

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LE CHARIVARI

DANCOURT, FLORENT CARTON
DIT

Comédie — 1697

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

MATHURINE	91 rép.	GUILLEMETTE	7 rép.
THIBAUT	62 rép.	ANGÉLIQUE	6 rép.
LOLIVE	60 rép.	COLINETTE	6 rép.
MADAME LORICART	53 rép.	LE TABELLION	3 rép.
MONSIEUR CLÉONTE	45 rép.	ENSEMBLE	3 rép.
ÉRASTE	25 rép.	LA FONTAINE	2 rép.
CLITANDRE	20 rép.	LA FLEUR	2 rép.
MARIANE	17 rép.	CHOEUR	2 rép.

Personnages muets & suite : Plusieurs Paysans et Paysannes

SCÈNE I

Éraste, vêtu en Paysan, enveloppé dans un manteau, La Fleur.

ÉRASTE

Tenez, la Fleur, ôtez mon manteau, et allez m'attendre au Dauphin avec vos camarades.

LA FLEUR

Oui, Monsieur.

ÉRASTE

Que je vous y trouve, au moins, si j'ai affaire de vous.

5

LA FLEUR

Nous ne nous éloignerons pas, Monsieur, cela suffit.

SCÈNE II

ÉRASTE *(seul)*

Me voilà déguisé d'une manière à n'être reconnu de personne. Oh !
Pour cela il n'y a que la jeunesse, ou l'amour, qui puisse autoriser cette
partie de plaisir.

SCÈNE III

La Fontaine, Clitandre aussi vêtu en Paysan.

10

CLITANDRE

La Fontaine, payez ce Fiacre, et le renvoyez, entendez-vous ?

LA FONTAINE

Oui, Monsieur. Où mettra-t-on tous ces ustensiles de Musique que vous
avez fait apporter ?

CLITANDRE

Au premier cabaret ; je ne tarderai pas à vous y joindre.

LA FONTAINE

Nous allons vous y attendre.

15

SCÈNE IV

Clitandre, Éraste.

ÉRASTE

Ce Village n'est pas bien fréquenté aujourd'hui, et je n'y vois aucune apparence de noce.

CLITANDRE

Je ne sais où est la maison de Madame Loricart.

SCÈNE V

Lolive, Clitandre, Éraste.

20

LOLIVE *(aussi vêtu en paysan)*

Je ne connais ni le marié, ni la mariée, et je serai pourtant un des garçons de la noce.

ÉRASTE

Un des garçons de la noce ? Justement, voilà ce que je cherche.

CLITANDRE

Ces deux drôles-ci m'apprendront peut-être ce que je veux savoir.

LOLIVE

Voilà deux paysans assez bien bâtis, et la canaille de ce pays-ci n'est pas²⁵ mal faite.

ÉRASTE (*à Lolive*)

Serviteur, l'ami.

LOLIVE

Ton valet, camarade.

CLITANDRE

Bonjour, enfants.

ÉRASTE

Que veut dire ceci ? Me tromperais-je ?

30

CLITANDRE

Est-ce un songe, ou une vérité ?

LOLIVE

Je me donne au diable, je crois que j'ai la berlue.

ÉRASTE

Est-ce toi, Lolive ?

LOLIVE

Serait-ce vous, Monsieur Éraсте ?

CLITANDRE

Éraсте et Lolive !

35

ÉRASTE

C'est aussi Clitandre, je pense.

CLITANDRE

Oui, c'est moi-même.

LOLIVE

Hé, vraiment oui. Masques, où y a-t-il bal ?

ÉRASTE

Hé ! Que diantre fais-tu ici dans cet équipage ?

CLITANDRE

Hé, que diantre y fais-tu toi-même ? Parle.

40

ÉRASTE

Hé mais...

CLITANDRE

Quoi, mais ?

LOLIVE

Point de finesse, Messieurs, nous sommes tous trois dans le même équipage, nous y faisons tous trois la même chose, et peut-être courons-nous tous trois le même lièvre ?

45

ÉRASTE

L'aventure est assez bizarre. Oh çà, ne nous trahissons point, éclaircissons-nous doucement, et convenons de nos faits.

LOLIVE

C'est bien dit, nous sommes tous trois amoureux apparemment : si les objets sont différents, à la bonne heure, on se rendra réciproquement service de bonne amitié : si nous en voulons à la même personne, vous vous égorgerez tous deux, pour voir à qui elle demeurera, et je vous re-⁵⁰garderai faire.

CLITANDRE

Je ne crois pas que nous poussions la chose jusque-là.

ÉRASTE

Çà voyons, parle-moi, franchement, qui t'amène ici ?

LOLIVE

L'occasion d'une noce.

55

ÉRASTE

C'est aussi ce qui m'y attire.

LOLIVE

Nous aimons tous trois la danse, à ce que je vois ; j'y viens dans la même intention.

CLITANDRE

On m'a fait dire de me déguiser en paysan, d'amener des instruments, et des musiciens.

60

ÉRASTE

On m'a fait dire la même chose.

LOLIVE

À la musique près, j'ai reçu le même ordre, comme vous voyez.

ÉRASTE

La charmante personne que j'aime se nomme Angélique.

CLITANDRE

Celle que j'adore, est Mariane.

LOLIVE

Bon : Vivat, Messieurs, point de rancune, la mienne s'appelle Mathurine.

65

ÉRASTE

Angélique est fille d'une vieille Madame Loricart, qui a une maison dans le Village.

CLITANDRE

Mariane est sa nièce.

LOLIVE

Et Mathurine est la servante : cela est tout à fait heureux. Messieurs, nous ne sortirons pas de la famille. 70

ÉRASTE

Angélique est la plus charmante personne.

CLITANDRE

Mariane est la plus adorable.

LOLIVE

C'est la plus appétissante dondon que Mathurine !

CLITANDRE

Mais la Madame Loricart est une vieille folle qu'il n'y a pas moyen d'apprivoiser ; et depuis trois semaines qu'elle est dans ce village, je n'ai pas osé en aborder. 75

ÉRASTE

Je t'en offre autant, c'est une aussi surveillante Madame.

LOLIVE

Nous l'endormirons, ne vous mettez pas en peine, on ne nous a pas mandés pour rien. Il y a une noce dans le village, nos Dames en seront apparemment : ces noces de village sont tumultueuses, on ne nous connaîtra point. J'augure bien de notre voyage. 80

ÉRASTE

Il faudrait tâcher de prendre langue, et de savoir...

LOLIVE

Laissez-moi faire. Voici la maison de Madame Loricart. Je vais reconnaître la place, et je vous en rendrai compte. Où vous trouverai-je ?

85

ÉRASTE

J'ai dit à mes gens de m'attendre au Dauphin.

CLITANDRE

Les miens y sont aussi, apparemment.

