

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LÉANDRE FIACRE

GUEULLETTE, THOMAS-SIMON

Parade — 1720

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

CASSANDRE

37 répliques

GILLES

32 répliques

VILLEBREQUIN

20 répliques

ISABELLE

11 répliques

LÉANDRE

8 répliques

SCÈNE PREMIÈRE

Léandre, Isabelle.

LÉANDRE

Quoi ! Charmante z'Isabelle, j'apprends que vous allez t'épouser Monsieur Cassandre. Où est la foi que vous m'avez promise ? Où est l'amour, où est le bien que vous me portiez ?

ISABELLE

Taisez-vous donc, mon cher Liandre, si vous ne voulez t'empêcher mon ⁵ établissement ; car enfin je vous aime plus que lui, mais il a plus de moyen que vous.

LÉANDRE

Mamselle, tout cela z'est bel et bon, mais enfin il vaut mieux faire plaisir d'un pied à une honnête personne, que d'un doigt à un sot et à un vieux comme il est.

10

ISABELLE

Mais vraiment, mon cher Liandre, je sens bien ce qu'en vaut l'aune. Aussi ce n'est point la badinerie qui me fait prendre le parti, c'est l'envie d'avoir de quoi, je compte bien toujours vous voir.

LÉANDRE

Non, Mamselle, je ne veux point que vous soyez Madame Cassandre. Je veux moi même faire votre fortune, et il ne sera pas dit que l'on m'aura
passé le bec par la plume. 15

ISABELLE

Mais, mon père, charmant Liandre, que dira-t-il ?

LÉANDRE

J'aurai toujours pour sa personne beaucoup de considération, mais je lui donnerai vingt coups de pieds dans le ventre, s'il ne fait pas ce je
veux. 20

ISABELLE

Vous êtes assurément bien le maître de faire ce qu'il vous plaira, si vous croyez que ce soit pour le mieux.

LÉANDRE

Je sais que Monsieur Cassandre va venir pour vous épouser, faites comme si de rien n'était et laissez-moi faire.

ISABELLE

Oui, mon cher z'Amant, vous ferez toujours comme vous voudrez et tant qu'il vous plaira. 25

SCÈNE II

Cassandre, Gilles.

CASSANDRE

Enfin je viens ici pour épouser.

GILLES

Oui, mais non pas pour épousseter.

CASSANDRE

Veux-tu bien m'écouter ? Je veux faire une fin.

30

GILLES

Pardienne, Monsieur, elle est toute faite et vous voulez stapendant épouser Mamselle z'Isabelle.

CASSANDRE

Oui bien assurément.

GILLES

Je ne parle pas pour elle, mais les filles de ce pays sont quelquefois si savantes, qu'elles n'apprennent rien de nouveau la première nuit de leurs noces.

35

CASSANDRE

Oh nous savons cela, mais il y a fille et fille.

GILLES

Oui, Monsieur, il y en a de la grande et petite espèce : mais, Monsieur, voulez-vous savoir ce qui vient partout ?

CASSANDRE

Oui-da, je suis toujours bien aise de m'instruire.

40

GILLES

Monsieur, ce sont des cornes ; car il n'y a point de terre qui ne produise des cocus.

CASSANDRE

C'est vraiment bien le temps de me tenir ces propos.

GILLES

Si vous voulez j'imposerai silence à mes paroles, mais aussi voulez-vous que j'attende que vous ayez voyagé en Cornouailles, et que l'on vous appelle Monsieur Corneille.

45

CASSANDRE

Ce malheur ne peut m'arriver, Isabelle est belle, elle est sage, elle est fille de mon bon ami Villebrequin.

GILLES

Oui elle est belle, mais un homme qui a une belle femme, tout le monde est son cousin.

50

CASSANDRE

Hé bien tant mieux, on me fera plus d'honneur.

GILLES

Mais pardienne, ne savez-vous donc pas qu'une bonne chèvre, une bonne mule, et une bonne femme, font trois mauvaises bêtes.

CASSANDRE

Enfin, je te demande conseil, mais ce n'est pas pour me contredire.

GILLES

Monsieur, puisque vous le prenez par-là, je vous baise bien les mains ;
baisez-moi les fesses. 55

CASSANDRE

Tout cela est bon ; va t'en dire à mon compère Villebrequin que je l'attends ici pour lui faire visite comme l'honnêteté le désire.

(Apercevant Villebrequin.)

