

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LES BIENFAITS DE L'ÉDUCATION

COURTELINE, GEORGES

Saynète — 1894

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

DAME	8 répliques
MONSIEUR	7 répliques
UN MONSIEUR	1 répliques
PERSONNES PRÉSENTES	1 répliques

Personnages muets & suite : BRISEMICHE, LETRUFFÉ

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LES BIENFAITS DE L'ÉDUCATION	5
---	----------

LES BIENFAITS DE L'ÉDUCATION

SCÈNE 1

(Les femmes qui ont trouvé de la place dans l'omnibus expriment la satisfaction que leur procure cet heureux événement par un sourire énigmatique, im-pénétrable et idiot.)

(La lèvre fleurie du sourire dont il est question ci-dessus, la dame dont il va être question ci-dessous a pris place dans le tramway, où restait juste un siège vacant : la stalle mobile fixée au fond de la voiture.)

(C'est une de ces vastes et imposantes personnes, qui, par leur air majestueux, la magnificence, de leur démarche, leur façon de porter haut la tête et de présenter à la foule un front qui n'a pas lieu de rougir, inspirent la considération et dont une profonde impression sur les gens de naturel timide.)

(Elle tire de sa poche sa bourse.)

(De sa bourse, elle tire son argent.)

(Tout ceci n'a l'air de rien.)

(Mais à la seule façon dont elle dissimule entre ses doigts ganté de noir les espèces destinées à acquitter sa dette, - les six sous de la place qu'elle occupe, - on devine en elle la femme d'ordre, la femme qui connaît la vie pour l'avoir expérimentée, et qui, enfermée par système en un prudent quant-à-soi, ne juge pas indispensable de révéler aux étrangers de quelle sorte de monnaie elle use

pour payer l'argent qu'elle doit. À moins d'être fou ou aveugle, on ne saurait douter de l'austérité de ses mœurs, car elle est peinte sur son visage. De même y sont peintes en pleine pâte ses qualités de ménagère économe, son amour de la propreté et du bûne-tenu.)

(Il est regrettable que son derrière soit étrangement disproportionné avec le siège qui le supporte. Celui-ci est à celui-là ce qu'est à un pavé une pièce de dix sous, à une tête d'épingle une tomate.)

(De chaque côté de la fragile planchette où repose sa splendeur élargie, le derrière de la voyageuse déborde ainsi qu'un potiron (évoquant une idée d'aérostat gonflé qu'accroupissent de force, à terre, les sacs pesants pendus aux mailles de son filet), en sorte que la dame est très mal. Elle pense être assise, la pauvre, sur une de ces pâtisseries sèches, percées de trous, qui se prennent avec du thé, et elle s'en montre fort marrie. Elle trouve que la Compagnie des Omnibus ne donne pas aux voyageurs, en confortable, l'équivalent de ce qu'elle reçoit d'eux en argent ; et ayant versé trente centimes entre les mains du conducteur, elle s'étonne de ne point recevoir, en retour, la libre disposition d'un sleeping-car. Le compagnie London-Chatam-Dover-railway possède d'admirables wagons qui ne sont point sans ressemblance avec les salons de l'Élysée : la dame éprouve quelque surprise à ne point sentir, sous son fessier, le moelleux exquis de leurs coussins.)

(Et elle gémit ! Et elle se lamente ! Et elle geint !)

(À la fin :)

(apitoyé, se levant de la place qu'il occupait)

UN MONSIEUR *(apitoyé, se levant de la place qu'il occupait)*

Changez donc avec moi, Madame.

(faisant sa poire)

LA DAME *(faisant sa poire)*

Monsieur...

LE MONSIEUR

Je vous en prie.

(Échange de place entre la dame et le monsieur.)

LA DAME *(qui cède par obéissance)*

En ce cas...

LA DAME

Monsieur, je vous remercie mille fois.

5

LE MONSIEUR

De rien madame, de rien du tout.

LA DAME

Ne vous dérobez pas à mes remerciements. Vous venez d'agir en galant homme et je me fais un devoir de rendre à votre courtoisie un hommage aussi public qu'éclatant.

LE MONSIEUR *(ennuyé)*

Mon Dieu, Madame, laissons cela.

10

LA DAME

Pourquoi donc ?

LE MONSIEUR

Parce que...

LA DAME

Pardon ! Nous vivons dans un temps où les gens qui ont su garder le sentiment des convenances, ne se trouvent pas sous le pied des chevaux.

15

LE MONSIEUR *(agacé)*

Madame...

LA DAME *(une amertume dans la voix)*

La vieillesse est si peu habituée à recevoir des jeunes gens, les égards qu'elle serait en droit d'attendre d'eux... D'ailleurs, le bon procédé dont vous venez d'user envers moi n'a rien qui me surprenne de vous. On reconnaît tout de suite les personnes bien élevées...

20

LE MONSIEUR *(rasé jusqu'au sang)*

De grâce...

LA DAME *(poursuivant)*

Et Madame votre mère peut se vanter d'être une mère heureuse !... Ah ! Les bienfaits de l'éducation !!!... Tenez, Monsieur, je ne voudrais pas avoir l'air de répondre à votre galanterie par des flagorneries excessives, mais il suffit de vous regarder pour savoir tout de suite qui vous êtes. J'en appelle aux personnes présentes !...

25

*(Ainsi s'exprime le choeur des voyageurs qu'enferme la caisse du tramway.
Sur quoi le monsieur dit :)*

LES PERSONNES PRÉSENTES

Il est vrai !... Ce jeune homme est un galant homme. Il a reçu, dans le château de ses pères, une brillante éducation ; il est plein de bon sentiments, et on demeure stupéfait à voir combine il a gardé - chose rare !...

- Le sentiment des convenances.

30

(paye sa place, descend et prend un voiture.)

LE MONSIEUR

Très bien.