Paix donc, voulez-vous bien finir. La tante va venir : J'entends... Mais sachez vous tenir. Hou, hou ; entendez-vous sa toux ? Monsieur, la tante vient à nous. Malepeste ! Nous avons oublié le principal. Monsieur, ne vous impatientez pas. Lisette ne doit pas tarder. Je me sauve ; car, après le congé qu'elle m'a 660  
donné, il ne ferait pas bon ici pour moi.

## SCENE XII

*Mme. ARGANTE ; VALERE , cache\**

*(ARIETTE.)*

## MADAME ARGANTE

Je suis satisfaite ; Frontin et Lisette Ne sont plus céans. Je suis satisfaite ; J'ai fait maison nette. Me Voilà défaite De deux garnements. Comment ! L'impudente, Soubrette intrigante, Quand je suis absente, Nourrit et foment L'espoir d'un amant ; Et, sans mon agrément, Par l'appas d'un présent, Que sans doute elle attend, Fait cacher le galant. Oh ! oh ! qu'elle y vienne, Je la recevrai. Oui, oui, pour sa peine Je l'arrangerai. Mais ce n'est pas tout ; il y a encore ici quelqu'un de trop. J'ai entendu parler d'un certain Valère, que l'on voulait faire évader, en lui donnant des habits de femme... Où peut-il être caché ? J'ai visité toute la maison sans le découvrir. Sans doute, il est ici... Et cette armoire que je vois, pourrait bien être le lieu de sa retraite. Il me vient une idée. Contrefaisons la voix de Lisette : le godelureau avec qui elle est d'intelligence, ne 675

manquera pas de donner dans le piège... Essayons... Hem... hem....  
Monsieur.

**VALÈRE**

Est-ce toi, Lisette ?

**MADAME ARGANTE**

Oui, c'est moi.

**VALÈRE**

M'apportes-tu l'habit en question ?

680

*(À part.)*

**MADAME ARGANTE**

Oui, Monsieur. Mon stratagème réussit.

**VALÈRE**

Où es-tu ? Je ne te vois pas. D'où vient n'as-tu pas de lumière ?

**MADAME ARGANTE**

C'est que j'avais peur d'être vue de Madame Argante ; vous savez  
qu'elle m'a congédiée.

**VALÈRE**

Tu n'y perds pas beaucoup. C'est une folle... Que j'aurai de plaisir à  
l'attraper ! Ah, ah, ah, ah.

685

**MADAME ARGANTE** (*à part*)

Et oui, oui, nous allons bien rire.

**VALÈRE**

Elle va être bien surprise, quand elle apprendra que je suis maître de Lucile.

**MADAME ARGANTE** (*à part*)

Tu ne l'es pas encore.

690

**VALÈRE**

Que je la hais, cette Madame Argante ! Mon aversion pour elle est aussi forte que mon amour pour sa nièce.

**MADAME ARGANTE**

Vous n'avez pas affaire à une ingrate; je vous en réponds.

**VALÈRE**

Autant Lucile est aimable ; autant sa tante est vieille, laide et méchante.

(*ARIETTE.*)

**MADAME ARGANTE**

Suis-je digne qu'on me déteste ? Non vraiment : le traître à grand tort.

695

Sans me flatter, j'ai certain reste Qui pourrait bien passer encor.

L'insolent ! Est-ce que je suis si laide qu'il le dit ?

**VALÈRE**

Lisette, tu me fais bien attendre ; donne-moi cet habit.

**MADAME ARGANTE**

Je vais chercher de la lumière : vous ne verriez-pas à vous habiller.

**VALÈRE**

Depuis le départ de Lucile, ce gîte-ci m'ennuie fort. Tu m'impatientes.  
Viens donc, tu veux.

700

**MADAME ARGANTE**

Me voilà.

**VALÈRE**

Tiens, prends la clef, ouvre.

**MADAME ARGANTE**

Tout-à-l'heure.

**VALÈRE** *(sortant)*

Ma chère, que je jette, que je te fuis !... Ouf !

705

**MADAME ARGANTE**

Eh bien, Monsieur le beau galant ! Riez donc. Faites nous voir le plaisir,  
que vous auriez d'attraper cette vieille folle.

