

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LE TEMPLE DE LA PAIX

QUINAULT

Églogue — 1685

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

SILVANDRE	20 rép.	UN AFRICAÏN	2 rép.
DAPHNIS	19 rép.	CHOEURS DES NYMPHES	2 rép.
SILVIE	14 rép.	AMYNTAS	1 rép.
CLIMÈNE	9 rép.	PHILENE	1 rép.
LYCIDAS	7 rép.	DEUX BRETONNES QUI CHANTENT	1 rép.
AMARYLLIS	6 rép.	THYRSIS	1 rép.
CHOEURS	6 rép.	ALCIMEDON	1 rép.
ALCIPPE	3 rép.	DEUX BASQUES CHANTENT AU MILIEU DES DANSES	1 rép.
UN SAUVAGE	2 rép.	CHOEUR DES SAUVAGES	1 rép.

Personnages muets & suite : TROUPES DE NYMPHES qui dansent, TROUPES DE BERGERS ET DE BERGÈRES qui dansent, MENALQUE, THYRCIS, TROUPE DE BASQUES QUI DANSENT, UN JEUNE BASQUE, ET UNE FILLE BASQUE QUI DANSENT, TROUPE DE BRETONS ET DE BRETONNES QUI DANSENT, TROUPE DE SAUVAGES, TROUPE D'AFRICAINS ET D'AFRICAINES

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LE TEMPLE DE LA PAIX.	5
-----------------------------------	----------

LE TEMPLE DE LA PAIX.

[SCÈNE I]

CLIMÈNE *(et les Choeurs des Nymphes, des Bergers et des Bergères)*

Préparons-nous pour la Fête nouvelle,
Le bruit des Concerts nous appelle :
Mêlons nos voix au son des Chalumeaux,
Dansons à l'ombre des Ormeaux.

SILVANDRE

D'un Roi toujours Vainqueur la Vertu sans exemple 5
Nous assure un heureux repos.
Les Nymphes de ces lieux ont élevé ce Temple
À l'honneur de la Paix qu'on doit à ce Héros.
La prompte Renommée a publié la Fête
Que dans ce Bois tranquille avec soin on apprête : 10
Cent Peuples de divers Climats
Viendront entendre nos Musettes,
Et chanter avec nous dans ces belles Retraites
La Paix et ses charmants appas.

SILVIE ET AMARYLLIS

Sans crainte dans nos Prairies 15
Laissons nos Moutons paissant :

Les Animaux cruels et ravissants,
Sont loin de nos Bergeries :
Dans ces beaux lieux nos soins les plus pressants
Sont de jouir des plaisirs innocents.

20

(DES BERGERS ET DES BERGÈRES)

CHOEURS DES NYMPHES (DES BERGERS ET DES BERGÈRES)

Préparons-nous pour la Fête nouvelle ;
Le bruit des Concerts nous appelle :
Mêlons nos voix au son des Chalumeaux,
Dansons à l'ombre des Ormeaux.

PREMIÈRE ENTRÉE

Les Nymphes, les Bergers, et les Bergères dansent ensemble.

(NYMPHES : MADAME LA PRINCESSE DE CONTY et Mademoiselle de
Pienne.)

(Mesdemoiselles de la Fontaine et Demathin, Bergères.)

(BERGERS : Monsieur le Comte de Brionne, Messieurs Pécourt, Létang et Fa-
vier.)

(Cette Danse est accompagnée d'une Chanson chantée par Amyntas et par
Ménalque.)

AMYNTAS ET MENALQUE

Charmant repos d'une vie innocente,
Notre bonheur ne dépend que de vous.
Le noir Chagrin suit la Pompe éclatante ;
La Grandeur fait des jaloux

25

La Fortune est changeante,
Qui reçoit ses dons doit craindre ses coups. 30
Charmant repos d'une vie innocente,
Notre bonheur ne dépend que de vous.
Tout nous enchante,
Les vrais plaisirs ne sont faits que pour nous,
Notre âme est contente ; 35
Quel sort est plus doux ?
Charmant repos d'une vie innocente,
Notre bonheur ne dépend que de vous.

