

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LE MAÎTRE DE BALLETS

CARMONTELLE, LOUIS DE

Proverbe — 1771

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LE MAÎTRE DE BALLETS.	5
-----------------------------------	----------

LE MAÎTRE DE BALLETS.

SCÈNE PREMIÈRE

Monsieur du Pas, La France.

MONSIEUR DU PAS (*en robe de chambre et en peignoir, s'ôtant la poudre, à la cheminée*)

La France, le tailleur a-t-il raccommodé mon habit de la chaconne ?

LA FRANCE

Oui, Monsieur, mais il n'a point d'ordre pour la nouvelle culotte.

MONSIEUR DU PAS

Comment, il n'a pas d'ordre ! Il se moque de moi, je lui ai parlé hier à l'Opéra.

5

LA FRANCE

Je le sais bien.

MONSIEUR DU PAS

Qu'est-ce qu'il veut donc dire ?

LA FRANCE

Il parle de ces Messieurs.

MONSIEUR DU PAS

Quels Messieurs ?

LA FRANCE

Je ne sais pas, moi.

10

MONSIEUR DU PAS

Comment ?

LA FRANCE

Ils disent que vous avez déjà eu deux culottes pour cet habit-ci, et que trois c'est trop.

MONSIEUR DU PAS

Ils disent cela ?

LA FRANCE

Oui, Monsieur.

15

MONSIEUR DU PAS

Hé bien, je ne danserai pas demain, justement c'est Dimanche, j'irai à la campagne ; vous n'avez qu'à le leur dire.

LA FRANCE

Oui, Monsieur.

MONSIEUR DU PAS

C'est trop de trois culottes ! J'en veux douze. Vous enverrez chercher mon cabriolet chez le sellier, entendez-vous ?

20

LA FRANCE

Oui, Monsieur.

MONSIEUR DU PAS

Ah, deux culottes ! Je leur apprendrai. Il y a quelqu'un là, voyez un peu. Ils s'en repentiront.

SCÈNE II

Monsieur Du Pas, Le Comte, La France.

LE COMTE *(en chenille)*

Monsieur du Pas, est-il ici ?

25

LA FRANCE

Oui, Monsieur, le voilà.

MONSIEUR DU PAS *(sans se retourner)*

Qu'est-ce qu'il y a ?

LE COMTE

Monsieur du Pas, vous ne me connaissez point ?

MONSIEUR DU PAS (*regardant à peine*)

Non.

LE COMTE

C'est que je viens vous prier de vouloir bien me dire ce que vous pensez³⁰
de ma danse ; parce que je voudrais danser dans un Opéra.

MONSIEUR DU PAS (*avec dedain*)

Vous ?

LE COMTE

Oui.

MONSIEUR DU PAS (*sans se retourner*)

Vous êtes trop petit.

(*Il danse.*)

LE COMTE

Cela ne fait rien. Si vous voulez voir.

35

MONSIEUR DU PAS (*regardant de côté*)

Cela ne vaut pas le diable.

(*Il danse encore.*)

LE COMTE

Mais on m'a pourtant dit, ... tenez, voyez ceci.

MONSIEUR DU PAS (*regardant dans la glace*)

Pitoyable !

LE COMTE

Mais, Monsieur

MONSIEUR DU PAS

Je vous dis que c'est inutile, vous n'êtes pas ce qu'on appelle un sujet ;
je vous dirai plus, on ne fera jamais rien de vous, nulle disposition en-
fin. 40

(Il danse.)

LE COMTE

Mais ce genre-ci, par exemple.

MONSIEUR DU PAS

Hé bien ; c'est danser de force, et je ne me chargerai point de vous faire
dansez à l'Opéra, pas même parmi les figurants. / 45

LE COMTE

Mais, Monsieur, ce n'est point à l'Opéra où vous dansez, que je veux...

MONSIEUR DU PAS

Quoi, à l'Opéra de Lyon, de Bordeaux ? Voilà une belle ambition ! Si, si !

LE COMTE

Hé, non, ce n'est pas cela ; c'est dans un Opéra de Société, à la cam-
pagne, et je suis le Comte d'Orville.

MONSIEUR DU PAS

Ah, cela est différent. Monsieur le Comte, je vous demande bien pardon ; mais c'est que si vous saviez comme je suis persécuté, ... on ne finirait jamais avec ces Messieurs-là, si on voulait les écouter. 50

LE COMTE

Je le crois bien.

(À La France ôtant son peignoir.)

MONSIEUR DU PAS

Revoyons un peu. Ôtez moi cela.

(Il danse.)

LE COMTE

Tenez, parlez-moi vrai.

55

MONSIEUR DU PAS

Ne vous inquiétez pas, allez toujours. Pas mal la tête et les épaules sont placées. Point de force, moelleusement. À merveilles ! Voilà ce qui s'appelle danser, cela.

LE COMTE

Trouvez-vous réellement ?

MONSIEUR DU PAS

Très bien, très bien.

60

(Il danse.)

LE COMTE

Je suis bien aise que vous soyez content. Vous allez voir actuellement ceci.

MONSIEUR DU PAS

Soutenez, fort bien. De la précision, de l'oreille, comment diable, Monsieur le Comte ! Allez, allez, là, enlevez, à miracle ! Voilà ce que c'est.

LE COMTE

Vous croyez donc que je pourrai hasarder ?

65

MONSIEUR DU PAS

Comment, hasarder ? Je voudrais avoir un danseur comme vous à l'Opéra, et je ne sais pas où j'avais l'esprit tout à l'heure, en vous disant ce que je vous ai dit.

LE COMTE

Parbleu, vous me ravissez, j'aime votre franchise.

MONSIEUR DU PAS

C'est, je vous dis, qu'on me tracasse pour des misères ; j'aurais été au désespoir de ne vous avoir pas vu avec attention.

70

LE COMTE

Enfin, vous êtes content. Les bras , comment les trouvez-vous ?

MONSIEUR DU PAS

Moelleux, sans contraction.

LE COMTE

Oh, oui, c'est ce que j'ai. La tête ?

MONSIEUR DU PAS

Je vous l'ai dit, fort bien. Suivez votre oreille, soutenez, enlevez, point de
force. ⁷⁵

LE COMTE

C'est tout ce que j'aime ; je viendrai vous remercier.

MONSIEUR DU PAS

Cela n'en vaut pas la peine.

LE COMTE

Je vous demande pardon, et puis j'aurai encore besoin de vos conseils,
sur un pas de deux que j'ai composé, qui est charmant ; mais ce sera
pour une autre fois. ⁸⁰

(Il reconduit le Comte.)

MONSIEUR DU PAS

Quand vous voudrez, Monsieur le Comte, je ferai toujours à vos ordres.

LE COMTE

Où allez-vous donc ? Point de cérémonies, entre nous autres danseurs.

