

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LE POT AU NOIR ET LE POT AUX ROSES

SAINT-PRIEST, COMMANDANT

Pastorale — 1789

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

PASTORALE EN UN ACTE.	5
----------------------------	---

PASTORALE EN UN ACTE.

SCÈNE PREMIÈRE

DAPHNIS *(seul)*

Ô Liberté ! douce chimère ! Flatteuse illusion du coeur, Tu séduis sans nous être chère, Tu n'es que l'espoir du bonheur. L'inconstant que l'ennui dévore Est le seul à te réclamer ; Mais c'est pour te perdre encore Qu'il désire te retrouver. Amour c'est à toi que j'adresse, Des vœux par toi même inspirés ; Ma voix les prononce sans cesse Au pied de tes autels sacrés. Ah ! si l'âge de l'innocence, De notre vie est le sommeil ;
Amour fais que la jeune Hortense Ne doive qu'à moi son réveil.

SCÈNE II

Daphnis, Bobielle.

BOBIELLE

Bonjour, beau Daphnis.

DAPHNIS

Ah la bonne mère ! Que j'ai de plaisir à vous voir ; vous avez eu tant de bonté pour moi depuis mon enfance, vous prendrez part à mon chagrin.

BOBIELLE

Qu'est-ce donc ?... Quoi, du chagrin... À ton âge ?... Qui l'aurait crû ?...
Conte moi vite cela.

DAPHNIS

Comment n'en aurai-je pas, Bobielle ; j'adore un objet charmant... Je ne
suis occupé que du désir de lui plaire, et je ne suis point aimé !

15

BOBIELLE

Je ne puis me persuader cela... Tu es beau, jeune, bien fait, amoureux ;
va, j'ai une expérience de soixante et dix ans ; et après avoir tant vu
qu'il suffit d'une seule de ces choses pour tourner la tête d'une femme,
juge si je croirai qu'un coeur résiste à qui réunit tout.

DAPHNIS

Ah ! Je suis bien sûr de mon infortune... La bergère que j'aime...

20

BOBIELLE

Achève...

DAPHNIS

M'a condamné au silence le plus rigoureux...

BOBIELLE

Tu as donc parlé ?

DAPHNIS

Sans doute.

BOBIELLE

Tant mieux !

25

DAPHNIS

Comment tant mieux ?

BOBIELLE

Eh oui... Je vois que tu n'es encore qu'un enfant... Si ta bergère n'avait pour toi que de l'indifférence, t'eût-elle défendu de lui dire que tu l'aimais ; elle t'écouterait sans peine ; tes aveux même pourraient la divertir... On ne force à se taire que les gens à qui l'on craint de répondre.

30

DAPHNIS

Vous me rendez l'espoir...

BOBIELLE

Eh ! Quelle est cette bergère charmante ?...

DAPHNIS

Y en a-t-il deux comme Hortense !

BOBIELLE

Non sans doute, et ton choix est une preuve de ton bon goût... Mais voici Alain ; il est tout essoufflé...

35

SCÈNE III

Bobielle, Daphnis, Alain.

ALAIN

J'ons tant couru.

BOBIELLE

C'était donc bien pressé ?

ALAIN

Ventregué comme l'amour vous remue les jambes d'un homme.

BOBIELLE

Tu es amoureux.

40

ALAIN

Je vous en réponds ; mais ai-je tort da ?... J'sis l'plus riche habitant de ce canton, j'pouvons faire la fortune d'une bergère... J'nons que cinquante ans, et c'est le bel âge pour s' marier...

DAPHNIS

Oui, mais pour plaire ?...

ALAIN

Oh ! Je plairai ; j'n'sis pas si bête que j'en ai ben l'air ; tenez j'ons de p'tites manigances toutes gentilles ; j'savons par-ci par-là d'p'tites drôleries qui n'pouvont manquer de réussir.

45

BOBIELLE

Tu n'en fais pas souvent usage, n'est-il pas vrai ?

ALAIN

Non, pardine, j'les gard' pour l'occasion.

DAPHNIS

Pourrait-t on savoir le nom de...