LOLIVE

À la bonne heure, j'aime les rendez-vous de cabaret, ils sont heureux. Quelqu'un sort de la maison, je vais faire jaser ce compère-là, et vous aurez bientôt de mes nouvelles.

90

SCÈNE VI

Lolive, Thibaut.

THIBAUT

Morgué, je ne sais ce que ça veut dire, vela quasiment ma fortune faite, et je ne saurais avoir le coeur joyeux.

LOLIVE

Voilà une vraie physionomie de nouveau marié, ne serait-ce point celui dont nous venons honorer la noce ?

95

THIBAUT

Ouais, vela un drôle qui m'examine bian.

LOLIVE

Je ne me trompe point, c'est lui-même.

THIBAUT

Il a raison, c'est moi. Il faut que ce soit quequ'un de connaissance.

LOLIVE

Vous voulez bien qu'on ait l'honneur de vous faire la révérence, et que l'on vous témoigne la joie que l'on a de votre heureux mariage.

100

THIBAUT

Mon mariage, à moi ! Et comment savez-vous ça ? Il faut morgué que vous soyez sorcier, je n'en avons parlé à personne.

LOLIVE

C'est pourtant une chose publique dans le village, et tout le monde se prépare pour danser à la noce...

THIBAUT

Hé, ventregué ce n'est pas ça, c'est celle d'Ambroise et de la grande Margot que vous velez dire ; car pour la mienne, c'est un secret, voyez-vous, il ne faut morgué pas que personne en sache rian.

105

LOLIVE

Il n'importe, je vous en félicite, et la part que je prends à tout ce qui vous regarde...

THIBAUT

Pargué, je vous en sis bian obligé, je vous remercie. Mais d'où viant
cette amitié-là ? D'où est-ce que je nous connaissons, s'il vous plaît ?

110

LOLIVE

Quoi, vous ne me remettez pas ?

THIBAUT

Hé, palsangué, comment vous remettre, pisque je ne nous sommes ja-
mais vus ?

LOLIVE

Cela ne fait rien, c'est moi qui suis le bon ami du cousin de la nièce de
ce Curé, qui est parent du beau-frère de ce neveu, dont la tante avait un
fils qui était ami de la marraine... là...

115

THIBAUT

De ma marraine, à moi ?

LOLIVE

Oui, justement, de votre marraine.

THIBAUT

Ah ! Que c'était une bonne parsonne que ma marraine, alle m'aimait
bian pendant son vivant ; mais du depuis qu'elle est trépassée...

120

LOLIVE

Elle est morte, la pauvre femme !

THIBAUT

Oh, tatigué, oui, elle est défunte, et son mari m'a joué d'un tour.

LOLIVE

Comment donc cela ?

THIBAUT

C'est un Procureur, comme vous savez, que le mari de défunt ma mar-
raïne.

125

LOLIVE

Vraiment oui, je sais cela.

THIBAUT

Vous savez donc bien itou qu'il était enragé de ce que sa femme avait
un filleul qu'elle aimait tant ?

LOLIVE

Oh diable oui, il était bien bien fâché, je m'en souviens.

130

THIBAUT

Oui, mais il n'osait rien dire ; car de son côté il avait itou une petite
filleule, et ils ne savions tous deux rien de ça quand ils s'épousèrent.

LOLIVE

Je le crois bien.

THIBAUT

Oh dame, sitôt qu'ils furent mari et femme, le parrain fit sottement venir la filleule, la marraine fit bravement venir le filleul : chacun le sian, ce n'est pas trop, n'est-ce pas ? La marraine est morte, le parrain m'a fait paysan, et il a fait sa filleule Madame. Vous comprenez bian ? 135

LOLIVE

Oui, je comprends que vous avez beaucoup perdu à la mort de cette marraine-là.

THIBAUT

Tatigué, je m'en gausse, j'ai bian rencontré ; je sommes heureux nous autres filleuls : je me suis fait le Jardinier d'une vieille Madame, qui a pris une si bonne amitié pour moi, que c'est la plus grande piquié du monde. 140

LOLIVE

Madame Loricart ?

THIBAUT

Justement : alle est folle de moi, et je ne sais par où : il y a morgué bian du caprice dans la tête des femmes, car je ne suis pas trop biau, n'est-ce pas ? 145

LOLIVE

Vraiment, il n'y a pas d'excès.

THIBAUT

Stanpandant, alle veut m'épouser, c'est sa folie ; je ly avais pourtant offert qu'alle ne m'épousât pas : mais j'ai biau dire, alle n'en veut morgué pas démordre. 150

LOLIVE

Quand une femme se met quelque chose dans la cervelle...

THIBAUT

J'ai opignon que ce qu'alle en fait, c'est pour faire enrager sa fille et sa nièce, qu'alle n'aime point.

LOLIVE

Ah, ah !

155

THIBAUT

Alles ne m'aimont point itou, moi, cette fille et cette nièce ; alles vont avec une Mathuraine, qui est un serpent pour sa malice, alles me fesont toujours queueque pièce : et par vindication, pour faire ma fortune ; vous m'entendez bian ?

LOLIVE

C'est fort bien fait.

160

THIBAUT

Oui, mais motus, au moins ; il ne faut pas qu'on sache rian de ça, voyez-vous ?

LOLIVE

Non, non, ne craignez rien.

THIBAUT

Je fesons mystère de ça, comme si je tuions un homme.

LOLIVE

Vous avez raison.

165

THIBAUT

Le Tabellion a déjà eu plus de vingt écus pour qu'il n'en parlât à parsonne, et j'en ai fantaisie qu'il l'a dit à queuqu'un ; car il m'est avis que tout le monde s'en doute, et si je n'en sonne mot, moi, je m'en garde bien.

LOLIVE

Que parlez-vous de Tabellion ? Le contrat est donc dressé, apparemment ?

170

THIBAUT

Oui, voirement, et seigné itou de Madame Loricart, da ; car je ne seigne pas, moi ; et je prenons l'occasion de la noce d'Ambroise pour faire la nôtre à l'appui de la boule : ça n'est pas mal rusé ; n'est-ce pas.

LOLIVE

Non, vraiment, cela est bien imaginé.

175

THIBAUT

Quand ça sera fait une fois, ça sera fait ; je nous déclarerons, et j'apprendrai à lire et à écrire pour exercer quelque bonne charge de robe.

LOLIVE

Fort bien.

THIBAUT

En après ça je deviendrai veuf, et puis vela le garçon, je serai heureux ¹⁸⁰ comme un petit roi ; car je ne l'aime pas, moi, Madame Loricart ; et si ce n'était que je m'ennuie d'être Jardinier...

LOLIVE

Je comprends fort bien cela, il n'y a personne qui n'en fit autant.