ALCIPPE

Le Prince qui poursuit avec un soin extrême
Les Hôtes furieux des Forêts d'alentour, 40
Aime assez nos Concerts pour les offrir lui-même
Au grand Roi dont il tient le jour.

LYCIDAS *(et les Choeurs)*

des Nymphes, des Bergers et des Bergères.
Que ce Roi Vainqueur a de gloire !
Le sort du Monde est en ses mains. 45
Le bonheur des Humains
Est le seul prix qu'il veut de sa Victoire.

THYRSIS

La gloire lui suffit, ses vœux sont satisfaits.
Il est content d'humilier l'Audace,
Et d'enchaîner la Guerre pour jamais : 50
Les seuls Ennemis qu'il menace
Sont les Ennemis de la Paix.

SILVIE

Pour rendre son Empire heureux et florissant
Ses travaux trouvent tout facile :
Il est toujours agissant,
Et paraît toujours tranquille.

55

(Les Choeurs des Nymphes, des Bergers et des Bergères répètent ces deux derniers vers.)

ALCIMEDON

Entre les autres Rois, ce Roi victorieux
Est tel que l'on dépeint entre les autres Dieux
Celui qui lance le tonnerre.
C'est l'Auteur glorieux
Du repos de la Terre ;
C'est l'Effroi des Audacieux
Qui voudraient rallumer la guerre :
C'est le don le plus précieux
Que nous ayons reçu des Cieux.
C'est le Don le plus précieux
Que nous ayons reçu des Cieux.

60

65

SECONDE ENTRÉE

(Une nouvelle Troupe de Nymphes, de Bergers et de Bergères vient en dansant au Temple de la Paix.)

(NYMPHES : MADAME LA DUCHESSE DE BOURBON, Mademoiselle de Blois, Mademoiselle d'Armagnac.)

(BERGERES : Mademoiselle d'Uzès, Madame de L'Euvestain, Mademoiselle d'Estrées, et Mademoiselle Bréard.)

(BERGERS : MONSIEUR LE PRINCE D'ENRICHEMONT, Monsieur le Chevalier de Sully, Monsieur le Comte de Guiche, Monsieur le Chevalier de Saucourt.)

(TROIS JEUNES BERGERS : Monsieur le Chevalier de Châteauneuf, Le petit Allemand et le petit Magny.)

([Seuls.])

DAPHNIS (et les Choeurs des Nymphes, des Bergers et des Bergères)

La gloire où ce Vainqueur aspire,
Est de faire aimer son Empire.
Il répand ses faveurs jusques dans nos Hameaux ; 70
Notre repos est son ouvrage :
Il compte pour ses jours les plus doux, les plus beaux,
Ceux qu'il signale davantage
Par des bienfaits nouveaux.

SILVIE

On compterait plutôt les épis qu'on moissonne, 75
Les Roses du Printemps, et les Fruits de l'Automne,
Que les Biens qu'on doit à ses soins :
C'est lui qui se ressent le moins
Du repos qu'il nous donne.

CLIMÈNE

Sans cesse bénissons ce Vainqueur généreux. 80
Jouissons sous ses lois d'un sort digne d'envie,
Que le Ciel prenne soin d'une si belle Vie ;
Nous ne formons point d'autres vœux,
C'est assez pour nous rendre heureux.
Les deux Troupes de Nymphes, de Bergers et de Bergères 85
unissent leurs voix et dansent ensemble.

(Les Nymphes, les Bergers et de Bergères se placent sur des sièges de gazon autour de Temple de la Paix, et y attendent les peuples qui doivent venir à la Fête.)