50

ALAIN

D'pis un an j'aim' à toute outrance, Un' ingrat' qui me fait ben courir,
Et stell'là, c'est mamsell' Hortense, Quand j'sis loin dell' j'croyons mou-
rir ; Mais quand j'la vois, adieu souffrance, Près dell' ma pein' s'chang'
en plaisir. Lorsque seul à part moi je pense Aux tourmens que j'prouv'
chaque jour, Je m' dis fuyons mamsell' Hortense, All' a fait là, trop long⁵⁵
séjour ; Enfin quoiqu'ça m'fass' violence, La raison l'emporte sus
l'amour, All' est stapendant tant aimable, Que d'la quitter j'ons grand
douleur ; Aussi, quand par sort favorable, De ses yeux j'rencont' la dou-
ceur, La raison n'est plus raisonnable, Et l'amour se r' niche en mon
coeur. J' n'en fasons pas mystère, acoutez-moi j'vas vous conter ça.

60

DAPHNIS À BOBIELLE

Il ose aimer Hortense.

BOBIELLE (à Alain)

Mais selon ce que tu dis toi-même, il me semble que tu n'es pas aimé ?

ALAIN

Non pas tout-à fait, mais cela viendra ; d'abord mamsell' Hortense m'écoute, all' rit quand j'lui parle, puis all' dit qu'all' ne m'aimera jamais... All' ment la petite friponne, car j' suis ben sûr que dans l'fond de son coeur, il y a queuque petit' chose qui parle pour moi...⁶⁵

DAPHNIS

Pour toi ?...

ALAIN

Oui pour moi... Ne crois-tu pas que c'est toi qu'all' aime ?... J' sais que tu es mon rival ; mais que m'importe !... J'ai du comptant et tu n'en as pas...

70

BOBIELLE

Il a une bien jolie figure !

ALAIN

V'la une belle avance ; on ne peut, avec une jolie figure donner qu'un plaisir, celui de la faire voir... Au lieu qu'avec des écus, on se les procure tous... Adieu.

SCÈNE IV

Bobielle, Daphnis, ensuite Hortense.

75

DAPHNIS

Les plaisirs les plus vrais, ne sont pas ceux qu'on peut acheter...

BOBIELLE

Non sans doute.

(Voyant venir Hortense.)

DAPHNIS *(mettant la main sur son coeur)*

Des vrais plaisirs la source est dans nos coeurs ; Elle est tarie aux lieux
que le luxe environne, L'Amour, Roi des plaisirs est le Dieu du bonheur,
Et quand il s'assied sur un trône, C'est, loin de ces palais que la richesse⁸⁰
donne, Sur un simple trône de fleurs. Je le sais bien, il faut qu'ils partent
de là... Elle approche... Ah ! Le coeur me bat.

BOBIELLE

Tu trembles ! Eh fi ! La timidité sied bien en amour ; mais poussée à
l'excès elle devient sottise.

DAPHNIS

Ah ! Bobielle, quand on aime, on n'est pas plus maître des sensations⁸⁵
qu'on éprouve, que des sentiments dont on est pénétré.

HORTENSE *(à Bobielle)*

Ah ! Vous voilà ?

BOBIELLE

Bonjour, charmante Hortense, que venez vous faire ici ?

*(Elle lève les yeux sur Daphnis, rencontre son regard, et les baisse aussitôt, puis
montre le vase...)*

HORTENSE

Voir ce Rosier dont j'aime à contempler la fleur ; je l'arrose ; j'en prends soin... Voyez qu'elle est belle et fraîche.

90

BOBIELLE

Comme vous.

HORTENSE

La belle couleur !

BOBIELLE

Celle qui vient de se répandre sur vos joues.

DAPHNIS (*à part*)

Me regarde-t-elle seulement ?

BOBIELLE

Alain vient de nous quitter... Ah ! Comme cet homme désire de vous plaire !

95

HORTENSE

Ah ! Que la peine qu'il prend est inutile.

BOBIELLE (*bas à Daphnis*)

Tu l'entends.