**VALÈRE** *(regardant de tout coté)*

Madame... Tâchons de nous échapper.

**MADAME ARGANTE**

Merci de ma vie ! Si je ne craignais de faire tort à la réputation de ma nièce, je vous apprendrais le respect que vous me devez.

710

*(Il se sauve.)*

**VALÈRE** *(reculant)*

Madame... Certainement... Je n'ignore point... L'embarras.... Je suis bien votre serviteur, Madame.

**SCÈNE XIII**

*(ARIETTE.)*

*(Elle appelle.)*

**MADAME ARGANTE** *(seule)*

Ah ! ah ! Monsieur le freluquet ! C'est qu'avec moi, malheur à qui raisonne. Ça, convenez du fait ; J'ai rabattu votre caquet. Ah ! vraiment la niche était bonne ; Mais, ma foi, j'en sais autant que personne. Et depuis longtemps Je connais les détours des amants. Le pauvre homme ! Il ne savait plus que faire ; De nos pimpants, De nos fringants, C'est l'allure ordinaire. On les rend Plus souples qu'un gant, Lorsque l'on s'y prend D'une certaine manière. Venez, venez, beaux mignons. Ah ! ah ! ah ! Nous verrons. Ah ! ah ! Monsieur le freluquet ! etc. Lucile, Lucile ! Je veux savoir la part qu'elle a dans tout ceci. Lucile !... Elle ne répond point ; qu'est-ce que cela signifie ? Oh bien ! Je m'en vais la chercher moi-même. Mais, voici Monsieur Platinet ; je suis ravie de le voir ; il ne pouvoir, venir plus à propos.

715

720

## SCÈNE XIV

*Madame Argante, Monsieur Platinet.*

725

*(Il sort.)*

### MADAME ARGANTE

Soyez le bienvenu, notre bon ami.

### PLATINET

Madame, j'ai l'honneur de vous saluer très respectueusement. Je vous trouve une gaieté extraordinaire ; que vous est-il arrivé ?

### MADAME ARGANTE

Quelque chose qui vous sera fort agréable. Victoire, mon cher enfant, victoire ! Le champ de bataille est à nous.

730

### PLATINET

Qu'entendez-vous par-là, s'il vous plaît ?

### MADAME ARGANTE

Mon laquais et ma femme de chambre, d'intelligence avec un je ne sais qui, l'avaient caché chez moi pour vous supplanter ; je viens de les chasser tous trois.

### PLATINET

Comment ! Trois personnes font sorties de chez vous aujourd'hui ?

735

### MADAME ARGANTE

Tout autant.

**PLATINET**

Vous ne savez pas encore tout, Madame Argante.

**MADAME ARGANTE**

Qu'est-ce à dire ?

**PLATINET**

À ces trois personnes qui vous trompaient, et qui viennent de déloger, vous en pouvez joindre une quatrième, Madame Argante.

740

**MADAME ARGANTE**

Un quatrième ! Eh qui donc ?

**PLATINET**

Votre nièce.

**MADAME ARGANTE**

Plaît-il ?

**PLATINET**

Oui, votre nièce ; Lucile elle-même. La pauvre petite Agnès a changé de domicile. Le rendez-vous général est chez Monsieur Richard. Je vous en avertis, Madame Argante..

745

**MADAME ARGANTE**

Que dites-vous-là ? Serait-il possible ? Suivez-moi, Monsieur Platinet : c'est ici qu'il faut se servir de la plume ; cette affaire vous intéresse autant que moi. Lucile est à vous, je vous l'ai donnée. Il faut qu'elle vous soit rendue;

750

(AIR. Tu croyais, en aimant Colette.)

## PLATINET

Puisque votre nièce s'absente, J'y vais renoncer pour toujours. Je ne veux point d'une innocente Qui fait jouer de pareils tours. Madame, je suis bien votre serviteur. Je n'épouse point par Procureur, moi.

## MADAME ARGANTE

Quoi ! Vous sur qui j'ai toujours compté ?

## PLATINET

Adieu, Madame Argante. Hors de cour et de procès, dépens compensés ;  
je suis le cinquième qui prends la poudre d'escampette, Madame Ar-<sup>755</sup>  
gante.

## SCÈNE XV

(ARIETTE.)