(Daphnis et Sylvandre font tout bas une conversation qui les engage insensiblement dans une contestation qui leur fait élever la voix.)

(DAPHNIS ET SYLVANDRE ensemble.)

(des Bergers et des Bergères)

CHOEURS DES NYMPHES *(des Bergers et des Bergères)*

Jouissons sous ses lois d'un sort digne d'envie,
Que le Ciel prenne soin d'une si fidèle Vie ;
Nous ne formons point d'autres vœux,
C'est assez pour nous rendre heureux.

90

DAPHNIS

Malheureux un amant fidèle !

SILVANDRE

Trop heureux un amant fidèle !

DAPHNIS

Malheureux

SILVANDRE

Trop heureux
Un coeur engagé dans les noeuds
D'une amour éternelle !

95

DAPHNIS

Malheureux un amant fidèle !

SILVANDRE

Trop heureux un amant fidèle !

DAPHNIS

Gardons-nous, gardons-nous
D'une amour tendre.

100

(SILVANDRE et DAPHNIS ensemble.)

SILVANDRE

Est-il rien de plus doux ?
Pourquoi nous en défendre ?

SILVANDRE

Non, il n'est point de plaisir plus charmant

([Seuls.])

DAPHNIS

Non il n'est point de plus cruel tourment.

SILVANDRE

Pour nous juger veux-tu choisir Philène ?

105

(Philène sort de l'endroit où il était placé, et vient entendre Silvandre et Daphnis.)

DAPHNIS

J'en suis content, on ne peut mieux choisir.

DAPHNIS

Je soutiens que l'amour est toujours une peine.

SILVANDRE

Je soutiens que l'amour n'est jamais sans plaisir.

Pour un coeur toujours sévère

Que la vie a peu d'appas !

Les Plaisirs ne règnent guère

Où les Amours ne sont pas.

110

(Les Nymphes, les Bergers et les Bergères, se partagent en deux Partis, dont l'un est du sentiment de Daphnis, et l'autre de l'opinion de Silvandre.)

(Le Parti de DAPHNIS et le Parti de SYLVANDRE ensemble.)

DAPHNIS

Dans les beaux jours le doux Zéphire

Fait moins naître de fleurs

Que le cruel Amour dans son funeste Empire

Ne fait verser de pleurs.

115

LE PARTI DE DAPHNIS

Malheureux un Amant fidèle !

LE PARTI DE SILVANDRE

Trop heureux un Amant fidèle !

LE PARTI DE DAPHNIS

Malheureux

([Seuls.])

LE PARTI DE SILVANDRE

..... Trop heureux
Un coeur engagé dans les noeuds
D'une amour éternelle ?

120

LE PARTI DE DAPHNIS

Gardons-nous, gardons-nous
D'une amour tendre.

(Le Parti de DAPHNIS et le Parti de SILVANDRE ensemble.)

LE PARTI DE SILVANDRE

Est-il rien de plus doux ?
Pourquoi nous en défendre ?

125

LE PARTI DE SILVANDRE

Non, il n'est point de plaisir plus charmant

LE PARTI DE DAPHNIS

Non il n'est point de plus cruel tourment.

PHILENE

La Paix règne dans ce Bocage,
Et sans cesse à nos Jeux elle doit présider.

130

Ne disputez pas davantage,
Bergers, il faut vous accorder.
Il est doux d'être amant d'une Bergère aimable,
Mais il est dangereux
D'être trop amoureux :
L'excès d'amour rend un coeur misérable,
Un peu d'amour suffit pour être heureux.
Les deux Partis s'accordent, et répètent ensemble
les derniers Vers que Philène a chantés.

135

(Les Nymphes, les Bergers et les Bergères reprennent leurs places.)

LES CHOEURS

Il est doux d'être amant d'une Bergère aimable,
Mais il est dangereux
D'être trop amoureux :
L'excès d'amour rend un coeur misérable,
Un peu d'amour suffit pour être heureux.