HORTENSE

Il croit séduire mon coeur par l'offre de ses richesses, mais je les méprise ; elles n'apportent que souci, inquiétude... On n'enferme pas le bonheur dans une cassette. 100

DAPHNIS *(avec feu)*

Non sûrement, le vrai bonheur est de s'aimer... Hortense je n'ai qu'un coeur à vous offrir ; mais ce coeur peut vous rendre heureuse ; il est devenu meilleur, depuis que votre image s'y est gravée ; il vous chérit, il vous adore. 105

HORTENSE *(avec embarras)*

Je vous avais prié, Daphnis, de m'épargner vos aveux ; je vous remercie de vos sentiments, mais je ne puis les partager, ni ne dois les entendre.

DAPHNIS *(bas à Bobielle)*

Vous voyez !...

BOBIELLE

Retire-toi, mon fils, en respectant les volontés d'Hortense ; tu lui prouveras combien elle a d'empire sur toi... Je te suis... Adieu charmante Hortense. 110

SCÈNE V

HORTENSE

Non, non, je ne veux point aimer, Et pour toujours à l'amour je renonce... Hélas ! Pourrais-je m'enchaîner Par les serments que ma bouche prononce ? J'entends mon coeur désavouer Les sentiments

qu'en vain ma voix annonce ; Il dit qu'il est fait pour aimer. Si de Daph-¹¹⁵
nis je refuse l'hommage, Ma peine s'accroîtra par ma sévérité ; Si je
l'accepte : ah ! je crains davantage Que mon Berger ne devienne volage,
Et je mourrais d'une infidélité. C'en est fait, ma bouche prononce Les
serments que mon coeur voudrait désavouer : Non, non, je ne veux
point aimer, Et pour toujours à l'amour je renonce. Il s'en va !... Ah !¹²⁰
Daphnis, tu ne sais pas combien il m'en coûte de t'affliger... Quel dehors
séduisants ! Que sa voix est douce !... Mais qui sait si son coeur !... Si je
consentais à l'aimer, si nous étions unis... Mais s'il était infidèle, j'en
mourrais... Je ne m'exposerai point au danger de le perdre... Plaisirs
purs que j'ai goûtés jusqu'à présent, n'abandonnez pas mon âme ; conti-¹²⁵
nuez à lui suffire... Aimable fleur que j'ai vu naître ; rosier qui vous en
êtes paré pour me plaire, vous recevrez toujours mes soins ; c'est à vous
que je vais consacrer mes loisirs... Mais pourquoi ? Lorsque je vois le
papillon, se reposer sur vous, s'élever dans les airs, caresser d'autres
fleurs, aller, revenir, voltiger, ne puis-je m'empêcher de me dire que si¹³⁰
Daphnis partageait ainsi son hommage entre plusieurs bergères, je ne le
verrais pas sans chagrin... Que m'importe qu'il soit inconstant, si je ne
veux pas l'aimer ?.. Ah !...

SCÈNE VI

Hortense, Alain, portant une cage dans laquelle est un oiseau.

ALAIN

Mamsell' Hortense j' vous salue.

135

HORTENSE

Bonjour Alain, que portes-tu là ?

ALAIN

C'est un petit oiseau pour vous Mamselle... Je l'ons déniché tout exprès.

HORTENSE

Qu'il est joli : je te remercie : oh je le garderai !

(Hortense rit.)

ALAIN

Attendez, je vais le sortir de sa cage, vous le verrez mieux. Il veut prendre l'oiseau qui lui échappe. Ah !... Jarni il s'est envolé !... Petit... petit... piou.. piou.

140

HORTENSE *(riant)*

Il viendra se remettre en cage, n'en doutez pas.

ALAIN

Que j' sis malheureux !

(À part.)

HORTENSE

Et lui bien content d'avoir recouvré sa liberté... Son bonheur est pour moi une leçon... Je ne m'engagerai jamais.

145

ALAIN

Que dites vous ?

HORTENSE

Qu'il ne faut pas offrir ce que nous ne sommes pas sûr de conserver à celle à qui nous le présentons.