THIBAUT

N'est-il pas vrai ? Ah, ah ! Vela cette dessalée de Mathuraine que je vous disais ; je crois, Dieu me pardonne, qu'elle vous fait des mines. ¹⁸⁵

LOLIVE

À moi ?

THIBAUT

Oui, palsanguenne, à vous ; je n'ai point la vue trouble. Est-ce que vous la connaîtrais, cette masque-là.

(À part.)

LOLIVE

Non, je vous assure. Il ne faut point l'aborder devant cet animal-là.
Jusqu'au revoir, Monsieur le Jardinier, je vous baise bien les mains.

190

THIBAUT

Pargué, je ne nous séparerons pas comme ça, je renouvelerons connaissance.

SCÈNE VII

Lolive, Mathurine, Thibaut.

MATHURINE

Parlez donc ho, Monsieur Thibaut, Madame est dans le jardin qui vous demande.

195

THIBAUT

Pargué, qu'alle attende, alle me verra assez. J'allons boire bouteille.

LOLIVE *(faisant signe qu'il va revenir)*

Et nous ne tarderons pas à revenir : que Madame ne s'impatiente point.

SCÈNE VIII

MATHURINE *(seule)*

C'est ce maroufle de jardinier qui est cause que Lolive s'en va sans me dire un mot : il a bian fait, ce visage-là redit tout à Madame, ce sont deux têtes dans le même bonnet ; et la fausse vieille a biau dire que c'est

200

le jardinage qu'elle aime, c'est le jardinier à qui elle en veut, sur ma parole.

SCÈNE IX

Mathurine, Cléonte.

CLÉONTE

Bonjour, ma chère Mathurine.

MATHURINE

Ah ! Votre servante, Monsieur Cléonte, soyez le bienvenu, vous dansez à la noce. 205

CLÉONTE

Comment se porte ma belle-soeur, Madame Loricart ?

MATHURINE

Toujours tout de même, elle nous fait enrager, comme de coutume ; elle ne veut jamais ce que je voulons, et elle veut toujours ce que je ne voulons pas ; et si je fais tout ce que je puis, moi, pour avoir l'honneur de ses bonnes grâces. 210

CLÉONTE

Elle est d'une humeur fort extraordinaire, cette femme-là ; mais il faut tâcher de s'y accommoder, et prendre des mesures pour concilier vos petits intérêts et ses caprices.

MATHURINE

C'est bien dit, Monsieur, vous parlez d'or, faites de même, je vous secon-²¹⁵
derons que rian n'y manquera : vous voici venu tout à propos, et je
mourions d'envie de vous voir, ces Damoiselles et moi, afin que vous
nous conseillissiez ce qu'il faut que je fassions ; car, voyez-vous, je n'y
entendons point de malice, je ne demandons qu'amour et simplesse : je
vous en croirons ! Qu'en pensez-vous, vous n'avez qu'à dire ?

220

CLÉONTE

Mais avant que de vous expliquer ma pensée, il faut que je sois informé
des vôtres. De quoi est-il question ?

MATHURINE

Il est question que je sommes amoureuses, conseillez-nous, nous ma-
rions-je ?

CLÉONTE

C'est le seul parti qu'il y ait à prendre, à ce qu'il me semble.

225

MATHURINE

Hé bian, c'est justement le parti que votre belle-soeur ne veut pas que
nous prenions.

CLÉONTE

Comment donc ? Quel est son dessein ?

MATHURINE

Que je mourions filles.

CLÉONTE

Je la vis pourtant, il y a deux mois, dans la résolution de marier sa fille
et sa nièce, et elle voulait aussi te faire épouser... 230

MATHURINE

Hé ! Voirement oui, elle me voulait bailler un homme qui aurait parti
quatre jours après pour aller chercher fortune aux antipodes : ho ! Je
ne veux point d'un mari voyageur. Tenez, Monsieur Cléonte, ça ne vaut
rien pour l'honneur d'une femme, ni pour le repos de sa conscience. 235

CLÉONTE

Tu as raison : mais pourquoi ma nièce Angélique a-t-elle refusé ce riche
Banquier que sa mère lui destinait.

MATHURINE

Pourquoi, Monsieur ? C'était un vieux goûteux qui trépassait, il y a
quinze jours : il y a deux mois que nan voulait faire le mariage ; si on
l'avait fait, il y a plus de sept semaines qu'il serait entarré. Voyez-vous,
Mademoiselle Angélique veut se marier pour être mariée, et sa mère la
voulait marier pour qu'elle fût veuve ; je m'en rapporte à vous, la-
queulle est-ce qui a tort ? 240

CLÉONTE

Je ne puis condamner les sentiments de ma nièce ; si pourtant elle avait
suivi ceux de sa mère, elle serait maîtresse d'un gros bien, elle aurait un
douaire considérable... 245

MATHURINE

Hé ! Fi, fi, Monsieur, ce serait un bian mal acquis, je ne voulons point de
ça, il n'est rien tel qu'un douaire bian gagné, c'est le plus profitable : des

héritiers n'avont rien à dire. Pour moi je serai bien aise de n'avoir rien à me reprocher.

250

CLÉONTE

Vous êtes scrupuleuse, à ce que je vois : serait-ce par scrupule aussi que Mademoiselle Mariane n'a point voulu de ce jeune avocat...

MATHURINE

Cet avocat, Monsieur ? C'est un nigaud, un imbécile ; qu'aurait-elle fait de ce benêt-là ? Elle est riche, Mademoiselle Mariane, elle a de quoi faire la fortune d'un homme. Oh dame, accoutez, on est bien aise d'avoir quelque chose de bon pour son argent, et puis il m'est avis qu'une honnête femme ne doit point vouloir d'un mari sot.

255

CLÉONTE

Je ne la blâme donc pas, d'avoir refusé celui-là.

MATHURINE

Vela tout justement, Monsieur, les petites raisons que j'avons eues pour ne vouloir point des maris que nan voulait nous bailler, et pour prendre la liberté d'en choisir d'autres, que je ne prendrons pourtant que bien à propos.

260

CLÉONTE

J'entends bien. Ces Dames ont quelque amant dans la tête, n'est-ce pas ?

MATHURINE

Et moi itou, Monsieur ; je vous les ferons voir, ils sont tous trois dans le village ; et je vous prierons, comme vous êtes Avocat, de nous bailler

265

queuque rubrique, pour en faire accroire à Madame, et pour nous moquer d'elle sous la protection de la Justice.

CLÉONTE

Nous verrons cela : et si mes nièces ont fait un bon choix, je ne m'opposerai point à leur bonheur.

270

MATHURINE

Je crois que vela Madame. Il n'est pas besoin qu'elle sache encore rien de tout ça, entendez-vous ?

CLÉONTE

Non, non, ne crains rien.

SCÈNE X

Mathurine, Madame Loricart, Cléonte.