GILLES

J'y vesse, mais pardienne, par les mamelles de mon cul, vous faites là une grande folie. Taye, taye, taye, Monsieur Villebrequin. 60

SCENE III

Villebrequin, Cassandre, Gilles.

GILLES *(à Villebrequin)*

Voilà Monsieur Cassandre qui vient pour vous trousseur son compliment, et pour trousseur Mamselle z'Isabelle.

VILLEBREQUIN

Ah ! Bonjour mon compère et mon bon ami.

CASSANDRE

Vous me voyez frais, gaillard, et dispos, et je viens pour terminer la petite affaire dont nous avons parlé. ⁶⁵

VILLEBREQUIN

Et quand la voulez-vous faire ?

CASSANDRE

Tout à l'heure.

VILLEBREQUIN

J'y consens. Isabelle, hola ; ho, Isabelle.

SCÈNE IV

Villebrequin, Isabelle, Cassandre, Gilles.

70

ISABELLE

Plaît-il, mon père ? Qu'est-ce que vos commandements m'ordonnent ?

CASSANDRE

Qu'elle est bien élevée ! Quelle modestie !

VILLEBREQUIN

Saluez mon bon ami Monsieur Cassandre, il vient pour vous prendre à femme.

ISABELLE

Ah ! Mon cher Papa, je ne pourrai jamais.

75

GILLES

Pardienne, c'est lui bien plutôt qui ne le pourra pas.

CASSANDRE

Mademoiselle, vous voyez un homme qui voudrait avoir tout l'or d'un pays pour le soumettre à vos pieds, et pour mériter votre consentement.

ISABELLE

Monsieur, tout ce que mon cher Papa ordonne, je le fais toujours.

(À Villebrequin.)

CASSANDRE

Vous me charmez. Allons donc mon beau-père.

80

GILLES

Monsieur Villebrequin n'est donc plus votre compère, vous verrez que c'est Mamselle.

CASSANDRE

Oui, je t'assure, qu'elle m'est tout ce qu'on peut être pour moi.

(À *Cassandre*.)

VILLEBREQUIN

Tenez, ma fille, voilà mon bourson, allez acheter tout ce qu'il vous faudra, prenez un fiacre pour avoir plutôt fait. Vous verrez tout ce qu'elle achètera. 85

CASSANDRE

Si vous voulez prendre ma bourse aussi ?

VILLEBREQUIN

Non, laissez, vous vous moquez de moi. Elle a suffisamment de quoi, je lui donne plus de quinze francs. Vous verrez, vous verrez, vous dis-je, laissez la faire. 90

ISABELLE

Oui, mon cher Papa, je m'y en vais, ne vous impatientez pas.

SCÈNE V

Villebrequin, Cassandre, Gilles.

CASSANDRE

En vérité votre Isabelle est une charmante personne.

VILLEBREQUIN

Il est vrai, c'est une créature qui est fort bonne ; toutes nos voisines la montrent pour exemple. 95

GILLES

Et tous nos voisins la montent.

VILLEBREQUIN

Jamais de bruit avec elle, c'est la complaisance même.

GILLES

Oui, quand on fait ce qu'elle veut.

CASSANDRE

Que je vais vivre une vie agréable et joyeuse !

GILLES

Et cornue.

100

CASSANDRE

Te tairas-tu z'insolent. Par mon âme, si j'entendais ce que tu dis, je crois que je te battrais.

VILLEBREQUIN À GILLES

Va t'en, mon ami, voir quand le fiacre sera de retour, et viens nous avvertir.

CASSANDRE

Va, je te prie, car je brûle d'impatience de la revoir.

105

GILLES *(en s'en allant et faisant les cornes)*

Je vous prends toujours à témoin que ce n'est pas ma faute, si vous en faites la folie.

CASSANDRE

Très assurément je te battrai, si tu ne m'obéis pas, et si tu parles encore.

SCÈNE VI

Cassandre, Villebrequin.

CASSANDRE

Je vous demande excuse pour ce mien serviteur, il a de l'esprit, mais il ne sait pas toujours ce qu'il dit. 110

VILLEBREQUIN

Oh ! Vous vous moquez, ces sortes de gens ne peuvent z'avoir autant de bien disance, ni tant d'esprit que nous en avons... Enfin vous êtes donc content de ma charmante z'Isabelle.

CASSANDRE

On ne peut z'avoir plus de joie t'au coeur que vous m'en donnez, mon cher beau-père. 115

SCÈNE VII

Cassandre, Villebrequin, Gilles.

GILLES

Monsieur, Monsieur.

