

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LE BILLET DE FAVEUR

PÉRIGAUD, LOUIS

Monologue — 1893

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LE BILLET DE FAVEUR	5
----------------------------------	----------

LE BILLET DE FAVEUR

SCÈNE 1

LE SPECTATEUR

J'adore aller au théâtre sans payer. Payer pour aller au théâtre, il n'y a rien de bête comme ça. Ça gâte le plaisir ! Ainsi, hier, je suis allé au théâtre des Bouffes septentrionaux, toujours avec un billet de faveur. C'est Monsieur Saint-Eustache, le comique, qui me l'a donné. Moi, je suis dans le gaz, et dans le gaz on ne gagne pas lourd. C'est léger, le gaz ! Je ne suis pas actionnaire ; je suis vérificateur des compteurs. Il y a trois jours, je me dis : « Tiens, j'ai envie de voir l'Homme aux trois cu-
lottes, aux Bouffes septentrionaux, toujours. » Je quitte le gaz à trois heures ; je sais que c'est à trois heures, parce qu'à trois heures un quart, il y a eu une explosion dans la partie du quartier que je n'avais pas véri-
fiée. (Oh ! une petite explosion !) Je me paie un fiacre et j'arrive au théâtre. Monsieur Saint-Eustache venait de partir, je reprends mon fiacre, je retourne dans mon quartier voir la fin de l'explosion. J'ai eu juste une heure et demie de voiture. Le lendemain, je requitte le gaz. Je reprends un fiacre qui me jette dans les bras de Monsieur Saint-Eus-
tache. Nous prenons un bock, un vermouth, puis un bock ; Monsieur Saint-Eustache veut payer, je ne le souffre pas. Il m'offre à dîner. Nous allons à son restaurant, un drôle de restaurant ! Les cuillères et les four-
chettes sont attachées à la table... avec des chaînes d'acier. C'est très bien tenu. Ça nous coûte 29 sous chacun. C'est moi qui paye. Il va
s'habiller et me dit : « Vous trouverez les places chez le concierge du

théâtre. » J'y vole. Un homme très grossier, ce concierge ; il a dû être dans les Postes ! Il me réclame cinq sous. Je les refuse. Il m'appelle : Panné ! Je les donne. Enfin, j'ai mon billet ! Je lis dessus : « Billet de faveur. Deux entrées. Maison Saint-Crépin junior, vente à tempérament. Il sera perçu un franc par place pour différents droits. » Au contrôle, je le présente ; un Monsieur, très poli, me dit : « C'est deux francs. » - « Comment deux francs ? » - « C'est un franc par place. » - « Je suis seul, je n'occupe qu'une place. » - « Le billet est de deux places, vous avez deux francs à payer. » Je les donne parce que je n'aime pas payer au théâtre. En échange, on me délivre un petit carton bleu sur lequel je lis : « Deuxième galerie. Vacherie alimentaire, véritable lait de vache du château d'un ancien directeur de théâtre, en Périgord. » Je monte trois étages. (Dans les théâtres, il a toujours trois étages à monter pour arriver aux deuxièmes galeries.) Les ouvreuses m'arrachent mon paletot et me donnent un petit carton vert portant un numéro 33 et cette inscription : « Chapellerie modèle, plus de peau de lapin ; 3 fr 75 les qualités superfines. » On me met au 4^e rang, sur le côté ; je ne pouvais rien voir, qu'un coin d'un rideau d'annonces : « Tripes à la mode de Caen, en face le théâtre. » Le spectacle commence, je ne vois même plus les tripes à la mode de Caen, je me plains. L'ouvreuse me répond : « Pour vos 20 sous, ne faudrait-il pas vous ficher la croix d'honneur ? » « Vous êtes une insolente ! Rendez-moi mon paletot ! » Je donne cinq sous, on me le rend, et je descends réclamer au contrôle. « Avec un petit supplément de 0 fr 50 c, je puis vous faire descendre d'un étage, me dit le Monsieur très poli. » - « Voilà 50 centimes. » - « Pardon, vous avez deux places, c'est un franc. » - « Mais je n'en occupe qu'une. » - « Ça ne fait rien, c'est un franc - les tribunaux ont jugé le cas. » Pour couper court, je donne 20 sous, parce que je n'aime pas payer au théâtre ; et l'on me met dans la main un petit carton jaune sur lequel je lis : « Première galerie. À la grande tragédienne. Dégraissage à la vapeur. » Je remonte deux étages (parce que dans tous les théâtres, il faut toujours monter deux étages, pour arriver à la 1^{re} galerie.) Je donne un petit pourboire à l'ouvreuse pour être bien placé : elle me donne un mauvais strapontin. Enfin, je l'ai vu l'Homme aux trois culottes ! Et on m'a encore réclamé cinq sous

pour un petit banc que je n'ai pas vu - et mon vestiaire ; mais j'ai eu bien du plaisir ! Et je peux dire que Monsieur Saint-Eustache est le premier acteur de Paris... dans son genre à lui ; pas dans celui des autres. Aussi je l'ai félicité chaudement après la spectacle, en lui payant une choucroute. Et je suis rentré chez moi, à deux heures et demie du matin,⁶⁰ trempé, car il pleuvait ! Les ouvreuses avaient égaré mon parapluie ; mon paletot a été perdu, mon chapeau aussi ; et le lendemain , au gaz, on m'a flanqué à la porte parce que j'avais quitté mon poste pendant deux jours de suite, et que j'avais justement choisi des jours d'explosion. Total : 10 francs de voitures, 3 fr de dîner, 1 fr 50 de⁶⁵ consommations, 0 fr 50 d'ouvreuses, 2 fr. de billets de faveur, 1 fr. de supplément, un paletot perdu, un chapeau fondu, plus de parapluie, plus de place au gaz. Mais je m'en fiche pas mal, je suis allé au théâtre sans payer !!