MADAME LORICART

Hé bien, Mathurine, où est donc le Jardinier ? Ne t'avais-je pas dit...

275

MATHURINE

Oui, Madame : mais...

MADAME LORICART

Ah, ah ! Voilà mon beau-frère. Qui vous a mandé ? Que venez-vous faire ici.

CLÉONTE

Vous rendre visite, ma soeur, chercher à vous divertir, et à vous tirer de cette mauvaise humeur où l'on dit que vous prenez plaisir à vous entre-
tenir vous-même. 280

MADAME LORICART

Où l'on dit, où l'on dit. Ah ! Que je reconnais bien là mes deux co-
quines, qui me font passer pour une bourrue, pour une capricieuse.
N'est-ce point toi aussi qui te mêles...

MATHURINE

Moi, Madame ? Demandez à Monsieur si je vous ai parlé de ça. Au
contraire, voirement, je vous trouve la Madame la plus joyeuse du
monde, quand vous êtes avec votre Jardinier, da. 285

MADAME LORICART

Il n'y a que lui de raisonnable dans toute la maison.

MATHURINE

Ça est vrai, Madame, nous sommes des bêtes nous autres ; et Monsieur
Cléonte itou n'est qu'un animal en comparaison de Monsieur Thibaut. 290

CLÉONTE

En te remerciant, ma chère Mathurine.

MADAME LORICART

Il ne faut pas prendre garde à ce qu'elle dit. Oh, ça, ça, je suis bien aise
de vous voir. Quand vous en retournez-vous ?

CLÉONTE

Quand je m'apercevrai que je vous incommode.

MADAME LORICART

Vous ne m'incommodez point, pourvu que vous ne vous mêliez point de
mes affaires. ²⁹⁵

CLÉONTE

Cela suffit.

MADAME LORICART

Que vous me laissiez gouverner ma famille à ma fantaisie.

CLÉONTE

Vous êtes la maîtresse.

MADAME LORICART

Que vous ne preniez point mal à propos le parti de vos nièces.

300

CLÉONTE

Je m'en garderai bien.

MATHURINE

Et que vous faisiez bian des amitiés à maître Thibaut, entendez-vous ?

CLÉONTE

Qu'à cela ne tienne.

MATHURINE

Ces Damoiselles ne le respectont pas assez queuquefois, et ça fâche Madame.

305

MADAME LORICART

Ce sont des insolentes que je réduirai.

CLÉONTE

Vous ferez bien.

MADAME LORICART

Elles me contredisent en toutes choses, et moi de mon côté.

CLÉONTE

Vous les contraignez en toutes choses aussi, n'est-ce pas ?

MADAME LORICART

Assurément.

310

MATHURINE

C'est bian fait, ce sont des obstinées. Tenez, Monsieur, il y a une noce dans le Village, dont alles avont prié qu'on les priit ; et par esprit de contradiction alles n'en veulent pas être, afin que Madame veuille qu'alles en soyont.

MADAME LORICART

Ho je n'en aurai pas le démenti, je fais tous les frais de la noce ; on dansera ici dans ma cour, et je ferai même le festin pour leur faire dépit.

315

CLÉONTE

C'est bien prendre la chose.

MATHURINE

Alles seront bien attrapées, n'est-ce pas, Monsieur ?

CLÉONTE

Sans doute.

MADAME LORICART

Et pour les mortifier davantage, là, pour abaisser leur petit orgueil, je les³²⁰
fais habiller en paysannes.

MATHURINE

C'est moi qui vous ai baillé cet avis-là Madame.

MADAME LORICART

Cela est vrai, je t'en ai l'obligation.

CLÉONTE

Vous prenez le bon parti, il faut dompter ces petits naturels-là.

MADAME LORICART

J'en viendrai à bout, pourvu que vous ne les gâtiez pas, vous : car vous³²⁵
êtes leur bon oncle, à ce qu'elles disent, et vous ne savez non plus gouverner des enfants...

CLÉONTE

Ne craignez rien, je vais les voir, et je ne leur donnerai que de bons conseils et des sentiments raisonnables.

SCÈNE XI

Mathurine, Madame Loricart.

330

MATHURINE

Avec tout ça, c'est un bonhomme que ce Monsieur Cléonte, et si pourtant il m'est avis que vous n'êtes pas trop aise quand il vient cheux vous.

MADAME LORICART

Vraiment, j'ai bien affaire de lui, n'ai-je pas assez souffert de la mauvaise humeur de feu son frère, sans avoir les fréquentes visites de celui-ci ?

335

MATHURINE

Est-ce que feu Monsieur Loricart était de mauvaise humeur, Madame ?

MADAME LORICART

Lui ? C'était le plus grand cheval de carrosse, le plus grand brutal. Dieu veuille avoir son âme ; il a bien fait de mourir, je n'y pouvais plus vivre.

MATHURINE

Vela une belle épitaphe ?

340

MADAME LORICART

Il m'a donné bien des chagrins : mais, ou je ne pourrai, ou je les rendrai bien à Mademoiselle sa fille.

MATHURINE

À sa fille, Madame ! Et n'est-ce point la vôtre ?

MADAME LORICART

Je ne saurais que te dire, le beau-frère, la fille, la nièce, je n'aime point du tout cette parenté-là. On n'a point de plus grands ennemis que ses parents, ce sont des espions qui contrôlent perpétuellement tout ce que vous faites, et je n'aime pas être contrôlée, moi. 345

MATHURINE

Ça n'est pas récréatif, vous avez raison.

MADAME LORICART

Je suis veuve, j'ai du bien, je ne dépends de personne, je veux faire la fortune de quelqu'un qui m'en sache gré. 350

MATHURINE

C'est bien avisé, Madame, faites la mienne, je suis une bonne pâte de criature, je vous remercie tant que vous n'aurez à dire.

MADAME LORICART

Oui, j'aurai soin de toi, laisse-moi faire, tu es une fort bonne fille : mais...

MATHURINE

Ah, j'entends bien ce mais-là, ce n'est pas la frortune d'une fille que vous voulez faire, c'est celle de queuque garçon, n'est-ce pas ?

355

MADAME LORICART

Ma famille m'a fait prendre autrefois un mari à sa fantaisie, sans m'en demander mon avis.

MATHURINE

C'est votre tour à cette heure, d'en prendre un à votre fantaisie, à vous, sans demander l'avis de la famille.

360

MADAME LORICART

Il me paraît qu'il n'y a rien de plus juste.

MATHURINE

Non voirement. Ah l'heureux Jardinier que ce maître Thibaut !

MADAME LORICART

Hé, qui te dit que c'est lui...

MATHURINE

Oh, que je ne me trompe point. Tenez, Madame, à le voir impartinant comme il est, je me sis quasiment toujours doutée de la chose.