140

TROISIÈME ENTRÉE

(Les Basques devancent les autres Peuples qui doivent venir au Temple de la Paix, ils y arrivent en dansant à la manière de leur Pays.)

*(FILLES BASQUES : MADAME LA DUCHESSE DE BOURBON, Mesdemoiselles
Laurent, et le Peintre.)*

*(DEUX PETITS BASQUES : Monsieur le Chevalier de Châteauneuf, Le petit
Magny.)*

*(SIX GRANDS BASQUES : Monsieur le Comte de Brionne, Messieurs Pécourt,
Létang, Faure, du Mirail et Magny.)*

(CHANSON des Basques.)

(Silvie se lève avec inquiétude du siège de gazon où elle était assise, elle se tire à l'écart, et va rêver sous un épais feuillage.)

DEUX BASQUES CHANTENT AU MILIEU DES DANSES

Suivons l'aimable Paix qui nous appelle, 145
Mille nouveaux Plaisirs sont avec elle.
L'Amour promet ici des Jours heureux,
Et sans alarmes :
Il bannit les Soins fâcheux.
Que l'Amour a de charmes 150
Quand il vient avec les Jeux !
Nous fuyons la Beauté toujours sévère ;
Les Fers que nous portons ne pèsent guère.
L'Amour promet ici des Jours heureux,
Et sans alarmes : 155
Il bannit les Soins fâcheux.
Que l'Amour a de charmes
Quand il vient avec les Jeux !

(Daphnis voyant Silvie s'éloigner des Bergères ses compagnes, la suit pour lui parler de l'amour qu'il a pour elle.)

SILVIE

Qu'êtes-vous devenus doux calme de mes sens ?
Mille troubles secrets sans cesse renaissants 160
M'agitent dans ce lieu paisible.
Trop heureux un Coeur insensible
À qui l'amour est inconnu !
Doux calme de mes sens qu'êtes-vous devenus ?

DAPHNIS

Je te suivrai toujours trop aimable Silvie, 165
Tes beaux yeux sur mon coeur n'ont que trop de pouvoir,
Quand il m'en coûterait le repos de ma vie
Je ne saurais trop payer le plaisir de te voir.

SILVIE

Dans ces lieux fortunés tout doit être tranquille, 170
Que ne m'y laisses-tu rêver ?
Je cherche en vain la Paix, mon soin est inutile,
Tu m'empêches de la trouver.

DAPHNIS

Tu veux me fuir belle Inhumaine ;
Puis-je sans toi goûter les doux plaisirs
Qu'une charmante Paix ramène ? 175
Crains-tu d'entendre les soupirs
D'un tendre amour dont tu causes la peine ?
Bergère insensible as-tu peur
Que mon mal ne touche ton coeur ?

SILVIE

Tu me dis qu'un amour extrême 180
Est un tourment fatal :
Pourquoi veux-tu que j'aime ?
Pourquoi me veux-tu tant de mal ?

DAPHNIS

L'amour de lui-même est aimable ;
C'est toi, Bergère impitoyable 185

C'est toi qui dans mon coeur en veux faire un tourment,
Tu peux d'un mot favorable
En faire un plaisir charmant.
Ne te rendras-tu point à ma persévérance ?
Tu ne me réponds pas ? Que me dit ton silence ?
Pourquoi frémir en m'écoutant ?
Et qui peut de la voix t'interdire l'usage ?

190

SILVIE

Si je parlais davantage
Je ne t'en dirais pas tant.

DAPHNIS

Ciel ! Le coeur de Silvie avec le mien s'engage !
Ô Ciel ! Fut-il jamais un Berger plus content !

195

SILVIE

Ne m'offre point ton coeur su tu ne me promets
Qu'il portera toujours une chaîne si belle.
Il vaudrait mieux n'aimer jamais
Que de ne pas aimer d'une amour éternelle.