CASSANDRE

He bien ?

GILLES

Le fiacre est à la porte.

120

VILLEBREQUIN

Allons donc au-devant de ma fille.

GILLES

Monsieur, je ne crois pas que cela vous soit nécessaire, non plus qu'à elle.

VILLEBREQUIN

Eh pourquoi donc ?

GILLES

Écoutez-moi bien.

125

CASSANDRE

Que nous va-t-il dire ?

GILLES

Le carrosse est bien à la porte comme je viens de vous le dire ; les glaces de bois sont bien fermées, le fiacre va bien, mais les chevaux ne marchent point.

VILLEBREQUIN

Comment ! Qu'est-ce que cela veut dire ?

130

CASSANDRE

Cela me paraît incompréhensible.

GILLES

Oh pardienne, je le comprends bien moi.

VILLEBREQUIN

Expliques-toi donc.

CASSANDRE

Parle donc promptement.

GILLES

Par le masque de mon derriere, je crois qu'ils faisaient le manège dans le carrosse.

135

CASSANDRE

Comment ?

GILLES

Pardienne oui. Le manège se fait là sans éperons, et les écuyers n'ont besoin que d'une baguette de six ou sept pouces de long.

VILLEBREQUIN

Je commence à me douter de ce qu'il veut dire, mais je ne puis le croire.¹⁴⁰
Je m'en vais voir qu'est-ce que c'est. Attendez-moi ici.

SCÈNE VIII

CASSANDRE *(seul)*

Tout ceci commence à me mettre z'un tant soit peu en cervelle à me donner du souci. Gilles aurait-il raison ? Mais non, une personne t'aussi-bien élevée, aussi modeste comme Mamselle z'Isabelle, et la fille du compère Villebrequin.... Oh non, cela n'est pas possible.

145

SCÈNE IX

Villebrequin, Cassandre, Isabelle, Gilles, Léandre en fiacre.

VILLEBREQUIN

La voici que je vous ramène.

GILLES

Pardienne il les a fait sortir tous deux du carrosse.

CASSANDRE

Qui ?

GILLES

Pardienne, le fiacre et vot'Maîtresse.

150

ISABELLE

Je causais avec lui, je faisais mon marché.

(Au Fiacre.)

VILLEBREQUIN

Cela est vrai, ils étaient tous deux dans le carrosse. Mais mon ami que voulez-vous de plus ? Est-ce que vous n'êtes pas content ?

(Il fait claquer son fouet. Lazzi de peur de Gilles et des autres.)

LÉANDRE *(en fiacre)*

Non mordi, je ne le suis pas, j'en veux encore, je veux avoir mon reste.
Et le premier qui branche ici, je lui casse mon fouet sur le corps.

155

GILLES

Sainte merde !

CASSANDRE

Jérusalem.

VILLEBREQUIN

Ma fille donne-lui tout ce qu'il demandera, et qu'il nous laisse en repos.

ISABELLE

Mon cher papa, je lui en ai donné tant qu'il a voulu ; ce n'est pas ma faute, je vous en assure, s'il en veut encore.

160

LÉANDRE

Non, Monsieur, je n'en ai point z'assez. Je ne suis point tel que je parais figuré à vos yeux. J'ai emprunté le carrosse d'un de mes amis, pour témoigner à la charmante z'Isabelle combien j'ai de passion pour elle. Je suis Monsieur Léandre.

VILLEBREQUIN

Monsieur, vous en êtes bien le maître.

165

CASSANDRE

Monsieur, je vous laisse tout mon droit.

GILLES

Pardienne, Monsieur, vous ne laissez pas grand chose.

LÉANDRE

Allons profiter d'un déguisement, qui m'a fait vous obtenir de messieurs vos parents.

VILLEBREQUIN

Allons faire la noce. Voulez-vous venir avec nous, mon Compere ?

170

CASSANDRE

Pour le présent, je vous suis bien obligé.

SCÈNE DERNIÈRE

Cassandre, Gilles.

GILLES

Pardienne, Monsieur, j'avais bien raison, ce n'était pas ma faute.

CASSANDRE

Tais-toi, tu me sens le vieux battu.

GILLES

Et vous le vieux cocu.

175

CASSANDRE

Oh pour le coup, si je n'avais peur de casser mon bâton...

GILLES

Donnez, donnez, je ne crains que les coups de votre tête, car elle est trop bien armée.

(Gilles s'enfuit, et Cassandre court après.)

CASSANDRE *(voulant battre Gilles)*

Voilà pour toi.