365

MADAME LORICART

Paix, tais-toi, sur les yeux de ta tête : quoique je sois maîtresse de mes actions, je veux éviter de certaines choses.

MATHURINE

Oui, c'est bian dit, vous avez raison, on en ferait des chansons, si on savait ça. Il y a de maleignes gens dans le Village.

MADAME LORICART

Bon, des chansons ! C'est bien là ce que je crains. Mais pour ne se pas
exposer aux reproches et aux sots discours... 370

MATHURINE

Allez, allez, n'en appréhendez point du côté de cheux nous, c'est la même Leune qui gouverne toute votre famille.

MADAME LORICART

Comment donc ? Que veux-tu dire ?

MATHURINE

Je ne sais pas queu vent a soufflé sur la maison ; mais votre fille et votre
nièce sont tout aussi folles que vous, je vous en avartis. 375

MADAME LORICART

Mathurine !

MATHURINE

Alles voulont itou faire la forteune de queuqu'un.

MADAME LORICART

Qu'est-ce que cela signifie ?

MATHURINE

Qu'alles avont chacune un amoureux dans le Village.

380

MADAME LORICART

Ah ! Les impertinentes, les ridicules, les extravagantes.

MATHURINE

Oui, c'est tout comme vous, vous dis-je, alles avont cette fantaisie-là.

MADAME LORICART

Mais voyez ces malheureuses, ces coquines, ces dévergondées : ah ! Je leur apprendrai bien...

MATHURINE

Mais voirement, Madame, alles ne font pas pis que vous ; tout le tort qu'alles avont, c'est qu'alles pourriont mieux faire, qu'alles n'ont qu'à choisir ; et que vous, ce n'est pas de même.

385

MADAME LORICART

Comment ? Comment donc ?

MATHURINE

Quand on est comme elles, on prend ce qu'on veut : quand on est comme vous, on prend ce qu'on trouve.

390

MADAME LORICART

Ne va pas leur faire cette confidence, au moins.

MATHURINE

Non, non, Madame, ne faites pas non plus semblant de savoir ce que je vous ai dit d'elles.

MADAME LORICART

Que mon beau-frère surtout...

MATHURINE

Je le ferons donner dans le panniau, ne vous mettez pas en peine, je suis³⁹⁵ pour mon compte itou là-dedans, moi, Madame.

MADAME LORICART

Toi, Mathurine ?

MATHURINE

Oui, voirement, et tenez vela mon paysan : oh dame, Madame, j'avons chacun le nôtre.

MADAME LORICART

Ce garçon-là n'est pas mal fait, vraiment.

400

MATHURINE

N'est-il pas vrai ? Vous aurais grondé dans un autre temps, mais j'ons barre sur vous. Comme ça vous rend bonne ! Approchez, garçon, et faites la révérence à Madame.

SCÈNE XII

Madame Loricart, Lolive, Mathurine.

LOLIVE

Je suis bien heureux, Madame, d'avoir l'honneur...

405

MADAME LORICART

Bon jour, mon ami, bon jour. Je vais rejoindre mon beau frère, si tu vois Thibaut, envoie-le moi, j'ai quelque chose à lui dire.

SCÈNE XIII

Lolive, Mathurine.

LOLIVE

Qu'est-ce donc que cela ? Madame Loricart me paraît plus traitable que de coutume, elle s'apprivoise, à ce qu'il me semble.

410

MATHURINE

C'est notre Jardinier qui l'a apprivoisée ; je l'y passons ses fredaines, alle nous passe les nôtres.

LOLIVE

Cela n'est pas malheureux, et sur ce pied-là, je n'aurai pas de regret à mon mariage, apparemment. Pourquoi m'es-tu fait venir ? Ça, voyons, de quoi est-il question.

415

MATHURINE

De nous épouser : je suis bian nippée ! J'ai six cents francs, tu as bon esprit, je ne sis pas sotté ; tian, mon garçon, marions-nous, l'ai opignon que nous serons bian ensemble.

LOLIVE

Mais cela est bien, prompt, Mathurine, comme cette envie-là te prend ! Je croyais venir à la noce d'un autre, et c'est de la mienne dont je suis prié.

420

MATHURINE

Ça t'accommode-t-il ? Vois si tu le veux, vela qui est fait : si tu ne le veux pas, que je ne te voie plus, j'en prendrai queuque autre.

LOLIVE

Voilà une grosse personne qui aime bien délicatement.

MATHURINE

Détermine-toi donc, je hais les barguigneux, dépêche.

425

LOLIVE

Mais je ferai tout ce que tu voudras, moi, tu n'as qu'à dire. Je t'aime, tu m'aimes aussi, tu as six cent francs, tu me demandes en mariage à moi-même, parce que je suis seul de ma famille : je ne suis pas cruel, je m'accorde à tes désirs ; voilà qui est fini, j'aurai la complaisance de t'épouser.

430

MATHURINE

La complaisance ! Mais voyez ce magot ?

LOLIVE

Ne te fâche donc point, nous voilà d'accord de nos faits : travaillons un peu pour le prochain maintenant. Il y a dans le Village deux fidèles pasteurs qui attendent de mes nouvelles : ne pourrions-nous point les aboucher avec leurs bergères, et prendre ensemble des mesures...

435

MATHURINE

Tu connais les amoureux de nos Demoiselles ?

LOLIVE

Si je les connais ? Ils m'attendent au Dauphin, te dis-je.

MATHURINE

Va-t-en les chercher, et qu'ils viennent ici, il n'y a plus rien à craindre.

LOLIVE

Mais sur quel pied se présenteront-ils ? Ils sont déguisés en paysans.

MATHURINE

Je le savons bien, c'est le tant mieux de l'affaire ; il ne faut pas qu'on sache qu'ils sont des Messieurs. Fais les venir, et ne t'embarrasse point, tout ira bien.

440

SCÈNE XIV

Mathurine, Thibaut.

THIBAUT

Oh palsanguenne, oui, j'ai bian affaire de ça. Mais voyez un peu ces nigauds-là à qui ils en avant.

445

MATHURINE

Qu'est-ce que c'est donc, Monsieur Thibaut, vous voilà bian de mauvaise himeur ?

THIBAUT

Hé vantregué, qui ne le serait pas ? N'an se gobarge de moi dans tout le Village, et les petits enfants couront après moi : oh dame.

MATHURINE

Est-ce que vous leur avez fait queuque chose.

450

THIBAUT

Non, voirement, c'est notre Madame qui est cause de ça.

MATHURINE

Madame Loricart ?

THIBAUT

Avec son mariage qu'alle dit qui sera secret, et tout le monde en va à la moutarde.

MATHURINE

Hé bian, tant mieux pour vous, cela vous fait honneur.

455

THIBAUT

Queu peste d'honneur ! Ils se gaussont tretous de moi, vous dis-je.