200

DAPHNIS

Le frileuse Hirondelle
Cherchera les frimas, et craindra le retour
De la Saison nouvelle,
Plutôt que je sois infidèle,
Et que j'éteigne mon amour.

205

SILVIE

L'Astre qui nous donne le jour

Perdra sa lumière immortelle,
Plutôt que je sois infidèle
Et que j'éteigne mon amour.

(Les Nymphes, les Bergers et les Bergères s'intéressent dans le bonheur de Daphnis et de Silvie, et répètent les vers que ce Berger et cette Bergère ont chantés.)

DAPHNIS ET SILVIE

Heureux les tendres Coeurs 210
Où l'Amour est d'intelligence
Avec la Paix et l'Innocence :
Heureux les tendres Coeurs
Où l'Amour et la Paix unissent leurs douceurs.

LES CHOEURS

Heureux les tendres Coeurs 215
Où l'Amour est d'intelligence
Avec la Paix et l'Innocence :
Heureux les tendres Coeurs
Où l'Amour et la Paix unissent leurs douceurs.

QUATRIÈME ENTRÉE

(Une troupe de Bretons et de Bretonnes vient prendre part à la Fête qui se fait devant le Temple de la Paix. Ces Peuples témoignent leur joie en dansant, et font entendre par une chanson qui accompagne leur Danse, qu'ils se proposent d'éviter les troubles de l'amour, et de conserver toujours la tranquillité dont ils jouissent.)

(FILLES DE BRETAGNE.)

(MADAME LA PRINCESSE DE CONTY. Mademoiselle de Pienne. Mademoiselle Laurent. Mesdemoiselles de la Fontaine et Bréard.)

(BRETONS.)

(Monsieur le Comte de Brionne. Messieurs Pécourt, Létang, Favier l'ainé, et du Mirail.)

CHANSON CHANTÉE PAR DEUX BRETONNES

La Paix revient dans cet asile, 220
Rien n'est si doux que ses attraits.
N'aimons jamais,
Il est trop difficile
D'unir toujours l'Amour avec la Paix.
Heureux un Coeur libre et tranquille ! 225
Tous ses désirs sont satisfaits.
N'aimons jamais,
Il est trop difficile
D'unir toujours l'Amour avec la Paix.
Silvandre amoureux de Climène, 230
veut s'approcher d'elle pour lui parler,
Climène le fuit avec empressement,
et paraît irritée contre ce Berger ;
il en est tout surpris qu'il croyait être aimé de cette Bergère.

SILVANDRE

Je ne vois dans vos yeux qu'une colère extrême, 235
Ô Ciel ! Quel changement !
Vous m'aviez tant promis de m'aimer constamment,
Est-ce ainsi que l'on aime ?

CLIMÈNE

Allez, laissez mon coeur en paix.
Ingrat, ne me voyez jamais.

240

SILVANDRE

Je vivrais sans vous voir ! Quel supplice est plus rude !
Vous m'accusez d'ingratitude !
Apprenez-moi du moins les crimes que j'ai faits.

CLIMÈNE

Allez, laissez mon coeur en paix.

SILVANDRE

Climène, j'ai promis de vous être fidèle,
Fussiez-vous cent fois plus cruelle
De nouveau, je vous le promets.

245

CLIMÈNE

Ingrat, ne me voyez jamais.

SILVANDRE

Je pourrais être Ingrat ! Et vous le pourriez croire !
Que devient cet amour si doux, si plein d'attraits...

250

CLIMÈNE

N'en rappelez pas la mémoire,
Non, votre trahison n'en serait que plus noire.
Allez, laissez mon coeur en paix.
Ingrat, ne me voyez jamais.

SILVIE (*arrêtant Climène*)

Quoi, ne veux-tu pas voir une Fête si belle ?

255

SILVANDRE

Climène m'abandonne à ma douleur mortelle.