ALAIN

Oh j'en rattraperai ben un autre ! Et qui ne m'échappera pas comme celui-ci... Puis j'ai ben une pus meilleure chose à vous offrir, et qui ne s'envolera pas non plus...

150

HORTENSE

Eh ! Quoi donc ?

ALAIN

Mon... coeur.

HORTENSE *(riant)*

Bon, c'est l'oiseau dont on peut le moins répondre... D'ailleurs je vous l'ai déjà dit cent fois ; je ne veux point recevoir un pareil hommage.

155

ALAIN

Vous ne rejetez pas ainsi celui de Daphnis.

HORTENSE

Oh également ! Quoiqu'il eût peut-être plus de droit à me plaire.

ALAIN

Et vous dites cela à un rival ; à Alain ?

HORTENSE

Eh ! Pourquoi pas lorsqu'on n'est pas plus disposée à écouter Alain que Daphnis ; c'est pour tousdeux une consolation.

160

DAPHNIS (*paraît au fond du Théâtre, et va se cacher derrière la Statue de l'Amour*)

Hortense avec Alain ; écoutons-les.

HORTENSE

Le vrai bonheur est dans l'indifférence ; C'est être heureux que vivre sans désirs : L'esprit est gai, quand le coeur fait silence, Mais chante-t-on en poussant des soupirs. Je prétends rester libre ; je veux être heureuse ; et pour y parvenir, j'appelle l'indifférence à mon secours.

165

DAPHNIS (*caché*)

Qui peut jamais croire à l'indifférence, C'est un fantôme auquel tu tends les bras ; Auprès de toi jeune et charmante Hortense, On sent trop bien qu'elle n'existe pas.

HORTENSE

Eh quoi ! Ces sons partent de cette statue.

(Il va à la statue, Daphnis s'enfuit.)

ALAIN

Oh que nannin ! Je gage... Je vais voir. N'avais-je pas raison... c'est...

170

HORTENSE

Qui que ce soit... Je ne veux plus rien entendre.

ALAIN

Mais, Mamselle.

HORTENSE

Laisse moi.

SCÈNE VII

Bobielle, Alain.

ALAIN

Ce biau Monsieur... Qu'est-ce qu'il venait faire là... Ventregué, il me la
paiera ; je cours le charcher... 175

BOBIELLE

Alain...

(Il sort.)

ALAIN

Tout astheure ; j'ons à présent des affaires...

(Bobielle cueille la rose sans qu'Alain s'en aperçoive.)

BOBIELLE *(riant)*

Hortense l'aura sans doute mal reçu... Il a de l'humeur... Mais occu-
pons-nous plutôt du bonheur de Daphnis... Ou je suis bien trompée, ou 180
Hortense est touchée de son amour... La crainte, la pudeur retient sur
ses lèvres l'aveu qu'elle voudrait lui en faire... Une occasion peut la dé-

terminer à parler : faisons la naître... Oui.. Hortense chérit cette rose ; je vais la cueillir... je la donne à Daphnis et puis... Quoi ! Te voilà de retour.

185

ALAIN

Oui... Je n'ons pu trouver celui avec qui j' voulions nous battre... Rien ne me réussit aujourd'hui...

BOBIELLE

C'est malheureux... et le pis serait qu'à la fin Hortense préférât Daphnis à toi.

ALAIN

Je ne sis pas encore ben sûr du oui, ni du non.

190

BOBIELLE *(lui montrant le vase à droite)*

Pour savoir à quoi t'en tenir, tu devrais consulter ce vase magique.

ALAIN

Quoi ! Ce vase !... Allons vous voulez rire.

BOBIELLE

Non, non.

ALAIN

Ce vase est sorcier !

BOBIELE

Tu habites depuis longtemps ici, et tu ne connais pas les propriétés de ce vase ? Tu n'as donc jamais été amoureux ! 195

ALAIN

Quand je le deviendrai une autre fois, et celle-ci, ça f'ra deux... Conte-moi, conte-moi donc.

