

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LE CHIEN DE LA FOIRE

CARMONTELLE, LOUIS DE

Proverbe — 1783

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

LE MAÎTRE DU CHIEN	35 répliques
MADAME DE GRAND-COUR	25 répliques
LE PRÉSIDENT	13 répliques
CADET	13 répliques
MADAME DE FERMANT	12 répliques
L'ABBÉ	11 répliques
LE CHEVALIER	8 répliques

Personnages muets & suite : LE CHIEN

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LE BAVARD	5
------------------------	----------

LE BAVARD

SCÈNE PREMIÈRE

La Comtesse, Dubois, Madame de Grand-Cour, Madame de Fermant, Le Président, Le Chevalier, L'Abbé, Le Maître, Cadet.

MADAME DE GRAND-COUR (*paraissant à la porte*)

Par où faut-il aller ?

CADET

C'est par ici, mes Princesses.

MADAME DE FERMANT

Quoi ! Il faut entrer là ?

5

LE MAÎTRE

Oui, oui, pour voir le Chien sans-pareil, qui va vous donner toutes sortes de divertissements.

MADAME DE GRAND-COUR

L'Abbé, ceci sent bien mauvais.

L'ABBÉ

À faire mal au coeur. Avez-vous un flacon ?

MADAME DE GRAND-COUR

Vous savez bien que vous avez pris le mien, tantôt.

10

L'ABBÉ

Ah, c'est vrai.

CADET

Si vous voulez vous asseoir là, ma Princesse...

LE PRÉSIDENT

On ne voit pas clair ici.

CADET

On va allumer dans le moment, Monseigneur.

MADAME DE GRAND-COUR

L'Abbé, mettez-vous donc auprès de moi.

15

MADAME DE FERMANT

Madame êtes-vous bien ?

MADAME DE GRAND-COUR

Comme cela.

MADAME DE FERMANT

Chevalier, où allez-vous ?

LE CHEVALIER

C'est que je veux demander... Est-ce un chien de chasse que votre chien qui fait des tours ?

20

LE MAÎTRE

Non, mon Général ; c'est un chien, comme qui dirait un chien que j'ai élevé à faire ces tours-là en m'amusant comme cela, quand je n'avais rien à faire.

MADAME DE FERMANT

Je crois que cela sera pitoyable, Président ; qu'en pensez-vous ?

LE PRÉSIDENT

Nous verrons ; Monsieur, commencerez-vous bientôt ?

25

LE MAÎTRE

Oui, Monseigneur. Allons, Cadet, allume le lustre.

CADET

Je le tiens.

LE MAÎTRE

Fais donc venir violon.

CADET

Il est allé boire un coup ; il va revenir.

L'ABBÉ

Ah, faites-nous grâce de la musique.

30

LE MAÎTRE

Comme il plaira à Votre Grandeur.

MADAME DE GRAND-COUR

L'Abbé, on ne vous traite pas mal.

CADET

Si Son Éminence voulait bien ranger ses pieds.

MADAME DE FERMANT

Son Éminence ! L'Abbé, vous voilà Cardinal.

L'ABBÉ

Ces gens-là vont grand train. Qu'est-ce que tu veux faire ?

35

CADET

C'est pour étendre le tapis, pour ranger tout ce qu'il faut.

MADAME DE GRAND-COUR

Président, dites-moi un peu ; qui est-ce qui donnait la main à Madame Durteil, à la porte des Danseurs de corde ?

LE PRÉSIDENT

C'est le Baron de Morberg.

MADAME DE GRAND-COUR

Quoi, est-ce qu'elle l'a toujours ?

40

LE PRÉSIDENT

Oui ; on dit qu'ils sont raccommodés ; c'est un homme vigoureux !

MADAME DE GRAND-COUR

Fi donc ; ne dites donc pas de ces choses-là.

LE CHEVALIER

À la Foire, vous verrez qu'il faut être bien scrupuleux.

MADAME DE GRAND-COUR

À la Foire, comme ailleurs. Monsieur, quand commencerez-vous ?