SILVIE

Quels différents peuvent naître en vous ?
L'Amour unit vos coeurs de ses noeuds les plus doux.
La Paix descend du Ciel pour bannir les alarmes,
Et fait en cent climats régner un calme heureux.
Ne peut-elle étendre ses charmes
Jusques dans l'Empire amoureux ?

260

SILVANDRE

Que la colère
De ma Bergère,
Est terrible pour moi !
Rien ne m'inspire tant d'effroi
Que le malheur de lui déplaire.
La Foudre prête à m'accabler
Me ferait moins trembler
Que la colère
De ma Bergère,

265

270

CLIMÈNE PARLANT À SILVIE

Non, ne t'oppose point à mes ressentiments,
Ne me contrains point à l'entendre.

SILVIE

Lorsqu'un amour fidèle et tendre
Vous doit donner des jours charmants, 275
Quel plaisir pouvez-vous prendre
À vous faire des tourments ?

CLIMÈNE

Ce berger trompeur s'engage
Dans de nouvelles amours :
S'il n'eût point été volage 280
Je l'aurais aimé toujours.
L'ingrat m'a fait une offense
Dont mon coeur a profité,
Et c'est à son inconstance
Que je dois ma liberté. 285
Pour épouser Céphise il devient infidèle.

SILVANDRE

Mon Père avait dessein de m'unir avec elle ;
Mais son dessin fatal change en cet heureux jour,
Désormais notre hymen est son unique envie.
Je perdrais plutôt la vie 290
Que de trahir notre amour.

SILVIE

La colère qui te possède
Doit finir avec ton erreur.

CLIMÈNE

Un doux calme succède

Au trouble de mon coeur.

295

SILVIE

Aimez désormais sans craintes,
Vivez exempts de soupçons,
Et changez vos tristes plaintes
En d'agréables chansons.

(Les Nymphes, les Bergers et les Bergères qui ont été témoins du raccommodement de Silvandre et de Climène répètent ce que Silvandre, Climène et Silvie ont chanté ensemble.)

SILVANDRE (CLIMÈNE et SILVIE)

Ainsi qu'après l'orage,	300
Le céleste Flambeau	
Sort du sombre nuage,	
Et n'en est que plus beau	
Après la tempête cruelle	
Qu'excitent les soupçons jaloux,	305
L'Amour tendre et fidèle	
N'en devient que plus doux.	
Ainsi qu'après l'orage,	
Le céleste Flambeau	
Sort du sombre nuage,	310
Et n'en est que plus beau	
Après la tempête cruelle	
Qu'excitent les soupçons jaloux,	
L'Amour tendre et fidèle	
N'en devient que plus doux.	315

CINQUIÈME ENTRÉE

(Les Sauvages des Provinces de l'Amérique qui dépendent de la France, viennent au Temple de la Paix, et font connaître par leurs chansons, et par leurs danses, le plaisir qu'ils ont d'être sous l'Empire d'un Roi puissant et glorieux qui les fait jouir d'une heureuse tranquillité.)

(SAUVAGES AMERICAINS. MONSIEUR LE MARQUIS DE MOÏ. Monsieur Beauchamp. Messieurs Pécourt, du Mirail, Joubert, Magny, Faure, le petit Allemand, et le petit Magny.)

(Le Choeur des Sauvages répète ces quatre Vers.)

(Une partie des Sauvages chante au milieu des Danses des autres Sauvages.)

UN SAUVAGE

Nous avons traversé le vaste sein de l'Onde,
Pour venir rendre hommage au plus puissant des Rois :
Il préfère au bonheur d'être Vainqueur du Monde
La gloire de tenir dans une paix profonde
Ses Ennemis vaincus cent et cent fois. 320
Son Nom est révééré des Nations sauvages.
Jusqu'aux plus reculés Rivages
Tout retentit du bruit de ses Exploits.
Ah ! Qu'il est doux de vivre sous ses lois.
Son Nom est révééré des Nations sauvages. 325
Jusqu'aux plus reculés Rivages
Tout retentit du bruit de ses Exploits.
Ah ! Qu'il est doux de vivre sous ses lois.