BOBIELE

Lorsqu'un amant veut savoir s'il est aimé de sa bergère, il s'approche, interroge, puis souffle dans le vase. Si l'on répond à son ardeur, il s'en exhale une odeur agréable ; si l'on rejette ses feux, il s'en élève une fumée noire. 200

ALAIN

Je vais lui parler.

BOBIELE (*l'arrêtant*)

Il n'est pas d'humeur de répondre à toutes les heures ; je t'avertirai quand il sera temps. Va m'attendre de ce côté... 205

(*Il sort.*)

ALAIN

Ne me faites pas attendre longtemps...

(*Bobielle sort par le côté opposé à celui par lequel Alain est sorti.*)

BOBIELE

Non, non... Sa crédulité me donne les moyens de l'attraper... Je n'y manquerai pas... Mais voici Hortense... Allons avertir Daphnis. Il aura sans doute préparé ce dont nous sommes convenus.

SCÈNE VIII

(Elle arrive lentement, s'appuie sur le piédestal de la Statue, puis va à la fontaine chercher de l'eau pour arroser le vase.)

HORTENSE

Arbuste que ma main arrose, Adieu ta fleur ; Un méchant a cueilli la
rose, Plus de bonheur ! Quel oeil voudra dans la nature Te regarder ; Tu²¹⁰
n'auras plus que ta verdure Pour te parer. J'aimais à te voir sur ta tige
Te balancer, Tu n'es plus ; ta perte m'afflige ; Je vais pleurer. Lieux où je
trouvais tant de charmes Matin et soir. Je veux, toute entière à mes
larmes Ne plus vous voir. Je n'ai point arrosé la plante que je cultive.²¹⁵
Daphnis m'a tout fait oublier ; il a troublé toutes mes idées. La chaleur
du jour pourrait sécher la rose qui s'est ouverte à la fraîcheur du matin.
Aimable fleur tu ne pareras jamais mon sein ; tu as trop d'éclat pour
servir à une mortelle. Je te laisserai sur ta tige. Mais, ô ciel ! je ne la vois
plus. On l'a cueillie. Qui ? Si c'était Daphnis. Oh non, il n'aurait pas eu²²⁰
l'âme assez Barbare. Cruelle main que je désire ne jamais connaître, tu
ne sais pas tout le mal que tu me fais.

SCÈNE IX

Hortense, Daphnis, Bobielle.

(Ils restent au fond du théâtre.)

(Elle sort lentement les yeux baissés.)

HORTENSE

C'en est fait, je m'éloigne de ce bosquet pour n'y plus revenir.

DAPHNIS

Ah, Bobielle ! Elle ne reviendra plus !...

225

BOBIELLE

Que tu connais mal les femmes ; elle ne tardera pas à reparaître, sois en certain ; elle ta vu ici deux fois... Son coeur l'y ramènera malgré elle, et le rosier ne sera qu'un prétexte ou qu'une excuse pour se dissimuler à elle-même, que c'est toi qu'elle cherche...

DAPHNIS *(montrant une corbeille qu'il porte)*

Voilà les rosiers que vous m'aviez dit d'apporter ; je les ai pris chargés de fleurs.

230

(Bobielle va jeter dans le vase quelque chose qu'elle porte dans son tablier.)

(Daphnis va arracher le rosier.)

BOBIELLE

C'est bien : arraches celui d'Hortense ; et que les tiens le remplacent ; moi je vais préparer le vase dans lequel Alain doit lire son sort.

(Il plante ses rosiers.)

DAPHNIS

Beau rosier, si je vous ôte de ce lieu, ce sera pour vous rapprocher de ma demeure ; et Hortense qui vous a fait croître, aura le doux plaisir de vous y voir porter de nouvelles roses dans la saison. ²³⁵

(Daphnis se cache derrière le vase ; Bobielle se met devant pour cacher à Hortense le vase et les roses.)

BOBIELLE

J'entends quelqu'un... C'est Hortense, ne te l'avais je pas dit.

(Elle lève les yeux et ne voit que Bobielle qui vient l'embrasser.)