LE MAÎTRE

Dans le moment, Madame ; vous n'attendrez pas longtemps à présent.

45

LE CHEVALIER

Il ne faut pas tant de cérémonie.

LE MAÎTRE

Non, mon Général ; mais c'est que le chien mange, parce qu'il a travaillé beaucoup aujourd'hui.

LE PRÉSIDENT

Je crois que pour ce qu'il a à manger, cela doit être bientôt fait.

LE MAÎTRE

Monseigneur, il faut qu'il soit bien nourri, sans quoi il ne travaillerait pas. Cadet ? 50

CADET (*derrière une tapisserie*)

J'y suis.

LE MAÎTRE

Le Chien a-t-il mangé ?

CADET

Oui, voilà qu'il a fini.

LE MAÎTRE

Hé bien, amène-le donc. 55

CADET

Il boit.

LE MAÎTRE

Alors, dépêche-toi.

CADET (*amenant le Chien*)

Briscambille, allons, allons, mon ami.

L'ABBÉ

Ah, le voilà.

MADAME DE GRAND-COUR

Il n'est pas trop beau.

60

MADAME DE FERMANT

Il a l'air bien triste, la pauvre bête.

LE MAÎTRE

Messieurs, Mesdames ; vous allez voir tout ce que sait faire cet animal-là. Je vais avoir l'honneur de ranger à terre un jeu de cartes qui ne sont aucunement préparées de quelque manière que ce soit. Mets donc Briscambille dans le milieu du tapis.

65

CADET

Briscambille, allons reste-là. Il va se coucher. Hé, allons donc.

(Il range les cartes en rond à terre autour du chien.)

LE MAÎTRE

Laisse-le tranquille. Vous allez voir, Messieurs, Mesdames, qu'il n'y a pas un animal pareil à celui-là. À présent s'il y a quelqu'une de ces Dames ou de ces Messieurs, qui veulent bien avoir la bonté de penser une carte, cet animal l'apportera sur le moment. Madame veut-elle bien penser une carte ?

70

MADAME DE GRAND-COUR

J'en ai pensé une.

LE MAÎTRE

Et Madame ?

MADAME DE FERMANT

Et moi aussi.

LE MAÎTRE

Ces Messieurs veulent-ils ?

75

LE CHEVALIER

Non, non, une ; c'est comme cent.

LE MAÎTRE

Allons, à présent, Briscambille, songe bien à ce que tu vas faire. Apporte-moi la carte que Madame a pensé. Le chien apporte une carte. Madame, n'est ce pas cette carte-là ?

MADAME DE GRAND-COUR

Non ; c'est la Dame de trefle.

80

(Le Chien tourne ou ne tourne pas, et apporte une carte.)

LE MAÎTRE

Il n'a pourtant jamais manqué. Allons, Briscambille, prends garde à toi. Apporte-moi la carte que l'autre Dame a pensé. Madame, voilà votre carte.

MADAME DE FERMANT

Non, Monsieur ; c'est l'As de Pique.

LE MAÎTRE

Je suis fort étonné pourtant ; car jamais il n'a manqué. Je vais le faire re-
commencer. 85

LE PRÉSIDENT

Faites-lui plutôt faire autre chose.

LE MAÎTRE

Comme Monseigneur il voudra. Tiens, Cadet, ôte toutes les cartes.

MADAME DE GRAND-COUR

Qu'est-ce qu'il va faire à présent ?

LE MAÎTRE

Présentement, vous allez voir les nombres ; il n'a jamais manqué celui
là. 90

LE CHEVALIER

Qu'est-ce que c'est que les nombres ?

(Il les range.)

LE MAÎTRE

Les nombres, mon Général, c'est de deviner combien il y a de personnes
dans la chambre, par exemple ; c'est un tour de raisonnement qui est
fort joli pour un animal. Je vais ranger les nombres autour de lui. Les
voilà. Voyez à présent, Messieurs et Dames, ce que vous voulez lui de-
mander ? 95

MADAME DE GRAND-COUR

Hé bien, ce que nous sommes de personnes ici ?