MATHURINE

Ils ne prenont pas bien la chose.

THIBAUT

Morgué, ils n'avont pas tort, il faut se rendre justice. Tenez, à la franquette, Madame Mathurine, je nous déshonorons tous deux, Madame Loricart et moi, chacun à notre manière : alle, moi, parce qu'alle est vieille ; moi, alle, parce que je ne sis qu'un paysan : et si dans le fonds, il y va plus du mien que du sien ; car tatigué, je vaux mieux qu'elle, oui, et elle le sait bian, c'est alle qui me recherche.

460

MATHURINE

Et tu crois que cela te déshonore de devenir le mari d'une parsonne dont tu n'es que le Jardinier.

465

THIBAUT

Hé bian, qu'est-ce que ça fait ?

MATHURINE

Ça fait ta fortune.

THIBAUT

Bon, ma fortune, il faut bien qu'elle y trouve son compte, elle, pis que c'est elle qui me prie, vous dit-on : mais palsanguenne, il n'en sera rien, velle qui est résolu.

470

MATHURINE

Mais écoutez donc, Monsieur Thibaut, songez bien que Madame est amoureuse de vous, au moins, et que...

THIBAUT

Ça n'y fait rien : quand elle en devrait crever, elle ne m'aura morgué pas.

MATHURINE

Mais...

475

THIBAUT

Il n'en sera pargué rien, vous dis-je : je sais bien ce qui en arriverait, je suis brutal, je me connais, je n'aime pas les gauseries, je casserais la tête à quelqu'un, qui en dépasserait, la Justice s'en voudrait mêler, et puis crac, velle le marié branché ; le beau commencement de nocce ! On dame, voyez-vous, j'aime mieux être un Jardinier en bonne santé, qu'un Monsieur pendu, il n'y a point de milieu.

480

MATHURINE

Il n'y aura pas moyen de faire entendre raison à cet animal-là.

THIBAUT

Où est-ce qu'est Madame ? Je m'en vais tout franchement ly dire que je ne veux point d'elle. Sans adieu, Madame Mathureine.

MATHURINE

Mais attendez donc...

485

THIBAUT

Je n'en démordrai point, vela qui est fini.

SCÈNE XV

MATHURINE

Ce brutal-là va faire une sottise qui portera préjudice à nos Damoiselles. En voici déjà une, je varrons biantôt l'autre.

SCÈNE XVI

Mariane, Mathurine.

MARIANE

Hé bien, ma chère Mathurine, n'as-tu point de nouvelles d'Éraste et de Clitandre ? Ma cousine est, comme moi, dans une impatience...

490

MATHURINE

Ils sont tous deux ici, ne vous impatientez plus.

MARIANE

Sais-tu s'ils sont déguisés comme nous leur avons fait dire ?

MATHURINE

Oui, vous allez les voir, j'ai donné ordre qu'on les amenât.

MARIANE

Ah, Mathurine ! Tu n'y songes pas, et ma tante...

495

MATHURINE

Que ça ne vous embarrasse point : vous les avez fait venir pour les voir une fois, pour qu'ils sachent ce que vous pensez, et pour savoir ce qu'ils veulent faire ; et il m'est avis qu'ils ne pouvoient vous dire ça, à moins qu'ils ne vous parliont, je vous défie de faire autrement.

MARIANE

Mais nous avions projeté, comme tu sais, qu'ils ne paraîtraient ici qu'avec toute la noce, et que pendant qu'on danserait, dans la chaleur du divertissement, nous trouverions moyen de les entretenir, sans que ma tante, toute soupçonneuse qu'elle est, pût s'imaginer que deux pay-sans fussent nos amants.

500

MATHURINE

Oh ! Elle s'imaginerait fort bien ça, elle est la maîtresse d'un paysan, afin que vous le sachiez.

505

MARIANE

Tu perds l'esprit, Mathurine... Ma tante...

MATHURINE

Est amoureuse du Jardinier... Ne vous l'ai-je pas toujours bien dit ?

MARIANE

Cela n'est pas possible ! Ma tante et Thibaut ? Cela serait trop plaisant.

MATHURINE

Oui ; ça est bien réjouissant, n'est-ce pas ?

510

MARIANE

Ma tante amoureuse à son âge ?

MATHURINE

Et amoureuse de maître Thibaut encore.

MARIANE

Elle qui fait si fort la prude, et qui nous prêche continuellement de mépriser tous les hommes du monde ?

MATHURINE

Oh ! Défiez-vous de ces sarmonneuses-là, elles ne prennent jamais pour elles ce qu'elles disent aux autres.

515

MARIANE

Oh, je l'attends désormais avec ses sermons et ses remontrances.

MATHURINE

Je sommes en droit de chapitrer la chapitreuse.

MARIANE

Je ne m'en sens pas de joie, je l'avoue.

SCÈNE XVII

Cléonte, Angélique, Mariane, Mathurine.

520

MARIANE

Ma chère cousine, ta mère est folle, nous sommes les plus heureuses personnes du monde.

ANGÉLIQUE

Tu extravagues toi-même de te figurer cela, et de le regarder comme un bonheur.

MARIANE

Il ne pouvait nous en arriver un plus grand.

525

CLÉONTE

Vous n'y songez pas, ma nièce, de quelle utilité pourrait vous être ce que vous dites, supposé même qu'il fût vrai ?

MARIANE

Vous ne le comprenez pas, parce que ma cousine n'a pas achevé de vous dire toutes nos affaires, et que vous ignorez de quelle nature est la folie de ma tante.

530

CLÉONTE

Je sais que Clitandre vous aime, qu'Éraste est amoureux d'Angélique, que vous êtes sensibles toutes deux au mérite et à la passion de l'un et de l'autre ; et il me semble que bien loin de vous réjouir que votre tante fût folle, vous devriez souhaiter qu'elle fût assez sage pour agréer ces deux alliances.

535

MATHURINE

Oh pour stilà, c'est moi qui en réponds, elle sera assez sage pour agrier tous vos mariages, pourvu que vous soyais assez fous pour agrier le sien.

CLÉONTE

Comment donc ?

ANGÉLIQUE

Je m'y perds : quel galimatias nous fait-on de folie, de mariage de ma mère ? Qu'est-ce que cela veut dire ?

540

MATHURINE

Ça veut dire que votre mère va épouser son Jardinier.

ANGÉLIQUE

Ah, mon oncle !

CLÉONTE

Mathurine ?

ANGÉLIQUE

Il faut empêcher cela, mon oncle.

545

CLÉONTE

Au contraire, ne nous y opposons point.

MATHURINE

Monsieur a bon esprit, laissez faire à Madame cette sottise-là, afin qu'elle vous laisse faire les vôtres.

MARIANE

Mais Éraste et Clitandre s'accommoderont-ils, l'un de devenir le gendre, et l'autre le neveu d'un paysan ?