HORTENSE

Je ne puis quitter ces lieux ; un charme secret m'y attache, un pouvoir impérieux m'y ramène... Tant il est vrai que ce qui nous rappelle les plaisirs que nous avons perdus, en nourrissant notre douleur, la rend cependant plus douce... Je veux que mon rosier dépouillé de son plus bel ornement, reçoive encore le tribut de mes larmes... Je n'ose le regarder. Ah ! Ma bonne amie... On m'a privé de tous mes plaisirs... ²⁴⁰

BOBIELLE

Si je pouvais vous consoler... L'amitié n'est jamais plus doucement occupée que lorsqu'elle soulage les peines... Dès demain, je veux que vous ayiez de nouveaux rosiers, que je vous ferai porter par Daphnis... ²⁴⁵

HORTENSE

Daphnis, je ne veux jamais le voir.

BOBIELLE

Eh pourquoi ? N'est-il pas sage, doux, soumis ? Jamais bergère n'aura de serviteur plus fidèle.

(Elle soupire.)

HORTENSE

Fidèle !

250

BOBIELLE

Sans doute.

HORTENSE

Ne m'exposez pas à m'entendre répéter qu'il m'aime... Ses sentiments que mon coeur ne peut récompenser feraient son malheur !... Et je ne veux pas qu'il ait à me le reprocher.

BOBIELLE

Il se taira.

255

HORTENSE

Ses yeux parleront.

(Malignement.)

BOBIELLE

Mais pourquoi vous refuser à son amour... Peut-être vous en aimez un autre ?

HORTENSE *(avec dépit)*

Oh, je n'aime rien... Mais puisque la perte d'une rose m'afflige, jugez de mes chagrins, si j'avais à gémir de l'inconstance de mon amant.

260

BOBIELLE

De Daphnis... N'est-il pas vrai... Votre silence me répond ; mais dissipez vos alarmes, Daphnis n'a point un coeur volage.

HORTENSE *(d'un air piqué)*

Comme vous assurez cela !

BOBIELLE

Daphnis est un amant parfait. Il faut l'aimer !

HORTENSE

Que dois-je dire !

265

BOBIELLE

Vous soupirez !...

HORTENSE

Oui, je soupire ; Pourquoi vouloir m'arracher mon secret ?

BOBIELLE

Parlez, parlez, charmante Hortense.

HORTENSE

Qu'exigez-vous ?...

BOBIELLE

La confiance De l'amitié sans doute est le prix le plus doux.

270

HORTENSE

Qu'exigez-vous ? Laissez-moi garder le silence.

BOBIELLE

Votre refus est fait pour m'affliger.

HORTENSE

Je ne veux pas vous affliger.

BOBIELLE

Daphnis ne peut jamais changer. Que votre coeur sur sa foi se repose,
Formez les plus belles amours !

275

HORTENSE

Laissons, laissons de tels discours.

*(Daphnis sort de derrière le vase, tenant à la main la rose qu'il a cueillie, et
tombe aux genoux d'Hortense.)*

BOBIELLE

Eh bien ! ne songeons qu'à la rose, Sur ce rosier jetez les yeux, Regardez-le...

HORTENSE

Que vois-je ! ô Dieux !

DAPHNIS

Cédez, cédez jeune bergère, Mon coeur est fidèle et sincère ; Il ne pourra jamais changer. Pardonnez-moi, Bergère, une ruse innocente, vous méprisez les plaisirs de l'amour !... Ah ! Votre rosier, Hortense, en est l'image : on cueille une rose, et l'on en voit naître mille autres. 280

HORTENSE

Est-il sûr de ne pas changer ?

BOBIELLE

Cessez, cessez de l'affliger. 285

HORTENSE

Ah ! Votre coeur est-il sincère ?

BOBIELLE

Belle Hortense, vous n'avez rien à craindre, l'amour le plus durable est toujours fondé sur l'estime.

(Hortense prend la rose que lui offre Daphnis et se jette dans les bras de Bobielle.)

DAPHNIS

Jamais le coeur qu'anime un tel amour, n'est infidèle à la vertu.