(Le chien apporte un trois.)

LE MAÎTRE

Oui, ma Princesse. Allons, Briscambille, prends bien garde à toi. Si tu veux avoir à souper, il faut que tu me dise combien, il y a de personnes ici. Allons, marche, apporte. 100

MADAME DE GRAND-COUR

Un trois ! Et nous sommes sept.

CADET

Non, non, Madame ; il va faire dans l'instant.

(Le Chien apporte un Cinq.)

LE MAÎTRE

Je te demande, Briscambille, combien nous sommes de monde dans cette chambre ? 105

LE PRÉSIDENT

Vous voyez bien qu'il ne sait ce qu'il fait.

LE MAÎTRE

Il est vrai ; je ne comprends pas moi-même...

LE CHEVALIER

C'est une bête fort habile !

L'ABBÉ

Plus que vous ne pensez : voyez les deux cartes, cinq et trois font huit ;
il se compte aussi.

110

LE MAÎTRE

Oui, oui, justement ; Son Éminence il a raison ; c'est qu'il fait quelque-
fois en deux fois.

LE PRÉSIDENT

Je crois que l'Abbé est de moitié avec le chien.

LE CHEVALIER

Oui, oui, je le crois aussi.

MADAME DE GRAND-COUR *(qui causait avec Madame de Fermant)*

Hé bien, a-t-il deviné ?

115

LE PRÉSIDENT

Non, vraiment ; et je vous réponds qu'il ne devinera rien.

LE MAÎTRE

Je demande pardon à Monseigneur.

MADAME DE FERMANT

Hé bien, allons-nous-en, voulez-vous, Madame ?

(Se levant.)

MADAME DE GRAND-COUR

Je ne demande pas mieux.

LE MAÎTRE

Ah, mes Princesses ! Ce tour-ci encore, qu'il fait fort bien.

120

MADAME DE FERMANT

Oui, comme les autres.

L'ABBÉ

Il faut le voir, Mesdames ; asseyez-vous.

MADAME DE GRAND-COUR

L'Abbé y prend goût.

MADAME DE FERMANT

C'est ennuyeux à mourir !

L'ABBÉ

Cela sera bien tôt fait, n'est-ce pas, Monsieur ?

125

LE MAÎTRE

Oui, mon Révérend Père.

(Elle rit.)

MADAME DE GRAND-COUR

Ah, l'Abbé, mon Révérend Père ! Je l'aime tout-à-fait !

L'ABBÉ

Allons, Mesdames, ne faites donc pas de bruit.

(Elle rit.)

MADAME DE GRAND-COUR

Oui, oui, mon Révérend Père.

LE CHEVALIER

Qu'est-ce qu'il va faire, votre Chien, Monsieur le Maître ?

130

(Il les range.)

LE MAÎTRE

C'est pour les couleurs à présent. Vous allez voir présentement, qu'il va deviner la couleur qu'on voudra ; par où voulez-vous qu'il commence ?

LE PRÉSIDENT

Ah, par où vous voudrez vous-même.

(Le chien ne regarde pas.)

(Le Chien apporte du noir.)

LE MAÎTRE

Allons, je vais dire la robe de la Princesse. Briscambille, regarde bien. Il faut deviner cette couleur. Briscambille ; allons, apporte donc.

135

MADAME DE FERMANT

Fort bien, fort bien ; il prend du couleur de rose pour du noir.

LE MAÎTRE *(menaçant le Chien)*

Ah ! Le vilain. Allons, recommence.

MADAME DE GRAND-COUR *(s'en allant)*

Non, en voilà assez.

LE PRÉSIDENT *(ironiquement)*

Il est fort habile, votre chien.

LE MAÎTRE

Monseigneur, une autre fois, il fera encore mieux.

140

MADAME DE GRAND-COUR

Ah ! L'Abbé, mon manteau, je vous prie.

L'ABBÉ

Où l'avez-vous laissé ?

MADAME DE GRAND-COUR

Quelque part là sur la chaise où j'étais assise.