550

MATHURINE

La belle doutance, ils se sont bien fait paysans eux-mêmes pour l'amour de vous. Tenez, les vela. Monsieur, les aurais-vous reconnus ?

CLÉONTE

Non vraiment.

SCÈNE XVIII

Cléonte, Éraste, Clitandre, Mariane, Angélique, Mathurine, Lolive.

ÉRASTE

C'est leur oncle qui est avec elles, Lolive.

555

LOLIVE

Il n'importe, approchons toujours, tout coup vaille.

CLITANDRE

Que notre déguisement ne vous révolte point contre nous, Monsieur : il doit servir au contraire à vous marquer l'excès de la passion que nous avons pour ces adorables personnes ; et vous jugerez de la pureté de nos intentions...

560

CLÉONTE

Je ferais tort à mes nièces d'en douter, Messieurs ; et si Madame Loricart était raisonnable, vous n'auriez pas besoin de paraître ici sous des figures empruntées ; mais...

ÉRASTE

Nous serons malheureux sans votre protection, Monsieur.

CLÉONTE

Je n'oublierai rien pour vous rendre service.

565

MARIANE (*à Clitandre*)

Y a-t-il longtemps que vous êtes ici ?

CLITANDRE

L'amour m'a fait y voler, belle Mariane.

ANGÉLIQUE (*à Éraste*)

Vous êtes venu le dernier, je gage ?

ÉRASTE

Vous perdriez, je vous assure.

MATHURINE

Hé bian, ne vela-t-il pas ? Vous vous parlez à l'oreille, il est bian temps
de ça, j'ons des affaires communes, faut parler en commun, n'est-il pas
vrai, monsieur Cléonte ? Oh ça, tenez, vela itou, mon amoureux, je vou-
driens bian faire ces trois nocés-là ; après ce que je vous ai dit, il m'est
avis que la chose n'est pas si mal aisée. Boutez un peu la main à la pâte,
comment nous y prendrons-je ?

575

CLITANDRE

Entrez un peu dans nos intérêts, Monsieur.

ÉRASTE

Soyez-nous favorable, de grâce.

LOLIVE

Prenez pitié de ces enfants-là.

MARIANE

Mon cher petit oncle ?

ANGÉLIQUE

Mon bon oncle ?

580

MATHURINE

Monsieur Clionte ?

CLÉONTE

Je ferai tout ce qui dépendra de moi, je vous le promets. Si nous pouvions seulement avoir quelque preuve sérieuse des intentions de ma belle-soeur pour son maître Thibaut...

LOLIVE

Elles sont publiques dans le village, Monsieur ; et on leur prépare le régal d'un petit charivari même, j'en viens de voir les apprêts. 585

CLÉONTE

Ce peut-être un faux bruit qu'elle désavouera, et qui l'empêchera de s'engager plus avant dans cette fausse démarche.

LOLIVE

Oh, parbleu, je la défie de reculer, elle a signé un Contrat, que j'ai vu ; je viens de boire avec maître Thibaut et avec le Tabellion. 590

(À Lolive.)

CLÉONTE

Elle a signé un contrat ? Il ne nous en faut pas davantage. Allons, mes nièces. Suivez-nous, Messieurs. Tu sais le logis du Tabellion ?

LOLIVE

Si je le sais ? C'est un de mes anciens amis, un bon vivant, nous avons été ensemble au Collège. Je m'en vais vous y mener.

MATHURINE

Ne faut-il pas que j'aïlle avec vous, moi ? J'y ai affaire, à ce qu'il me semble.

595

MARIANE

Non, demeure ici, Mathurine, afin d'amuser ma tante, en cas qu'elle s'avisât de demander où nous sommes.

MATHURINE

Oui ; mais qu'on aille pas m'oublier chez le Tabellion. Je veux être itou mariée, Monsieur Clionte.

600

LOLIVE

Ne te mets pas en peine, ce sont mes affaires.

SCÈNE XIX

MATHURINE *(seule)*

Ça sera trop plaisant, je nous en allons faire une charretée de noces, et c'est celle de Madame Loricart qui est cause de tout ça : queulle bénédiction !

SCÈNE XX

Thibaut, Madame Loricart, Mathurine.

605

THIBAUT

Tatigué, Madame, ne vous avisez pas de me frapper, je serions deux, voyez-vous.

MADAME LORICART *(un bâton à la main)*

Tu es un coquin, tu m'épouseras, tu me l'as promis : tu me tiendras parole.

MATHURINE

Hé, Madame, vous n'y pensez pas ; quel emportement !

610

MADAME LORICART

Mais, voyez ce fripon, ce maraud, ce bêlître, ce gueux, cet impertinent, qui fait difficulté de m'épouser !

MATHURINE

Il a tort, Madame, je le lui ai déjà dit. Est-ce que vous êtes fou, maître Thibaut ?

THIBAUT

Non, morgué, je ne sis point fou, Madame le sait bien ; je vians de lui dire ce que je vous avais dit, vela ce qui la fâche tant.

615

MADAME LORICART

Le petit ingrat ! C'est quelque mauvais conseil qu'on lui a donné, ma pauvre Mathurine ; car hier encore, signant le Contrat...

THIBAUT

Vous m'avez attrapé, Madame, l'y a de la tricherie.

MADAME LORICART

Je l'ai attrapé, moi ?

620

THIBAUT

Oh ! Tatigué oui ; vous m'avez fait accroire que de me marier avec vous, ça me ferait de l'honneur, et c'est tout le contraire, ça me fait de la vergogne.

MADAME LORICART

Ah ! L'insolent, de quel terme il se sert. De la vergogne, moi ? De la vergogne ? Mais fais-lui donc entendre raison, ma chère Mathurine ; il me fera mourir de chagrin, ce petit perfide-là.

625

THIBAUT

Oh, ventregué, Madame, rengainez vos injures, je ne sis point un perfide, voyez-vous ?

MATHURINE

Si fait voirement, vous manquez de parole à Madame.

MADAME LORICART

Après les engagements que nous avons ensemble...

630

THIBAUT

Les engagements, Madame ? Oh palsangué, je ne vous crains point, il ne s'est rien passé entre vous et moi, je sis à couvart du blâme.

MADAME LORICART

N'avons-nous pas un Contrat de mariage ?

THIBAUT

Ça n'y fait rien, je sis mineur, je reviendrai là contre.

MADAME LORICART

Tu ferais casser notre Contrat, traître ?

635

THIBAUT

Assurément, je sis un enfant en comparaison de vous ; l'y a eu de la surprise. Si vous n'aviais point babillé encore, vous ou le Tabellion, c'en était pargué fait, j'eusse achevé la sottise, vous me teniais ; mais vous avez jaser, n'an s'est gaussé de moi, vous ne tenez rien.