HORTENSE

Ah, Daphnis ! Ah, ma bonne amie ! Laissez-moi me cacher dans vos bras. 290

SCÈNE X

Les Acteurs précédents, Alain.

ALAIN À BOBIELLE

Que diable ! Je pouvais bien vous attendre !... J'n' voulons pus de retard, y faut à st'heure même que je consultations le vase. Monsieur le Sorcier, j'vons vous demander une chose... Si la bergère que j'aime à queueque petit brin d'amour pour moi !... Répondez sans barguigner, car je sommes pressés de savoir...²⁹⁵

HORTENSE

Que fait donc, Alain ?

(À Alain qui regarde le vase.)

BOBIELLE

Je lui ai fait accroire que ce vase lui apprendrait s'il est aimé de vous... Soufflez donc.

300

(Il souffle, et se noircit tout le visage.)

ALAIN

Ah, jarnigoi ! Quelle fumée ! All' a pensé presqu' m'étouffer. À propos, je l'avais oublié ! Ouf...

LES AUTRES

Voyez sa figure enfumée, Ah ! le rire va m'étouffer ; Il est tout noir, va te cacher.

ALAIN

Eh quoi ! je vous sers de risée, Le vilain tour ! Ah ! J'ons la fac' tout' barbouillée.

305

LES AUTRES

Voilà ce qu'on gagne en amour.

ALAIN

Hélas ! gardez tous le silence, Sur l'aventure de ce jour, On se rirait de moi, je pense.

BOBIELLE

Tu n'étais pas fait pour Hortense.

310

DAPHNIS

L'Amour va me donner Hortense, Quel heureux jour !

HORTENSE

Pour mon coeur il n'est plus de peines, Daphnis aura toute ma foi.

DAPHNIS

Je vais par d'éternelles chaînes, M'unir à toi. Pour nos coeurs il n'est plus de peines !

BOBIELLE

Alain me fait plaisir à voir !

315

(Il sort pour se débarbouiller.)

ALAIN

J'ons donné dans le pot au noir.

(Alain rentre.)

DAPHNIS

Être de toi toujours chérie, Sera pour moi le vrai bonheur, Ah ! si j'en dois croire mon coeur, Le jour le plus beau de la vie Est le jour où l'on se marie.

DAPHNIS *(à Hortense)*

Vous consentez à mon bonheur !... Ah ! Bobielle, que j'ai de grâces à vous rendre ; sans vous j'allais mourir de douleur.

320

HORTENSE

Nous lui devons tous les deux beaucoup de reconnaissance.

ALAIN

V'là donc qu'est tout dit pour moi... Ah ça ! La vieille mère, faut-il que je vous remercie aussi ?

BOBIELLE

Pourquoi pas, si tu es guéri de ton amour... C'est devenir sage à bon marché.

325

ALAIN

Faut pour être heureux en ménage, S'aimer tous deux, c'est l' principal ; Si l'on n' s'aim' pas, tout va mal ; L'Époux crie, et la femme enrage ; Et se grondant matin et soir, Tous deux disent dans leur langage, J'ons

donné dans le pot au noir. Allons donc, Daphnis, point de rancune ;
nous aimions tous deux Mamselle Hortense, c'était tout simple... Je
n'ons pas pû lui plaire, all' t'a préféré à moi, v'la qu'est bien... Mais all'
ne m' refusera peut-être pas son amiquié, et tout en ira mieux ; car si
all' m'avait épousé sans m'aimer... Ah !

330

DAPHNIS ET HORTENSE

Dans notre coeur, tendre amour tu reposes, Daphnis m'adore, et mon
sort est bien doux, Je la possède, et mon sort est bien doux, C'est aux
amants qui s'aiment comme nous, Qu'hymen offre le pot aux roses.

335

BOBIELLE *(au Public)*

Messieurs, ayez de l'indulgence, L'Auteur n'en sauroit abuser ; De tel
qui ne veut qu'amuser, Un sourire est la récompense : Si vous refusez
d'en avoir, Il va pour toujours en silence, Se cacher dans le pot au noir.

340