(Lycidas aime Amaryllis, et n'a pas encore osé lui déclaré son amour. Il voit avec inquiétude qu'Alcippe est assis près de cette Bergère ; il s'écarte des autres Bergers pour rêver en liberté ; et pour soupirer en secret.)

CHOEUR DES SAUVAGES

Dans ces lieux, il faut que tout ressente
Le retour d'une Paix si charmante. 330
Les Amants sont les seuls désormais
Que l'on doit entendre ici se plaindre :
Sans l'Amour et sans ses traits
Tout serait en paix,
On n'aurait plus rien à craindre. 335
L'heureux Sort qu'un doux repos prépare
Doit charmer le coeur le plus barbare.
Les Amants sont les seuls désormais
Que l'on doit entendre ici se plaindre :
Sans l'Amour et sans ses traits 340
Tout serait en paix
On n'aurait plus rien à craindre.

*(Amaryllis qui a fait dessein de fuir l'amour, et de conserver toujours sa liberté
et son repos, s'éloigne d'Alcippe qui veut lui parler de l'amour qu'il a pour
elle, et s'approche sans y penser du lieu où est Lycidas.)*

LYCIDAS

Douce Paix qui dans ces Retraites
Établissez votre séjour,
Ah ! Vos douceurs ne sont pas faites 345
Pour les Coeurs troublés par l'Amour !
Toute charmante que vous êtes,
Vous ne sauriez calmer par votre heureux retour
Mes inquiétudes secrètes.
Douce Paix qui dans ces Retraites 350
Établissez votre séjour,
Ah ! Vos douceurs ne sont pas faites
Pour les Coeurs troublés par l'Amour.

ALCIPPE *(suivant Amaryllis)*

Te plaindras-tu toujours de l'amour tendre
Qui me contraint à te suivre en tous lieux ?
Est-ce à mon coeur qu'il t'en faut prendre ?
N'en accuse que tes beaux yeux.

355

LYCIDAS

Tu ne connais pas, Inhumaine,
Tous les Amants que tu tiens enchaînés :
Ce ne sont pas les plus infortunés
Qui t'osent parler de leur peine.
Tel meurt pur tes appas
Qui ne te le dit pas.

360

AMARYLLIS

Délivrez-vous d'une chaîne
Qui ne peut vous causer que de cruels tourments.
Je vous ai dit cent fois que je hais les Amants,
Pourquoi cherchez-vous ma haine ?

365

LYCIDAS

Si les Bergers que tu rends amoureux
Sont certains d'attirer ta haine et ta colère
Je suis sûr d'être malheureux,
Je ne pourrai jamais cesser de te déplaire.

370

AMARYLLIS

Rien ne m'engagera sous l'amoureuse loi.
Combien d'Amants manquent de foi,
Et n'en font pas de grands scrupules !

On s'expose en aimant à de mortels dangers,
On ne trouve que trop d'infidèles Bergers,
Malheur aux Bergères crédules.

375

ALCIPPE

Deviens sensible à ma langueur
Je t'aimerai d'une amour éternelle.
Ah ! Bergère cruelle,
Pour qui veux-tu garder ton coeur ?

380

LYCIDAS ET ALCIPPE

Choisis l'Amant le plus fidèle,
C'est moi qui dois fléchir ta barbare rigueur
Ah ! Bergère cruelle,
Pour qui veux-tu garder ton coeur ?

385

AMARYLLIS

Je garde mon coeur pour moi-même,
Il ne sera point agité.
Quel bien vaut la douceur extrême
D'une heureuse tranquillité ?

LYCIDAS ET ALCIPPE

Dégageons-nous, s'il est possible,
Cessons d'aimer une Insensible.