MADAME LORICART

Que je suis malheureuse !

640

MATHURINE

Mais savez-vous bien que vous pardez l'esprit ; vous croyez qu'on se gausse de vous, parce que vous épousez Madame ; on se gaussera bien davantage, si vous ne l'épousez pas.

THIBAUT

Vous croyez ça ? Mais voici qui est admirable, les uns disent d'une façon, les autres disent de l'autre ; on ne sait à qui croire.

645

MATHURINE

Ce sont des envieux de votre bonheur, qui vous tenont de mauvais discours.

THIBAUT

Des envieux ?

MADAME LORICART

Oui, mon cher enfant, des mal intentionnés, qui ne voient notre union qu'avec chagrin.

650

THIBAUT

Hé bian, tenez, vela-t-il pas tout juste ? C'est encore là ce que j'appréhende. Votre biau-frère sera fâché, votre fille enragera, votre nièce fera la meine.

MATHURINE

Non, je vous réponds du contraire, moi.

MADAME LORICART

Ils en seront tous ravis, pourvu que tu m'aimes, n'est-ce pas, Mathurine ?

655

MATHURINE

Oui, Madame, vous avez la meilleure famille...

THIBAUT

Morgué, pas trop, et puis velez-vous que je vous dise, vous avez de vilaines manières, Madame.

MADAME LORICART

Moi ?

660

THIBAUT

Vous tenez là un bâton. Oh dame, acoutez, quand je serai le mari, ne croyez pas avoir affaire au Jardinier, je veux être le maître.

MADAME LORICART

Hé bien, tu le seras, je te le promets.

(On chante en chœur derrière le théâtre :)

THIBAUT

Vela qui est donc fait, moyennant tout ça je me raccommode : mais prenez-y garde, au moins.

665

LE CHOEUR

Courons faire honneur au mariage De Madame Loricart.

(Le théâtre change.)

THIBAUT

Queu tintamarre est-ce ça ? C'est vous qui nommont, je pense. Qu'est-ce que ça signifie : tatigué que de monde !

SCÈNE XXI

Cléonte, Madame Loricart, Thibaut, Mathurine, Mariane, Angélique, Éraste, Clitandre, Lolive, Le Tabellion.

670

CLÉONTE

Voici tout le Village que nous vous amenons, ma soeur, avec les violons de la noce d'Ambroise, pour servir de prélude à la vôtre ; et pour nous réjouir avec vous du bon choix que vous avez fait.

THIBAUT

Ils savent déjà t'retous ça, voyez-vous...

MADAME LORICART

Je ne crois pas, Monsieur, que vous soyez en droit de trouver mauvais... 675

CLÉONTE

Au contraire, Madame, nous en sommes tous ravis, je vous assure ; et Monsieur Thibaut veut bien que je sois le premier à le féliciter.

THIBAUT

Parguenne, ils prennent bian la chose ; touchez, biau-frère ; embrassez-moi, ma fille ; serviteur ma nièce : et qu'on me baille un fauteuil, Mathureine.

680

CLÉONTE

Voici votre gendre aussi, Monsieur Thibaut, qui vous vient faire la révérence.

MADAME LORICART

Comment, un gendre ?

CLÉONTE

Oui, Madame, votre famille augmente à vue d’œil, comme vous voyez ;
et voilà encore un neveu que je vous présente.

685

THIBAUT

Alles avont itou chacune un Paysan : on a bon esprit dans cette famille-
là, je les en aime davantage.

CLÉONTE

Vous ne refuserez pas, Madame, de signer les Contrats de ces deux De-
moiselles ?

MATHURINE

Et le nôtre, Madame, s’il vous plaît ? Votre domestique se multiplie itou
à l’exemple de la famille.

690

CLÉONTE

Approchez, Monsieur le Tabellion : allons, Madame.

LE TABELLION

Mais, Madame, il serait bon de savoir...

THIBAUT

Hé, fy, morguenne, an ne nous fait point d’empêchement, il serait vilain
d’en faire aux autres : allons, signez ça, ma femme.

695

MADAME LORICART

Mais, mon fils ?

THIBAUT

Morgué, seigneur, vous dis-je, et ne me le faites pas dire deux fois, vous savez bien que je veux être le maître.

CLÉONTE

Je vous assure, monsieur Thibaut, que vous êtes un fort galant homme, et que...

700

THIBAUT

Sans compliment trefous, n'an vous en quitte. Aimez-moi bien, respectez-moi bien, et je serons bons amis : allons, morgué, ablativo tout en un tas, mettons toutes les noces en une, point de gausserie, et vive la joie ; vela ma fortune faite.

DIVERTISSEMENT DU CHARIVARI

GUILLEMETTE

Oh le joyeux assemblage, Accourez y prendre part. Habitants de ce village, Et venez à grand bruit : car Il faut faire honneur au mariage De Madame Loricart.

705

LE CHOEUR

Il faut faire honneur au mariage De Madame Loricart.

(DIALOGUE.)

LE TABELLION

Vous autres qui cherchez maris, La trompeuse marchandise : Fillettes,
prenez garde à qui Vous donnez votre chalandise : Retenez, pour faire 710
un bon choix, Qu'un jeune garçon de village, En ménage, Vaut toujours
mieux qu'un vieux bourgeois.

GUILLEMETTE

Ma commère Colinette, Ton mari t'aime-t-il bien ?

COLINETTE

En bonne foi, Guillemette, Es-tu contente du tien ?

GUILLEMETTE

Hé, le moyen ? C'est un vaurien, Qui toujours a quelque amourette, Il 715
en compte à la Robinette, À moi seule il ne dit rien ; Quel mari.

COLINETTE

C'est comme le mien.

GUILLEMETTE

Au par dessus Blaise est ivrogne.

COLINETTE

Et Lucas est un sac à vin.

GUILLEMETTE

Qui toujours grogne. 720

COLINETTE

Qui tempête soir et matin.

ENSEMBLE

Ah ! Ma commère, quel chagrin, D'avoir un mari libertin ?

GUILLEMETTE

J'en mourrais sans notre voisin, Qui parfois me tient compagnie.

COLINETTE

Que ferais-je sans Mathurin, Qui me vient voir quand je m'ennuie ?

ENSEMBLE

Bien folle qui se marie.

725

GUILLEMETTE

Malheureuse qui se lie D'un noeud si fort.

COLINETTE

Qui dure tant.

ENSEMBLE

Ah ! Quelle manie, Chaque fille en dit autant ; Et pourtant, Toutes en font la folie.

(BRANLE, etc.)

LE TABELLION

Que le joug du mariage, Est un joug doux et léger ; Telle en a fait un 730
long usage, Qui s'y laisse encore engager. Contre le poids du ménage,
On a beau jurer, pester, Le veuvage À tout âge Est plus rude à supporter.