(À la cantonade.)

(Elle danse comiquement.)

## MADAME ARGANTE (seule)

Oui, je vais, Oui, je vais de ma nièce Couronner la tendresse, Et combler les souhaits, Préparez un carrosse, Et partons pour la noce. Que faire ici ? Mourir, Languir, Périr D'ennui. Le chagrin, à mon âge, Cause trop  
de dommage. Eh ! Vive le plaisir ! Je mènerai la danse : Ta, la, la, la.<sup>760</sup>  
Pour sauter en cadence, Malgré mes cheveux gris, Je vaux encor mon prix. Le chagrin, à mon âge, Cause trop de soucis. Je mènerai la danse,

etc. Madame Argante ! Le nigaud !... Tout m'abandonne, et me voilà sans secours. Quel parti prendre ? À qui recourir ? Ma foi, tout bien considéré, dans l'état où sont les choses, je crois que je ne puis me dispenser de consentir à l'union de Valère avec Lucile. Ah ! Ah ! N'est-ce pas vous, Monsieur, qui êtes Monsieur Valère ? 765

## SCÈNE XVI ET DERNIÈRE

*Madame Argante, Valère.*

**VALÈRE** (*hésitant*)

Madame... Pardonnez... Vous me voyez confus de tout ce qui s'est passé. 770

**MADAME ARGANTE**

N'en parlons plus. Ma nièce est chez Monsieur Richard ?

**VALÈRE**

Elle est au désespoir de cette démarche où mon amour l'a engagée. Son tuteur et moi, nous avons beau la presser, elle ne veut absolument rien terminer...

**MADAME ARGANTE**

Comment ! Elle ne veut en terminer ! Cela est plaisant ! Quoi ! L'on me contredira sans cesse ! Oh ! Nous allons voir. N'êtes-vous-pas son amant ? 775

**VALÈRE**

Oui, Madame, et j'en fais gloire.

**MADAME ARGANTE**

Ne s'est-elle pas échappée de mes mains, pour se remettre dans les vôtres ?

780

**VALÈRE**

Oui ; mais elle se le reproche continuellement. Son attachement pour vous, qui ne s'est jamais démenti... La crainte...

**MADAME ARGANTE**

Ta, ta, ta, l'attachement, la crainte, le reproche, voilà bien des raisons ! C'est moi qui veux à présent qu'elle vous épouse. C'est moi qui le veux. Entendez-vous ?

785

**VALÈRE**

Mais, Madame, écoutez-moi, je vous en prie. Je vous dis que Lucile, par respect pour vous, ne veut consentir à rien, qu'elle n'ait votre agrément.

**MADAME ARGANTE**

Par respect pour moi ?

**VALÈRE**

Oui ? Vous dis-je, par respect, par attachement, par reconnaissance pour toutes les bontés que vous avez eues pour elle.

790

(DUO.)

**MADAME ARGANTE**

Voilà qui est charmant ! Cette chère enfant ! Où est-elle que je l'embrasse ? C'est mon enfant : oui, c'est, moi qui l'ai élevée. Aussi je

l'aime.... Ah ! Ça, je vous la donne, voilà qui est fini. Mais songez à la rendre heureuse ; car elle le mérite.

### MADAME ARGANTE

Du tendre amour Suivez, en ce jour, Le doux empire. Bien loin de vous  
nuire, Je prétends couronner vos feux. 795

### VALÈRE

Du tendre amour, Je suis, en ce jour, Le doux empire. Pour nous tout  
conspire ; Vous daignez combler tous nos vœux.

### MADAME ARGANTE

Oui, oui, j'y consens de bon coeur. Sensible à votre ardeur, Cher Valère,  
Je veux faire Votre bonheur. 800

### ENSEMBLE

Du tendre amour Suivez, en ce jour, Suivons, en ce jour, Le doux em-  
pire.

### VALÈRE

Quel plaisir m'inspire Ce charmant espoir ! Plus de crainte, De plainte.  
L'amour est, ce soir, Pour nous un devoir.

### MADAME ARGANTE

Rien ne nous arrête. Allons, je suis prêt.  
805

### ENSEMBLE

Du tendre amour Suivez, en ce jour, Suivons, en ce jour, Le doux em-  
pire.