390

AMARYLLIS

N'aimons que la liberté,
Rien n'a tant de charmes
L'Amour coûte trop de larmes ;
Sa plus douce félicité

395

N'est jamais exempte d'alarmes,
N'aimons que la liberté,
Rien n'a tant de charmes.

AMARYLLIS (*LYCIDAS, et ALCIPPE*)

Ô bienheureuse Paix,
Rendez mon coeur tranquille ;
Ô bienheureuse Paix,
Ne nous quittez jamais.

400

LYCIDAS

Sans vous, le plus grand bien est un bien inutile,
Tous les plaisirs sans vous sont imparfaits.

AMARYLLIS (*LYCIDAS, et ALCIPPE*)

Ô bienheureuse Paix,
Rendez mon coeur tranquille ;
Ô bienheureuse Paix,
Ne nous quittez jamais.

405

LES CHOEURS RÉPÈTENT CES DEUX VERS

Ô bienheureuse Paix,
Ne nous quittez jamais.

410

SIXIÈME ENTRÉE

(Les Peuples d'Afrique qui se souviennent encore des malheurs que la guerre leur a causés, viennent au Temple de la Paix, témoigner la joie qu'ils ressentent d'éprouver la clémence du Vainqueur, et de jouir du repos qu'il leur a donné.)

(AFRICAINES. MADAME LA DUCHESSE DE BOURBON. MADAME LA PRINCESSE DE CONTY. *Mademoiselle de Blois, Mademoiselle d'Armagnac. Mademoiselle Roland, Mesdemoiselles de la Fontaine et Bréard.*)

(AFRICAINS. *Monsieur le Comte de Brionne. Messieurs Pécourt, Létang et Favier.*)

(Les Peuples d'Afrique dansent, et tous les Choeurs se réunissent pour chanter la gloire du Roi Victorieux, qui a donné la Paix à tant de différentes Nations.)

UN AFRICAIN

Quel bonheur pour la France
D'être sous la puissance
D'un Roi si renommé !
Le plus ardent désir dont il est animé
C'est de faire régner la Paix et l'abondance. 415
Quel Peuple n'est point alarmé
Quand ce Héros fait tonner sa vengeance ?
Malheur à qui s'expose à la foudre qu'il lance.
Qu'il est doux de le voir quand il est désarmé !
Quel bonheur pour la France 420
D'être sous la puissance
D'un Roi si renommé.

LES CHOEURS

Chantons tous sa Valeur triomphante.
Chantons tous sa Vertu bienfaisante
Il soumet à ses lois ses plus fiers Ennemis, 425
Il prend soin du bonheur de ceux qu'il a soumis.
Que la Gloire à jamais le couronne :
Jouissons du repos qu'il nous donne,
Que cent Peuples divers comblés de ses bienfaits
Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix. 430

UN AFRICAÏN

Gardons-nous d'attirer sa colère
Ne songeons désormais qu'à lui plaire
Son Tonnerre a laissé sur les Bords Africains
Un exemple terrible au reste des Humains.

LES CHOEURS

Quel Empire eût jamais tant de charmes ! 435
Sous ses lois nous vivons sans alarmes.
Les plus doux de ses vœux
Sont de nous rendre heureux.

UN SAUVAGE *(et les Choeurs)*

On le craint aux deux bouts de la Terre,
Et son Nom glorieux vole au-delà des Mers ; 440
Il contraint le Démon de la Guerre,
À rentrer pour jamais dans le fond des Enfers.

LES CHOEURS

Chantons tous sa Valeur triomphante.
Chantons tous sa Vertu bienfaisante
Il soumet à ses lois ses plus fiers Ennemis, 445
Il prend soin du bonheur de ceux qu'il a soumis.
Que la Gloire à jamais le couronne :
Jouissons du repos qu'il nous donne,
Que cent Peuples divers comblés de ses bienfaits
Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix. 450